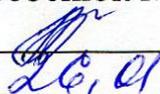


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-гуманитарного образования

Кафедра теории и истории культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
Гребенюк М.Н.

  
\_\_\_\_\_ 20 16 г.

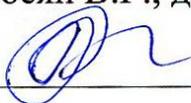
**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.13.2 ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ  
В ИСТОРИИ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

Направление подготовки – **51.03.01 Культурология**  
Профиль подготовки – **Прикладная культурология**  
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная, заочная**

Составитель:

Торосян В.Г., д. ф.н., профессор

  
\_\_\_\_\_

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) - углубленное изучение путей философско-эстетического генезиса и основных закономерностей развития художественного сознания в его движении от художественного сознания Древней Греции, эстетических представлений Средневековья, художественного сознания Возрождения, Нового времени к дискуссии о художественном сознании эпохи постмодернизма.

### **Задачи:**

- определить философские основы и эстетические принципы исторических форм художественного сознания;
- установить преемственность между различными формами художественного сознания;
- раскрыть специфику реализации форм художественного сознания в эволюционном процессе;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций» входит в раздел дисциплин по выбору вариативной части учебного плана. Изучение данного курса тесно связано с такими учебными дисциплинами, как культурология, история, философия, социология культуры, психология, история культуры, теория культуры, история искусств, история зарубежной и русской литературы. Процессы интеграции данного курса с названными дисциплинами позволяют осуществлять анализ традиционных и новых проблем на основе междисциплинарного синтеза, что привело к существенному обогащению проблемно-тематического поля дисциплины.

В начале освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- понятийно-категориальный аппарат культурологии, истории;

### **Уметь:**

- использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для изучения дисциплины;

### **Владеть:**

- навыками поиска литературы и сопоставления различных точек зрения авторов по исследуемой проблеме;
- теоретическими знаниями в области культурологии, необходимыми для профессиональной и социально-практической деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОСВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общекультурных (ОК):**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **б) профессиональных (ПК):**

- способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);
- готовностью к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);
- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- основные парадигмы художественного сознания в истории цивилизаций;
- систему понятий и терминов философии сознания;
- основные направления и закономерности развития мирового цивилизационного процесса;

- процедуру феноменологического анализа (в общих чертах).

**Уметь:**

- проводить сопоставления и сравнения между разными цивилизациями и определять общие и отличительные особенности в их историческом развитии;
- анализировать особенности художественного сознания различных цивилизаций;
- определять основные этапы в эволюции художественного сознания культур народов мира.

**Владеть:**

- навыками анализа в сложных процессах современности;
- навыками анализа художественных текстов с учётом феноменологических позиций.

**Приобрести опыт деятельности:**

- в сфере выявления творческих практик всех видов искусств, а также культивируемых массовых форм художественного досуга;
- в использовании метода и техники анализа художественного сознания на различных стадиях цивилизационного процесса, включая современные проявления эстетических воззрений в области культуры в целях аккумуляции реального содержания составляющих художественного сознания.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 7 семестре.