

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак 

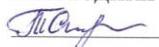
13 сентября 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.2 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

кандидат педагогических наук,
профессор кафедры Музыковедения, композиции
и методики музыкального образования

 Стражникова Т. И.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): овладение навыками методологического исследования современных проблем музыкального искусства и образования, вооружение необходимыми знаниями в области теории и методики музыкознания и музыкального образования и методов их исследования; овладение базовыми принципами и приемами исследования проблем музыкознания и музыкального образования в области вокального искусства.

Задачи:

1. Овладение основами методологии и методики научного исследования.
2. Выявление тематики научных исследований.
3. Овладение навыками оформления научных исследований и, в частности, магистерских диссертаций.
4. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.
5. Овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Основы научных исследований» – дисциплина по выбору вариативной части.

Дисциплина «Основы научных исследований» опирается на другие дисциплины Цикла истории и теории музыкального искусства, а также на знания по музыкальной педагогике и психологии.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: навыки научно-исследовательской работы, знание основ методологии музыкознания, педагогики и психологии.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой

жизнедеятельности (ОПК-4);

- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные закономерности музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;

- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

- основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- научные труды, посвященные истории и теории музыки;

- отечественную и зарубежную историю и культуру.

Уметь:

- выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

- проследить основные этапы становления профессионального образования в России;

- давать характеристику современной системы профессионального музыкального образования;

- квалифицированно использовать методы эмпирических и теоретических исследований;

- проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования;

Владеть:

- методологией и навыками педагогического исследования;

- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;

- основами педагогической диагностики;

- навыками и языком научного исследования.

Приобрести опыт деятельности:

в области научно-исследовательской работы в сфере музыкознания, исполнительского искусства и музыкального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Реализуется в 6-8 семестре. Форма промежуточного контроля зачет в 8 семестре