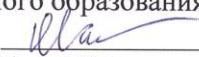


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

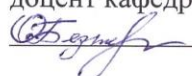
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак 
«13» сентября 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.5 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МК и ММО КГУКИ
 Безниско О.Н.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины - активное развитие музыкального мышления студентов, постижение смысла музыкального произведения через его основополагающее явление – форму; привитие навыков профессионального подхода к содержательной и формообразующей сторонам музыкального произведения.

Задачи курса:

теоретическое освоение музыкальных форм с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;
выработка практических аналитических навыков,
формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств выразительности;
приобретение опыта анализа произведений самых разных жанров и стилей;
выработка умения применения полученных знаний о форме в самостоятельной практической работе над музыкальным текстом произведения, его исполнительской интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная форма джазовой музыки» относится к разделу Б1.В.ОД.5, является одной из обязательных дисциплин вариативной части, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, гармонии, владение фортепиано. Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Эстрадно-джазовая гармония», «Фортепиано».

Освоение данной дисциплины как предшествующее необходимо для научно исследовательской работы и государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК)

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой

сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.

Уметь:

- Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.
- Различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем.
- Выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.

Владеть: методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.

Приобрести опыт деятельности в использовании навыков выполнения сравнительного анализа различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).
Дисциплина реализуется в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации - зачет в 5 семестре.

