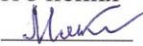


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

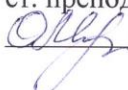
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народного и
эстрадно-джазового пения
М.М. Мякишева 
21 сентября 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.5.2 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА МЮЗИКЛА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
ст. преподаватель
 Леурда О. П.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является – всестороннее, комплексное изучение многообразия течений и стилей в данном жанре музыкального театра, профессиональный анализ музыкальных произведений в процессе обучения.

Учитывая характер изучаемого материала, следует поощрять инициативу студентов к самостоятельному анализу произведений, к оригинальным мнениям и оценкам по темам курса.

Задачи дисциплины:

- комплексное изучение феномена мюзикла, как одного из жанров музыкального театра;
- понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие мюзикла;
- научить студента ориентироваться в многообразии видов мюзикла;
- дать будущему специалисту достоверные знания по истории и практике мюзикла;
- научить соотносить жанровое и стилистическое разнообразие мюзикла (национальное, временное, стилистическое) с практикой его исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение репертуара мюзикла» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока Б.1.

Данная дисциплина является частью комплекса дисциплин, таких как «История музыки», «Теория музыки», «История эстрадной и джазовой музыки»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

б) профессиональных (ПК)

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: особенности жанра мюзикла, особенности отечественного и зарубежного репертуара на различных этапах становления и развития, ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства, работать с нотными материалами, аудио- и видео учебными пособиями, музыковедческими работами

Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение самостоятельно анализировать классические образцы современного искусства

Владеть: способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Приобрести опыт деятельности: к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста и исполнительской манере.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).
Дисциплина реализуется в 6- 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.