

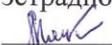
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного и
эстрадно-джазового пения

 М.М. Мякишева

21 сентября 2016 г.

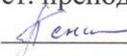
**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.15 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

ст. преподаватель

 Пенжоян Н. М.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачей дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки, изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, изучение и накопление репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальность» относится к разделу Б1.Б.15 (базовая часть блока Б1), является основной специальной дисциплиной, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессиональной направленности «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

профессиональных (ПК)

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне деятельности (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

- готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10)

- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты», основы сценического поведения, различные танцевальные жанры, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы эстрадной вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки, технику джазового пения, пения в составе джазового ансамбля, методическую литературу по профилю;

Уметь: грамотно прочитывать нотный текст, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере, исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать, на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, использовать на практике теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы, применять исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки и джазовые «стандарты», создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений, адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах, пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой;

Владеть: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной джазовой техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, техникой ансамблевого исполнительства, необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве, техникой исполнения импровизаций, джазовых «стандартов», основными приемами жанра эстрадно-джазовой музыки, основным педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности: в сценическом воплощении художественного замысла исполняемых произведений.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные единицы (1152 часа). Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1-8 семестрах.