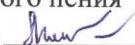


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

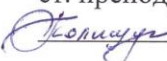
Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народного и
эстрадно-джазового пения
М.М. Мякишева 
21 сентября 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.6 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
ст. преподаватель
 Полищук А. Э.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи:

изучение и освоение основных направлений эстрадно-джазовой музыки, формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, воспитание творческой дисциплины, формирование личности вокалиста, этики и культуры общения, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к разделу Б1.В.ОД.6, является одной из основных обязательных дисциплин вариативной части, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами: «Специальность», «Методика обучения вокалу», а также с дисциплинами «Сольфеджио», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Гармония», «Эстрадно-джазовая гармония», «Фортепиано», «История эстрадной и джазовой музыки».

Данный курс синтезирует знания, полученные на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Практический материал дисциплины основывается на специально аранжированных произведениях различных стилей и жанров.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);
- готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в

- своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);
 - готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты», основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства, основы совместного творчества в составе вокального джазового ансамбля.

Уметь: исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, импровизировать на заданные темы в джазовой манере, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии.

Владеть: спецификой ансамблевого исполнения вокальных эстрадно-джазовых произведений, вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой джазового пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.

Приобрести опыт деятельности в сценическом воплощении художественного замысла вокальных ансамблевых композиций.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов).

Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 4, 7, семестрах, экзамен в 1, 2, 3, 5, 6, 8 семестрах.