


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного и
эстрадно-джазового пения

 М.М. Мякишева
«21» сентября 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.12 РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

заслуженный артист России,

доцент кафедры народного и

эстрадно-джазового пения



Геворгян В.К.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание у студентов взгляда на исполнительство как на живой и гибкий творческий процесс становления звучащей формы (песни, композиции), понимания не только логики развития музыкального материала, но и формирования сценического образа.

Задачей дисциплины является воспитание эстрадно-джазового певца, синтезирующего в себе знания и навыки эстрадно-джазового певческого искусства, основ актерского мастерства, джазовой инструментовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура концертного номера» относится к разделу Б1.В.ОД.12 вариативная часть Блока Б 1. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Дисциплина взаимосвязана с блоком дисциплин профессионального цикла: «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь», «Танец, сценическое движение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

профессиональных (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

педагогическая деятельность:

- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

организационно-управленческая деятельность:

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

научно-исследовательская деятельность:

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: – основы актерского мастерства, особенности работы на сцене, методику преодоления психологических барьеров, – творчество известных джазовых певцов, исполнителей.

Уметь: подбирать сценический облик в соответствии с музыкальным образом произведения, работать над жестом, мимикой.

Владеть: режиссерской трактовкой содержания исполняемых произведений.

Приобрести опыт деятельности: в сценическом применении навыков режиссуры концертной программы.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Дисциплина реализуется в 5-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет 5,6 семестр, экзамен 7,8 семестр.