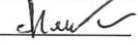


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

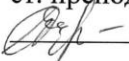
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народного и
эстрадно-джазового пения
М.М. Мякишева 
21 сентября 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.11 ВОКАЛЬНО - ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
ст. преподаватель
 Семенченко Е. В.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка профессионального солиста-импровизатора, специалиста в области вокальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование самостоятельного музыкального мышления на основе логики и законов джазовой импровизации;
- развитие эстетического вкуса посредством ознакомления с творчеством признанных джазовых исполнителей;
- усовершенствование теоретических основ джазовой музыки и особенностей фразировки, акцентировки и артикуляции, основ джазовой гармонии, ритмики, анализа форм, истории стилей, фонетики английского языка;
- создание собственной импровизации и интерпретации джазового стандарта;
- овладение собственной манерой исполнения в рамках стиля;
- развитие стремления к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию, творческому самовыражению

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы эстрадно-джазовой импровизации» относится к разделу Б1.В.ОД.11 вариативная часть Блока Б 1. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК)

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

в) профессиональных компетенций (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

- готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: стандартные гармонические последовательности; основные джазовые стандарты; основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации.

Уметь: самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку; осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления.

Владеть: методами транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; основными элементами техники джазовой импровизации; навыками самостоятельной работы с пособиями «-1».

Приобрести опыт деятельности: в сценическом воплощении импровизации.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Дисциплина реализуется в 5 - 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5-6 семестрах, экзамен в 7-8 семестрах.