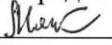


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного и  
эстрадно-джазового пения

 М.М. Мякишева  
21 сентября 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.2.2 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ЭСТРАДНЫМ  
КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады  
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение  
Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель  
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

ст. преподаватель

 Семенченко Е. В.

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области вокальной эстрадно-джазовой педагогики.

**Задачами** дисциплины является овладение студентом основными принципами вокальной педагогики, применительно к эстрадно-джазовому пению, умение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Методика работы с детским эстрадным коллективом» относится к разделу Б1.В.ДВ.2.2 (вариативная часть, дисциплина по выбору).

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Курс взаимосвязан с дисциплинами «История музыки», «История эстрадно-джазовой музыки», «Массовая музыкальная культура», «Специальность», «Основы импровизации».

Знания, полученные в результате прохождения курса, должны подготовить студентов к педагогической практике и заложить основу для их будущей самостоятельной деятельности в качестве преподавателя сольного, эстрадно-джазового пения.

Курс «Методика работы с детским эстрадным коллективом» должен быть тесно связан с практическими занятиями студента в классе по специальности. Методические принципы, усваиваемые в лекционном курсе, не должны противоречить методике обучения в классе по специальным дисциплинам: сольному пению, эстрадно-джазовому пению.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **б) профессиональных (ПК)**

- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

**организационно-управленческая деятельность:**

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения эстраднему пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

**Уметь:** использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевов и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть:** навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала, основным педагогическим репертуаром

**Приобрести опыт деятельности:** в общении с обучающимися различного возраста, применении теоретических знаний в педагогической и исполнительской практике.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина реализуется в 6 - 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.