

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
 Должность: Заведующий кафедрой хореографии
 Дата подписания: 22.06.2023 14:17:57
 Уникальный программный идентификатор:
 556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной образовательной программе

51.04.02 Народная художественная культура, профиль Хореография.

Преподавание хореографических дисциплин

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Этническая хореография народов мира
Цель дисциплины	Цели освоения дисциплины «Этнохореография»- изучение основ этнической хореографии. Поднятие интереса к этнохореографии. Влияние религии на этнохореографическую традицию. Анализ этнотанцев различных регионов России. Изучение особенностей музыкально-инструментального сопровождения в фольклорных танцах. Познание этики, морали, нравов, уклада народов России.
Задачи дисциплины	- расширение познания в области танцевального фольклора. - анализ содержания работы фольклор. - изучение духовных истоков этнической танцевальной культуры - отражение этнической танцевальной культуры в трудовой деятельности - поиск путей и способов сохранения народной танцевальной культуры в современных условиях.
Коды формируемых компетенций	ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - возникновения и развития различных этносов мира; особенности современного состояния танцевального фольклора народов мира; - основные методы и принципы построения танцевальных комбинаций и композиций разных народов мира. умения: - применять теоретические знания и практические навыки, полученные в конкретных ситуациях при самостоятельной деятельности; - использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в своей профессиональной деятельности; - применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности. навыки: - Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –180
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, про-

	фессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01. Виды и направления современного хореографического творчества
Цель дисциплины	Цель – Сформировать целостное представление о современной хореографии, рассмотреть импровизацию как систему философии и практики в хореографическом искусстве, рассмотреть импровизации как практику танца способную к взаимообогащению различных техник танца модерн и современной хореографии.
Задачи дисциплины	– изучение истоков происхождения танца модерн – ознакомление с основными хореографами танца модерн и их творчеством – анализ основных школ танца модерн, выявить методологические основы каждой из них – ознакомление с основными хореографами танца постмодерн, их творчеством – познакомиться с контактной импровизацией – изучить основные методологические принципы движения контактной импровизации – познакомиться с некоторыми тренингами, задача которых, развить способность к импровизации – определить место импровизации в системе современной хореографии
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - ключевые понятия дисциплины основные правила и законы техник современного танца; умения: - Применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца, теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с практическими навыками; навыки: - Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –360
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Техники современного танца
Цель дисциплины	Цель - изучение основных техник современного танца, истории развития современной хореографии; выявление методических законов и правил танцевальных школ: модерн, постмодерн, контемпорари и

	джаз-танца, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.
Задачи дисциплины	1. Овладеть основными техниками и законами танцевальных систем изучаемых направлений, 2. Выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, 3. Изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока, 4. Обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - Ключевые понятия дисциплины основные правила и законы техник современного танца; умения: - Применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца, теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с практическими навыками; навыки: - Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –360
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Фольклористика
Цель дисциплины	Формирование у обучающихся научного представления о Фольклоре России, видах и жанрах фольклора, основных этапах изучения русского фольклора, об особенностях его трансформации в XIX – XXI вв., а также научить студентов применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в период прохождения преддипломной практики.
Задачи дисциплины	- обеспечить получение студентами базовых сведений методологического и методического характера по фольклористике; — сформировать у студентов основы понимания раз-

	вития фольклорной культуры как закономерного процесса, имеющего социальную и культурно-хронологическую специфику; — раскрыть вопросы теории и истории фольклора в тесной взаимосвязи с духовной культурой народов России; — дать студентам необходимые научные знания по фольклористике; — воспитывать у студентов чувство уважения к культурному наследию русского народа, глубокую заинтересованность в судьбах духовной культуры народов России в прошлом, настоящем и будущем; — развивать научно-познавательную деятельность студентов в сфере фольклористики, стремление к самостоятельному научному поиску, формированию прочного этнического самосознания, решению прикладных проблем фольклористики.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - развития фольклорной культуры как закономерного процесса, имеющего социальную и культурно-хронологическую специфику; умения: - раскрывать вопросы теории и истории фольклора в тесной взаимосвязи с духовной культурой народов России; навыки: - Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах – 144
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Казачья танцевальная культура
Цель дисциплины	Цели освоения дисциплины «Казачья танцевальная культура»- изучение основ хореографии казачьего сословия. Поднятие интереса к танцевальной казачьей культуре. Изучение особенностей музыкально-инструментального сопровождения в казачьих танцах. Познание этики, морали, нравов, уклада казаков России.
Задачи дисциплины	- расширение познания в области танцевального казачьего фольклора; - изучение истоков развития танцевальной культуры казаков; - изучение сценической танцевальной

	культуры казаков России; - отражение бытовой и трудовой деятельности в танцевальной культуре казаков России; - поиск путей и способов сохранения казачьей танцевальной культуры в современных условиях.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - элементы и комбинации в характере и манере казачьего танца; умения: - создавать учебные комбинации и хореографические композиции (этюды) в характере казачьего танца; навыки: - Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –144
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Методика исследования современной танцевальной культуры
Цель дисциплины	Цели изучение современных проблем хореографической культуры, научных подходов к их решению, вопросов взаимодействия и взаимовлияния науки, культуры и искусства. Выявление роли и значение современной танцевальной культуры и образования для развития современной научной картины мира.
Задачи дисциплины	- овладение базовыми понятиями современных подходов к решению проблем современной танцевальной культуры; - освоение междисциплинарного подхода исследований современной танцевальной культуры; - анализ современной методологии и методов исследования.
Коды формируемых компетенций	ПК-1, ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры; - предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры; - современные методы и модели исследований; умения: - формулировать постановку задач и проблем; - применять профессиональные теоретические знания в практической деятельности; - принимать эффективные и научно-обоснованные

	решения; навыки: - Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной; - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –180
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Русское народное хореографическое творчество
Цель дисциплины	Цели освоения дисциплины «Русское народное хореографическое творчество» - изучение русского народного танца во всем его видовом многообразии. Определение эстетического, этического, и художественно-творческого кредо педагога-хореографа. Привить любовь к русскому танцу, узнать богатство его лексики и разнообразие манеры исполнения в различных местностях.
Задачи дисциплины	- ознакомление студентов с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа; - изучение развития русского народного танца; - изучение принципов художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев; - изучение основных принципов педагогического процесса в преподавании русского народного танца; - изучение основных элементов русского народного танца, особенности манеры их исполнения в различных областях России.
Коды формируемых компетенций	ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - Основную лексику и видовое многообразие русского народного танца; умения: - Исполнять комбинации, этюды, хореографические номера в жанре русского народного танца; навыки: - Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования.

Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –108
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.9 Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
Цель дисциплины	• формирование у магистров знаний в области истории, теории и практики народной художественной культуры и народного художественного творчества; целостного представления об актуальных проблемах истории развития народной художественной культуры, ее генезисе и особенностях; о месте народной художественной культуры в системе современного культурно-образовательного и информационного пространства; развитие способностей самостоятельного научного исследования сложных концептуальных проблем народной художественной культуры; выявление способностей решать задачи профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	1. сформировать знания, умения, навыки в области народной художественной культуры на основе методологических аспектов научного исследования ее теоретических и исторических актуальных проблем; 2. проанализировать значение народной художественной культуры с точки зрения фундаментальных наук: философии, культурологи, педагогики, психологии, фольклористики и других; 3. изучить методологию и методику исследований народной художественной культуры, источники и научную литературу об актуальных проблемах народной художественной культуры; 4. научить владение методами анализа научной литературы, способностью проводить теоретические и прикладные исследования в области теории и истории народной художественной культуры, организации и руководства развитием народного художественного творчества, этнохудожественного воспитания и образования.
Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - современные традиционные формы бытования народной художественной культуры и народного художественного творчества, фольклора, любительского (самодельного) художественного творчества; - современные инновационные системы в этнохудожественном образовании умения: - современные традиционные формы бытования народной художественной культуры и народного ху-

	дожественного творчества, фольклора, любительского (самодельного) художественного творчества; - обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; навыки: - способен владеть исторической динамикой народной художественной культуры России и народов Мира - способен владеть исторической динамикой народной художественной культуры России и народов Мира.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах –108
Разработчики	Е.Г. Вакуленко доктор пед. наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Наследие и репертуар хореографического искусства
Цель дисциплины	Изучение лучших образцов, поставленных выдающимися мастерами народного хореографического искусства, которые требуют обязательного сохранения хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Воспитание у студентов эстетического вкуса в процессе освоения образцов и ценностей танцевального репертуара.
Задачи дисциплины	- практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших образцов танцевального репертуара; - практическое освоение танцевальным репертуаром; - исследование творчества выдающихся хореографов, постановщиков и балетмейстеров; - изучение наиболее ярких работ ведущих мастеров современного хореографического искусства.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры; умения: - формулировать постановку задач и проблем; навыки: - Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах –108
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.11 История танца и балетмейстерский анализ хореографических произведений
Цель дисциплины	Цели – формирование знаний об этапах развития танца как явления мировой культуры в разные исторические эпохи, о его формах и жанрах, выразительных средствах и выдающихся персоналиях танцевального искусства; практических умений в анализе музыкального - танцевального произведения.
Задачи дисциплины	1. исследование теоретических основ танца как явления духовной культуры; 2. анализ и изучение научно – аналитических и литературных источников по истории танца; 3. изучение истории танца в разные эпохи; 4. формирование навыков выявления видов и жанров искусства танца; 5. характеристика бытования форм танца в народной художественной культуре; 6. формирование навыка анализа структуры музыкального – танцевального произведения и умения его детально анализировать.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - специфические особенности развития искусства танца и его выразительных средств; умения: - связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими общегуманитарными курсами; навыки: - Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –180
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.12 Межкультурное взаимодействие в хореографическом образовании
Цель дисциплины	Цель – Способствовать положительному влиянию на приобщение студентов к духовным и материальным ценностям, формированию позитивного отношения к представителям иной этнокультуры.
Задачи дисциплины	- ознакомить с историей возникновения межкультурного взаимодействия; последовательно изучить и овладеть теоретическими основами; - выработать необходимые для современного руководителя, педагога-хореографа качества: коммуникабельность, толерантность отношения к другим культурам и их представителям;

	- накопление теоретических знаний и практических навыков в межкультурном взаимодействии – постичь психологические особенности представителей различных культур.
Коды формируемых компетенций	ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - историю возникновения межкультурного взаимодействия; - основной понятийный аппарат дисциплины; - типы, виды, формы, модели и структурные компоненты межкультурного взаимодействия; умения: - применять теоретические знания и практические навыки, полученные в конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия в самостоятельной деятельности; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в своей профессиональной деятельности; - развивать способности толерантного отношения к другим культурам и их представителям; навыки: - Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –288
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.13 Методика преподавания хореографических дисциплин
Цель дисциплины	Целью освоения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» - подготовка специалиста, владеющего системой форм, методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам. Воспитание новой генерации творческих кадров – развитие профессиональной эрудированности, общей и профессиональной культуры, художественного вкуса. Формирование творческой личности. Изучение накопленных теоретических, практических и прикладных знаний по классическому танцу, народно – сценическому танцу, историко-бытовому танцу, бальной и современной хореографии.
Задачи дисциплины	- углубленное изучение и овладение методикой преподавания хореографических дисциплин; - владение методикой преподавания и методами педагогической деятельности; - владение правилами исполнения движений;

	- приобретение навыков работы с обучающимися и концертмейстером.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - исторический процесс становления и развития системы обучения классическому, народно-сценическому, современному и бальному танцам; - методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи; - исторический процесс становления и развития системы обучения классическому, народно-сценическому, современному и бальному танцам; - теоретические основы методики исполнения движений, представленных видов танца; умения: - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе представленных видов танца; - в доступной форме объяснить методику исполнения любого па; - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе представленных видов танца; - работать с программой по любой из хореографических дисциплин (классический танец, народно-сценический (характерный) танец, современный танец, балльный танец); навыки: - Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; - Способен владеть методами разработки и внедрения инновационных систем, в этнохудожественном образовании; - Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –432
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.14 Теория и практика управления хореографическим коллективом
Цель дисциплины	Цели освоения дисциплины «Теория и практика управления хореографическим коллективом»- изучение методики руководства хореографическим самостоятельным коллективом. Определение эстетическо-

	го, этического, и художественно-творческого кредо педагога-хореографа. Ознакомление студентов с многообразием видов и жанров хореографического искусства и спецификой работы в этой области. Формирование организаторских и учебно-воспитательных навыков.
Задачи дисциплины	- расширение представления о педагогических и художественно-творческих функциях хореографических коллективов и детских хореографических коллективов; - определение содержания работы руководителя; - изучение планирования и организации работы в хореографических коллективах; - определение структуры учебно-педагогического процесса; - ознакомление с методиками работы выдающихся педагогов русской балетной школы; - изучение традиций, новаторства и современных методов педагогического мастерства; - владение навыками воспитательной работы.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-1, ПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - специфические особенности развития искусства танца и его выразительных средств; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива; - Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; - принципы формирования репертуара для хореографического коллектива. умения: - связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарными курсами; - формировать репертуар хореографического коллектива; - подбирать музыкальный репертуар; - Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе; навыки: - Способен руководить коллективом в сфере профес-

	сиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; - Способен владеть методами разработки и внедрения инновационных систем, в этнохудожественном образовании; - Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –252
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.01 Джазовый танец
Цель дисциплины	Цель – выделение джазового танца, как особого вида хореографического искусства, как основы современного танца. Изучение истории развития и эволюции джазового танца. Освоение танцевальной техники джазового танца, методических приемов и принципов данного направления современной хореографии.
Задачи дисциплины	- Овладение знаниями в области теории и истории джазового танца; - Изучение основ техники джазового танца; - Изучение построения урока по джазовому танцу, посредством систематических практических занятий; - Изучить границы возможностей движения человеческого тела с помощью импровизации в джазовом танце.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - ключевые понятия дисциплины; - основные правила и законы техник современного танца; умения: - применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца, теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с практическими навыками; навыки: - способен владеть теоретическими знаниями дисциплины; - методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.

Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –72
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, профессор И.А. Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Этнический танец
Цель дисциплины	Формирование у студентов представлений о базовых подходах в процессе организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик этнических танцев (традиционное афро, афро-кубинские танцы, социальные танцы).
Задачи дисциплины	• Представить базовые принципы и формы этнического танца. Положение корпуса, изоляция, координация. • Дать представление о методах исследования движения в контексте этнического танца. • Познакомить на практике с традиционными танцами Кубы, Гаити, Конго, Зимбабве и пр., и исследовать влияние этих танцев на современную танцевальную культуру.
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - базовые принципы и формы этнического танца; - базличия и особенности африканских танцев; - обрядовые этнические особенности; умения: - навыками анализа движений в этническом танце; - базовыми пространственными формами этнического танца; - принципами полиритмии в теле; навыки: - Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 36 в академических часах –72
Разработчики	В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, профессор И.А. Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, доцент.