


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Шак Т.Ф. 
13 сентября 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.9 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Направление подготовки – 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение Квалификация (степень)
выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
доктор философских наук,
профессор кафедры музыковедения,
композиции и методики музыкального образования

 Лаво Р.С.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных исполнителей-вокалистов, ориентирующихся в многообразии русской и зарубежной музыкальной культуры и понимающих закономерности их развития; формирование у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в связи с развитием мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; раскрытие связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; раскрытие и обоснование специфики русского художественного отражения действительности в образах и формах отечественного музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом.

Задачи:

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у учащихся представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки» является частью общего модуля базовой части. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

б) профессиональных (ПК):

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);

- особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;

- художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;

- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений.

Владеть:

- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

Приобрести опыт деятельности: анализа и использования в практической деятельности основных знаний, навыков и умений в области истории мирового музыкального искусства; быть готовым к проведению различных исследований в области мировой музыкальной культуры и искусства.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Дисциплина реализуется в 1-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёты в 3,4 семестрах, экзамен в 6 семестре.