

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.07.2023 16:58:05
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 9
к ОПОП по специальности
54.05.01. Монументально-декоративное искусство
Специализация Монументально-декоративное
искусство (живопись)
от 28 августа 2018 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

(год начала подготовки - 2018)

**Краснодар
2018**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1 Философия	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу; • Выполнение домашних заданий; • Доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям; • Тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам;

- Практические работы, письменные индивидуальные задания;
 - Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ высказываний философов;
 - Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам.
- Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Текущий контроль

ТЕСТ 1.

1. Выберите правильное определение:
 - а) философия - это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человеческого мышления.
 - б) философия - это познание божественного
 - в) философия - это практическая мудрость
 - г) философия - это умение находить пользу.
2. Платон создал учение о...
 - а) мире познания , б) материальном мире , в) мире идей и бессмертной душе, г) о мире культуры.
3. Характерной чертой философии средневековья является:
 - а) теоцентризм
 - б) пантеизм
 - в) гелиоцентризм
 - г) деизм.
4. Идеи гуманизма, пантеизма, антропоцентризма наиболее ярко представлены в философии
 - а) Средних веков
 - б) Античности
 - в) Возрождения
 - г) Нового времени
- 5.Какая проблема является центральной в философии Нового времени?
 - а) Проблема познания и метода.
 - б) Проблема сущности и существования человека.
 - в) Проблема бытия.
 - г) Происхождение мира.
6. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...
 - а) биологическая природа
 - б) Божественное начало
 - в) психология
 - г) личностное начало
7. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...
 - а) марксисты

	б) космисты в) западники г) славянофилы. 8. Основной в античной натурфилософии была проблема.... а) первоначала, б) государства, в) смысла жизни, г) Бога. 9. Выберите правильный вариант, раскрывающий суть учения И. Канта о «вещи в себе»: а) «вещь в себе» объективна и непознаваема, б) «вещь в себе» субъективна в) «вещь в себе» нереальна, г) «вещь в себе» познаваема 10. Что означает философское понятие «материя»: а) материя - иллюзия б) материя - объективная реальность, данная нам в ощущениях; в) материя есть лишь символ г) материя - это непознаваемая «вещь в себе». 11. Как самостоятельное системно-теоретическое мировоззрение, философия впервые возникла ... а) в Древнем Риме б) в эпоху древнейших цивилизаций, в) в Древней Греции, г) с появлением первых людей. 12. Что такое диалектика: а) искусство спора; б) представление о вечном становлении мира; в) теория о развитии и всеобщий метод познания мира; г) учение о человеке 13. Получение новых знаний о мире является главной целью... а) в науке , б) в обыденной жизни, в) в экономике , г) в инженерной деятельности 14. Решающим средством проверки истинности научной гипотезы является, в конечном счете... а) практика , б) солидарность ученых, в) мнение гения , г) логика. 15.Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется: а) научным, б) теоретическим, в) обыденным, г) религиозным 16. Учение о человеке, как общественном существе, было разработано в философии... а) позитивизма, б) марксизма, в) скептицизма, г) прагматизма. 17.В русской философии традиционно повышенное внимание уделялось ценностям... а) духовным б) материальным в) субъективным г) собственности. 18. Верно ли суждение? А. Человек есть продукт биологической эволюции. Б. Человек есть продукт социальной эволюции. а) верно только А; б) верно только Б; в) верно А и Б;
--	--

г) оба неверны.

19. . Протяженность, трехмерность, изотропность, обратимость – это свойства...

а) вакуума, б) мышления, в) пространства, г) времени.

20. «Общественное бытие определяет общественное сознание» - такое понимание истории развития общества характерно для...

а) идеализма

б) фатализма

в) материализма

г) модернизма.

21. Эпикурейцы и стоики выделяли три части философии:

а) физика, природа, дух

б) логика, физика, этика

в) идея, физика, логика

г) логика, природа, история.

22. Взгляд на историю как совокупность замкнутых культурно-исторических типов, сформулировал:

а) К.Ясперс

б) Г. Гегель

в) О. Шпенглер

г) К. Маркс

23. С точки зрения аксиологического подхода, культура – это совокупность...

а) технических изобретений

б) материальных и духовных ценностей

в) традиции и новации

г) опыта и знания.

24. Основателем теории, объясняющей роль бессознательного в жизни человека и общества, является:

а) З. Фрейд

б) А. Камю

в) К. Ясперс

г) К. Маркс.

25. Согласно К. Марксу способ производства - это

а) производственные мощности и люди

б) производительные силы и производственные отношения

в) экономика и политика

г) производство, потребление и человек.

ТЕСТ 2.

1. Раздел философии, разрабатывающий всеобщие вопросы бытия, называют....

а) логика, б) этика, в) онтология, г) психология.

2. Термин «философия» означает:
а) мудрость, б) любовь к мудрости, в) ученье, г) теория
3. Первоначало античных натурфилософов понималось как..
а) единое, вечное, неизменное, б) множественное и преходящее
в) подвижное, изменчивое, г) временное, изменчивое.
4. Основные принципы и законы диалектики были впервые сформулированы....
а) Зеноном, б) Энгельсом, в) Гегелем, г) Гераклитом.
5. В средние века считалось, что основная задача философии - это:
а) найти смысл жизни, б) сделать человека образованным, в) объяснить, что такое счастье, г) привести человека к Богу.
6. Ф. Бэкона можно назвать основателем:
а) эмпиризма, б) материализма, в) идеализма, г) дуализма.
7. Принципы атомистической картины мира Демокрита:
а) атомы, пустота и движение атомов в пустоте, б) неподвижные атомы и пустота
в) атомы, тела и космос, г) подвижные тела, атомы и пустота.
8. Механистическая картина мира возникает в эпоху
а) Возрождения, б) Нового времени, в) Античности, г) Средневековья.
9. Согласно философии Платона
а) мир идей порождается человеком, б) мир идей и мир вещей никак не связан
в) мир вещей порождает мир идей, г) мир идей порождает мир вещей.
10. И. Канта можно назвать родоначальником..
а) итальянской имитационной философии, б) немецкой классической философии
в) английской инновационной философии, г) французской неоклассической философии.
11. Проецирование человеческих свойств на явления природы и фантастичность является особенностями:
а) мифологии, б) философии, в) религии, г) науки.
12. Основателем теории, объясняющей роль бессознательного в жизни человека и общества, является:
а) З. Фрейд, б) А. Камю, в) К. Ясперс, г) К. Маркс.
13. Источником религиозной истины является:
а) наука, б) вера, в) эксперимент, г) опыт.
14. Закон единства и борьбы противоположностей диалектики раскрывает....
а) направление развития, б) форму развития
в) внутреннюю причину развития, г) цель развития.
15. Учение о том, что Бог - центр мира, начало всего, называется:
а) теоцентризмом, б) антропоцентризмом
в) атеизмом, г) космоцентризмом.
16. Протяженность, трехмерность, изотропность, обратимость – это свойства...
а) вакуума, б) мышления, в) пространства, г) времени.
17. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:
а) научным, б) теоретическим, в) обыденным, г) религиозным.

18. Фраза «Я знаю, что я ничего не знаю» принадлежит:
а) Фалесу, б) Марксу, в) Сократу, г) Платону.
19. Р. Декарт обосновал метод:
а) рационализм, б) эмпиризм, в) прагматизм, г) сенсуализм.
20. Утверждение, что ощущения являются единственным источником познания, характерно для:
а) агностицизма, б) иррационализма
в) рационализма, г) сенсуализма.
21. Учение о человеке, как общественном существе, было разработано в философии.....
а) индивидуализма, б) прагматизма, в) марксизма, г) позитивизма.
22. Ярким мыслителем эпохи средних веков был автор знаменитой «Исповеди»....
а) Фома Аквинский, б) Ориген, в) Аврелий Августин, г) Порфирий.
23. Философское учение о познании называют...
а) онтология, б) метафизика, в) гносеология, г) антропология.
24. Главное положение экзистенциализма Ж.-П. Сартра:
а) существование человека предшествует его сущности, б) сущность определена
в) человек – образ Бога, г) сущность человека неизменна.
25. Античная натурфилософия размышляла о...
а) Богах и героях
б) первоначале всех вещей и космосе
в) природе человека
г) смысле жизни.

ТЕСТ 3.

1. Термин «философия» означает:
а) мудрость, б) любовь к мудрости, в) ученье, г) теория.
2. Мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественные начала бытия - это...
а) наука, б) философия, в) религия, г) атеизм.
3. Целостное представление о мире и отношении к нему человека реализует функция философии
а) мировоззренческая, б) социальная, в) воспитательная, г) прогностическая.
4. Раздел философии, который изучает общественную жизнь, называется...
а) историей философии, б) философией науки, в) социальной философией, г) философской антропологией.
5. И. Канта называют основоположником учения о...
а) «вещах в себе», б) «вещах в магазине»
в) «вещах в экономике», г) «вещах в космосе».
6. Платон создал учение о...
а) мире познания, б) материальном мире
в) мире идей и бессмертной душе, г) о мире культуры.
7. Идеи гуманизма, пантеизма, наиболее ярко представлены в философии

- а) средних веков, б) Античности
в) Возрождения, г) Нового времени.
8. Открытие проблемы Бытия в философии принадлежит:
а) Фалесу, б) Платону, в) Марксу, г) Пармениду.
9. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...
а) марксисты, б) позитивисты, в) западники, г) славянофилы.
10. Основателем эмпиризма и индуктивного метода в философии является:
а) Ф. Бэкон, б) Р. Декарт, в) Д. Локк, г) Д. Юм.
11. Абсолютизация судьбы, рока, предопределения происходит в...
а) пессимизме, б) аскетизме
в) фатализме, г) гедонизме.
12. Процесс вхождения человека в общество, усвоение норм и ценностей, социальных ролей – это...
а) индивидуализация, б) информатизация
в) социализация, г) рождение.
13. Для скептицизма характерно:
а) уверенность в познании мира
б) надежда на познание
в) сомнение в возможностях познания
г) наслаждение познанием.
14. Основателем теории, объясняющей роль бессознательного в жизни человека и общества, является:
а) З. Фрейд, б) А. Камю, в) К. Ясперс, г) Г. Гегель.
15. Противостояние эмпиризма и рационализма в познании характерно для философии
а) Античности, б) Нового времени, в) Средних веков, г) Постмодернизма.
16. Исторические виды мировоззрения:
а) религиозное, научное, философское
б) мифологическое, религиозное, философское
в) обыденное, историческое, научное
г) художественное, религиозное, обыденное
17. Фрагмент действительности, который изучает исследователь, называется,
а) метод, б) субъект, в) предмет, г) объект.
18. Основные принципы и законы диалектики были впервые сформулированы....
а) Зеноном, б) Гегелем, в) Энгельсом, г) Гераклитом.
19. Концепция, определяющая истинность знания его практической полезностью, называется...
а) рационализмом, б) прагматизмом
в) феноменологией, г) марксизмом.
20. . Закон единства и борьбы противоположностей диалектики определяет....
а) направление развития, б) форму развития
в) внутреннюю причину развития, г) цель развития.

21. Гегель выделял три этапа саморазвития абсолютной идеи:
 а) Пространство. Время. Бытие, б) Логика. Природа. Дух
 в) Материя. Пространство. Время., г) Материя. Дух. Разум.
22. Главное положение экзистенциализма Ж.-П. Сартра:
 а) существование человека предшествует его сущности, б) сущность определена
 в) человек – образ Бога, г) сущность человека неизменна.
23. «Космоцентризм» – основная черта мировоззрения...
 а) философии Нового времени, б) Античной философии
 в) философии Средних веков, г) философии позитивизма
24. Марксизм считал движущей силой развития и становления человека:
 а) общественно-трудовую деятельность., б) инопланетное вмешательство
 в) мутацию, г) естественный отбор.
25. . Что означает термин «ноосфера»:
 а) сфера экономики;
 б) сфера разума;
 в) животная сфера;
 г) сфера городов.

Ответы тестовых заданий.

Тест 1:

1 – а; 2 – в ; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6- г; 7 – г; 8 – а; 9 – а; 10 – б; 11 – в; 12 – в; 13 – а; 14 – а; 15 – в; 16 – б; 17 – а; 18 – в; 19 – в; 20 – в;
 21 – б; 22 – в; 23 – б; 24 – а; 25 – б.

Тест 2:

1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – г; 6 – а; 7 – а; 8 – б; 9 – г; 10 – б; 11 – а; 12 – а; 13 – б; 14 – в; 15 - а; 16 – в; 17 – в; 18 – в; 19 – а; 20 –
 г; 21 – в; 22 – в; 23 – в; 24 – а; 25 – б.

Тест 3:

1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – в; 8 – г; 9 – г; 10 – а; 11 – в; 12 – в; 13 – в; 14 – а; 15 – б; 16 – б; 17 – г; 18 – б; 19 – б; 20 –
 в; 21 – б; 22 – а; 23 – б; 24 – а; 25 – б.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.

9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
13. Система и метод философии Гегеля.
14. Антропологический материализм Фейербаха.
15. Позитивизм как философия науки.
16. Философская антропология XX в.
17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
18. Экзистенциализм и его разновидности.
19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неомизм, их сущность).
20. Русская философия, специфика и основные направления.
21. Русская идея: спор славянофилов и западников.
22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.
23. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.
24. Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.
25. Пространство и время, как формы существования материи.
26. Проблема происхождения сознания.
27. Структура сознания.
28. Познание как диалектический процесс и основные его этапы.
29. Чувственное и рациональное познание и его формы.
30. Истина как процесс и проблема её критериев.
31. Формы и методы научного познания.
32. Общество как объект философского исследования.
33. Формационные и цивилизационные теории развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
36. Индивид, индивидуальность, личность.

Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»

1. Космология милетской школы.
2. Учение Пифагора о числах.
3. Сократ: человек – это его душа.
4. Философское учение Платона.
5. Философское учение Аристотеля.
6. Философия Конфуция.
7. Христианская философия Августина Блаженного.
8. Теологическая система Фомы Аквинского.

9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
10. Философия Бэкона.
11. Философия Р.Декарта.
12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
13. Философия И.Канта.
14. Трансцендентальная философия И.Канта.
15. Философия Г.Гегеля.
16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразие культур в современном обществе.
23. Буддизм как мировая религия.
24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.

Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мировоззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мировоззрения.
4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
13. Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
14. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
15. Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.

16. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
17. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.
18. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
19. Обоснование эмпиризма. Дж. Локк и Т. Гоббс.
20. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
21. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма.
22. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв.
23. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
24. Абсолютный идеализм Г.В.Ф. Гегеля: система и метод.
25. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
26. Марксистская философия XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
27. Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

Вопросы к экзамену по курсу «Философия».

1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
3. Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения.
4. Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.
5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.
6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.
8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
9. Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.
10. Философия эпохи Возрождения XV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.
11. Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.
12. Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика.
13. Особенности эмпиризма Д. Локка и Т. Гоббса.
14. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
15. Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.
16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв. Механистический материализм.
17. Трансцендентальная философия И.Канта.
18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта.
19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.
20. Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод.
21. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
22. Социально-философское учение марксизма XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.

	24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма. 25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XXвеков, историософские идеи славянофилов и западников. 26. Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев. 27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика. 28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. 29. З.Фрейд и философия психоанализа XXв. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм. 30. Философская антропология XIX-XXвв.: основные идеи о человеке. 31. Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие. 32. Философское учение о материи. Исторические формы материализма. 33. Пространство и время как основные категории картины мира. Эволюция представлений, концепций о пространстве и времени. 34. Философское учение о движении и развитии. Основные признаки развития, формы и направления (прогресс и регресс). 35. Диалектика как учение о развитии и метод познания мира, исторические формы диалектики, её основные принципы. 36. Универсальные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: единичное и общее, явление и сущность. 37. Структурные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: часть и целое, форма и содержание, элемент и структура. 38. Диалектика причинно-следственных связей, принцип причинности и проблема детерминизма. 39. Основные законы диалектики: единства и борьбы противоположностей перехода количества в качество, отрицание отрицания. 40. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. Общность процессов самоорганизации в природе. 41. Проблема сознания в истории философской мысли: специфика основных подходов, концепций, парадигм. 42. Сущность сознания, его происхождение и структура, взаимосвязь психики, мышления, языка и сознания. 43. Философское учение о познании гносеология, основные проблемы, концепции, понятия. 44. Структура познавательного процесса, его уровни и формы. Истина как познавательная ценность. 45. Философское понимание общества как целостной саморазвивающейся системы, его черты, свойства и элементы. 46. Проблема развития общества, формационный и цивилизационный подходы к анализу исторического процесса, постмодернистские исследования социального. 47. Духовная жизнь общества. Общественное сознание, его структура, уровни и формы. 48. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Проблема свободы и ответственности личности, взаимосвязи личности и общества. 49. Философия истории: основные проблемы, понятия классических концепций. Августин, Вико, Кант, Гегель, Вл.Соловьев. 50. Культура и цивилизация, проблема развития истории в концепциях культурно-исторических типов. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби. 51. Философское понимание культуры, основные теоретические подходы: деятельностный, аксиологический, социологический, семиотический, постмодернистский. 52. Природа и общество, их историческая взаимосвязь. Основные понятия «географическая среда», «биосфера», «ноосфера».
Б1.Б.2 История	Контроль освоения дисциплины «История» производится в соответствии с Положением о проведении текущего

контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания
- тестирование
- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (1, 2 семестры) и экзамена (3 семестр).

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1.

1. В каком ряду названы годы присоединения к Московскому княжеству Новгорода и Твери?

- а) 1237 г., 1242 г. в) 1478 г., 1485 г.
- б) 1359 г., 1380 г. г) 1565 г., 1572 г.

2. Современником Дмитрия Донского был

- а) Андрей Курбский в) Ярослав Мудрый
- б) Василий Шуйский г) Сергей Радонежский

3. Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?

- а) вхождение в состав России Крыма
- б) вхождение в состав России Левобережной Украины
- в) получение Россией выхода к Балтийскому морю
- г) расширение границ России на востоке

4. Андрей Рублев создавал фрески

- а) Успенского собора Московского Кремля
- б) храмов Данилова монастыря в Москве
- в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
- г) Софийского собора в Киеве

	5. Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь: «И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольников на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де ваммиряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в какихприказех не бывать...» а) Московское восстание 1547 г. б) Стрелецкое восстание 1682 г. в) Соляной бунт г) Медный бунт 6. В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона а) переправиться через Неман б) захватить Москву в) захватить Смоленск г) разгромить русские армии в приграничном сражении 7. Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между а) Санкт-Петербургом и Царским Селом б) Москвой и Великим Новгородом в) Санкт-Петербургом и Архангельском г) Москвой и Нижним Новгородом 8. Что из названного было причиной создания Петром I Синода? а) стремление улучшить управление армией б) намерение подчинить церковь государству в) стремление создать представительный орган власти г) намерение улучшить управление промышленностью 9. Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь. «Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...» а) Екатерина I в) Елизавета Петровна б) Анна Иоанновна г) Екатерина II 10. Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ? а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов б) массовые политические демонстрации рабочих в России в) влияние на императора К.П. Победоносцева
--	--

г) поражение России в Крымской войне

11. *Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?*

а) меньшевики в) эсеры

б) октябристы г) кадеты

12. *Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:*

«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закоренелого злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

а) Павел I в) Николай I

б) Александр I г) Александр II

13. *Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это*

а) известные художники

б) основоположники отечественной географической науки

в) деятели российского Просвещения

г) выдающиеся математики

14. *Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.?*

а) Реввоенсовет Республики

б) Военно-Революционный комитет

в) Всероссийская чрезвычайная комиссия

г) Верховная распорядительная комиссия

15. *Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.?*

а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания

б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции

в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями

г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма

16. *Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой Отечественной войны произошел в*

а) феврале 1943 г. в) марте 1944 г.

б) августе 1943 г. г) январе 1945 г.

17. *Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите название реки, о которой в нем говорится:*

«26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгаусостоялась официальная встреча командира 58 армии генерал-майора Русакова В.В. с командиром 69 американской армии генерал-майором Райнхардтом... Командование 69 американской армии преподнесло командиру 58 армии американский национальный флаг».

а) Эльба в) Висла

б) Рейн г) Дунай

б)

18. На XX съезде КПСС был(-а)

а) принята новая программа партии

б) разоблачен культ личности И.В. Сталина

в) отстранен от должности Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев

г) одобрен курс на построение «развернутого социализма»

19. Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было

а) укрепление КПСС

б) становление многопартийности

в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета

г) урегулирование межнациональных отношений

20. Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака

а) присуждение Нобелевской премии

б) общая проблематика произведений

в) эмиграция из СССР на Запад

г) научные исследования в области филологии

21. Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?

а) штурм Белого дома в Москве

б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина

в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса

г) издание указа о восстановлении власти Советов

22. Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.

а) патриарх Никон

б) Г.А. Потемкин

в) Э.И. Бирон

г) А.М. Курбский

д) патриарх Филарет

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

а) Смоленская война

б) начало введения «заповедных лет»

в) отмена кормлений

- г) введение «урочных лет»
- д) отмена местничества
- е) Ливонская война

Ответ:

--	--	--

24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) цензурный устав
- б) свобода печати
- в) тайные общества
- г) выборные представительные органы государственной власти
- д) абсолютная монархия
- е) политические партии

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) роспуск Учредительного собрания
- б) Брусиловский прорыв
- в) заключение Брестского мира
- г) Февральская революция
- д) принятие первой Конституции СССР

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны
- б) введение территориального управления хозяйством
- в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
- г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
- д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства
- е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от _____ к фабрике.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - _____.

31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Имена События

- А) Ольга 1) разгром половцев
Б) Святослав 2) крещение Руси
В) Владимир Святославович 3) принятие «Русской правды»
Г) Владимир Мономах 4) установление новой формы сбора дани
5) дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Событие Даты

- А) Создание НАТО 1) май 1945 г.
Б) окончание Великой Отечественной 2) июль-август 1945 г.
Войны
В) Потсдамская конференция 3) сентябрь 1945 г.
Г) окончание Второй мировой войны 4) апрель 1949 г.

5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 2.

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- а) холопы в) смерды
- б) дружинники г) казаки

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- а) призвание варягов в) объединение Киева и Новгорода
- б) восстание древлян г) крещение Руси

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- а) стремление удельных князей к независимости от Киева
- б) установление власти Золотой Орды над Русью
- в) распространение языческих верований
- г) установление вечевых порядков

4. Аристотель Фиораванти построил

- а) Успенский собор в Москве
- б) церковь Вознесения в Коломенском
- в) Успенский собор во Владимире
- г) Ростовский кремль

5. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.

«В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблех множество много зело»».

- а) Андрей Боголюбский в) Владимир Мономах
- б) Александр Невский г) Иван III

6. Какое понятие связано с реформами Петра I?

- а) испольщина в) выкупные платежи
- б) подушная подать г) месячина

7. Какое событие произошло в 1810 г.?

- а) Венский конгресс в) создание Государственного совета
- б) начало Крымской войны г) смерть Александра I

8. Что явилось одной из причин Крымской войны?

- а) отказ Николая I от штурма Константинополя
- б) участие России в подавлении европейских революций

в) усиление Османской империи

г) спор России с Францией о контроле над иерусалимскими храмами

9. Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина и укажите, о каком правителе идет речь.

«Россия пришла в себя. На высших местах управления снова явились русские люди... Народ, пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и является литература, является язык достойно говорящего о себе народа, являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал, в старой Москве основывается университет».

а) Екатерина I в) Елизавета Петровна

б) Анна Иоанновна г) Екатерина II

10. С проведением военной реформы 1860-х - 1870-х гг. связано появление понятия

а) стрелецкое войско в) всеобщая воинская повинность

б) народное ополчение г) рекрутская повинность

11. Что относится к причинам поражения русской армии в русско-японской войне 1904-1905 гг.?

а) роспуск I Государственной думы

б) деятельность Антанты

в) экономическая и военно-техническая отсталость России

г) ввод в действие Транссибирской железнодорожной магистрали

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите фамилию высокопоставленного чиновника, о деятельности которого на рубеже XIX-XX вв. идет речь.

«Энергичное участие в организации строительства Сибирской и других железных дорог укрепило его престиж... Пробыв недолгое время министром путей сообщения, он становится министром финансов при Александре III. И сразу же проявляет инициативу, добившись введения государственной монополии на винную торговлю... По его инициативе в стране вводится золотая валюта...»

а) С.Ю. Витте в) В.К. Плеве

б) П.А. Столыпин г) Н.Х. Бунге

13. «Могучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное

а) художниками для организации своих выставок

б) театральными деятелями для организации гастролей за границей

в) композиторами для развития национальной музыкальной школы

г) историками для сбора и публикации документов по русской истории

14. Для внешнеполитических взглядов большевиков в 1918-1919 гг. было характерно

а) представление о неизбежности мировой революции в самое ближайшее время

б) мнение о возможности мирного сосуществования двух систем – социалистической и капиталистической

в) желание наладить связи с правительствами западных стран с целью вывода Советской России из международной изоляции

г) стремление возродить российское государство, вернув в его состав все бывшие территории Российской империи

15. Что из перечисленного ниже является одним из последствий коллективизации в СССР?

а) развитие товарно-денежных отношений

б) формирование слоя зажиточных крестьян

- в) усиление административных рычагов власти в деревне
 г) появление личных подсобных хозяйств крестьян
16. В каком ряду названы герои, совершившие подвиги в годы Великой Отечественной войны?
 а) Д.В. Давыдов, В. Кожина в) И.В. Панфилов, Я.Ф. Павлов
 б) В.И. Чапаев, С.М. Буденный г) А.Г. Стаханов, П.Н. Ангелина
17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите название плана, о котором идет речь.
 «В декабре 1940 г. германское военное командование разработало план войны против СССР. Он предполагал нанести поражение Советскому Союзу в быстротечной, «молниеносной» кампании. С помощью танковых группировок немцы планировали окружить и уничтожить основные силы Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, не допустить их отхода вглубь России. Далее намечался выход на рубеж Архангельск – Казань – Астрахань.
 а) «Уран» в) «Барбаросса»
 б) «Тайфун» г) «Цитадель»
18. Какое из названных событий произошло в конце 1940-х гг.?
 а) ввод советских войск в Венгрию
 б) создание СЭВ
 в) создание ОВД
 г) ввод советских войск в Чехословакию
19. Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х – середине 1960-х гг.?
 а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР
 б) упадок военно-промышленного комплекса
 в) создание машинно-тракторных станций
 г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве
20. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось
 а) успехами в освоении космического пространства
 б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
 в) освобождением науки от идеологического контроля
 г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий
21. Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?
 а) избрание Президентом РФ В.В. Путина
 б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета
 в) финансовый кризис в России – дефолт
 г) принятие Конституции РФ
22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.
 а) отмена крепостного права
 б) начало промышленного переворота
 в) Столыпинская аграрная реформа
 г) возникновение торгово-промышленных монополий

д) проведение земской реформы

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание первых мануфактур
- б) развитие ярмарочной торговли
- в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов
- г) железнодорожное строительство
- д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

--	--	--

24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы

- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
д) денежная реформа Е.Ф. Канкрина
е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в.

Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Политика, характеризующаяся установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом _____.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения Понятия

А) часть земли, выделенная Иваном Грозным 1) «урочные лета»

в управление боярам

Б) годы, в которые запрещался переход 2) пожилые крестьяне от одного владельца к другому в Юрьев день

В) земли, даваемые в личное пользование 3) поместье служилым людям на условиях службы государю

Г) плата, взимаемая с крестьянина при 4) земщина
переходе от одного владельца к другому

5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели Исторические события

А) А.А. Аракчеев 1) реформа управления
государственными крестьянами

Б) М.М. Сперанский 2) насаждение военных поселений

В) Н.М. Карамзин 3) издание «Полного собрания
законов Российской империи»

Г) С.С. Уваров 4) появление теории официальной
народности

5) составление «Записки о Древней
и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 3.

1. Позже других событий произошло

а) начало Смутного времени

б) первое упоминание о Москве в летописи

в) установление монголо-татарского ига

г) завершение образования Российского централизованного государства

2. Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались

а) думами в) земствами

б) приказами г) управами

3. Результатом создания Русской правды стало

а) уничтожение крестьянской общины

б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях

в) уничтожение частной собственности

г) законодательное закрепление общественного неравенства

4. Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует

а) начало книгопечатания

б) принятие закона об обязательном начальном образовании

в) появление парсуны

г) открытие Академии наук

5. В отрывке из сочинения современного историка:

«...В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а _____ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж соевей власти», - речь идет о правителе

а) Борисе Годунове в) Иване III

б) Иване IV Грозном г) Лжедмитрии I

6. Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал

а) отмену крепостного права

б) ликвидацию военных поселений

в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика

г) уничтожение общины

7. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла

а) Э. Бирона в) Ф. Волкова

б) А. Радищева г) И. Ползунова

8. Петр I провел административные реформы с целью

а) упрочить самодержавную власть

б) покончить с остатками Смуты

в) укрепить сословно-представительную монархию

г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию

9. Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:

«Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».

а) Павел I в) Александр II

б) Николай I г) Николай II

10. Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?

а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер

б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный

в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов

г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский

11. Поражение России в Крымской войне заставило

- а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море
- б) начать реформирование российского общества
- в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством
- г) приступить к созданию наемной армии

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.

«Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до цареубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».

- а) Павел I в) Николай I
- б) Александр I г) Александр III

13. Автором картины «Явление Христа народу» является

- а) В.М. Васнецов в) А.А. Иванов
- б) В.И. Суриков г) К.П. Брюллов

14. Первая Конституция РСФСР была принята

- а) 1918 г. в) 1922 г.
- б) 1924 г. г) 1936 г.

15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров

- а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира
- б) сформировать однородное эсеровское правительство
- в) ввести в правительство представителей партии кадетов
- г) передать часть полномочий из Центра местным властям

16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в

- а) декабре 1941 г. в) январе 1944 г.
- б) ноябре - декабре 1943 г. г) мае 1945 г.

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь.

«2 февраля 1943 г. прозвучали последние залпы битвы. Ставка и Генштаб, как никогда, умело и целеустремленно провели это сражение. Тщательно разработанный план битвы отличают оригинальность замысла и глубина оперативно-стратегического содержания. В нем просматривался почерк зрелой и талантливой полководческой школы».

- а) операция «Багратион» в) Восточно-Прусская операция
- б) освобождение Киева г) Сталинградская битва

18. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой?

а) 1955 г. б) 1963 г. в) 1975 г. г) 1985 г.

19. Что было одной из причин неудачи экономической реформы второй половины 1960-х г.?

- а) децентрализация управления экономикой
- б) попытки изменить основы советской экономической системы
- в) отказ от государственного планирования экономического развития
- г) сопротивление партийно-государственной бюрократии

20. Начало научно-технической революции в СССР относится к

- а) середине 1930-х г. в) первой половине 1940-х гг.
- б) 1960-м гг. г) середине 1980-х гг.

21. Что из названного относится к изменениям в социальной структуре общества России в 1990-е гг.?

- а) появление многочисленного среднего класса
- б) значительное увеличение числа промышленных рабочих
- в) появление слоя собственников крупного капитала
- г) сокращение слоя бюрократии

22. Расположите имена российских правителей в хронологическом порядке их царствования. Запишите буквы, которыми обозначены эти имена, в правильной последовательности в таблицу.

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Петр II
- д) Иван VI Антонович

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три события из перечисленных ниже относятся к периоду правления Петра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Великое посольство в Европу
- б) секуляризация церковных земель
- в) Северная война
- г) учреждение Правительствующего Сената
- д) основание Черноморского флота
- е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

--	--	--

24. Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) К.Ф. Рылев

- б) М.А. Бестужев
в) П.Г. Каховский
г) С.П. Трубецкой
д) А.П. Юшневский
е) П.И. Пестель

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) «дело врачей»
б) расстрел Л.П. Бери
в) создание Союза советских писателей
г) «шахтинское дело»
д) Ленский расстрел

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
б) отруб
в) продразверстка
г) хутор
д) переселенческая политика
е) коллективизация

Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. *Напишите пропущенное слово.*

В 1960-е годы термин _____ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: _____.

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - _____.

31. *Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Деятели Мероприятия внутренней политики

А) А.Х. Бенкендорф 1) основание военных поселений в 1810-х гг.

Б) Д.А. Милютин 2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I

В) П.Д. Киселев 3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.

Г) Г.Е. Львов 4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг.

5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. *Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Термины Определения

А) ГУЛАГ 1) политика, направленная на устрашение

Б) «тройка» 2) форма движения передовиков в промышленности

В) соцреализм 3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями

Г) террор 4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям

5) художественный метод, утвердившийся в совет-

скомискусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 4.

1. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем
- в) Куликовская битва
- г) стояние на реке Угре

2. Противников церковных реформ патриарха Никона называют

- а) иосифлянами в) старообрядцами
- б) нестяжателями г) обновленцами

3. Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?

- а) необходимость освобождения от ордынского ига
- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

4. Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был

- а) Феофан Грек в) Симон Ушаков
- б) Дионисий г) Даниил Черный

5. В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе. После окончания службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну... Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало

- а) Смутному времени в) войне с Казанским ханством
- б) опричнине г) Ливонской войне

6. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- а) сражение при Аустрелице в) пожар Москвы
- б) Битва народов под Лейпцигом г) сражение при Березине

7. Что из названного относится к политике Николая I?

- а) указ «о вольных хлебопашцах»
- б) кодификация законов Российской империи
- в) учреждение суда присяжных

г) циркуляр «о кухаркиных детях»

8. *Что из названного относится к результатам политики Екатерины II в крестьянском вопросе?*

а) освобождение крестьян от крепостной зависимости

б) ограничение барщины тремя днями в неделю

в) распространение на Левобережную Украину крепостного права

г) ограничение прав помещиков наказывать крепостных крестьян

9. *Прочитайте отрывок из книги историка и назовите имя императора, о котором идет речь.*

«Вступив на престол в 42 года, он был человеком со сложившимися взглядами и характером. Мать не допускала сына к занятиям политикой, и в течение многих лет он был вынужден издали наблюдать за делом, которое считал своим».

а) Петр II в) Александр I

б) Петр III г) Павел I

10. *Кто из названных общественных деятелей был идеологом заговорщического направления в народничестве?*

а) П.Л. Лавров в) П.Н. Ткачев

б) М.А. Бакунин г) Г.В. Плеханов

11. *Что из названного относится к результатам политики Александра III?*

а) начало деятельности земств

б) создание Крестьянского банка

в) учреждение независимых гласных судов

г) введение рекрутской повинности

12. *Прочтите отрывок из воспоминаний современника и укажите имя императора, о действиях которого идет речь.*

«Либерализм обезоружен и придавлен; слова «правосудие» и «строгость» заменили сакраментальное дотоле слово «свобода»... Печальными казались только родственники и приятели мятежников 14 декабря».

а) Павел I в) Николай I

б) Александр I г) Александр III

13. *Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?*

а) создание первой в России рукописной газеты

б) начало книгопечатания

в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира

г) введение нового гражданского шрифта

14. *Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась*

а) преимущественным развитием легкой промышленности

б) децентрализацией планирования и управления производством

в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов

г) невмешательством государства в хозяйственную сферу

15. *В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место*

а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание

б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России

в) переход большевиков к политике «военного коммунизма»

г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП

16. «Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой

а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска

б) советскими войсками по обороне Сталинграда

в) советскими войсками по защите Москвы

г) немецкими войсками по захвату Ленинграда

17. Простите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.

Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму».

а) 1940 г. б) 1942 г. в) 1943 г. г) 1944 г.

18. Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался

а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья

б) принятием Продовольственной программы

в) внедрением новейшим технологий в промышленности

г) созданием фермерских хозяйств

19. Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?

а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой

б) укреплении позиций Организации Варшавского Договора в мире

в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран

г) обострение «холодной войны»

20. Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике

а) Р.Рождественский и Б. Окуджава

б) О. Мандельштам и Б. Пастернак

в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко

г) А. Ахматова и М. Зощенко

21. Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?

а) создание Государственной думы и Совета Федерации

б) принятие Декларации о суверенитете России

в) учреждение института представителей президента в округах

г) создание Содружества Независимых Государств

22. Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

а) присоединение Казанского ханства к Москве

б) битва на р. Калка

- в) учреждение патриаршества в России
- г) присоединение Астраханского ханства к Москве
- д) антиордынское восстание в Твери

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) учреждение системы приказов
- б) присоединение к России Крыма
- в) издание свода законов Российской империи
- г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
- д) учреждение Вольного экономического общества
- е) победа России в Северной войне

Ответ:

--	--	--

24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание земств
- б) созыв Государственной думы
- в) создание Государственного совета
- г) учреждение Синода
- д) учреждение министерств
- е) создание военных поселений

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- а) В.С. Черномырдин
- б) В.В. Путин
- в) Е.Т. Гайдар
- г) С.В. Степашин
- д) Е.М. Примаков

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства
- б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны
- г) личная инициатива М.С. Горбачева
- д) сокращение гонки вооружения
- е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»

Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

_____ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины Определения

- А) секуляризация 1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших
- Б) Семибоярщина 2) круг соратников Ивана IV
- В) детинец 3) обращение церковной собственности в светскую
- Г) тризна 4) переходное правительство в России, образованное после свержения В. Шуйского.

5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели Посты

А) Ю.В. Андропов 1) министр финансов

Б) А.Н. Косыгин 2) Председатель КГБ

В) М.А. Суслов 3) Председатель Совета Министров

Г) А.А. Громыко 4) министр иностранных дел

5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.
3. Вечный мир с Польшей 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.
5. Великое посольство 1697—1698 гг.
6. Северный союз 1699—1700 годов.
7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
8. «Союз трех Черных Орлов»
9. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
11. «Священный союз» 1815 г.
12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
13. «Союз трех императоров» 1873 г.
14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
15. Тройственный союз 1882 г.
16. Антанта
17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.

18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
19. Рапалльский договор 1922г.
20. Тройственный пакт 1940 г.
21. Антигитлеровская коалиция
22. Лига наций
23. ООН
24. НАТО
25. СЭВ
26. ОВД
27. СНГ
28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
31. Совет Европы
32. Европейский союз
33. ЮНЕСКО
34. БРИКС
35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.
9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
11. Культура России в XVII веке.
12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
16. Культура России в первой половине XIX века.
17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.

19. Первые преобразования советской власти в области образования.
20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
22. Культура СССР в период «оттепели».
23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России

Вопросы к зачету по дисциплине

Часть 1.

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.

27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
 28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
 29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
 30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
 31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
 32. Внутренняя политика России при Николае I.
 33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
 34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
- Часть 2.
1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
 2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
 3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
 4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
 5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
 6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
 7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
 8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
 9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
 10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
 11. Российская государственность в начале XX в.
 12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
 13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
 14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
 15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
 16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
 17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
 18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
 19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
 20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
 21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
 22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
 23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
 24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
 25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
 26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
 27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.

28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».
34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.
36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.
39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.
40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.
41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.
42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.
44. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История»

1. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
2. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
3. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
4. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
5. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
6. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
7. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
8. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
9. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
10. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
11. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
12. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
13. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
14. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
15. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
16. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».

	17. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели». 18. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в. 19. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.). 20. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР. 21. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в. 22. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги. 23. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в. 24. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ. 25. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). 26. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.
Б1.Б.3 Иностранный язык	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • устный опрос, задания по чтению, тесты после каждого раздела. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей на иностранном / или русском языке • Подготовка сообщения по теме • Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения. При оценивании учитываются лексические и грамматические ошибки, их влияние на общее понимание текста. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 1, 2–ом семестрах и экзамена в 3–ем семестре. Текущий контроль Примеры тестовых заданий 1. Mary and John _____ to the theatre last Saturday. A) didn't went B) don't go C) didn't go 2. He had breakfast _____ ago. A) this morning B) three hours C) 7.30 a.m. 3. The buildings in Rome are _____ the buildings in Washington. A) older than B) more older than C) much old than 4. This restaurant is very, very good. It's _____ restaurant in Moscow.

- A) the better B) the good C) the best
5. _____ did you buy your anorak?' 'At a store in town.'
- A) When B) Why C) Where
6. Jim _____ to Athens.
- A) has never been B) has ever been C) hasn't never been
7. My favourite sport ... handball.
- A) Are B) is C) be
8. My favourite sport ... handball.
- A) are B) is C) be
9. This postcard is for Jim. Give it to ...
- A) him B) he C) his
10. He often ... fish because it's good for him.
- A) eats B) eat C) eates
11. She ... a letter now.
- A) write B) is writing C) writes
12. ... you help me with my homework, please?
- A) Will B) Do C) Are
13. London is ... than Boston.
- A) Nosiest B) noisy C) noisier
14. Paris is the ... city I've ever seen.
- A) beautiful B) more beautiful C) most beautiful
15. Are you _____ English teacher?
- A) Maria B) Marias' C) Maria's
16. Bob will meet _____ at the airport.
- A) us B) we C) our
17. _____ a bus stop near my flat.
- A) It's B) Here's C) There's
18. Kamal has got a holiday home near _____ sea.
- A) a B) the C) some
19. Peter has two ...
- A) childs B) children C) childrens
20. There are many ... in the library.
- A) dictionary B) dictionarys C) dictionaries
21. This is my ... car and this is my ... house.
- A) Parents', brothers B) Parents', brother's C) Parent's, brother's

22. *The train is ... than the horse.*
A) Faster B) More fast C) More faster
23. *He reads ... than this girl.*
A) More bad B) Worse C) More worse
24. *... are you late again?*
A) Where B) When C) Why
25. *... to listen to classic music?*
A) Who likes B) Who does like C) Who like
26. *... have this book, please?*
A) I may B) Can I to C) Can I
27. *Oh, no, you ... take these magazines!*
A) mustn't B) must C) mayn't
28. *He ... come yesterday.*
A) could B) can C) must
29. *His new book ... in every book shop in the town.*
A) Issold B) Has sold C) Sold
30. *The Arabic language ... in Turkey.*
A) Not spoken B) Don't spoken C) Isn't spoken

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

После каждой изученной темы студенты подготавливают и отвечают наизусть сочинения по соответствующим тематикам/:

- About myself/My friend
- My family
- Domestic chores/ Daily routine
- My Hobby
- Art
- Music
- Food
- Travel
- Education
- Hobby
- Holidays
- TV

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.
4. Проблема свободного времени и его проведение.
5. Современная музыка.
6. Что я думаю о путешествии?
7. Мой любимый праздник.
8. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
9. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
10. Современное искусство.
11. Моя будущая профессия.
12. Трудоустройство.
13. Мое резюме.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1, 2 семестры

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).
2. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.

Устная часть:

1. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
2. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).
3. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Вопросы к экзамену по дисциплине

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений.

Экзамен 3 семестр:

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.
2. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.

Устный часть:

	1. Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем. 1.1 Моя профессиональная сфера 1.2 Выдающиеся личности данной профессиональной сферы. 1.3 Моя будущая профессия 2. Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений. Время для подготовки к ответу – 60 минут.																
Б1. Б.4 Русский язык и культура речи	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, тестирование, письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устный ответ, реферативная работа. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Примеры тестовых заданий МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">1. Выберите вариант, который содержит только существительные женского рода.</td><td>1. цеце, авеню, бенгали, салями.</td></tr> <tr> <td>2. гну, пани, кольраби, мадам.</td></tr> <tr> <td>3. кофе, Сочи, интервью, леди.</td></tr> <tr> <td rowspan="3">2. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода.</td><td>1. пенальти, урду, торнадо, маэстро.</td></tr> <tr> <td>2. кабальеро, крупье, ампула, кюре.</td></tr> <tr> <td>3. пальто, иваси, шимпанзе, клише.</td></tr> <tr> <td rowspan="3">3. Выберите вариант, который содержит только существительные среднего рода.</td><td>1. какао, кафе, месье, сулугуни.</td></tr> <tr> <td>2. контральто, рагу, кашне, Онтарио.</td></tr> <tr> <td>3. сирокко, такси, эсперанто, Тбилиси.</td></tr> <tr> <td rowspan="3">4. Выберите вариант, который содержит только несклоняемые имена собственные.</td><td>1. Жорж Санд, Дурново, Шевченко, Франсуа Рабле.</td></tr> <tr> <td>2. Джон Смит, Джанни Версаче, Микеланджело Антониони, Долгих.</td></tr> <tr> <td>3. Ли Бо, Чарльз Дарвин, Дюма, Антонио</td></tr> </table>	1. Выберите вариант, который содержит только существительные женского рода.	1. цеце, авеню, бенгали, салями.	2. гну, пани, кольраби, мадам.	3. кофе, Сочи, интервью, леди.	2. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода.	1. пенальти, урду, торнадо, маэстро.	2. кабальеро, крупье, ампула, кюре.	3. пальто, иваси, шимпанзе, клише.	3. Выберите вариант, который содержит только существительные среднего рода.	1. какао, кафе, месье, сулугуни.	2. контральто, рагу, кашне, Онтарио.	3. сирокко, такси, эсперанто, Тбилиси.	4. Выберите вариант, который содержит только несклоняемые имена собственные.	1. Жорж Санд, Дурново, Шевченко, Франсуа Рабле.	2. Джон Смит, Джанни Версаче, Микеланджело Антониони, Долгих.	3. Ли Бо, Чарльз Дарвин, Дюма, Антонио
1. Выберите вариант, который содержит только существительные женского рода.	1. цеце, авеню, бенгали, салями.																
	2. гну, пани, кольраби, мадам.																
	3. кофе, Сочи, интервью, леди.																
2. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода.	1. пенальти, урду, торнадо, маэстро.																
	2. кабальеро, крупье, ампула, кюре.																
	3. пальто, иваси, шимпанзе, клише.																
3. Выберите вариант, который содержит только существительные среднего рода.	1. какао, кафе, месье, сулугуни.																
	2. контральто, рагу, кашне, Онтарио.																
	3. сирокко, такси, эсперанто, Тбилиси.																
4. Выберите вариант, который содержит только несклоняемые имена собственные.	1. Жорж Санд, Дурново, Шевченко, Франсуа Рабле.																
	2. Джон Смит, Джанни Версаче, Микеланджело Антониони, Долгих.																
	3. Ли Бо, Чарльз Дарвин, Дюма, Антонио																

		Страдивари.
5. Выберите вариант, который содержит только те существительные мужского рода, которые в Р.п. ед.ч. могут иметь в разговорной речи падежные окончания –у (–ю).	1.	горох, коньячок, килограмм, размах.
	2.	сахар, станок, компьютер, перец.
	3.	кипяток, виноград, суп, шум.
6. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода, у которых в П.п. ед.ч. возможны сразу два варианта окончания: –е и –у(–ю).	1.	дом, шаг, тенор, стол.
	2.	бой, отпуск, дуб, край.
	3.	сад, берег, сок, цемент.
7. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода, у которых в И.п. мн.ч. возможны сразу два варианта окончания: –а(–я) и –ы (–и) во всех стилях речи.	1.	образ, хлеб, лагерь, корпус.
	2.	бухгалтер, торт, орден, пояс.
	3.	договор, фронт, шофёр, мех.
8. Выберите вариант, содержащий только существительные, у которых в Р.п. мн.ч. в книжной речи является нормой окончание –овили –ев.	1.	партизан, георгин, сапёр, грамм.
	2.	минёр, носок, монгол, устье.
	3.	комментарий, маслина, апельсин, платье.
9. Выберите вариант, содержащий только существительные, у которых в Р.п. мн.ч. в книжной речи нормой является окончание –ей.	1.	корневище, пустыня, гость, монахиня.
	2.	распря, бредня, ружьё, судья.
	3.	богиня, армянин, подмастерье, грабли.
10. Выберите вариант, содержащий только существительные, у которых в Р.п. мн.ч. в книжной речи нормой является нулевое окончание.	1.	погоня, хранилище, батут, святыня.
	2.	басня, яблоко, брюки, ампер.
	3.	башня, чулок, поднебесье, манжета.
11. Выберите вариант, который содержит только аббревиатуры мужского рода.	1.	КНР, МГУ, ТАСС, ГАЗ.
	2.	США, БАМ, РОНО, РФ.
	3.	ДК, МХАТ, КГИК, НИИ.
12. Выберите вариант, который содержит только книжные формы прилагательных.	1.	сильнее, веселей, более высокий, мудрее.
	2.	вражеский, красивее, высочайший, интереснее.
	3.	отцов, легчайший, слаще, здоровей.
13. Выберите вариант, в котором все формы	1.	длиннее, бойче, звонче, слаще.

	прилагательных образованы правильно в книжной речи.	2. слаже, бойчее, красивее, короче.
		3. богатее, длиннее, звончее, хитрее.
	14. Выберите вариант, в котором предложение образовано неправильно.	1. Этот дом более высок и красивый.
		2. Нет ничего прекраснее морозного зимнего утра!
		3. Думаешь, Анна моложе Веры?
	15. Выберите вариант, в котором нужно заменить существительное, стоящее после числительного.	1. Они привезли в Магадан 5 тонн овощей.
		2. Во время поездки туристы осмотрели 4 собора в Санкт-Петербурге.
		3. Прошло 22 суток.
	16. Выберите вариант, в котором числительное, стоящее перед существительным, выбрано неправильно.	1. Оба мальчика всегда относились к отчиму как к родному отцу.
		2. Четверо офицеров показались на плацу.
		3. На скамейке перед институтом сидели три девушки.
	17. Выберите все возможные варианты, в которых числительное, стоящее перед существительным, выбрано неправильно.	1. Денег на покупку машины не было у обоих пенсионеров.
		2. Обе часы сломались.
		3. У обоих братьев-близнецов жены тоже были близнецами.
	18. Выберите все возможные варианты, в которых неправильно употребляются существительные в сочетании с дробными числительными	1. 34,5 процентов
		2. 1,5 километра
		3. 67, 8 секунд
	19. Выберите все возможные неправильные варианты склонения числительных в книжной речи.	1. тысячей девятьюстами семьюдесятью тремя километрами
		2. с четыреста тридцатью рублями
		3. на семистах восьмидесяти пяти страницах
	20. Выберите все возможные варианты неправильного образования предложений.	1. Студенчество доказало, что они могут самостоятельно принимать судьбоносные решения.

		2. Даже не знаю, куда можно положить свои книги...
		3. Наш друг, он замечательный человек.
	21. Выберите все возможные варианты неправильного образования предложений.	1. Я попросил студента принести к себе диссертацию Иванова.
		2. Вернувшись, я обнаружил Сергея в своей комнате.
		3. Редактор попросил писателя вспомнить свои замечания.
	22. Выберите вариант, в котором все формы глаголов носят просторечный характер.	1. выздоровлю, опостылеешь, мучаешь, обуславливает.
		2. рыскают, уполномачивать, опротивят, колыхает.
		3. подытоживает, сосредотачивать, машут, полощут.
	23. Выберите вариант, в котором все формы глаголов образованы согласно нормам современного литературного языка.	1. взглянь, откупори, высунь, дои.
		2. положь, виждь, подымают, кудахтает
		3. поезжай, уведоь, закупорь, пойди
	24. Выберите вариант, в котором все глаголы в 1 лице. ед. ч. наст./буд. вр. имеют лакуны.	1. победить, тузить, окружать, галдеть.
		2. пылесосить, умертвить, очутиться, вечереть.
		3. дерзить, басить, носить, шkodить.
	25. Выберите вариант, в котором все формы повелительного наклонения глаголов образованы правильно.	1. положить – положь, лезть – лезьте.
		2. ехать – поезжайте, лечь – лягте.
		3. класть - кладь, лазить – лазь.
	СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ	
	1. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого.	1. Большинство депутатов голосовали против принятия нового законопроекта.
		2. Большинство участников конгресса в своих докладах о преподавании русского языка высказали мнение, что эти занятия целесообразно проводить на первом курсе

		3. Подавляющее большинство населения голосовали за этого кандидата.
2. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого.	1. На ремонт балкона ушли два мешка цемента.	
	2. До конца пары оставалось пятнадцать минут.	
	3. На выполнение работы понадобилось шесть месяцев.	
3. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого.	1. Тридцать два человека делали одно и то же дело.	
	2. Лаборанту помогали двое студентов-биологов.	
	3. При школе состояли два фельдшера.	
4. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого.	1. На небе сиял миллиард звезд.	
	2. За все уплачено двести сорок один рубль сорок копеек.	
	3. Все двадцать одна страница переписана заново	
5. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого.	1. Два года спокойной жизни полностью изменили его характер.	
	2. Прошло три года.	
	3. Пробили одиннадцать часов, и по подоконнику сразу же мелко застучали капли дождя.	
6. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого.	1. У графа Безухова была сотня слуг.	
	2. Четверка друзей снова были вместе.	
	3. Пара гнедых лошадей неслась по узкой улице.	
7. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого.	1. Ни одна кошка или кот не могла быть допущена в дом Анны Ивановны.	
	2. На стене висел пейзаж и натюрморт.	
	3. Как литература, так и музыка важны в развитии культуры личности.	
8. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в согласовании подлежащего и	1. Зеленела рожь и пшеница.	
	2. Роман или большая повесть печатаются местным издательством приблизительно три раза в месяц.	

	сказуемого.	3. Не то туман, не то дым окутывали овраг.
	9. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого.	1. И ты, и она выполняете работу в срок, но не слишком аккуратно.
		2. Каждая встреча, каждая беседа, каждый спор с этим человеком убеждают меня в его гениальности.
		3. В душе его боролись желание как можно скорее забыть о брате и стремление помочь ему.
	10. Выберите из всех вариантов предложение со слабым управлением.	1. В других работах подобного рода таблицы не публикуются.
		2. Она перечитывала письмо к матери.
		3. Лицо у девушки побледнело.
	11. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в управлении.	1. Им было приказано открыть огонь по противнику, части которого располагались в соседнем лесу.
		2. Они говорили за последнюю статью в "Комсомольской правде".
		3. Между ними разгорелся спор.
	12. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в управлении.	1. Она довольно долго жила на квартире у брата.
		2. Охранник со всей силы ударил нападавшего кулаком по лбу.
		3. Коммивояжер часто ездил по городам, предлагая покупателям свои товары.
	13. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в управлении.	1. Бедная старушка сильно горевала по сыну и еще больше поседела за этот год.
		2. Я страшно по вам соскучилась! Проходите, садитесь поскорее!
		3. По ним тоскуют, ждут их каждый день.
	14. Выберите из предложенных вариантов те, в которых допущена ошибка в управлении.	1. Профессор написал рецензию о книге.
		2. Редактор издательства подготовила аннотацию на новую книгу.
		3. Студенты уплатили проезд в трамвае, когда кондуктор сделал им замечание.

	15. Выберите из предложенных вариантов те, в которых допущена ошибка в управлении.	1. Трус дрожит только над своей жизнью и не дорожит больше ничем.
		2. Писатель смог реализовать свой замысел в конкретных образах.
		3. Дипломная работа свидетельствует эрудицию автора.
	16. Выберите из предложенных вариантов те, в которых допущена ошибка в управлении.	1. Чтобы повысить профессиональный уровень специалистов, предприятие организовало трехнедельные учебные курсы.
		2. Характеристика работника была положительной.
		3. Для выполнения требований отмены увольнения работников предприятия была создана комиссия.
	17. Выберите из предложенных вариантов те, в которых допущена ошибка в управлении.	1. Его интерпретация учения Бахтина близка к нашему пониманию.
		2. Благородная натура этого человека чужда таких недостойных чувств, как зависть и ревность.
		3. Она многим виновата передо мной.
	18. Выберите из предложенных вариантов те, в которых допущена ошибка в управлении.	1. Мы с братьями будем ждать поезда Москва – Краснодар завтра в семь часов.
		2. Весной мы трясем коврами во дворе, чтобы выбить пыль, накопившуюся в них за зиму.
		3. Осенью Семеныч промышлял охотой на лис.
	19. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в управлении.	1. Участники совещания согласились о выделении дополнительных кредитов предприятиям малого бизнеса.
		2. Актуальность вопроса о соглашении о взаимном договоре была отмечена обеими сторонами.
		3. Аркадьев не сразу согласился с мнением оппонента.
	20. Выберите из предложенных вариантов тот, в котором допущена ошибка в управлении.	1. Воздаю должное вашему терпению!
		2. Проконсультировавшись у специалиста, она теперь знала, как ей действовать.
		3. Вы не могли бы помочь мне завязать узел на галстук?

1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С. 4-5.
2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С. 5-7
3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.7-9.
4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.26-38.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.

18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Реферирование статьи А.А.Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009): http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы варианты (диспозитивные).

17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Древнего Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.

	17. Основные признаки публицистического стиля речи. 18. Основные признаки художественного стиля речи. 19. Основные признаки разговорного стиля речи. 20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия. 21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура. 22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности. 23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи. 24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические). 25. Виды тропов. 26. Речевые амплификации и их разновидности. 27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности. 28. Изобразительные средства и доводы. 29. Виды и функции деловых документов. 30. Личные документы. 31. Служебные документы. 32. Распорядительные документы. 33. Административно-организационные документы. 34. Информационно-справочные документы. 35. Деловые письма. 36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора. 37. Особенности делового телефонного разговора. 38. Способы, формы, типы и методы рекламы. 39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста. 40. Жанры рекламы.
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос; тестирование; письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устный ответ; реферативная работа. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль

Примеры тестовых заданий

Вариант № 1

1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

- а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

7. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы;

8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

- а) органы прокуратуры;
- б) объединения граждан;
- в) Министерства и ведомства;
- г) профсоюзы;

9. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Цель БЖД как науки

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия

11. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;

г) экологические.

20. Что относится к психическому раздражению?

а) рассеянность, резкость, воображение;

б) грубость, мышление, резкость;

в) мышление, грубость, воображение;

г) рассеянность, резкость, грубость.

21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

а) пространственный комфорт;

б) тепловой комфорт;

в) социально-психические потребности;

г) экономические потребности.

22. Работоспособность характеризуется:

а) количеством выполнения работы;

б) количеством выполняемой работы;

в) количеством и качеством выполняемой работы;

г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

23. Переохлаждение организма может быть вызвано:

а) повышения температуры;

б) понижением влажности;

в) при уменьшении теплоотдачи;

г) при понижении температуры и увеличении влажности.

24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?

а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

25. Ураган относится к опасностям в:

а) литосфере;

б) атмосфере;

в) не относится к опасностям;

г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления

Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления
Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?
а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:
а) ноосферой;
б) биотой;
в) биосферой;
г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
а) солнечная радиация
б) метеориты
в) гамма-излучение
г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?
а) ноосфера
б) техносфера
в) атмосфера
г) гидросфера

6. Целью БЖД является?
а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?
а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
б) верхняя твёрдая оболочка земли;
в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
г) наружная оболочка земли.

8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?
а) гидросфера
б) литосфера
в) техносфера

- г) атмосфера
9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?
- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность
10. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека
11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?
- а) опасность
- б) жизнедеятельность
- в) безопасность
- г) деятельность
12. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.
13. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- А) антропогенные
- Б) импульсивные
- В) кумулятивные
- Г) биологические
14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические
15. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы

- б) наводнения
 - в) производственные аварии
 - г) загрязнение среды обитания
16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:
- А) биологические
 - Б) природные
 - В) антропогенные
 - Г) экономические
17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?
- а) опасное состояние
 - б) допустимое состояние
 - в) чрезвычайно – опасное состояние
 - г) комфортное состояние
18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?
- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4
19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние
 - б) чрезвычайно опасное состояние
 - в) комфортное состояние
 - г) допустимое состояние
20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
- а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%
21. Какое желаемое состояние объектов защиты?
- а) безопасное
 - б) допустимое
 - в) комфортное
 - г) опасное
22. Ураган в 7 баллов характеризуется:
- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
 - б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
 - в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
 - г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома
23. Что относится к опасностям в гидросфере?
- а) сильные заносы и метели

б) наводнения

в) схождения снежных лавин

г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

а) ураган

б) землетрясение

в) снежные заносы и метели

г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов

б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов

в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов

г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;

б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;

в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;

г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;
- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.
5. Предельно допустимый выброс - это:
- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.
6. Вредный производственный фактор - это:
- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
- г) фактор химической и биологической природы.
7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:
- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
- б) урбанизированной территорией;
- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.
8. Живое вещество планеты называется:
- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.
9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.
10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние;

- б) чрезвычайно опасное состояние;
 - в) комфортное состояние;
 - г) допустимое состояние.
11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
 - б) тепловой комфорт;
 - в) социально-психические потребности;
 - г) экономические потребности.
12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?
- а) предприятия пищевой промышленности;
 - б) предприятия медико-биологической промышленности;
 - в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
 - г) предприятия бумажной промышленности.
13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?
- а) землетрясение;
 - б) оползни;
 - в) ураган;
 - г) смерч.
14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:
- а) трещины в грунте;
 - б) горные обвалы;
 - в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод;
 - г) трещины в земной коре до 1 метра.
15. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
 - б) смерч;
 - в) землетрясение;
 - г) наводнение.
16. Оползни могут привести и:
- а) появление трещин в грунте;
 - б) горным обвалом;
 - в) изменению уровня грунтовых вод;
 - г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
17. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;

б) смерч;
 в) землетрясение;
 г) наводнение.

18. Циклон, в центре которого очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:
 а) ураган;
 б) сходжение снежных лавин;
 в) смерч;
 г) оползни.

19. Что относится к опасностям в гидросфере?
 а) сильные заносы и метели;
 б) наводнения;
 в) сходжения снежных лавин;
 г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?
 а) ураган;
 б) землетрясение;
 в) снежные заносы и метели;
 г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
 а) смешанные
 б) импульсивные
 в) техногенные
 г) экологические

22. К экономическим опасностям относятся?
 а) природные катаклизмы
 б) наводнения
 в) производственные аварии
 г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье
 а) наука, изучающая строение тела человека;
 б) главная функция живой материи;
 в) отражение психических функций человека;
 г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск
 а) номенклатура опасности;

- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический

шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.

17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.

18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.

19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.

20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.

21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.

22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.

23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.

24. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.

25. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.

16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Проблема: человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.

	16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. 17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств. 18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров. 19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные. 20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности. 21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека. 22. Классификация ЧС. 23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения. 24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития. 25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика. 26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров. 27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения. 28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение). 29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». 30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. 31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений. 32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция. 33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты. 34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. 35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей. 36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям. 37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
--	--

	38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание. 39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ. 40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта. 41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. 42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС. 43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД. 44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. 45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Закон Российской Федерации «О безопасности», «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
Б1.Б.6 Психология	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устный ответ; – тестирование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Примерные вопросы для текущего контроля 1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?

2. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
3. Что такое тест? Какие тесты вы знаете?
4. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
5. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
6. Виды наблюдения.
7. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?
8. Основные функции психики.
9. Восприятие и его свойства.
10. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.
11. Память и ее развитие.
12. Восприятие и его свойства.
13. Функции эмоций и чувств, их значение в жизни человека.
14. Волевая регуляция поведения человека и развитие воли.
15. Развитие способностей.
16. Пороги ощущений.
17. Внимание и его развитие.
18. Понятие «способностей», их структура и виды.
19. Характер, его физиологические основы.
20. Свойства темперамента.
21. Сознание и бессознательное.
22. Характеристика темпераментов.
23. Направленность личности.

Примерные темы сообщений

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.
2. Теоретические основы изучения темперамента.
3. Развитие воли как способности к управлению поведением (дошкольный возраст).
4. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
5. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
6. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
7. Тревожность как психическое состояние.
8. Особенности внимания как психического процесса и его развитие.
9. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
10. Приемы и средства развития памяти человека.
11. Потребности - мотивационная сфера личности.

	12. Самооценка и ее измерение. 13. Механизмы саморегуляции личности. 14. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы. Промежуточная аттестация Вопросы к зачету 1. Предмет и задачи психологии. Психология как наука. 2. Методы психологии. 3. Основные разделы психологии. 4. Общее понятие о личности человека. Структура личности. 5. Типы темперамента и их психологические характеристики. 6. Характер и его формирование. 7. Характеристика типов акцентуации характера. 8. Способности. 9. Понятие об ощущениях и его физиологической основе. 10. Основные свойства восприятия. 11. Общая характеристика внимания. Свойства внимания. 12. Память и ее виды. 13. Общая характеристика воображения. 14. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления. 15. Сознание. Структура сознания. 16. Понятие о чувствах и эмоциях. 17. Характеристика базовых эмоций человека. 18. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация). 19. Воля, волевые качества личности. 20. Ощущения. 21. Характеристика познавательных процессов. 22. Характеристика основных направлений в психологии (бихевиоризм, фрейдизм, гештальтпсихология, генетическая, когнитивная и гуманистическая психология, экзистенциальная психология). 23. Общение и речь.
Б1.Б.7 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос, подготовка докладов, практические задания и обсуждение результатов их выполнения.. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по

данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– устный ответ; оценка самостоятельно выполненных работ.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Происхождение и эволюция понятий «культура» и «цивилизация», их общность и различия
2. Понятие и содержание культурной политики
3. Какую роль в культурной политике могут играть рядовые граждане?
4. Каким образом культурная политика государства влияет на раскрытие и развитие духовного потенциала личности?
5. В чем сущность современного кризиса культуры?
6. Каким образом культурная политика связана с государственной безопасностью и национальным суверенитетом?
7. Соотношение понятий глобализация и глокализация.
8. Какие «вызовы» стоят перед современным миром и Россией?
9. В чем причина продолжающейся переоценки ценностей в мире и России?
10. Каково место традиций в культурной политике?
11. Каковы приоритеты современной культурной политики РФ?
12. Каковы особенности культурной политики в многонациональном и многоконфессиональном государстве?
13. Какова роль молодежи в культурной политике государства?
14. Какова роль семьи и семейных ценностей?
15. Каковы особенности и проблемы информационного обеспечения культурной политики?
16. Какова роль культурных достижений в общем имидже государства?
17. Особенности интеграции России в мировое культурное пространство после падения железного занавеса
18. Каково содержание понятия «народная дипломатия»?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Понятие патриотизма и его содержание
2. Культурная политика «снизу» и «сверху»
3. Традиции: пепел, который надо хранить или огонь, не дающий культуре угаснуть
4. Язык как душа народа
5. Воспитательное значение литературы и искусства
6. «Железный занавес» - за и против
7. Толерантность и политкоррективность – содержание и границы

8. Насилие в современном мире и роль культурного образования в его преодолении

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления

	31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию 32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте 33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей 34. Институты культурной жизни в системе культурной политики 35. Информационное обеспечение сферы культуры 36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ 37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира 38. Бесперспективность насилия в ХХIв: культура как «мягкая сила» 39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство 40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире
Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i> • <i>тестирование;</i> • <i>устный опрос,</i> • <i>рефераты, доклады, сообщения.</i> <i>Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</i> Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) Тест 1. Предпринимательство – это: а) добровольная деятельность человека, который, пользуясь либо распоряжаясь экономическими благами, самостоятельно или с привлечением наемного труда, предпринимает меры по производству нового продукта с целью получения дохода; б) деятельность человека, направленная на максимизацию прибыли; в) принудительная деятельность экономического агента, нацеленная на получение прибыли и дохода путем эффективного сочетания ограниченных ресурсов; г) процесс создания предприятий, занимающихся экономической деятельностью для удовлетворения потребностей населения. Тест 2. Целью предпринимательства является: а) получение прибыли; б) конечной целью является не столько прибыль, сколько непрерывность воспроизводственного процесса, связанного с воспроизводством спроса и удовлетворением постоянно меняющихся, постоянно возрастающих потребностей индивидуума или социальной группы, общества в целом;

- в) удовлетворение спроса населения;
- г) производство нового продукта в условиях риска.

Тест 3. Субъектами предпринимательской деятельности в Российской Федерации могут быть:

- а) граждане Российской Федерации;
- б) дееспособные граждане;
- в) несовершеннолетние граждане (при особых условиях);
- г) объединение граждан РФ;
- д) иностранные граждане;
- е) юридические лица, зарегистрированные в установленном порядке.

Тест 4. Учредительные документы, которые необходимо предоставить индивидуальному предпринимателю в орган регистрации:

- а) заявление, заполненное по установленной форме;
- б) заявление, написанное в произвольной форме;
- в) документ об уплате госпошлины;
- г) устав о предмете и сущности предпринимательской деятельности;
- д) сведения о наличии движимого и недвижимого имущества.

Тест 5. Основным условием развития предпринимательства является:

- а) научно обоснованное исследование деятельности предприятия;
- б) существование частной собственности;
- в) изучение психологического климата на предприятии;
- г) оценка эффективности развития отдельных подразделений предприятия.

Тест 6. Главные сферы предпринимательства - это:

- а) маркетинговая сфера;
- б) производственная;
- в) коммерческая;
- г) организационная;
- д) инновационная;
- е) финансовая;
- ж) сфера потребления.

Тест 7. Какой показатель является показателем эффективности предпринимательской деятельности:

- а) прибыль;
- б) рентабельность;
- г) срок окупаемости предпринимательского проекта.

Тест 8. Проект – это:

- а) деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов;
- б) часть бизнес-плана;
- в) раздел стратегии развития деятельности.

Тест 8. Бизнес-план включает следующие разделы:

- а) анализ кредитоспособности конкурентов;
- б) рыночные исследования и анализ сбыта;
- в) маркетинговый план;
- с) финансовый план.

Тест 9. Проектный менеджмент – это:

- а) процесс управления проектом в условиях ограниченности ресурсов;
- б) работа в проектной команде;
- в) деятельность, направленная на продвижение проекта на рынке.

Тест 10. Предприниматель – это:

- а) владелец организации, деятель экономики;
- б) организатор и руководитель бизнеса (экономической деятельности);
- в) лицо, имеющее свое дело в целях получения прибыли.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое предпринимательство?
2. Перечислите основные признаки предпринимательства.
3. Что такое производственное предпринимательство?
4. Назовите основные виды предпринимательской деятельности.
5. Охарактеризуйте деловую среду предпринимательства.
6. Какими качествами должен обладать предприниматель?
7. Какие ловушки подстерегают начинающих предпринимателей?
8. Как переплетаются личные и общественные интересы в бизнесе?

9. Какие основные элементы целесообразно рассматривать в предпринимательстве?
10. Перечислите основные этапы формирования предпринимательской идеи.
11. Что представляет собой выбор вида предпринимательской деятельности?
12. Что такое внутрифирменное предпринимательство?
13. Как классифицируются предприятия по форме собственности?
14. Что понимается под учредительными документами предприятия?
15. В чем состоят различия между юридическим и физическим лицом?
16. В чем сущность государственной поддержки предпринимательской деятельности?
17. Что включает в себя понятие «малый и средний бизнес»?
18. Что подразумевает под собой государственная поддержка малого предпринимательства?
19. Что включает в себя понятие «ответственность предпринимателей»?
20. В каких случаях возникает гражданская ответственность, а в каких административная ответственность предпринимателей?
21. В каких случаях возникает ответственность предпринимателей за нарушение антимонопольного законодательства?
22. Что такое налоговое правонарушение и какова ответственность за его совершение?
23. Что означает понятие «социальная ответственность бизнеса»?
24. Что такое внутренняя культурная среда предпринимательства?
25. Что включает в себя понятие «предпринимательская этика в бизнесе»?
26. Охарактеризуйте систему планирования предпринимательской деятельности.
27. Какие разделы включает бизнес-план предприятия?
28. Назовите основные причины неудач в предпринимательской деятельности.
29. Охарактеризуйте особенности проектирования в социально-культурной сфере.
30. Какие существуют типы проектов в социально-культурной сфере?
31. Что означает управление проектами?
32. Перечислите основные риски предпринимательства.

Тематика рефератов, докладов, сообщений, презентаций

1. Сущность предпринимательской деятельности и пути ее развития в России.
2. Развитие учения о предпринимательстве в XX веке.
3. Определение сущности предпринимательской деятельности в законодательных актах РФ.
4. Проблемы становления и тенденции развития современного российского предпринимательства.
5. Сущность и содержание деловой стратегии предпринимателя, действующего в условиях жесткой конкуренции.
6. Современные формы предпринимательства в РФ.
7. Виды предпринимательства.

8. Создание и регистрация частного (коллективного) предприятия.
9. Анализ финансовых результатов деятельности предприятия .
10. Сферы деятельности и организационно-правовые формы частного предпринимательства.
11. Предпринимательство в современном мире.
12. Формы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в России.
13. Оценка эффективности деятельности предприятия (на примере конкретного предприятия).
14. Предпринимательство, формы и методы организации предпринимательства.
15. Система налогообложения предпринимателей в России.
16. Виды и формы страхования коммерческих рисков.
17. Инновационная деятельность как одно из основных направлений развития малого и среднего предпринимательства.
18. Равновесие предпринимательской фирмы.
19. Жизненный цикл предпринимательской организации.
20. Банкротство предприятий и организаций.
21. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций.
22. Совершенствование мотивации труда у сотрудников коммерческого предприятия.
23. Роль руководителя в деятельности коммерческого предприятия.
24. Культура предпринимательства.
25. Экономическая безопасность предприятия.
26. Предприятие и основные параметры его хозяйственной деятельности.
27. Лизинг как форма предпринимательства.
28. Общая характеристика государственного регулирования предпринимательства в России.
29. Предпринимательский риск виды риска, оценка фактов и способы его минимизации.
30. Разработка бизнес-плана предприятия.
31. Реклама в предпринимательской деятельности.
32. Формирование инфраструктуры предпринимательства России, как основа экономического роста.
33. Этика в сфере современного предпринимательства.
34. Эстетико-этические принципы в развитии современного предпринимательства.
35. Стратегия проекта в социально-культурной сфере.
36. Управление сроками проекта в социально-культурной сфере.
37. Управление стоимостью проекта в социально-культурной сфере.
38. Управление рисками проекта в социально-культурной сфере.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">1. Предпринимательская деятельность: основная сущность, задачи и принципы.2. Эволюция предпринимательской деятельности в России.3. Современные организационные формы предпринимательской деятельности в России, их содержание и перспективы4. Функции и факторы предпринимательской деятельности.5. Виды предпринимательской деятельности и их содержание.6. Сущность предпринимательской среды.7. Понятие внешней предпринимательской среды, её элементы.8. Основные составляющие внутренней предпринимательской среды9. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности.10. Права и обязанности предпринимателей.11. Сущность малого предпринимательства и его роль в экономике.12. Основные преимущества и недостатки малого предпринимательства.13. Государственная поддержка развития малого предпринимательства14. Регистрация малого предприятия, процедура, основные документы и их содержание.15. Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности малого предприятия.16. Современные организационно-правовые формы малых предприятий.17. Особенности малого предпринимательства без образования юридического лица.18. Этапы жизненного цикла малого предприятия.19. Государственная регистрация собственного предприятия.20. Механизм получения лицензии на осуществление предпринимательской деятельности.21. Сущность и значение культуры предпринимательства.22. Ответственность предпринимателей перед обществом.23. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.24. Виды бизнес-планирования.25. Методика разработки бизнес-плана.26. Методы и технические приемы, используемые в бизнес-планировании.27. Структура бизнес-плана.28. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.29. Описание предпринимательских рисков в бизнес–плане.30. Классификация предпринимательских рисков.31. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.32. Пути снижения внешних предпринимательских рисков.33. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков.34. Экономическая эффективность бизнес-планов. |
|--|--|

Вопросы к экзамену

1. Понятие и основные характеристики проекта.
2. Актуальность, цель и задачи проекта.
3. Организационный план проекта.
4. Жизненный цикл и фазы проекта.
5. Типы проектов в социально-культурной сфере.
6. Бизнес-модель проекта.
7. Миссия (генеральная цель) и стратегия проекта.
8. Исполнители и партнёры проекта. Целевая аудитория проекта.
9. Стратегический анализ внешней и внутренней среды проекта.
10. Процессы управления проектами: инициация, планирование, анализ, исполнение, управление и завершение проекта.
11. Управление проектом по целям (SMART).
12. Управление стоимостью проекта.
13. Управление сроками проекта. Календарное планирование.
14. Составление и контроль бюджета проекта.
15. Управление человеческими ресурсами проекта. Типы проектных команд.
16. Уровни принятия решений различными командами проекта. Матрица ответственности.
17. Управление закупками проекта.
18. Управление коммуникациями проекта. Планирование коммуникации.
19. Определение заинтересованных сторон проекта.
20. Понятие и критерии эффективности и результативности проектов.
21. Факторы и виды эффективности и результативности проектов.
22. Управление рисками и взаимодействием в проекте.
23. Виды предпринимательского риска.
24. Уровни, показатели и критерии риска.
25. Методы оценки предпринимательского риска.
26. Диверсификация эффективности и результативности проектов.
27. Денежное обращение в России.
28. Банковская система России.
29. Основные формы кредита в России.
30. Налоги и налоговые ставки в России. Уровни налогообложения и соответствующие им налоги.
31. Общая система налогообложения (ОСНО) и специальные налоговые режимы (ЕНВД, УСНО, ЕСХН, ПСН).
32. Страховые взносы во внебюджетные фонды РФ:

	33. Программы кредитования бизнеса. 34. Практика налогообложения в России.
Б1.Б.9 Педагогика	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, - тесты, - оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - тестирование, - оценка выполнения самостоятельной работы студентов. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1. Какая функция педагога является главной: а) оценочная; б) организаторская; в) планирования; г) управления. 2. Идеальный педагог – это: а) учитель, ведущий процесс на образцовом уровне; б) абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя; в) учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе; г) учитель, исповедующий определенные научные идеи. 3. Источник профессионального мастерства – опыт, который: а) накоплен педагогом в результате работы с учащимися; б) накоплен другими педагогами-новаторами; в) представлен в педагогической литературе; г) осмыслен и проанализирован педагогом. 4. Педагогика возникла:

- а) во второй половине XIX в.; б) в начале XX в.; в) в середине XVII в.; г) на рубеже XIX-XX вв.
5. Способ выполнения действий, ставший в результате упражнений автоматизированным, называется:
- а) умением; б) привычкой; в) навыком; г) операцией.
6. Первым методом психолого-педагогического исследования был:
- а) метод интроспекции (самонаблюдения); б) метод анкетирования; в) метод тестирования; г) метод опроса.
7. Обучение – это:
- а) передача знаний от учителя к ученику;
- б) организация самостоятельной учебной работы;
- в) процесс деятельности учителя, направленный на передачу ученикам знаний, умений и навыков;
- г) двусторонний процесс деятельности учителя и учеников, направленный на сознательное овладение системой знаний, умений, навыков.
8. Какая беседа будет являться методом научно-педагогического исследования:
- а) беседа классного руководителя о воспитании детей в семье;
- б) беседа учителя с опоздавшими на урок учениками;
- в) беседа с учениками о правилах поведения в общественных местах;
- г) беседа, в процессе которой выявляются эффективные приемы стимулирования интереса школьников к изучаемому материалу.
9. Какова направленность современной педагогики:
- а) гуманизация воспитания; б) трудовое воспитание;
- в) эстетическое воспитание; г) гуманитаризация воспитания.
10. В чем заключается целостность педагогического процесса:
- а) в том, что педагогический процесс не делится на составные части;
- б) в подчинении всех процессов, его образующих, главной, общей и единой цели – формированию всесторонне и гармонически развитой личности;
- в) в том, что процессы, образующие общий педагогический процесс, имеют много общего между собой;
- г) в том, что все процессы, образующие педагогический процесс, имеют общую методологическую основу.
11. Из перечисленных категорий выберите ту, которая не относится к категориям дидактики:
- а) воспитание; б) преподавание; в) альтернатива; г) цель.
12. Мотивация обучения – это:
- а) побуждение учащихся к активной учебной деятельности, продуктивному познанию содержания обучения;
- б) конкретная побудительная причина, вызывающая определенное действие обучаемого;
- в) отношение школьника к обучению;
- г) включенность обучаемого в учебный процесс.
13. Внутренняя мотивация начинается с:
- а) самоприказа; б) самооценки; в) самоанализа; г) самоодобрения.

14. Мотивировать учащихся можно:
а) потребовав от учащихся внимания и сосредоточенности; б) если все время их хвалить;
в) если делать замечания невнимательным; г) создавая ситуации поиска.
15. Метод обучения - это:
а) исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса;
б) путь движения мысли от учителя к учащимся с целью передачи знаний последним;
в) путь организации познавательной деятельности;
г) способ сотрудничества учителя с учащимся.
16. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения:
а) объект-объектные, б) субъект-субъектные
в) объект-субъектные, г) субъект-объектные
17. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:
а) воспитанием, б) обучением в) развитием, г) формированием
18. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:
а) самовоспитания, б) обучения в) авторитарного воспитания, г) гуманистического воспитания
19. Какое из понятий самое «широкое», включающее в себя все остальные:
а) мотивация, б) образование
в) самообразование, г) обучение
20. Социализация – это:
а) оказание помощи нуждающимся людям
б) активное участие в жизни общества
в) процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
г) борьба против общественного неравенства
21. Каким процессом является воспитание:
а) стихийным, б) внешним, в) государственным, г) целенаправленным
22. Способ организации познавательной деятельности – это:
а) метод воспитания, б) метод обучения, в) метод научно-психологических исследований, г) мотив
23. Какие факторы влияют на постановку цели воспитания:
а) требования родителей, б) потребности общества
в) потребности производства, г) возможности учителей и воспитателей
24. Особенности воспитательного процесса выражаются в:
а) массовости, б) содружестве с семьей
в) многофакторности, г) воспитании чувств

25. Современный ПК, снабженный дополнительными устройствами, позволяющими сочетать тексты с графикой, мультимедией, звуковым сопровождением (многовариантная среда) называется:

- а) телекоммуникации, б) мультимедиа
- в) информационным процессом, г) микропроцессоры

26. Многократное выполнение учащимися определенных действий с целью выработки и совершенствования умений и навыков в учебной работе - это:

- а) упражнение, б) научное исследование, в) упорство, г) действия

Промежуточный контроль

Примерные вопросы для текущего контроля

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.
14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.

Вопросы к зачету по дисциплине

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">1. Предмет и задачи педагогики.2. Основные категории педагогики.3. Отрасли педагогики.4. Педагогика в системе наук о человеке.5. Методология и методы педагогического исследования.6. Теоретические методы педагогического исследования.7. Эмпирические методы педагогического исследования.8. Сущность процесса обучения.9. Функции обучения.10. Мотивация учения.11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.12. Основные компоненты процесса обучения.13. Движущие силы процесса обучения.14. Принципы обучения.15. Цели и содержание образования.16. Методы обучения, их классификация.17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.21. Типы и структура уроков.22. Планирование урока.23. Анализ урока.24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.25. Специфика процесса воспитания.26. Сущность процесса воспитания.27. Содержание процесса воспитания.28. Закономерности и принципы воспитания.29. Методы воспитания, их классификация.30. Характеристика методов организации деятельности школьников.31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.32. Характеристика методов формирования сознания школьников.33. Формы воспитания.34. Закономерности процесса обучения.35. Образовательная система России. |
|--|---|

	36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования. 40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ. 42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания.
Б1. Б.10 История искусств	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • тестирование; устный опрос по темам лекционных и семинарских занятий; реферат. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Тестовые задания Первобытное общество 1. «Сикстинской капеллой» эпохи палеолита часто называют: - пещеру Альтамира в Испании; - пещеру Ласко во Франции; - Каповую пещеру на Урале. - пещеру Фон-де-Гом во Франции. 2. Культура, развивавшаяся в первом тысячелетии до н. э. на территории Северного Причерноморья, Кубани, Алтая, называется: - Гальштатской; - Минусинской; - Скифской; - Шигирской. 3. Хронологические рамки мезолита: - с 35 по 10 тысячелетие до н. э.; - с 10 по 6 тысячелетие до н. э.; - с 6 по 2 тысячелетие до н. э.; - с 1 по 2 тысячелетие до н. э. 4. Какие из перечисленных сооружений первобытного времени называют мегалитической архитектурой:

- а) менгиры, мастабы, кромлехи;
- б) дольмены, зиккураты, менгиры;
- в) менгиры, дольмены, кромлехи;
- г) дольмены, сердабы, ападаны.

5. Ориньяк-Солютре, Мадлен – это названия периодов:

- а) эпохи палеолита
- б) эпохи неолита;
- в) эпохи мезолита;
- г) эпохи бронзы.

6. Известными культурами эпохи бронзы являются:

- а) Андроновская и Трипольская;
- б) Карасукская и Кубанская;
- в) Абашевская и Скифская;
- г) Майкопская и Кобанская.

7. Наиболее известным произведением станковой скульптуры в период палеолита принято считать:

- а) Венеру Виллендорфскую;
- б) Венеру Милосскую;
- в) Венеру Таврическую;
- г) Венеру Медицейскую.

8. Скифская культура развивалась в эпоху:

- а) бронзы;
- б) железа;
- в) неолита;
- г) мезолита.

9. Условный термин, вошедший в профессиональный сленг исследователей доисторического искусства и используемый по отношению к извилистым линиям на стенах пещер палеолита:

- а) «спагетти»;
- б) «лапша»;
- в) «макароны»;
- г) «вермишель».

10. Столицей скифского государства в период его расцвета был город:

- а) Неаполь Скифский;
- б) Херсонес;
- в) Пантикапей Скифский;

г) Ольвия.

Древний Восток

1. Мастаба – это:

- а) надземная круглая часть гробницы в Древнем Египте;
- б) квадратная шахтовая гробница в Месопотамии;
- в) надземная часть древнеегипетской гробницы в виде трапециевидного объёма;
- г) помещение для статуи фараона в древнеегипетских скальных храмах.

2. Древнеегипетский скульптор Тутмос работал:

- а) при фараоне Эхнатоне в период Нового царства;
- б) при фараоне Эхнатоне в период Среднего царства;
- в) при фараоне Хефрене в период Древнего царства;
- г) при фараоне Аменемхете III в период Среднего царства.

3. К произведениям древнеегипетской скульптуры периода Древнего царства относятся:

- а) статуя фараона Хефрена, статуя фараона Эхнатона, статуэтка писца Каи;
- б) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, бюст Нефертити;
- в) статуя царевича Каапера, бюст Нефертити, статуя фараона Рамзеса II;
- г) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, статуэтка писца Каи.

4. Зодчим, спроектировавшим комплекс пирамиды Джосера в Саккара, является:

- а) Хемиун;
- б) Аменхотеп Младший;
- в) Имхотеп;
- г) Сенмут.

5. Представителями древнеегипетского пантеона являются:

- а) бог Амон, богиня Хатор, богиня Иштар;
- б) богиня Хатор, бог Осирис, богиня Иштар;
- в) бог Ра, богиня Хатор, бог Осирис;
- г) богиня Нинхурсаг, богиня Инанна, бог Анубис.

6. В древнеегипетской архитектуре использовались следующие типы колонн:

- а) лотосовидные, папирусовидные, хаторические;
- б) папирусовидные, ионические, пальмовидные;
- в) папирусовидные, коринфские, пальмовидные;
- г) дорические, хаторические, лотосовидные.

7. Выберите вариант, в котором перечислены названия периодов, относящихся к культуре Древнего Египта:

- а) Нововавилонский период, Древнее царство, Новое царство;

- б) Джемдет-Наср, Среднее царство, Древнее царство;
- в) Телль-Халаф, Среднее царство, Новое царство;
- г) Древнее царство, Среднее царство, Поздний период.

8. Определите хронологические границы периода Древнего царства в Древнем Египте:

- а) с 30 по 28 вв. до н. э.;
- б) с 21 по 18 вв. до н. э.;
- в) с 16 по 11 вв. до н. э.;
- г) с 28 по 23 вв. до н. э.

9. Исследователь, который открыл гробницу Тутанхамона – это:

- а) Артур Эванс;
- б) Говард Картер;
- в) Генрих Шлиман;
- г) Франсуа Шампольон.

10. Выберите вариант, в котором названия пирамид даны в той последовательности, в которой они появились:

- а) пирамида Хефрена, пирамида Хеопса, пирамида Джосера, пирамида Микерина;
- б) пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена, пирамида Микерина;
- в) пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена;
- г) пирамида Хеопса, пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хефрена.

Античное искусство

1. Наиболее часто упоминаемыми сооружениями крито-микенской культуры являются:

- а) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота на о. Фера;
- б) Львиные ворота и дворец в Тиринфе;
- в) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота в Микенах.
- г) Дворец в Фесте и Кносский дворец на о. Санторин.

2. Преобладающим стилем вазописи в искусстве крито-микенской культуры периода расцвета является:

- а) геометрический;
- б) краснофигурный;
- в) камарес.
- г) чёрнофигурный.

3. Исследователь, проводивший раскопки на острове Крит – это:

- а) Генрих Шлиман;
- б) Артур Эванс;
- в) Иоганн Винкельман;

г) Говард Картер.

4. Выберите вариант с географическим названием, не относящимся к крито-микенской культуре:

а) о. Крит, Кикладские острова;

б) Фест, Пестум;

в) о. Фера, Микены;

г) о. Крит, Тиринф.

5. Исследователь, открывший сокровища Микен, это:

а) Франсуа Шампольон;

б) Говард Картер;

в) Генрих Шлиман;

г) Артур Эванс.

6. Период расцвета культуры Крита приходится на:

а) XIII-XII вв. до н. э.;

б) XVI-XV вв. до н. э.;

в) XVIII-XVII вв. до н. э.;

г) XV-XIV вв. до н. э.

7. Довольно часто встречающееся стилизованное изображение быка в Кносском дворце и произведениях Крита наиболее вероятно связано:

а) с легендой о жившем во дворце Крита Минотавре;

б) с тем, что на Крите бык был священным животным, олицетворением богини Хатор;

в) с умением царя Миноса перевоплощаться в быка;

г) с любовью критян к играм с быком.

8. Характерными особенностями архитектуры Кносского дворца были:

а) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, большие горизонтальные окна, хаотичность планировки; отсутствие внутренних открытых дворов, сужающиеся кверху колонны;

б) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, разноуровневость, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, наличие больших внутренних открытых дворов, расширяющиеся кверху колонны;

в) ясно выраженные линии фасадов, главенство симметрии в планировке, чёткое разделение на три этажа, круглые окна, ионические колонны;

г) разноуровневость, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, арочные перекрытия оконных проёмов, коринфские колонны.

9. Стилистическими особенностями росписей во дворцах крито-микенской культуры являются:

а) геометризм линий, чёткое разделение на фриз;

б) мотив волны, S-образные линии, использование только красного и чёрного цвета;

- в) мотив волны, S-образные линии, свободное построение композиции, изображение морских растений и животных;
г) чёткое разделение на фриз, из представителей животного мира изображение только быка.

10. Выберите вариант, в котором периоды древнегреческого искусства перечислены в правильном порядке:

- а) архаика, гомеровский, классика, эллинизм; б) гомеровский, архаика, эллинизм, классика;
в) классика, архаика, эллинизм, гомеровский; г) гомеровский, архаика, классика, эллинизм.

Раннехристианское искусство и искусство Византии

1. Христианство было признано как официальная религия:

- а) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г.;
б) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г.;
в) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г. до н. э.;
г) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г. до н. э.

2. Выберите вариант, в котором правильно указаны названия первых христианских базилик в Риме, основанных императором Константином:

- а) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуорилеМура, Сан Пьетро ин Винколи, Сан Карло;
б) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуорилеМура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано;
в) Сан Паоло фуорилеМура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано; Сан Джакомо;
г) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуорилеМура, Сан Пьетро, Сан Карло.

3. Выберите вариант, в котором перечислены особенности структуры раннехристианской базилики:

- а) наличие атриума перед входом; греческий крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; купол над средокрестьем;
б) круг в плане постройки; кольцо колонн в интерьере; установка храма на подиум; наличие oculosa в кровле;
в) наличие атриума перед входом; октагон в плане постройки; стереобат в качестве основания здания; апсида, перекрытая конхой;
г) наличие атриума перед входом; латинский крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; трансепт, приближенный к алтарной части; алтарная часть в виде апсиды, перекрытой конхой.

4. Ниши в коридорах катакомб, которые служили местом погребения членов христианских общин, называются:

- а) кубикулы;
б) лукулы;
в) мартирии;
г) реликварии.

5. Изображение белого голубя в произведениях раннехристианского искусства является символом:

- а) христианской души;
б) непорочности Девы Марии;

	в) крещения; г) Святого Духа. 6. Один из самых известных и крупных храмов Иерусалима, возведённых при Константине Великом – это: а) собор Святой Софии; б) храм Гроба Господня; в) церковь Святой Ирины; г) церковь Успения. 7. Символами крови Христовой в произведениях раннехристианского искусства являлись изображения: а) виноградных листьев и чаши с водой; б) пальмы, оливковой ветви и виноградной лозы; в) гроздьев винограда и павлина; г) лозы, листьев и гроздьев винограда. 8. Причащение (Святое Причастие), частый сюжет в произведениях раннехристианского искусства, называется ещё: а) евхаристия; б) интронизация; в) конфирмация; г) канонизация. 9. Выберите правильный вариант ответа: а) символ евангелиста Иоанна – ангел; б) символ евангелиста Матфея – телец; в) символ евангелиста Марка – лев; г) символ евангелиста Луки – орёл. 10. Иконографический тип Христос-Пантократор: а) это синоним типа Спас Нерукотворный; располагалось изображение на западной стене храма; б) означает Вседержитель; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды; в) означает Вседержитель; располагалось изображение на западной стене храма; г) синоним типа Спас в силах; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды. Искусство Западного Средневековья 1. В средние века монастырские мастерские по изготовлению книг назывались: а) сакраментарии; б) скриптории; в) санктуарии; г) консистории.
--	---

2. В дороманской церковной архитектуре применялись:

- а) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только центрические здания;
- б) только центрические структуры;
- в) только базиликальные структуры;
- г) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только базиликальные здания.

3. Деамбулаторий с венцом капелл – это:

- а) обходная галерея за алтарём с проходом в небольшие капеллы, в которых хранились ценные церковные реликвии;
- б) поперечный неф с капеллами, расположенный вблизи алтарной части либо по центру продольной ветви латинского креста;
- в) дополнительное помещение перед входом в основное помещение храма, в котором могли находиться небольшие капеллы;
- г) второй ярус над боковыми нефами базиликального храма.

4. Основное средство декорирования интерьеров романских храмов – это:

- а) фресковые росписи;
- б) мозаичные композиции;
- в) витражные композиции;
- г) иконы крупных размеров.

5. Популярность изображения сцен Страшного суда в порталах романских соборов связана с распространением:

- а) эсхатологических настроений;
- б) харизматических представлений;
- в) схоластических представлений;
- г) иератических настроений.

6. Иллюминированные кодексы – это:

- а) средневековые рукописи, в которых текст дополнен иллюстрациями и декорирован орнаментом, рамками и т.д.;
- б) книги со сводами юридических норм и положений, обложки которых обшивались кожей и инкрустировались драгоценными камнями;
- в) книги светского содержания с иллюстрациями, в которых изображались праздники с иллюминацией (фейерверками);
- г) книги, в которых тексты выполнялись не печатным способом, а вручную и особо красивым шрифтом.

7. Архитектором, спроектировавшим часовню СентШпель, является:

- а) Петер Парлерж;
- б) Виллар де Онненкур;
- в) Робер де Люзарж;

г) Пьер де Монтрейль.

8. Нервюры сложных сетчатых и веерных сводов в готических соборах Англии:

а) выполняли конструктивную и декоративную роль;

б) выполняли только декоративную роль;

в) выполняли только конструктивную роль;

г) не выполняли ни конструктивную, ни декоративную роль.

9. Оттон I и Адельгейда, Эккехард и Ута – это скульптурные группы соборов:

а) Англии;

б) Италии;

в) Франции;

г) Германии.

10. Главными элементами декоративного убранства готических соборов являются:

а) рельефная скульптура;

б) фресковые росписи;

в) мозаичные композиции;

г) витражные композиции.

Искусство Италии эпохи Возрождения

1. Автором картин «Весна» и «Рождение Венеры» был:

а) Антонелло да Мессина;

б) Сандро Боттичелли;

в) Мазаччо;

г) Лука Синьорелли.

2. Архитектор Арнольфо ди Камбио принимал участие в строительстве:

а) Палаццо Дожей в Венеции;

б) Баптистерия во Флоренции;

в) Церкви Санта Кроче во Флоренции;

г) Палаццо Веккио во Флоренции.

3. Донателло является автором таких работ, как:

а) Гаттамелата, Давид, Дзукконе;

б) Гаттамелата, Амур и Психея, Дзукконе;

в) Венера и Амур, Св. Георгий, Гаттамелата;

г) Давид, пророк Иеремия, конная статуя Бартоломео Коллеони.

4. Автором какого трактата является Джакомо Бароцци да Виньола?

а) «Десять книг о зодчестве»;

- б) «Правило пяти ордеров архитектуры»;
- в) «Четыре книги об архитектуре»;
- г) «Правила архитектуры».

5. Излюбленный мотив Джорджоне:

- а) обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе;
- б) обнажённая женская фигура в пейзаже;
- в) обнажённая женская фигура в интерьере;
- г) обнажённая мужская фигура в пейзаже.

6. Палаццо Медичи-Рикарди имеет выраженное членение фасада:

- а) рустовкой и окнами-бифориями;
- б) пилястрами по горизонтали;
- в) присутствуют оба вида разработки стены;
- г) пилястрами по вертикали.

7. Портрет Цецилии Галлерани («Дама с горностаем») – это работа:

- а) Рафаэля;
- б) Джорджоне;
- в) Леонардо;
- г) Тициана.

8. Кто из авторов проекта собора Св. Петра в Риме применил базиликальный тип плана?

- а) Рафаэль;
- б) Микеланджело;
- в) Браманте;
- г) Перуцци.

9. Самый яркий и плодотворный период в творческой жизни Леонардо проходит в:

- а) Милане;
- б) Флоренции
- в) Венеции;
- г) Вероне.

10. Кто из архитекторов развил ансамбль Сан Марко в Венеции постройкой пьядетты с библиотекой и лоджией?

- а) Мауро Кодуччи;
- б) Пьетро Ломбардо;
- в) Андреа Палладио;
- г) Якопо Сансовино.

Искусство Северного Ренессанса

1. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) является:

- а) нидерландским скульптором XVI века;
- б) немецким живописцем XVI века;
- в) нидерландским живописцем XVI века.

2. «Рыцарь, Смерть и Дьявол» - это гравюра:

- а) Альбрехта Дюрера;
- б) Луки Лейденского;
- в) Лукаса Кранаха Старшего.

3. Иеронимус Босх – это:

- а) нидерландский график периода Ренессанса;
- б) немецкий живописец романского периода;
- в) нидерландский живописец периода Ренессанса.

4. Ганс Гольбейн Младший является крупным представителем:

- а) портретного жанра в нидерландской живописи XVI века;
- б) портретного жанра в немецкой живописи XVI века;
- в) бытового жанра в нидерландской живописи XV века;

5. Художник Эль Греко (Доменико Теотокопулос) – это:

- а) испанец по происхождению, учившийся во Франции и работавший в Греции;
- б) грек по происхождению, учившийся в Италии и работавший в Испании;
- в) итальянец по происхождению, учившийся в Греции и работавший во Франции.

6. Авторами Гентского алтаря являются:

- а) братья Брейгель Старший и Брейгель Младший;
- б) братья Гольбейн Младший и Гольбейн Старший;
- в) братья Ян и Хуберт ван Эйк.

7. На творческие принципы и становление индивидуальной манеры Альбрехта Дюрера:

- а) в значительной степени повлияли поездки в Италию;
- б) в значительной степени повлияли поездки в Нидерланды;
- в) не повлияли поездки в Италию.

8. Самым крупным представителем дунайской школы пейзажа является:

- а) Лукас ван Лейденский;
- б) Альбрехт Альтдорфер;
- в) Ян ван Эйк.

9. Для архитектуры Нидерландов и Германии характерны:

- а) шипцовые завершения фасадов;
- б) использование приёмов ордера;
- в) обязательное наличие внутреннего двора.

10. Автором Изенгеймского алтаря является:

- а) Маттиас Грюневальд;
- б) Робер Кампен;
- в) Рогирван дер Вейден.

Зарубежное искусство XVII века

1 «Лютнист», «Корзина с фруктами», «Призвание апостола Матфея» - это работы:

- а).французского живописца Никола Пуссена;
- б).голландского живописца Микеланджело да Караваджо;
- в).итальянского живописца Микеланджело да Караваджо.

2. Самыми известными живописцами-монументалистами в Италии в XVII веке были:

- а). Пьетро да Кортоне и Доменико Фетти;
- б). Доменико Фетти и Гверчино;
- в). Пьетро да Кортоне и Андреа Поццо.

3. Архитектор, спроектировавший площадь, обрамлённую колоннадой, перед собором Св. Петра в Риме:

- а). Лоренцо Бернини;
- б). ГвариноГварини;
- в). Карло Мадерна.

4. Французский скульптор, создавший в XVII веке конный монумент Людовика XIV в Париже:

- а). Франсуа Жирардон;
- б). Пьер Пюже;
- в). Антуан Гудон.

5. Крупнейшие представители делфтской школы в голландской живописи XVII века:

- а). Ян ванГойен и Ян Стен;
- б). Вермеер Делфтский и Питер де Хох;
- в). Вермеер Делфтский и Адриан Браувер.

6. Для стиля архитектуры барокко характерными чертами являются:

- а).геометризм в построении планов, преобладание тектонических элементов в объёмно-пространственной структуре, лаконизм в композициях фасадов и т.д.;
- б).криволинейные очертания планов, множество атектонических элементов, обилие скульптуры в композициях фасадов и т.д.;
- в).геометризм в построении планов, ориентация на мотивы античной ордерной системы, лаконизм в решении

фасадов.

7. Голландскими живописцами XVII века являются:

- а). Питер де Хох, Рембрандт, Рубенс;
- б). Рембрандт, Вермеер Делфтский, Ян Стен;
- в). Рембрандт, Ян Стен, Антонисван Дейк.

8. Питер Пауль Рубенс известен ещё и как:

- а). полиглот и финансист;
- б). полиглот и экономист;
- в). полиглот и дипломат.

9. Стил ь французской архитектуры XVII века принято называть:

- а). классицизирующее барокко;
- б). барокко или классицизирующее рококо;
- в). рококо.

10. Якоб Йорданс – это представитель:

- а). голландской живописи XVIII века;
- б). фламандской живописи XVIII века;
- в). фламандской живописи XVII века.

Зарубежное искусство XVIII века

1. Антуан Ватто – это:

- а). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля барокко;
- б). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля рококо;
- в). французский скульптор, которого принято считать основоположником стиля модерн.

2. Выдающийся итальянский живописец-монументалист XVIII века:

- а). Джованни Баттиста Тьеполо;
- б). Джованни Пиранези;
- в). Джованни Беллини.

3. Французские скульпторы XVIII века – это:

- а). Пьер Пюже и Франсуа Жирардон;
- б). Антуан Гудон и Гийом Кусту;
- в). Огюст Роден и Аристид Майоль.

4. Первым архитектором Англии, «привёзшем» идеи палладианства в свою страну, явился:

- а) Кристофер Рен;
- б) Джон Нэш;
- в) Иниго Джонс.

5. Автором конного монумента Петру I в Петербурге является:

- а) Морис Этьен Фальконе;
- б) Антуан Гудон;
- в) Гийом Кусту.

6. «Дама в голубом», «Мальчик в голубом», «Мальчик в розовом» – это работы:

- а) Джошуа Рейнольдса;
- б) Томаса Гейнсборо;
- в) Франсуа Буше.

7. Антонио Каналетто, Франческо Гварди – это:

- а) мастера венецианской школы;
- б) мастера римской монументально-декоративной живописи;
- в) мастера венецианского портрета.

8. Создателями ансамбля Испанской площади в Риме являются:

- а) Франческо де Санктис и Алессандро Спекки;
- б) Алессандро Галилеи и Алессандро Спекк;
- в) Франческо де Санктис и Никколо Сальви.

9. Самым ярким представителем сентиментализма во французской живописи XVIII века является:

- а) Франсуа Буше;
- б) Никола Пуссен;
- в) Жан Батист Грёр.

10. В решении фасада собора Св. Павла в Лондоне:

- а) преобладает барочное начало;
- б) преобладает классицистическое начало;
- в) совмещены обе тенденции.

Зарубежное искусство XIX-XX веков

1. «Вплоть до третьего поколения», «Сон разума рождает чудовищ» - это:

- а) офорты испанского художника Франсиско Гойи;
- б) литографии испанского художника Франсиско Гойи;
- в) офорты французского художника Жака Калло.

2. Архитектор, по проекту которого построена Триумфальная арка (Арка Звезды) в Париже:

- а). Жан Франсуа Шальгрэн;
- б). Александр Виньон;
- в). Джон Нэш.

3. Крупнейшие пейзажисты Англии в первой трети XIX века:

- а). Коро и Добиньи;
- б). Констебл и Тёрнер;
- в). Гейнсборо и Рейнольдс.

4. Теодор Жерико является автором работ:

- а). «Плот Медузы», «Умалишённый, воображающий себя полководцем», «Портрет Паганини»;
- б). «Резня на Хиосе», «Портрет Паганини», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме», «Умалишённый, воображающий себя полководцем».

5. Ж. О. Д. Энгр является автором таких работ, как:

- а). «Портрет Каролины Ривьер», «Большая одалиска», «Плот Медузы»;
- б). «Большая одалиска», «Купальщица Вальпинсона», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Портрет Каролины Ривьер», «Купальщица Вальпинсона», «Венера Анадиомена».

6. Барбизонцы – это:

- а). французские живописцы, которые писали реалистические пейзажи во Франции в середине XIX века;
- б). английские живописцы, которые писали романтические пейзажи в первой трети XIX века;
- в). французские живописцы, работы которых были представлены в «Салоне отверженных».

7. Антонио Гауди работал:

- а). в Барселоне;
- б). в Мадриде;
- в). в Севилье.

8. Дивизионизм (пуантилизм) – это:

- а). тенденция художественного мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов;
- б). течение в европейском изобразительном искусстве, в котором решались задачи выявления геометрической структуры видимых объёмных форм;
- в). живописный метод и возникшее на его основе течение в живописи постимпрессионизма, при котором работа над картиной ведётся мелкими отдельными мазками-точками чистого цвета.

9. «Поцелуй», «Юдифь», «Три возраста женщины» - это работы:

- а). представителя австрийского модерна Густава Климта;
- б). французского постимпрессиониста Анри Матисса;
- в). представителя французского модерна Густава Климта.

10. Фрэнк Ллойд Райт спроектировал:

- а). «Дом над водопадом», музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, станции метро в Париже;
- б). «Дом над водопадом», музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, усадьбу Таилезин-ист;
- в). музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, станции метро в Париже, Площадь трёх наций в Бразилиа.

Искусство Древней Руси

1. В конхе алтарной апсиды собора Св. Софии в Киеве изображена Богоматерь иконографического типа:

- а) Одигитрия;
- б) Оранта;
- в) Елеуса.

2. Выберите правильный ответ:

- а) в древнерусском искусстве представлена как круглая скульптура, так и рельеф;
- б) в древнерусском искусстве представлена только круглая скульптура;
- в) в древнерусском искусстве представлен только рельеф.

3. Древнерусские церкви по своей объёмно-пространственной структуре представляли собой:

- а) храмы базиликального типа;
- б) храмы базиликального типа с куполом над средокрестьем;
- в) храмы центрально-купольного типа.

4. Как правило, в центральном куполе древнерусских храмов изображали:

- а) сцену Страшный суд;
- б) Троицу Ветхозаветную;
- в) Христа Пантократора.

5. Знаменитый цикл фресок Феофана Грека создан в:

- а) церкви Фёдора Стратилата в Новгороде в 1378 году;
- б) церкви Спаса Преображения в Новгороде в 1378 году;
- в) церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 1508 году.

6. Великими современниками своей эпохи были:

- а) Андрей Рублёв и Сергей Радонежский;
- б) Андрей Рублёв и Александр Невский;
- в) Симон Ушаков и Дмитрий Донской.

7. Андрей Рублёв и Даниил Чёрный выполнили фрески и создали иконы для:

- а) Успенского собора во Владимире;
- б) Софийского собора в Киеве;
- в) Успенского собора в Москве.

8. Русские живописцы XVII века – это:

- а) Гурий Никитин и Симон Ушаков;
- б) Гурий Никитин и Иван Никитин;
- в) Симон Ушаков и Андрей Матвеев.

9. Веком расцвета шатрового зодчества на Руси считается:

- а) пятнадцатый;

- б) шестнадцатый;
- в) семнадцатый.

10. Иконы на сюжет «Троица» создали:

- а) Симон Ушаков и Даниил Чёрный;
- б) Андрей Рублёв и Симон Ушаков;
- в) Даниил Чёрный и Феофан Грек.

Русское искусство XVIII века

1. Доменико Трезини является автором:

- а) Меншиковой башни в Москве;
- б) церкви Знамения в Дубровицах;
- в) Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

2. Техника гравюры, распространённая в Петровскую эпоху, называется:

- а) офорт;
- б) линогравюра;
- в) литография.

3. Живописцами Петровской эпохи были:

- а) Андрей Матвеев и Иван Никитин;
- б) Андрей Матвеев и Алексей Зубов;
- в) Иван Никитин и Гурий Никитин.

4. Бартоломео Карло Растрелли (Растрелли Старший) явился автором таких работ, как:

- а) бюст Петра I и Зимний дворец;
- б) конная статуя Петра I и статуя Анны Иоанновны с арапчонком;
- в) бюст А. Д. Меншикова и Строгановский дворец.

5. Знаменитая царская резиденция под Петербургом, известная своими фонтанами, называется:

- а) Царское Село;
- б) Ораниенбаум;
- в) Петергоф.

6. Ф. С. Рокотов считается представителем жанра, называющегося:

- а) камерный портрет;
- б) парадный портрет;
- в) групповой портрет.

7. Основоположником сентиментализма в русской живописи считается:

- а) И. Я. Вишняков;
- б) В. Л. Боровиковский;

в) Ф. С. Рокотов.

8. Представителями классицизма в русской скульптуре являются:

а) М. И. Козловский и Ф. Б. Растрелли;

б) М. И. Козловский и Ф. И. Шубин;

в) Ф. И. Шубин и Ф. Б. Растрелли.

9. Автором здания Академии Наук в Санкт-Петербурге является:

а) Джакомо Кваренги;

б) Чарльз Камерон;

в) Антонио Ринальди.

10. Ф. Б. Растрелли является автором таких сооружений, как:

а). Зимний дворец, Строгановский дворец, Смольный собор;

б) Зимний дворец, Шереметевский дворец, Смольный собор;

в) Екатерининский дворец в Царском Селе, Смольный собор; Петропавловский собор.

Русское искусство XIX-начала XX веков

1. О. А. Кипренский – это представитель:

а) портретного жанра в русской живописи середины XVIII века;

б) пейзажного жанра в русской живописи начала XIX века;

в) портретного жанра в русской живописи первой четверти XIX века.

2. К. П. Брюллов не писал:

а) натюрморты;

б) портреты;

в) картины исторического жанра.

3. Представителями ампира в русской архитектуре являются:

а) К. И. Росси, А. Д. Захаров, В. И. Стасов;

б) К. И. Росси, Ф. Б. Растрелли, А. Д. Захаров;

в) С. И. Чевакинский, В. И. Стасов, Ч. Камерон.

4. Основоположником критического реализма в русской живописи является:

а) мастер пейзажной живописи П. А. Федотов;

б) мастер портретной живописи К. П. Брюллов;

в) мастер бытовой живописи П. А. Федотов.

5. Казанский собор в Санкт-Петербурге построен по проекту:

а). Тома де Томона;

б) К. И. Росси;

в) А. Н. Воронихина.

6. П. П. Клодт является автором таких работ, как:

- а) памятник М.И. Кутузову, кони Аничкова моста, Александровская колонна в Петербурге;
- б) кони Аничкова моста, конный монумент Николая I в Петербурге, памятник И.А. Крылову в Летнем саду в Петербурге;
- в) конный монумент Николая I в Петербурге, колесница Славы на здании Генштаба в Петербурге.

7. В.А. Тропинин известен как мастер:

- а) портрета;
- б) пейзажа;
- в) батальных картин.

8. О. Монферран является автором таких сооружений, как:

- а) здание Биржи на стрелке Васильевского острова и Исаакиевского собора в Петербурге;
- б) Адмиралтейства Петербурге и Большого театра в Москве;
- в) Исаакиевского собора и Александровской колонны в Петербурге.

9. «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка» – это работы:

- а) К.П. Брюллова;
- б) О.А. Кипренского;
- в) В.А. Тропинина.

10. Авторами скульптуры «Колесница Славы» на здании Генштаба в Петербурге являются:

- а) Пименов и Демут-Малиновский; б) Клодт и Пименов; в) Мартос и Демут-Малиновский.

Русское искусство XX века

1. Представителями русского авангарда являются:

- а) В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова, П. Филонов;
- б) В. Татлин, К. Малевич, А. Герасимов, П. Филонов;
- в) К. Малевич, А. Герасимов, С. Герасимов, П. Корин.

2. Представителями конструктивизма в архитектуре России являются:

- а) Н. Троцкий, братья Л. и В. Веснины, К. Мельников;
- б) братья Л. и В. Веснины, К. Мельников, И. Леонидов;
- в) Л. Руднев, Л. Троцкий, К. Мельников.

3. М. С. Сарьян создавал картины в следующих жанрах:

- а) натюрморты, пейзажи, портреты;
- б) натюрморты, портреты, исторические картины;
- в) портреты, пейзажи, батальные картины.

4. П. А. Корин явился автором:

- а) эскиза к неосуществлённой картине «Александр Невский» и триптиха «Коммунисты»;

- б) эскиза к неосуществлённой картине «Русь уходящая» и триптиха «Александр Невский»;
 в) картины «Дмитрий Донской на Куликовом поле» и триптиха «Сполохи».
- 5. Крупным русским графиком-иллюстратором, работавшим в технике ксилографии в первой половине XX был:**
- а) Д. А. Шмаринов;
 б) В. А. Фаворский;
 в) Д. С. Моор.
- 6. «Трёхцветка», теория сферической перспективы, символизм – определения, характерные для индивидуальной творческой манеры:**
- а) А. А. Дейнеки;
 б) Г. М. Коржева;
 в) К. С. Петрова-Водкина.
- 7. И. Машков и П. Кончаловский были членами творческого объединения:**
- а) «Бубновый валет»;
 б) «Голубая роза»;
 в) «ТПХВ».
- 8. Конкурс на здание дворца Советов в Москве выиграли:**
- а) Мельников и Голосов;
 б) братья Веснины и Леонидов;
 в) Щуко и Гельфрейх.
- 9. Одно из художественных объединений начала XX века называлось:**
- а) «Лошадиный хвост»;
 б) «Ослиный хвост»;
 в) «Козлиный хвост».
- 10. Автором работы «Оборона Севастополя» является:**
- а) П. Корин;
 б) А. Дейнека;
 в) Б. Иогансон.

Темы для рефератов

Темы для рефератов по первобытному искусству

1. Генезис изобразительной деятельности в первобытную эпоху.
2. Палеолитические «Венеры» как пример пластики палеолита.
3. Пещерные росписи эпохи палеолита.
4. Наскальные комплексы мезолитического времени.

5. Памятники изобразительного искусства юга неолита (керамика).
6. Памятники изобразительного искусства севера неолита.
7. Памятники изобразительного искусства юга неолита (скульптура).
8. Типы сооружений в эпоху первобытности
9. Пещерные ансамбли эпохи палеолита: особенности художественно-образной программы.
10. Скульптура палеолита особенности художественно-образной программы.
11. Неолитические наскальные росписи.
12. Керамика ранних земледельцев.
13. Наскальные росписи в комплексах бронзового и железного века.

Темы для рефератов по искусству Древнего Востока

1. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
2. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.
3. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Объёмно-пространственная композиция, стилистика, символика.
4. Росписи египетских гробниц при Тутмессадах. Религиозная программа и художественные особенности.
5. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.
6. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства.
7. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
8. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.
9. Система декора храма бога Нинхурсаг в Аль-Убайде.
10. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
11. Аккадская скульптура и глиптика.
12. Урский зиккурат и его реконструкции.
13. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимрилама. Объёмно-пространственная композиция, стилистика, символика.
14. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
15. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.
16. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
17. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
18. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады, Сузы, Персеполь).
19. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.
20. Архитектура Ближнего востока в период империй (пер. пол. I тыс. до н.э.)

Темы для рефератов по античному искусству

1. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
2. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).
3. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Миноийский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.
4. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
5. «Дворцовый» стиль в искусстве Крита как итог его художественного развития.
6. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
7. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «курося» в искусстве VI -VII вв. до н. э.
8. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения и скульптурного декора.
9. Экзекий – выдающийся мастер чернофигурного стиля.
10. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
11. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
12. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
13. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики. Анализ произведений и письменных источников.
14. Леохар – придворный скульптор Александра Великого. Греческое искусство на пороге эллинизма.
15. Скульптурный декор Пергамского алтаря. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
16. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
17. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
18. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме.
19. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
20. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.

Темы для рефератов по раннехристианскому искусству и искусству Византии

1. Символика и иконография раннехристианской скульптуры.
2. Центрические культовые сооружения раннехристианского периода.
3. Художественное ремесло дороманского периода.
4. Византийское искусство и архитектура в Армении.
5. Византийское искусство и архитектура в Грузии.
6. Грузинские иконы X-XV веков.
7. Богословские основы иконы и иконография.

8. Искусство балканских славян.
9. Синайские иконы средневизантийской эпохи.
10. Синайские иконы поздневизантийской эпохи.
11. Синайские иконы ранневизантийской эпохи.
12. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии в средние века.
13. Архитектура и изобразительное искусство Сербии в средние века.
14. Рельефы алтарей и капителей в период раннего средневековья.

Темы для рефератов по искусству Западного Средневековья

1. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи.
2. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи готики.
3. Структурно-типологические особенности готических романских храмов.
4. Жилая архитектура романского периода.
5. Структурно-типологические особенности готических скульптурных ансамблей.
6. Жилая архитектура эпохи готики.
7. Центры книжной миниатюры в романский период.
8. Центры книжной миниатюры в готический период.
9. Росписи культовых сооружений Франции в романский период.
10. Росписи культовых сооружений Германии в романский период.
11. Портальная скульптура собора Сантьяго де Компостелла.
12. Витражные композиции Франции в эпоху готики.
13. Средства синтеза архитектурных и скульптурных форм в эпоху средневековья.
14. Портальные композиции Франции в эпоху готики.
15. Портальные композиции Германии в эпоху готики.
16. Внутрихрамовая скульптура в эпоху готики.
17. Архитектура Флоренции в период Проторенессанса.
18. Работы семьи Пизано.
19. Сиенская школа живописи в период Проторенессанса.
20. Росписи Джотто и Мартини в церкви Сан Франческо в Ассизи.

Темы для рефератов по искусству Италии в эпоху Ренессанса

1. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
2. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
3. Феррарская живопись второй половины XV века.
4. Проблемы творчества Джентиле да Фабриано.

5. Книжная миниатюра Италии в XV веке.
6. Книжная миниатюра в Италии в XVI веке.
7. Росписи Луки Синьорелли в соборе в Орвьето.
8. «История животворящего креста» Пьеро делла Франческа.
9. Влияние античной традиции в творчестве Андреа дель Мантенни.
10. Портреты Антонелло да Мессины: нидерландские и итальянские традиции.
11. Мифологические картины Джованни Беллини.
12. Мифологические аллегии в творчестве Боттичелли.
13. Творчество Гирландайо в контексте проблематики искусства Раннего Возрождения.
14. Портретная живопись раннего Возрождения.
15. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
16. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
17. Портретное творчество Анджело Бронзино: влияние маньеристической традиции.
18. Мифологические картины Тициана.
19. Работы Я. Тинторетто в скуоле Сан Рокко.
20. Творчество М. Санмикеле в контексте проблематики зодчества Позднего Ренессанса.

Темы для рефератов по искусству Северного Ренессанса

1. Портрет в нидерландской живописи XV века.
2. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
3. Портрет в нидерландской живописи XVI века.
4. Пейзаж в нидерландской живописи XVI века.
5. Роль элементов бытовой живописи в композициях на религиозную тему у нидерландских художников.
6. «Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи XVI века.
7. Нидерландские художники-графики эпохи Ренессанса.
8. Архитектура городских домов и ратушей в Нидерландах в эпоху Возрождения.
9. Немецкая скульптура XV века.
10. Архитектура городских домов и ратушей в Германии в эпоху Возрождения.
11. Немецкие художники-графики эпохи Ренессанса.
12. «Малые страсти Христовы» и «Большие страсти Христовы» А. Дюрера. Сравнительный анализ.
13. Стилистические особенности живописи художников дунайской школы пейзажа.
14. Портретное наследие А. Дюрера.
15. Английские портреты Ганса Гольбена Младшего.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XVII века

1. Творчество К. Райнальди в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
2. Творчество Г. Гвирини в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
3. Творчество Доменикино и Ф. Альбани в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
4. Творчество Д. М. Креспи в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
5. Творчество Давида Тенирса Младшего в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
6. Творчество Герарда ван Хондхорста в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
7. Мастера испанской скульптуры XVII века.
8. Придворное искусство Франции XVII века (Симон Вуэ, Шарль Лебрен).
9. Придворное искусство Франции XVII века (Пьер Миньяр, Иасент Риго).
10. Влияние Я. Сансовино на дворцовую архитектуру Б. Лонгена.
11. Караваджизм Италии и Франции. Сравнительная характеристика.
12. Бытовая живопись Голландии XVII века. Роль традиций XV-XVI веков.
13. Строительство замков французской знати в бассейне реки Луара XVII веке.
14. Андиан ван Брауен и Адриан ван Остаде. Опыт сравнительного анализа.
15. Декоративная скульптура Версальского парка.
16. Портрет в скульптуре Франции XVII века.
17. Мифологические композиции Лоренцо Бернини.
18. Фонтанные скульптуры Лоренцо Бернини.
19. Влияние Микеланджело на развитие творчества Пьера Пюже.
20. Голландский групповой портрет в XVII веке. Роль традиций XVI века.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XVIII века

1. Основные проблемы, школы и этапы развития европейского искусства XVIII века.
2. Французская архитектура первой половины XVIII века. Влияние традиций XVII века.
3. Парижские отели стиля рококо.
4. Площадь Станислава в Нанси и площадь Согласия в Париже.
5. Ж.А. Габриэль как крупнейший зодчий раннего классицизма в архитектуре Франции.
6. «Пантеон» Ж.Ж. Суффло. Идеальный замысел и особенности конструктивного решения.
7. Утопическая архитектура конца XVIII века (Н.Леду, Э.-Л. Булле).
8. Французская скульптура XVIII века. Основная проблематика, жанры, тенденции.
9. А. Гудон и скульптурный портрет XVIII века.
10. Работы на тему театра в творчестве Антуан Ватто.
11. Рисунки Ватто.
12. Французский портрет XVIII века (Н. Ларжильер, Ж.-М.Наттье, Л.Токке, М.Кантен дела Тур, Ж.-Б.Перонно и др.)

13. Мифологические картины Франсуа Буше.
14. Французская монументально-декоративная живопись XVIII века.
15. Бытовой жанр в творчестве Шардена.
16. Натюрморты Шардена.
17. Франсуа Буше и Жан-Оноре Фрагонар. Опыт сравнительной характеристики.
18. Романтические традиции в творчестве Гюбера Робера.
19. Портреты Ж.Б. Греза.
20. Английское палладианство в XVIII веке.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XIX-XX веков

1. Сравнительная характеристика романтизма в изобразительном искусстве Франции и Германии.
2. Эволюция основных живописных категорий от импрессионизма к неоимпрессионизму.
3. Роль цвета в творчестве В. Ван Гога и П. Гогена.
4. Концепции и принципы построения живописного пространства в творчестве П. Сезанна (по живописным жанрам).
5. Стилиевые особенности архитектуры ар-нуво в Испании и Австрии – сравнительная характеристика.
6. Развитие рационалистических черт в архитектуре ар-нуво.
7. Место творчества Ф. Гойи в развитии современного искусства.
8. Место творчества Делакруа в развитии современного искусства.
9. Причины стадийного разрыва в развитии двух видов изобразительного искусства – живописи и скульптуры.
10. Символизм в изобразительном искусстве – направления и представители.
11. Значение творчества Ф.Л. Райта и Ле Корбюзье для формирования принципов современной архитектуры.
12. Баухауз и становление современного дизайна.
13. Значение кубизма в развитии современного искусства.
14. Экспрессионистическая традиция в искусстве XX века.
15. Направления и этапы в развитии абстрактного искусства.
16. Поп-арт и альтернативные формы творчества.
17. Архитектура постмодернизма: направления, принципы формообразования, представители.
18. Неоэкспрессионизм и «новые дикие» – проблемы преемственности и сравнительная характеристика принципов формообразования и смыслообразования.
19. Феномен сюрреализма.
20. Проблемы творчества К. Бранкуси, А. Джакометти, Г. Мура.

Темы для рефератов по древнерусскому искусству

1. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и его место в русской архитектуре XI - начала XII в.

2. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора.
3. Архитектура Новгорода первой половины – середины XV в. в контексте новгородской культуры своего времени.
4. Московское зодчество XIV – первой трети XV в. и архитектура византийского мира палеологовской эпохи.
5. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля.
6. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества XVII в.
7. Ансамбль Архиерейского дома в Ростове Великом: к типологии архиерейских резиденций XVII в.
8. Деревянное зодчество на Руси в XVI-XVII вв. Проблема типологии и стилистики.
9. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
10. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
11. Русский высокий иконостас. История, структура, типология.
12. Стилистические течения в московской живописи начала XV в. на примере икон из праздничного ряда Успенского собора во Владимире.
13. Работы Андрея Рублёва в Успенском соборе в Звенигороде.
14. Иконы «Успение» XIV-XVI вв.
15. «Спас Нерукотворный». Иконография и стилистика (от XII до XVII века).
16. Росписи Гурия Никитина в церкви Ильи Пророка в Ярославле.
17. Строгановская школа иконописи. История, стилистические особенности.
18. Парсуна. Проблемы иконографии и стилистики.
19. Симон Ушаков как крупный деятель русской культуры XVII века и иконописец.
20. Скульптурный декор церкви Знамения в Дубровицах.

Темы для рефератов по русскому искусству XVIII века

1. Творчество иностранных мастеров офорта в первой четверти XVIII в.
2. Творчество иностранных мастеров скульптуры в первой половине XVIII в.
3. Творчество иностранных мастеров станковой живописи в первой половине XVIII в.
4. Парсуна во второй половине XVII-начале XVIII века.
5. Творчество иностранных мастеров монументальной живописи в первой половине XVIII в.
6. Творчество И. П. Зарудного.
7. Проекты Ж.-Б. Леблона, творчество Н. Микетти.
8. Творчество архитектора М. Г. Земцова.
9. Творчество архитектора И. К. Коробова.
10. Творчество архитектора П. М. Еропкина.
11. Русское стеклоделие в XVIII веке.
12. Творчество Г.-Х. Гроота.

13. Творчество П. Ротари.
14. Творчество Л. Токке.
15. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русской культуры XVIII века (смальтовая мозаика).
16. Творчество М. И. Махаева.
17. Творчество С. И. Чевакинского и Д. В. Ухтомского.
18. Русский текстиль XVIII века (шпалеры).
19. Вклад Д. И. Виноградова в развитие русской культуры XVIII века (фарфор).
20. Историческая живопись XVIII-начала XIX вв. Творчество И. А. Акимова и П. И. Соколова.

Темы для рефератов по русскому искусству XIX-начала XX веков

1. Графические портреты О. А. Кипренского. Проблема типологии и стилистики.
2. Портреты В. А. Тропинина московского периода. Аксессуар в портрете первой трети 19 века.
3. Образы Италии в пейзажах М.Н. Воробьева и С. Ф. Щедрина.
4. Ансамбли ампирных площадей. Петербург-Москва.
5. Портретное творчество А. Г. Венецианова.
6. Портретное творчество Федотова и его место в портретном искусстве первой половине XIX в.
7. Жанровые работы А. А. Иванова.
8. Жанровые работы К. П. Брюллова.
9. Росписи К. П. Брюллова для Исаакиевского собора.
10. Декоративно-монументальный рельеф в архитектуре первой трети XIX века.
11. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (мебель).
12. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (стеклоделие).
13. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (фарфор).
14. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (художественная обработка металла).
15. Бытовой жанр в творчестве И. Н. Крамского.
16. Скульптурный портрет в русском искусстве первой половины XIX века.
17. Журнальная графика в России в середине XIX века.
18. Историзм в архитектуре Петербурга в середине и второй половине XIX века.
19. Методика преподавания в Академии художеств и Московском училище живописи, ваяния и зодчества.
20. Пейзажные работы В. И. Сурикова.

Темы для рефератов по русскому искусству XX века

1. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.
2. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг.
3. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.

4. Конструктивизм. Идея создания нового, революционного, «подлинно пролетарского» искусства. Теория искусства как «жизнестроения», теория «социального заказа» и «революции формы».
5. Художественные объединения 1920-х годов: АХРР, ОСТ, «4 искусства». Творчество основных представителей объединений.
6. «Маковец», ОМХ, МАИ. Творчество основных представителей объединений.
7. Проблемы развития скульптуры 1920-х годов и «Общество русских скульпторов» (ОРС).
8. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.
9. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИНХУК, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
10. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
11. Творчество Ю.И. Пименова в контексте развития русской живописи первой половины XX в.
12. Творчество Н. В. Томского в контексте развития русской скульптуры первой половины XX в.
13. Творчество С. В. Герасимова в контексте развития русской живописи и графики XX в.
14. Творчество В. А. Фаворского в контексте развития русской графики первой XX в.
15. Творчество Кукрыниксов в контексте развития русской графики в середине XX в.
16. Творчество В. А. Беклемишева в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.
17. Скульптурное творчество М. А. Врубеля в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.
18. Творчество С. Д. Меркурова в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.
19. Творчество И. Д. Шадра в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.
20. Творчество С. Д. Лебедевой в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачёту

1. Периодизация и общая характеристика искусства первобытного общества.
2. Наскальные изображения и мелкая пластика эпохи палеолита.
3. Наскальные изображения эпохи мезолита.
4. Петроглифы эпохи неолита.
5. Скульптура и мелкая пластика эпохи неолита.
6. Мегалитическая архитектура.
7. Искусство Майкопской культуры.
8. Искусство алтайских скифов.
9. Скифская культура. Изделия из золота.
10. Периодизация искусства Древнего Египта.
11. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта (эволюция форм архитектуры, скульптуры и росписей).

12. Архитектура Древнего царства.
13. Скульптура и росписи Древнего царства.
14. Архитектура Среднего царства.
15. Скульптура и росписи Среднего царства.
16. Архитектура Нового царства.
17. Скульптура и росписи Нового царства.
18. Изобразительное искусство периода правления Эхнатона.
19. Художественные изделия из гробницы Тутанхамона.
20. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Передней Азии.
21. Архитектура и искусство периодов Телль-Халаф, Урук и Джемдет-Наср в Месопотамии.
22. Архитектура и искусство периодов Раннединастический, Аккад, Позднешумерский в Месопотамии.
23. Архитектура и искусство Ассирии.
24. Архитектура и искусство Новоавилонского периода.
25. Архитектура и искусство периода Ахеменидского Ирана.
26. Архитектура крито-микенской культуры (структура сооружений, композиционные приёмы).
27. Изобразительное искусство крито-микенской культуры.
28. Сложение античной ордерной системы, элементы древнегреческих ордеров, типы и структура древнегреческих храмов.
29. Архитектура и искусство гомеровского и архаического периодов в Древней Греции.
30. Чёрнофигурный и краснофигурный стиль вазовой росписи в Древней Греции.
31. Архитектура Древней Греции V века до н.э.
32. Скульптура Древней Греции V века до н. э.
33. Архитектура Древней Греции в период поздней классики.
34. Скульптура Древней Греции в период поздней классики.
35. Архитектура Древней Греции периода эллинизма.
36. Школы изобразительного искусства в Древней Греции в период эллинизма.
37. Искусство северного Причерноморья.
38. Живопись Древней Греции (по сохранившимся косвенным сведениям).
39. Ансамбль Афинского акрополя.
40. Градостроительство в Древней Греции в период эллинизма.
41. Архитектура и изобразительное искусство этрусков на примерах сохранившихся памятников и по имеющимся сведениям.
42. Периодизация и общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима (типология форм архитектуры, особенности скульптуры и живописи).
3. Архитектура Древнего Рима и изобразительное искусство республиканского периода.

44. Древнеримская архитектура императорского периода с I века до н.э. до конца I века.
45. Скульптура и живопись императорского периода в Древнем Риме в I веке до н.э.
46. Архитектура императорского периода в Древнем Риме в III-IV веках.
47. Древнеримский скульптурный портрет II века.
48. Древнеримская скульптура III-IV веков.
49. Фаюмский портрет.
50. Архитектура и изобразительное искусство римской империи в период раннего христианства.

Вопросы к экзаменам

6 семестр

1. Архитектура и изобразительное искусство ранневизантийского периода.
2. Архитектура и изобразительное искусство средневизантийского периода.
3. Архитектура и изобразительное искусство поздневизантийского периода.
4. Особенности структуры романского храма.
5. Архитектура и изобразительное искусство дороманского периода.
6. Архитектура и изобразительное искусство Франции романского периода.
7. Архитектура и изобразительное искусство Германии романского периода.
8. Архитектура и изобразительное искусство Испании и Италии в романский период.
9. Архитектура и изобразительное искусство Франции периода готики.
10. Архитектура и изобразительное искусство Германии периода готики.
11. Архитектура Англии периода готики.
12. Периодизация и особенности искусства итальянского Ренессанса.
13. Архитектура и скульптура итальянского Проторенессанса (анализ структуры церковных и светских сооружений).
14. Творчество Джотто ди Бондоне.
15. Творчество живописцев сиенской школы.
16. Архитектура Раннего Ренессанса.
17. Скульптура Раннего Ренессанса.
18. Творчество Мазаччо и Паоло Учелло.
19. Работы Фра Филиппо Липпи и Бенедикто Готтоли.
20. Работы Доменико Венециано и Андреа делла Кастаньо.
21. Творчество Сандро Боттичелли и Пьеро делла Франческа.
22. Росписи Луки Синьорелли в соборе в г. Орвьето.
23. Творчество Пьетро Перуджино и Андреа Мантеньи.
24. Творчество Антонелло да Мессины и Джованни Беллини.
25. Творчество Донато Браманте как основоположника идей высокого Ренессанса в итальянской архитектуре.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">26. Живописное творчество Леонардо в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.27. Живописное творчество Рафаэля.28. Скульптурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.29. Росписи Микеланджело в Сикстинской капелле.30. Архитектурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.31. Маньеризм в итальянском изобразительном искусстве.32. Творчество Я. Сансовино как архитектора.33. Творчество Джорджоне и Тициана.34. Творчество А. Палладио и его значение для последующего развития мировой архитектуры.35. Творчество П. Веронезе и Тинторетто.36. Творчество братьев ванЭйк, Робера Кампена и Рогир ван дер Вейдена.37. Творчество Питера Брейгеля Старший в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.38. Творчество Альбрехта Альддорфера и Ганса Гольбейна Младшего.39. Творчество Альбрехта Дюрера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.40. Общая характеристика архитектуры и искусства Западной Европы в XVII в.41. Архитектура итальянского барокко (творчество ведущих мастеров, основные произведения).42. Архитектурные творения Бернини и творчество Борромини.43. Скульптурные работы Бернини.44. Болонский академизм (эстетические установки, творчество ведущих мастеров).45. Реалистическое направление в живописи Италии XVII века.46. Творчество Караваджо.47. Монументально-декоративная живопись Италии XVII века.48. Творчество П.П. Рубенса и Антонис ван Дейка.49. Творчество Якоба Йорданса, Франса Снейдерса и Адриана Браувера.50. Творчество Франса Халса и Рембрандта. Творчество Вермеера Делфтского.51. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.52. Голландский натюрморт и пейзаж в XVII веке.53. Творчество Веласкеса и Хусепе де Риберы.54. Архитектура Франции XVII века на примере творчества ведущих мастеров.55. Скульптура Франции XVII века.56. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена.57. Караваджизм и реалистическое направление в живописи Франции XVII века.58. Творчество Жака Калло.59. Архитектура Франции XVIII века на примере творчества ведущих мастеров.60. Скульптура Франции XVIII века (стилистическая направленность, деятельность крупных мастеров). |
|--|--|

61. Творчество ярких представителей рококо в живописи Франции.
62. Творчество С. Шардена и Ж.Б. Грёза.
63. Творчество Тьеполо и венецианских пейзажистов XVIII века.
64. Творчество У. Хогарта, Гейнсборо и Рейнольдса.
65. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.

7 семестр

1. Стил ь ампи р в архитектуре Западной Европы (эстетические установки, ос произведения ведущих мастеров).
2. Классицизм в скульптуре Западной Европы. Основные тенденции, направленность творчества ведущих мастеров.
3. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. Давида и Ж. Энгра.
4. Романтизм в живописи Франции. Творчество Ф.Жерара и А. Гро.
5. Романтизм в живописи Франции. Творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.
6. Характеристика западноевропейского романтизма в изобразительном искусстве (региональные и национальные особенности, основные имена).
7. Ф. Гойя. Классицистические и романтические тенденции в творчестве мастера.
8. Творчество К.Фридриха и О. Рунге.
9. Концепция пейзажа в творчестве Д. Констебла и У. Тёрнера.
10. Реализм в живописи Франции XIX века (характеристика направления, тематика работ, ведущие мастера). Творчество Г. Курбе и Ф. Милле.
11. Барбизонцы. Новая концепция пейзажа.
12. Импрессионизм. История направления, эстетические установки, основные имена. Творчество Э. Манэ и Э. Дега.
13. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
14. Творчество А. Сислея и К. Писсарро.
15. О. Роден (эстетические установки мастера, особенности работ).
16. Творчество А.Майоля и Э.Бурделя.
17. Модерн в европейском искусстве (эстетическая программа стиля, региональные и национальные особенности, ведущие мастера в разных сферах искусства). Творчество Г. Климта и А. Мухи.
18. Мастера архитектуры модерна (О. Вагнер и Й. Ольбрих, Г. Гимар и В. Орта).
19. Творчество А. Гауди.
20. Постимпрессионизм в живописи (определение понятия, основные установки и имена мастеров). Творчество П. Пикассо и Ж. Брака.
21. Творчество А. Тулуз-Лотрека и П. Сезанна.
22. Творчество П. Гогена и А. Матисса.
23. Творчество Ван Гога, П. Синьяка и Ж. Сёра.
24. Органическая архитектура. Ф.Райт.

25. Основные направления в зарубежной архитектуре XX века.
26. Творчество Л. Корбюзье и О. Нимейера.
27. Творчество А. Аалто, Э. Сааринена и К. Танге.
28. Западноевропейский экспрессионизм. Творчество Э. Мунка и К.Кольвиц.
29. Периодизация искусства Древней Руси. Принципы и формы деревянного зодчества в Древней Руси.
30. Древнерусская архитектура X-первой половины XIII веков (общие стилистические черты, основные сооружения).
31. Древнерусские мозаики XI века и фрески X-XII веков.
32. Древнерусские иконы XI-первой половины XIII веков (сложение иконографических типов, влияние византийской живописной системы).
33. Архитектура монгольского периода в Древней Руси.
34. Творчество Феофана Грека и Андрей Рублёва.
35. Московские иконы конца XIV-XV веков.
36. Новгородские иконы конца XIV-XV веков.
37. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля и архитектура Древней Руси в XVI веке.
38. Творчество Дионисия и строгановская школа иконописи.
39. Структура русского высокого иконостаса.
40. Иконографические схемы изображения Христа и Богоматери.
42. Древнерусская архитектура в XVII веке (общая характеристика, особенности объёмно-пространственной структуры храма, специфика светских сооружений).
43. Творчество Гурия Никитина и Симона Ушакова.
44. Основная характеристика архитектуры и искусства России в XVIII веке (стили архитектуры, жанры живописи и скульптуры).
45. Архитектура Петровской эпохи.
46. Графика Петровской эпохи.
47. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.
48. Творчество Б.К. Растрелли.
49. Архитектура «елизаветинского барокко».
50. Портрет в русской живописи середины XVIII века.
51. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
52. Архитектура России периода раннего классицизма.
53. Архитектура России периода строгого классицизма.
54. Историческая живопись в России в XVIII веке.
55. Скульптура России в период классицизма (XVIII век).
56. Работы Ф.Я. Алексеева.

8 семестр

1. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства в России в первой половине XIX века.
2. Работы А. Воронихина и проект А. Витберга для Храма Христа Спасителя в Москве.
3. Работы А. Захарова и В. Стасова.
4. Работы Тома де Томона и О. Бове.
5. Работы О. Монферрана и А. Бетанкура.
6. Творчество К. Росси.
7. Творчество И. Мартоса и М. Козловского.
8. Работы С. С. Пименова и В. И. Демут-Малиновского.
9. Работы Б. Орловского, Н. Пименова и А. Логановского.
10. Творчество П. К. Клодта и И. Витали.
11. Творчество С. Ф. Щедрина.
12. Творчество В. Тропинина.
13. Творчество К. Брюллова.
14. Творчество О. Кипренского.
15. Творчество А. Венецианова.
16. Творчество А. А. Иванова.
17. «Бунт 14-ти» и основание Товарищества передвижных художественных выставок. Роль и значение объединения в русском искусстве XIX века, тематика творчества ведущих художников, приоритетные жанры.
18. Творчество И. Крамского и В. Перова.
19. Творчество П. Федотова.
20. Общие тенденции развития русской архитектуры периода историзма. Деятельность ведущих зодчих.
21. Творчество М. М. Антокольского.
22. Творчество И. Е. Репина.
23. Творчество Н. Н. Ге.
24. Творчество В. Д. Поленова.
25. Творчество Ф. Васильева.
26. Творчество А. К. Саврасова.
27. Творчество И. И. Шишкина.
28. Творчество В. И. Сурикова.
29. Творчество В. В. Верещагина.
30. Монументальная скульптура в России во второй половине XIX века.
31. Творчество В. Маковского и М. Прянишникова.
32. Творчество Г. Семирадского и К. Маковского.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">33. Творчество П. П. Трубецкого и А. Т. Матвеева.34. Работы Н. А. Андреева и А.С. Голубкиной.35. Творчество В.А. Серова.36. Творчество М.А. Врубеля.37. Творчество М.В. Нестерова.38. Архитектура русского модерна (общая характеристика, стилистические особенности).Творчество Ф.О. Шехтеля.39. Петербургский модерн в архитектуре (общая характеристика, ведущие мастера).40. Творческая направленность объединения «Мир искусства», деятельность ведущих мастеров.41. Творческая направленность объединения «Голубая роза», деятельность ведущих мастеров.Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и П. В. Кузнецов.42. Творчество З. Е. Серебряковой и А.П. Остроумовой-Лебедевой.43. Творчество К.А. Коровина и Б. М. Кустодиева.44. Творчество Ф. А. Малявина и А.Е. Архипова.45. Работы художников творческого объединения «Бубновый валет»(И. И. Машкова и П. П. Кончаловский).46. Характерные особенности пейзажной русской пейзажной живописи на примерах творчества И.Э. Грабаря, А. А. Рылова и К.Ф. Юона.47. Русский авангард. Определение понятия «авангард, авангардизм», эстетические установки, творческая направленность ведущих мастеров.Творчество В.В. Кандинского.Работы К.С. Малевича и В.Е.Татлина.48. Творчество П.Н. Филонова и М.З. Шагала.49. Творчество Н.С. Гончаровой и А.В. Лентулова.50. Русский символизм. Творчество К.С. Петрова-Водкина в контексте развития направления.52. Особенности развития русской архитектуры XX века. Стилль и эпоха. Эстетические установки ведущих мастеров.Творчество братьев А.А. и В.А. Весниных и И.И. Леонидова.53. Творчество В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейха и Л.В. Руднева.54. Творчество и К.С. Мельникова.55. Творчество Н. А. Троцкого и И.В. Жолтовского.56. Творчество И.И.Бродского и А.М. Герасимова.57. Творчество В.И. Мухиной.58. Творчество М.С. Сарьяна.59. Художественное объединение «ОСТ» и творчество А.А. Дейнеки.60. Творчество П.Д. Корина.61. Творчество С.Т. Конёнкова в контексте основных направлений русской скульптуры первой половины XX века.62. Творчество Б.В. Иогансона и С.В. Герасимова.63. Крестьянская и военная тема в творчестве А.А. Пластова и братьев С.П. и А.П. Ткачёвых.64. Основные тенденции в развитии русской графики на примере творчества В.А. Фаворского и Д.А. Шмаринова. |
|--|---|

	65. Основные тенденции в русском искусстве послевоенного периода на примере творчества Г.М. Коржева и Т.Т. Салахова. 66. Творчество Е. В. Вучетича и М. К. Аникушина. 67. Основные тенденции в русской живописи второй половины XX века на примерах творчества Е.Е. Моисеенко и А.А. Мыльникова и Д. Жилинского. 68. Творчество В.Попкова и В.Иванова и Б. Угарова 69. Тенденции творчества Ю.И.Пименова, А.И. Лактионова и Ф.П. Решетникова. 70. Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских живописцев второй половины XXвека.
Б1.Б.11 Академический рисунок	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1.Что можно сделать в рисунке с помощью карандаша? 2. Назовите 3 основных свойства цвета и охарактеризуйте их? 3. Что может сделать в рисунке наука перспектива? 4. Локальный тон предмета — это. 5.Тональные отношения - это. 6. Выделите средства художественной выразительности в рисунке: - фон; -контраст; - колорит; - фактура; - цветовые отношения; - перспектива. 7. Может ли локальный тон предмета состоять из разных градаций тона: - да; - нет.

	Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Что является основным законом академического рисунка? 2. Каковы канонические особенности фигуры человека. 3. В чём значение основ академической грамоты? 4. В чём заключается понимание закона линейной перспективы и её основные элементы. 5. Техника выполнения работы графитным карандашом. 6. В чём заключается понимание закона воздушной перспективы и её основные элементы. 7. Средства передачи объёма и пространства в рисунке. 8. Принципиальные особенности образования формы натюрморта в плоскости листа. 9. Тоновый диапазон его особенности применения в рисунке. 10. Теория теней, смысл и значение в рисовании с натуры. 11. Этапы выполнения длительной работы. 12. Устройство и функциональные особенности черепа человека. 13. Объяснить тоновое единство в рисунке. 14. Каковы канонические особенности головы человека. 15. Теория теней, смысл и значение в рисовании с натуры. 16. Принцип одновременного сравнения, его особенности и значение. 17. Изобразительные средства рисунка. 18. Технические приёмы в рисунке, их особенности и значение. 19. Материальность и фактура в рисунке. 20. В чем состоит принцип научности при обучении рисованию с натуры? 21. Каковы особенности рисования по памяти и представлению? 22. Понятие предметного тона. 23. Чем отличается учебный рисунок от творческого? 24. Каковы основные закономерности строения формы человеческой головы? (Показать в схематическом рисунке.) 25. Каковы основные закономерности строения человеческой фигуры? 26. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке и живописи? 27. Каковы цели академического рисования как основы профессиональной подготовки художника? 28. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке? Промежуточная аттестация Оценка за семестр определяется за выполненную практическую работу.
Б1.Б.12 Академическая	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

живопись	<i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзаменов. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация - производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков бакалавров в изучении дисциплины (проводится анализ выполненных работы за отчётный период времени, определяются проблемы студентам и преподавателю).
Б1.Б.13 Композиция монументально-декоративной живописи	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по композиции живописи, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.

Б1.Б.14 Основы композиции (пропедевтика)	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по композиции, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.Б.15 Основы цветоведения и колористики	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – просмотр практических работ. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах.

	• альбом по Цветоведению и Колористики, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.Б.16 Скульптура и пластическая анатомия	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, просмотр работ. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устный ответ, просмотр работ, оценка самостоятельной работы студентов. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) Перечислить кости, составляющие череп человека. • Схематично нарисовать скелет спереди. • Схематично нарисовать скелет сзади. • Нарисовать кости руки. • Нарисовать кости ноги. • Перечислить мышцы шеи и плечевого пояса. • Перечислить мышцы торса. • Перечислить мышцы руки. • Перечислить мышцы ноги. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля • Устройство черепа, его кости, особенности, пропорции. • Строение грудной клетки. • Кости таза. • Кости верхних конечностей. • Кости нижних конечностей,. • Мимические мышцы. • Мышцы шеи и плечевого пояса. • Мышцы торса спереди. • Мышцы торса сзади. • Мышцы рук.

	• Мышцы ног. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену по дисциплине - Мимические мышцы. - Кости и мышцы шеи и плечевого пояса. - Кости и мышцы торса спереди. - Кости и мышцы торса сзади. - Кости и мышцы рук. - Кости и мышцы ног. - Кости и мышцы черепа. - Кости и мышцы грудной клетки. - Кости и мышцы таза. - Кости и мышцы верхних конечностей. - Кости и мышцы нижних конечностей.
Б1.Б.17 Работа в материале	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – просмотр практических работ. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. • альбом по материалу, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.

Б1.Б.18 Копирование произведений искусства	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устный ответ, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Назовите основные этапы развития скульптурных техник? 2. Отличительные особенности разных техник? 4. Специфика скульптуры? 6. Кто положил начало развития скульптуры? 8. Как применяли принцип старые мастера? 9. Какое значение в скульптуре имеет подготовительный рисунок? 10. Материалы в скульптуре? Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по композиции, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.Б.19 Основы макетирования	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль

	В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по композиции, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.Б.20 Проектирование	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по Проектированию, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.Б.21 Физическая культура и спорт	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – контрольно–зачетные упражнения. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль

Вопросы для проведения текущего контроля

1. Современное состояние физической культуры и спорта
2. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни
3. Ценности физической культуры.
4. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту.
5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие
7. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни
8. Здоровый образ жизни и его составляющие.
9. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
10. Методические принципы физического воспитания.
11. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
12. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи
13. Специальная физическая подготовка
14. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
15. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
16. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
17. Формы и содержание самостоятельных занятий.
18. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
19. Особенности самостоятельных занятий для женщин
20. Планирование и управление самостоятельными занятиями.
21. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
22. Гигиена самостоятельных занятий.
23. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.
24. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи
25. Универсиады и Олимпийские игры.
26. Возможные формы организации тренировки в вузе.
27. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся
28. Контроль за эффективностью тренировочных занятий.
29. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля.
31. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам

показателей контроля.

32. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
33. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов
34. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика
35. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека.
2. Физическая культура и спорт в сессионный период.
3. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
4. Влияние занятий физической культуры на состояние здоровья студентов различных специальностей.
5. История развития физической культуры и спорта
6. Организация и проведение занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
7. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
8. Физическая культура и геронтология.
9. Олимпийское воспитание.
10. Национальные игры как средство двигательной активности.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды.
2. Костная система человека. Состав и основные функции.
3. Мышечная система человека. Состав и функции.
4. Типы мышц и их функции.
5. Функции скелетных мышц и механизм их сокращения.
6. Назовите функции центральной и периферической нервной системы.
7. Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции.
8. Дыхательная система человека. Состав и функции.
9. Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
10. Эндокринная система человека. Состав и функции.
11. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
12. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической

	культуры в регулировании работоспособности. 13.Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. 14.Организационные основы занятий физическими упражнениями. 15.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. 16.Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов. 17.Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. 18.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. 19.Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом. 20.Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.
Б1.В.ОД.1 Анатомический рисунок	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, просмотр преподавателем домашних работ по темам всех разделов. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - просмотр заведующим и членами кафедры аудиторных и самостоятельных домашних работ. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Анатомический рисунок строения черепа, его особенности. 2. Анатомическое строение скелета. 3. Анатомическое строение фигуры человека (конструктивно-пластический анализ). 4. Анатомическое строение верхних конечностей (конструктивно-пластический анализ). 5. Анатомическое строение нижних конечностей (конструктивно-пластический анализ). 6. Особенности анатомического рисунка мышц фигуры человека. 7. Последовательность ведения анатомического рисунка фигуры человека. 8. Рисунок статического состояния фигуры человека, его особенности. 9. Анатомический рисунок фигуры в движении, его особенности. 10. Особенности анатомического рисунка взаимодействующих фигур. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах.

	альбом по Проектированию, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.В.ОД.2 Орнамент	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине 1. Орнамент в первобытных культурах. 2. Орнамент Древнего Египта. 3. Орнамент Древнего Востока. 4. Орнамент в искусстве Древней Греции. 5. Орнамент Древнего Рима. 6. Основные виды античного орнамента. 7. Орнаменты Византии. 8. Орнаменты европейского Средневековья. 9. Орнаменты мусульманского Востока. Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Орнамент в первобытных культурах. 2. Орнамент Древнего Египта. 3. Орнамент Древнего Востока. 4. Орнамент в искусстве Древней Греции. 5. Орнамент Древнего Рима. 6. Основные виды античного орнамента.

	7. Орнаменты Византии. 8. Орнаменты европейского Средневековья. 9. Орнаменты мусульманского Востока. 10. Орнаменты Древней Индии. 11. Орнаменты Древнего Китая. 12. Орнаменты средневекового Китая и Японии. 13. Орнаменты эпохи Возрождения. 14. Орнаменты барокко. 15. Орнаменты рококо. 16. Орнаменты неоклассицизма. 17. Орнаменты эклектики. 18. Орнаменты модерна. 19. Орнаменты арт-деко. 20. Орнаменты конструктивизма и Баухауза. 21. Орнаменты в Декоративно-прикладном искусстве модернизма. 22. Орнаменты постмодернизма.
Б1.В.ОД.3 Рисунок в монументально-декоративном искусстве	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по Рисунку, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.

Б1.В.ОД.4 Проектирование монументально- декоративной живописи	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по Проектированию, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – контрольно–зачетные упражнения. В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5–балльной системе (таблица 1, 2). <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2). Таблица 1 Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений

1 курс (мужчины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах			
		3	4	5	
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0	
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00	
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10	
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40	
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220	
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130	
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10	
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30	
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2	
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7	

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах			
		3	4	5	
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8	
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30	
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12	
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42	
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235	
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140	
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12	
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34	
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1	
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9	

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах			
-------	-------	-----------------	--	--	--

		3	4	5	
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6	
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00	
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16	
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45	
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245	
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150	
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14	
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38	
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0	
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11	

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений

1 курс (женщины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах			
		3	4	5	
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0	
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00	
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14	
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20	
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170	
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130	
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13	
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25	
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2	
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32	

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37
9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	35	40

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют

научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.

9. Физическая культура и спорт в современной семье.
10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.
14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.
15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья.
16. Физическая культура и геронтология.
17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.
18. Проблемы физкультурного образования студентов.
19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.
20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.

ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА

1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности.
2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте.
3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования.
4. Физическое состояние и сексуальность.
5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника.
7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений.
8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов.
9. Основы обучения двигательным действиям в спорте.
10. Методические основы функциональной подготовки.
11. Формирование психических качеств средствами физической культуры.
12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды.
13. ППФП в избранной специальности.
14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.
15. Место физической культуры в научной организации труда.
16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений.
17. Применение технических средств в физическом воспитании.
18. Биологические основы физической культуры и спорта.
19. Актуальные проблемы спортивной медицины.
20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта.

Промежуточная аттестация

	Вопросы к зачету Зачеты проводятся в форме выполнения тестовых заданий по выполнению контрольных нормативов
Б1.В.ДВ.1.1 История монументально-декоративного искусства	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - самостоятельная работа учащегося в библиотеках, архивах, музейных фондах; участие в дискуссии; - подготовка к коллоквиуму; подготовка к устному экзамену. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - коллоквиум, устные ответы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1.Монументальная живопись России XV века 2.Монументальная живопись России XVI века 3.Монументальная живопись России XVII века 4.Монументальная живопись России XVIII века 5.Монументальная живопись России XIX века 6.Монументальная живопись России начала XX века 7.Монументальная живопись современности Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине 1. Монументальная живопись первобытного общества 2. Монументальная живопись Древнего Египта 3. Монументальная живопись Двуречья 4. Монументальная живопись античности 5. Монументальная живопись раннего средневековья 6. Монументальная живопись Византии 7. Монументальная живопись романского периода 8. Монументальная живопись готики Вопросы к экзамену по дисциплине

	1. Монументальная живопись Раннего Возрождения 2. Монументальная живопись Италии XV века 3. Монументальная живопись Высокого Возрождения 4. Монументальная живопись Италии XVI века 5. Монументальная живопись Франции XVI века 6. Монументальная живопись Италии XVII века 7. Монументальная живопись Франции XVII века 8. Монументальная живопись Франции XVIII века 9. Монументальная живопись Киевской Руси 10. Монументальная живопись России XIII - XIV веков
Б1.В.ДВ.1.2 Методика преподавания изобразительных дисциплин	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практическое задание. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях. 2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. 3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях. 4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. 5. Учебно-воспитательные задачи урока. 6. Методы преподавания рисования в Древней Греции. 7. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях. 8. Методы преподавания рисования в Древнем Риме. 9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование

	учебной работы. 10. Методы преподавания рисования в средние века. Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. 2. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства. 3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения. 4. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства. 5. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны. 6. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти. 7. Конспект урока (структура). 8. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству. 9. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству. 10. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. 11. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству. 12. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. 13. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.
Б1.В.ДВ.2.1 Специальный рисунок	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация

	Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по Рисунку, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.В.ДВ.2.2 Графика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по графике, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.В.ДВ.3.1 Основы художественного производства	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и

	преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по производству, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.В.ДВ.3.2 Интерьерная живопись	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по интерьерной живописи, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.В.ДВ.4.1 Декоративная живопись	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

	Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по живописи, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б1.В.ДВ.4.2 Стилизация формы	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, практические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, практические работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль В процессе текущего контроля происходит просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр. Промежуточная аттестация Включает в себя: • просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах. альбом по Стилизации, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.
Б2.У.1 Музейная практика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - выполнение индивидуального задания. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль

	Примерные задания для самостоятельной работы Задание. Индивидуальное задание. Углубление знаний о технологиях изготовления скульптурныхзаготовок, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник. Промежуточная аттестация <i>Промежуточная аттестация</i> порезультатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачетана основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Критерии сдачи зачета По окончании прохождения практики обучающийся должен подготовить отчетную документацию по практике и предоставить их руководителю практики. В отчетную документацию обучающегося входит: 1. Дневник практики, в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде; 2. Отчет студента; 3. Все материалы, выполненные в течение практики.
Б2.У.2 Исполнительская практика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - выполнение индивидуального задания. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики 1.Изложение сути индивидуального задания во время практики. 2.Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов. 3.Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий. 4.Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания. Следует указать, в разработкекаких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики. Отчет учебной практике защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами,

	преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется в результате просмотра. Промежуточная аттестация <i>Промежуточная аттестация</i> порезультатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачетана основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Критерии сдачи зачета По окончании прохождения практики обучающийся должен подготовить отчетную документацию по практике и предоставить их руководителю практики. В отчетную документацию обучающегося входит: 1. Дневник практики, в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде; 4. Отчет студента; Все материалы, выполненные в течение практики.
Б2.П.1 Технологическая практика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - выполнение индивидуального задания. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Примерные задания для самостоятельной работы <u>Задание.</u> Индивидуальное задание. Углубление знаний о технологиях изготовления скульптурныхзаготовок, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник. Промежуточная аттестация <i>Промежуточная аттестация</i> порезультатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачетана основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

	Критерии сдачи зачета По окончании прохождения практики обучающийся должен подготовить отчетную документацию по практике и предоставить их руководителю практики. В отчетную документацию обучающегося входит: 1. Дневник практики, в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде; 5. Отчет студента; 6. Все материалы, выполненные в течение практики.
Б2.П.2 Исполнительская практика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - выполнение индивидуального задания. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики 1. Изложение сути индивидуального задания во время практики. 2. Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов. 3. Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий. 4. Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания. Следует указать, в разработках каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики. Отчет учебной практике защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется в результате просмотра. Промежуточная аттестация <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Критерии сдачи зачета По окончании прохождения практики обучающийся должен подготовить отчетную документацию по практике и предоставить их руководителю практики. В отчетную документацию обучающегося входит: 1. Дневник практики, в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде; 7. Отчет студента; Все материалы, выполненные в течение практики.

Б2.П.3 Преддипломная практика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - выполнение индивидуального задания. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики 1.Изложение сути индивидуального задания во время практики. 2.Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов. 3.Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий. 4.Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания. Следует указать, в разработкекаких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики. Отчет учебной практике защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется в результате просмотра. Промежуточная аттестация <i>Промежуточная аттестация</i> порезультатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>зачетана</i> основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Критерии сдачи зачета По окончании прохождения практики обучающийся должен подготовить отчетную документацию по практике и предоставить их руководителю практики. В отчетную документацию обучающегося входит: 1.Дневник практики, в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде; 8. Отчет студента; Все материалы, выполненные в течение практики.
--	---

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимися критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К АБСТРАКТНОМУ МЫШЛЕНИЮ, АНАЛИЗУ, СИНТЕЗУ (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: -объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; -основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); -основы теории воспитания; -основы управления образовательными учреждениями. Уметь: -характеризовать образовательную систему России; -классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; -описывать основные проблемы семейного воспитания; -выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса. Владеть: -основными педагогическими терминами; - навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.	Психология Исполнительская практика Педагогика Философия Технологическая практика Исполнительская практика Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	2 2,4 3 3-4 6 8 10 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в		

	современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть: - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.		
Высокий (отлично)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально—личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;		

	-структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психическойсаморегуляции.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ ДЕЙСТВОВАТЬ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ, НЕСТИ СОЦИАЛЬНУЮ И ЭТИЧЕСКУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРИНЯТЫЕ РЕШЕНИЯ (ОК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: -теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; -правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; -основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; -анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; -современный комплекс проблем безопасности человека; -средства и методы повышения безопасности; -концепцию национальной безопасности; -методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Уметь:	Безопасность жизнедеятельности	1
		Физическая культура и спорт	1-4
		Элективные курсы по физической культуре и спорту	1-6
		Психология	2
		Исполнительская практика	2-4
		Педагогика	3
		Технологическая практика	6
		Исполнительская практика	8
		Преддипломная практика	12
		Государственная итоговая аттестация	12

	-идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; -выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; -эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; -уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. Владеть: -навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; -способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.		
Продвинутый (хорошо)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психической саморегуляции.		

Высокий (отлично)	Знать: -объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; -основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); -основы теории воспитания; -основы управления образовательными учреждениями. Уметь: -характеризовать образовательную систему России; -классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; -описывать основные проблемы семейного воспитания; -выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса. Владеть: -основными педагогическими терминами; - навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.		
-----------------------------	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ К САМОРАЗВИТИЮ, САМОРЕАЛИЗАЦИИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой. Уметь: анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности Владеть: техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.	Психология Основы художественного производства Исполнительская практика Педагогика Философия Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Технологическая практика Исполнительская практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	2 2-9 2,4 3 3-4 5 5-6 6 8 12 12

Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть: - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.		
Высокий (отлично)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии;		

	-основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психическойсаморегуляции.		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ГЛАВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ОСОЗНАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; Уметь: - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; Владеть: - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.	Русский язык и культура речи История Иностранный язык История искусств Психология Исполнительская практика Основы художественного производства Философия Технологическая практика История монументально-декоративного искусства Методика преподавания изобразительных дисциплин Исполнительская практика Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-2 1-3 1-3 1-6 2 2,4 2-9 3-4 6 7-8 7-8 8 10 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры.		

	Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть: - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.		
Высокий (отлично)	Знать: - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;		

	- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; Владеть: - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПРИ ОЦЕНКЕ
ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ (ОК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: -экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации; -законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; -методы и технические приемы бизнес-планирования; -теоретические основы современного бизнес-планирования; -компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. Уметь: -выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;	Психология Исполнительская практика Основы художественного производства Философия Предпринимательство и проектная деятельность Исполнительская практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	2 2,4 2-9 3-4 5-6 8 12 12

	-творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; -детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; -применять методы бизнес-планирования на практике; -эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. Владеть: -навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности -специальной терминологией по бизнес-планированию; навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.		
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть: - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;		

	- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.		
Высокий (отлично)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психическойсаморегуляции.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; Владеть: - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;	Русский язык и культура речи Иностранный язык История искусств Психология Исполнительская практика Педагогика Культурология Технологическая практика История монументально-декоративного искусства Исполнительская практика Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-2 1-3 1-6 2 2,4 3 5 6 7-8 8 10 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни;		

	- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. Уметь: - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; -использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; -выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; Владеть: -лексическим минимумом общего и терминологического характера; -русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; -культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.		
Высокий (отлично)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей,		

	межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психическойсаморегуляции.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; Владеть: - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач	Иностранный язык Исполнительская практика Основы художественного производства Философия Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Технологическая практика Исполнительская практика Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-3 2,4 2-9 3-4 5 5-6 6 8 10 12 12

	профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении		
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть: - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;		

	- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.		
Высокий (отлично)	Знать: содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой. Уметь: анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности Владеть: техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБЩЕПРАВОВЫЕ ЗНАНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; Уметь: - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;	История Психология Исполнительская практика Философия Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-3 2 2,4 3-4 5 5-6 12 12

	- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; Владеть: - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.		
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть:		

	- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.		
Высокий (отлично)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;		

	-приемами психическойсаморегуляции.		
--	-------------------------------------	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПОДДЕРЖИВАТЬ ДОЛЖНЫЙ УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: -основы физической культуры и здорового образа жизни Уметь: -использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для: повышения своих функциональных и двигательных возможностей, достижения личных и профессиональных целей. Владеть: -системой практических умений и навыков, обеспечивающих: сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).	Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт Элективные курсы по физической культуре и спорту Исполнительская практика Исполнительская практика	1 1-4 1-6 2,4 8
Продвинутый (хорошо)	Знать: -теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; -правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; -основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; -анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; -современный комплекс проблем безопасности человека; -средства и методы повышения безопасности; -концепцию национальной безопасности; -методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Уметь: -идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; -выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и		

	других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; -эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; -уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. Владеть: -навыками практического использования правовых актов в области безопасности и ораны окружающей среды; -способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.		
Высокий (отлично)	Знать: –социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; –социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания; –основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; –психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности; –методические основы общей физической и спортивной подготовки; –методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля; –методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП). Уметь: -выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности; –применять способы самоконтроля и оценки физического развития; –применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; –применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности; –выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке, -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. Владеть: -навыками планирования самостоятельных занятий; -системой и методикой ведения активного образа жизни.		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ,
МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: –социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; –социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания; –основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; –психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности; –методические основы общей физической и спортивной подготовки; –методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля; –методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП). Уметь: -выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности; –применять способы самоконтроля и оценки физического развития; –применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; –применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности; –выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке, -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. Владеть: -навыками планирования самостоятельных занятий; -системой и методикой ведения активного образа жизни.	Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт Элективные курсы по физической культуре и спорту Психология Исполнительская практика	1 1-4 1-6 2 8
Продвинутый (хорошо)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические		

	особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психическойсаморегуляции.		
Высокий (отлично)	Знать: -теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; -правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; -основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; -анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; -современный комплекс проблем безопасности человека; -средства и методы повышения безопасности; -концепцию национальной безопасности; -методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Уметь: -идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; -выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; -эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; -уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. Владеть: -навыками практического использования правовых актов в области безопасности и органы		

	окружающей среды; -способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РЕШАТЬ СТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-
КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ (ОПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; Уметь: - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; Владеть: - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом	Русский язык и культура речи История Психология Исполнительская практика Педагогика Культурология Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-2 1-3 2 2,4 3 5 10 12 12

	оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.		
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. Уметь: - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; Владеть: - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.		
Высокий (отлично)	Знать: - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - структуру личности;		

	-общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психическойсаморегуляции.		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ
НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; Владеть: - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);	Русский язык и культура речи Иностранный язык Психология Основы художественного производства Педагогика Философия Культурология Методика преподавания изобразительных дисциплин Исполнительская практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-2 1-3 2 2-9 3 3-4 5 7-8 8 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;		

	- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть: - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.		
Высокий (отлично)	Знать: - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. Уметь: - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; Владеть: - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с		

	научной и профессиональной литературой; -культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ РУКОВОДИТЬ КОЛЛЕКТИВОМ В СФЕРЕ СВОЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: -теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; -правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; -основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; -анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; -современный комплекс проблем безопасности человека; -средства и методы повышения безопасности; -концепцию национальной безопасности; -методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Уметь: -идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; -выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; -эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; -уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. Владеть: -навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; -способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах	Безопасность жизнедеятельности Русский язык и культура речи Психология Педагогика Философия Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Исполнительская практика Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1 1-2 2 3 3-4 5 5-6 8 10 12 12

	трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.		
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть: - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.		

Высокий (отлично)	Знать: - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. Уметь: - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; Владеть: - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.		
-----------------------------	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРОЯВЛЯТЬ НАВЫКИ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, САМООРГАНИЗАЦИИ И САМОУПРАВЛЕНИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ХАРАКТЕРА, К АКТИВНОМУ ОБЩЕНИЮ В ТВОРЧЕСКОЙ, НАУЧНОЙ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ (ОПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: -экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации; -законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; -методы и технические приемы бизнес-планирования; -теоретические основы современного бизнес-планирования; -компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. Уметь: -выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; -творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; -детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; -применять методы бизнес-планирования на практике; -эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. Владеть: -навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности -специальной терминологией по бизнес-планированию; навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.	Проектирование в монументально-декоративной скульптуре Психология Основы художественного производства Философия Предпринимательство и проектная деятельность Методика преподавания изобразительных дисциплин Основы макетирования Музейная практика Проектирование Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-12 2 2-9 3-4 5-6 7-8 9-10 10 11 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;		

	- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть: - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.		
Высокий (отлично)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.		

	Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психическойсаморегуляции.		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ УЧАСТВОВАТЬ В ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ
(ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ, КОНКУРСАХ) (ОПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности	Основы композиции (пропедевтика) Основы цветоведения и колористики Композиция монументально-декоративной живописи Академическая живопись Академический рисунок Проектирование в монументально-декоративной живописи Основы художественного производства Интерьерная живопись Декоративная живопись Стилизация формы Копирование произведений искусства Скульптура и пластическая анатомия Специальный рисунок Рисунок монументально-декоративной живописи Графика	1-5 1-5 1-6 1-9 1-11 1-12 2-9 2-9 4 4 5-6 6-7 6-9 6-9 6-10 6-9

Продвинутый (хорошо)	Знать: основные принципы конструктивного, объемного рисования, основные понятия перспективы, линейную перспективу, виды рисунка и наброска, методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка. Знать прекрасно основы изобразительной грамоты. Основы изобразительной грамоты. Принципиальные особенности формообразования головы, фигуры человека, предмета, натюрморта, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата. Предметный и опосредованный тон. Общий тон. Свободно выражать содержание формы. Уметь: рисовать голову и фигуру человека растительные формы и животных. Анализировать плоды своего труда. Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции. Владеть: методами создания натурального рисунка, методами изображения натуральных объектов по памяти и по представлению. Методами изобразительного языка академического рисунка. Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы.	Анатомический рисунок Исполнительская практика Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	7-12 8 10 12 12
Высокий (отлично)	Знать специфику академической скульптуры; последовательность ведения скульптурных работ; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в скульптуры. Уметь: гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; выполнять натурные постановки; Владеть: основами скульптуры; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной скульптурной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания скульптурных композиций с учётом психологического и		

	физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности.		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С НАУЧНОЙ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЛИ В СОСТАВЕ ГРУППЫ ВЕСТИ НАУЧНЫЙ ИЛИ ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК, РЕАЛИЗУЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ПОЛУЧЕНИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства орнамента, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; - современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства . Уметь: - ориентироваться в видах искусства, знать методику его создания - находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения; - грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве; - подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ; Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области теории искусства; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории и теории искусств; способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств	История искусств Исполнительская практика Культурология Технологическая практика История монументально-декоративного искусства Методика преподавания изобразительных искусств Исполнительская практика Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-6 2,4 5 6 7-8 7-8 8 10 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать: содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях		

	применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой. Уметь: анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности Владеть: техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.		
Высокий (отлично)	Знать: • закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования; • программы и учебники по изобразительному искусству; • основы методики преподавания изобразительного искусства; формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; • современные педагогические технологии; • требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты. Уметь: • осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой; • планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; • использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии; • составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты уроков; • разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; • анализировать и оценивать рисунки учащихся. Владеть навыками: • организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету; • демонстрации приемов рисования различными художественными материалами; • показа поэтапного выполнения задания, предусмотренного учебной программой;		

	• организации контроля за результатами обучения и воспитания; • ведения учебной документации.		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К ВЛАДЕНИЮ РИСУНКОМ, ПРИНЦИПАМИ ВЫБОРА ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ
 КОНКРЕТНОГО РИСУНКА, ПРИЕМАМИ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ И ЦВЕТОВЫМИ КОМПОЗИЦИЯМИ, К
 СОЗДАНИЮ ПЛОСКОСТНЫХ И ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ (ПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности	Основы композиции (пропедевтика)	1-5
		Основы цветоведения и колористики	1-5
Продвинутый (хорошо)	Знать: основные принципы конструктивного, объемного рисования, основные понятия перспективы, линейную перспективу, виды рисунка и наброска, методы изображения	Композиция монументально-декоративной живописи	1-6
		Академическая живопись	1-9
		Академический рисунок	1-11
		Проектирование в монументально-декоративной живописи	1-12
		Исполнительская практика	2,4
		Основы художественного производства	2-9
		Интерьерная живопись	2-9
		Декоративная живопись	4
		Стилизация формы	4
		Копирование произведений искусства	5-6
		Специальный рисунок	6-9
		Графика	6-9
		Рисунок монументально-декоративной живописи	6-10
		Орнамент	7-9
		Анатомический рисунок	7-12
		Проектирование	8
		Преддипломная практика	12
		Государственная итоговая	12

	головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка. Знать прекрасно основы изобразительной грамоты. Основы изобразительной грамоты. Принципиальные особенности формообразования головы, фигуры человека, предмета, натюрморта, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата. Предметный и опосредованный тон. Общий тон. Свободно выражать содержание формы. Уметь: рисовать голову и фигуру человека растительные формы и животных. Анализировать плоды своего труда. Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции. Владеть: методами создания натурного рисунка, методами изображения натуральных объектов по памяти и по представлению. Методами изобразительного языка академического рисунка. Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы.	аттестация	
Высокий (отлично)	Знать специфику академической скульптуры; последовательность ведения скульптурных работ; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в скульптуры. Уметь: гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; выполнять натурные постановки; Владеть: основами скульптуры; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной скульптурной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания скульптурных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕНИЯ ОСНОВНЫМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ СКУЛЬПТОРА И УМЕНИЕМ РАБОТАТЬ В РАЗЛИЧНЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности	Композиция монументально-декоративной живописи	1-6
		Академический рисунок	1-11
Продвинутый (хорошо)	Знать: основные принципы конструктивного, объемного рисования, основные понятия перспективы, линейную перспективу, виды рисунка и наброска, методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка. Знать прекрасно основы изобразительной грамоты. Основа изобразительной грамоты.	Исполнительская практика	2,4
		Копирование произведений искусства	5-6
		Технологическая практика	6
		Скульптура и пластическая анатомия	6-7
		Работа в материале	7-8
		Анатомический рисунок	7-12
		Проектирование	8
		Исполнительская практика	8
		Основы макетирования	9-10
		Преддипломная практика	12
		Государственная итоговая аттестация	12

	Принципиальные особенности формообразования головы, фигуры человека, предмета, натюрморта, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата. Предметный и опосредованный тон. Общий тон. Свободно выражать содержание формы. Уметь: рисовать голову и фигуру человека растительные формы и животных. Анализировать плоды своего труда. Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции. Владеть: методами создания натурального рисунка, методами изображения натуральных объектов по памяти и по представлению. Методами изобразительного языка академического рисунка. Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы.		
Высокий (отлично)	Знать • историю развития пластической анатомии; • череп и скелет человека; • мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела; • возрастные половые различия строения внешних форм; • пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; • пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы, технологию и технику создания форм их пластических материалов, возможность применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности. Уметь: • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; • использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; • воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; грамотно воссоздавать из различных материалов в объеме и на плоскости объекты живой природы и человека. • свободно трансформировать форму на основе ее реалистического изображения без ущерба для её анатомического строения. • воссоздавать по памяти и представлению изучаемый объект, форму. Владеть: • практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; • навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; • практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных		

	материалов; • элементарными навыками создания трехмерного или рельефного изображения. • знаниями по строению человеческого тела, особенностями изменения объемов и форм в зависимости от общего расположения. • базовыми знаниями в теоретической части изучения пластической анатомии.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К ПРОЕКТНОЙ РАБОТЕ В АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности	Основа композиции (пропедевтика) Композиция монументально-декоративной живописи Проектирование в монументально-декоративной живописи Исполнительская практика Стилизация формы Технологическая практика Специальный рисунок Проектирование Исполнительская практика Основы макетирования Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-5 1-6 1-12 2,4 4 6 6-9 8 8 9-10 12 12
	Продвинутый (хорошо)	Знать: -экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной	

	организации; -законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; -методы и технические приемы бизнес-планирования; -теоретические основы современного бизнес-планирования; -компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. Уметь: -выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; -творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; -детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; -применять методы бизнес-планирования на практике; -эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. Владеть: -навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности -специальной терминологией по бизнес-планированию; навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.		
Высокий (отлично)	Знать • о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач; • о приемах стилизации; • о содержании, как синтезе темы и формы; • о специфических особенностях создания монументальных произведений. Уметь: • изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве; • собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций; • создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь. Владеть: • технологией живописных средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой .		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ РИСУНКИ В ПРАКТИКЕ СОСТАВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ И ПЕРЕРАБОТКОЙ ИХ В НАПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛЮБОГО ОБЪЕКТА И ВЛАДЕНИЕМ ПРИНЦИПАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МАКЕТИРОВАНИЯ (ПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности	Композиция монументально-декоративной живописи	1-6
		Академический рисунок	1-11
Продвинутый (хорошо)	Знать: основные принципы конструктивного, объемного рисования, основные понятия перспективы, линейную перспективу, виды рисунка и наброска, методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка. Знать прекрасно основы изобразительной грамоты. Основа изобразительной грамоты. Принципиальные особенности формообразования головы, фигуры человека, предмета,	Проектирование в монументально-декоративной живописи	1-12
		Исполнительская практика	2,4
		Стилизация формы	4
		Технологическая практика	6
		Скульптура и пластическая анатомия	6-7
		Специальный рисунок	6-9
		Графика	6-9
		Орнамент	7-9
		Исполнительская практика	8
		Основы макетирования	9-10
		Преддипломная практика	12
		Государственная итоговая аттестация	12

	натюрморта, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата. Предметный и опосредованный тон. Общий тон. Свободно выражать содержание формы. Уметь: рисовать голову и фигуру человека растительные формы и животных. Анализировать плоды своего труда. Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции. Владеть: методами создания натурального рисунка, методами изображения натуральных объектов по памяти и по представлению. Методами изобразительного языка академического рисунка. Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы.		
Высокий (отлично)	Знать • историю развития пластической анатомии; • череп и скелет человека; • мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела; • возрастные половые различия строения внешних форм; • пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; • пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы, технологию и технику создания форм их пластических материалов, возможность применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности. Уметь: • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; • использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; • воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; грамотно воссоздавать из различных материалов в объеме и на плоскости объекты живой природы и человека. • свободно трансформировать форму на основе ее реалистического изображения без ущерба для её анатомического строения. • воссоздавать по памяти и представлению изучаемый объект, форму. Владеть: • практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; • навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; • практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов;		

	• элементарными навыками создания трехмерного или рельефного изображения. • знаниями по строению человеческого тела, особенностями изменения объемов и форм в зависимости от общего расположения. • базовыми знаниями в теоретической части изучения пластической анатомии.		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РАБОТАТЬ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (ПК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать • физические основы цвета; • спектральный состав излучения и его связь с цветом. Оптические свойства вещества; • основные свойства цветов; • основы колориметрии; • физиологию восприятия цвета; • строение и работу глаза; • основные представители органических красителей и неорганических пигментов; • печатно-технические свойства красок; • особенности цвета на экранах дисплеев; • цветовые ряды; Уметь: • компьютерные цветовые модели; • закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; • смешение цветов; • виды цветового контраста; • эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; • цвет в среде жизнедеятельности человека; • цветовую символику; Владеть: • умением создавать цветовую гармонию на плоскости в соответствии с выработанными социокультурными представлениями о принципе образования гармоний; • умением отбирать и организовывать цветовой код на основе заданных условий; • умением трансформировать цветовую гармонию и создавать новый набор цветовых	Основа цветопедения и колористики Академическая живопись Проектирование в монументально-декоративной живописи Исполнительская практика Основа художественного производства Копирование произведений искусства Технологическая практика Скульптура и пластическая анатомия Работа в материале Исполнительская практика Основа макетирования Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-5 1-9 1-12 2,4 2-9 5-6 6 6-7 7-8 8 9-10 12 12

	модуляций в зависимости от требуемого содержания; • умением осуществлять цветодиагностику и психологический подбор цветов в соответствии с типом задачи.		
Продвинутый (хорошо)	Знать специфику академической скульптуры; последовательность ведения скульптурных работ; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в скульптуры. Уметь: гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; выполнять натурные постановки; Владеть: основами скульптуры; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной скульптурной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания скульптурных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности.		
Высокий (отлично)	Знать • историю развития пластической анатомии; • череп и скелет человека; • мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела; • возрастные половые различия строения внешних форм; • пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; • пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы, технологию и технику создания форм их пластических материалов, возможность применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности. Уметь: • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества;		

	- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; - воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; грамотно воссоздавать из различных материалов в объеме и на плоскости объекты живой природы и человека. - свободно трансформировать форму на основе ее реалистического изображения без ущерба для её анатомического строения. - воссоздавать по памяти и представлению изучаемый объект, форму. Владеть: - практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; - навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; - практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; - элементарными навыками создания трехмерного или рельефного изображения. - знаниями по строению человеческого тела, особенностями изменения объемов и форм в зависимости от общего расположения. - базовыми знаниями в теоретической части изучения пластической анатомии.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ СОЗДАВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать - о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач; - о содержании, как синтезе темы и формы; - о специфических особенностях создания скульптуры. Уметь: - изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве; - собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций; - создавать эскиз произведения и воплощать его в жизнь. Владеть:	Основы композиции (пропедевтика)	1-5
		Композиция монументально-декоративной живописи	1-6
		Проектирование в монументально-декоративной живописи	1-12
		Исполнительская практика	2,4
		Интерьерная живопись	2-9
		Декоративная живопись	4
		Стилизация формы	4
		Специальный рисунок	6-9

	• технологией средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой . • практическими навыками различных видов изобразительного искусства;	Рисунок монументально-декоративной живописи	6-10
Продвинутый (хорошо)	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности	Работа в материале Орнамент Анатомический рисунок Исполнительская практика Основы макетирования Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	7-8 7-9 7-12 8 9-10 12 12
Высокий (отлично)	Знать • о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач; • о приемах стилизации; • о содержании, как синтезе темы и формы; • о специфических особенностях создания монументальных произведений. Уметь: • изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве; • собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций;		

	- создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь. Владеть: - технологией живописных средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой.		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ,
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ИСТОРИИ ИСКУССТВА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой. Уметь: анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности Владеть: техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.	История искусств Психология Педагогика Культурология Копирование произведений искусства История монументально-декоративного искусства Методика преподавания изобразительных искусств Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-6 2 3 5 5-6 7-8 7-8 10 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;		

	-структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психической саморегуляции.		
Высокий (отлично)	Знать: -объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; -основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); -основы теории воспитания; -основы управления образовательными учреждениями. Уметь: -характеризовать образовательную систему России; -классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; -описывать основные проблемы семейного воспитания; -выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса. Владеть: -основными педагогическими терминами; -навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ ПРОПАГАНДИРОВАТЬ ЗНАНИЯ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПАМЯТНИКОВ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ И ПРОЦЕССЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОСНОВНЫХ ТЕЧЕНИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. Уметь: - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; -использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; -выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; Владеть: -лексическим минимумом общего и терминологического характера; -русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; -культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.	Русский язык и культура речи История искусств Психология Культурология История монументально-декоративного искусства Методика преподавания изобразительных искусств Музейная практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-2 1-6 2 5 7-8 7-8 10 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать: содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой. Уметь: анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности Владеть: техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики;		

	принципами реализации государством национальной культурной политики.		
Высокий (отлично)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психическойсаморегуляции.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ И УЧЕБНУЮ (ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКУЮ) РАБОТУ В ОРГАНИЗАЦИЯХ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПК-10)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; Уметь: - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; Владеть: - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.	Русский язык и культура речи История История искусств Психология Педагогика Исполнительская практика Музейная практика	1-2 1-3 1-6 2 3 8 10
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. Уметь: - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;		

	- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; -использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; -выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; Владеть: -лексическим минимумом общего и терминологического характера; -русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; -культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.		
Высокий (отлично)	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психическойсаморегуляции.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ ПРИНЦИПАМИ КОМПОЗИЦИИ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ (ПСК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности	Основы композиции (пропедевтика)	1-5
		Композиция монументально-декоративной живописи	1-6
Продвинутый (хорошо)	Знать: основные принципы конструктивного, объемного рисования, основные понятия перспективы, линейную перспективу, виды рисунка и наброска, методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка. Знать прекрасно основы изобразительной грамоты. Основа изобразительной грамоты.	Академическая живопись	1-9
		Академический рисунок	1-11
		Проектирование в монументально-декоративной живописи	1-12
		Исполнительская практика	2,4
		Интерьерная живопись	2-9
		Стилизация формы	4
		Декоративная живопись	4
		Технологическая практика	6
		Специальный рисунок	6-9
		Рисунок монументально-декоративной живописи	6-10
		Работа в материале	7-8
		Исполнительская практика	8
		Основы макетирования	9-10
		Проектирование	11
		Преддипломная практика	12
		Государственная итоговая аттестация	12

	Принципиальные особенности формообразования головы, фигуры человека, предмета, натюрморта, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата. Предметный и опосредованный тон. Общий тон. Свободно выражать содержание формы. Уметь: рисовать голову и фигуру человека растительные формы и животных. Анализировать плоды своего труда. Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции. Владеть: методами создания натурального рисунка, методами изображения натуральных объектов по памяти и по представлению. Методами изобразительного языка академического рисунка. Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы.		
Высокий (отлично)	Знать специфику академической живописи; последовательность ведения художественных работ; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи. Уметь: гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; выполнять натурные постановки; Владеть: основами живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания художественных композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ АКАДЕМИЧЕСКИМ РИСУНКОМ И ЖИВОПИСЬЮ (ПСК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать • специфику графических приемов композиции; • специфику объемной композиции; • способы и методы выполнения работ; • основные способы формообразования; • средства гармонизации композиции; • основные понятия и категории композиции; • современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: • ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; • применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: • основами композиции; • основами пропедевтики; • приемами работы с цветом и цветовыми композициями; • закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; • законами восприятия цветовой композиции; • навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности	Основа цветоповедения и колористики Академическая живопись Академический рисунок Исполнительская практика Интерьерная живопись Декоративная живопись Стилизация формы Технологическая практика Скульптура и пластическая анатомия Графика Рисунок монументально-декоративной живописи Орнамент Анатомический рисунок Исполнительская практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-5 1-9 1-11 2,4 2-9 4 4 6 6-7 6-9 6-10 7-9 7-12 8 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать: основные принципы конструктивного, объемного рисования, основные понятия перспективы, линейную перспективу, виды рисунка и наброска, методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка. Знать прекрасно основы изобразительной грамоты. Основы изобразительной грамоты. Принципиальные особенности формообразования головы, фигуры человека, предмета, натюрморта, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата. Предметный и опосредованный тон. Общий тон. Свободно выражать содержание формы.		

	Уметь: рисовать голову и фигуру человека растительные формы и животных. Анализировать плоды своего труда. Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции. Владеть: методами создания натурального рисунка, методами изображения натуральных объектов по памяти и по представлению. Методами изобразительного языка академического рисунка. Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы.		
Высокий (отлично)	Знать специфику академической скульптуры; последовательность ведения скульптурных работ; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в скульптуры. Уметь: гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; выполнять натурные постановки; Владеть: основами скульптуры; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной скульптурной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания скульптурных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К МОДЕЛИРОВАНИЮ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ПСК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать • историю развития пластической анатомии; • череп и скелет человека; • мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела; • возрастные половые различия строения внешних форм; • пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; • пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы, технологию и технику создания форм их пластических материалов, возможность применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности. Уметь: • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; • использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; • воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; грамотно воссоздавать из различных материалов в объеме и на плоскости объекты живой природы и человека. • свободно трансформировать форму на основе ее реалистического изображения без ущерба для её анатомического строения. • воссоздавать по памяти и представлению изучаемый объект, форму. Владеть: • практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; • навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; • практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; • элементарными навыками создания трехмерного или рельефного изображения. • знаниями по строению человеческого тела, особенностями изменения объемов и форм в зависимости от общего расположения. • базовыми знаниями в теоретической части изучения пластической анатомии.	Основы композиции (пропедевтика) Проектирование в монументально-декоративной живописи Исполнительская практика Основы художественного производства Стилизация формы Предпринимательство и проектная деятельность Технологическая практика Скульптура и пластическая анатомия Специальный рисунок Работа в материале Исполнительская практика Основы макетирования Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-5 1-12 2,4 2-9 4 5-6 6 6-7 6-9 7-8 8 9-10 12 121
	Продвинутый (хорошо) Знать: -экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации; -законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; -методы и технические приемы бизнес-планирования; -теоретические основы современного бизнес-планирования; -компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. Уметь:		

	-выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; -творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; -детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; -применять методы бизнес-планирования на практике; -эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. Владеть: -навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности -специальной терминологией по бизнес-планированию; навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.		
Высокий (отлично)	Знать • специфику графических приемов композиции; • специфику объемной композиции; • способы и методы выполнения работ; • основные способы формообразования; • средства гармонизации композиции; • основные понятия и категории композиции; • современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: • ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; • применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: • основами композиции; • основами пропедевтики; • приемами работы с цветом и цветовыми композициями; • закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; • законами восприятия цветовой композиции; • навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ ДЕМОНСТРИРОВАТЬ ЗНАНИЯ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

(ПСК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать • историческое развитие и теоретические основы искусства скульптуры • теоретические основы скульптуры; • специфику скульптуры; Уметь: • методы и формы активизации творческого процесса; • концептуальные основы и принципы творческого мышления; • материалы и инструменты скульптуры и их выразительные свойства Владеть: • работать скульптурными материалами; • грамотно пользоваться при подготовке методической литературой	Безопасность	1
		жизнедеятельности	
Продвинутый (хорошо)	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического	Основы композиции (пропедевтика)	1-5
		Исполнительская практика	2,4
		Основы художественного производства	2-9
		Интерьерная живопись	2-9
		Предпринимательство и проектная деятельность	5-6
		Технологическая практика	6
		Исполнительская практика	8
		Основы макетирования	9-10
		Преддипломная практика	12
		Государственная итоговая аттестация	12

	применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности		
Высокий (отлично)	Знать • историю развития пластической анатомии; • череп и скелет человека; • мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела; • возрастные половые различия строения внешних форм; • пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; • пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы, технологию и технику создания форм их пластических материалов, возможность применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности. Уметь: • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; • использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; • воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; грамотно воссоздавать из различных материалов в объеме и на плоскости объекты живой природы и человека. • свободно трансформировать форму на основе ее реалистического изображения без ущерба для её анатомического строения. • воссоздавать по памяти и представлению изучаемый объект, форму. Владеть: • практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; • навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; • практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; • элементарными навыками создания трехмерного или рельефного изображения. • знаниями по строению человеческого тела, особенностями изменения объемов и форм в зависимости от общего расположения. • базовыми знаниями в теоретической части изучения пластической анатомии.		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ ДЕМОНСТРИРОВАТЬ ЗНАНИЯ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ (ПСК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; Уметь: - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; Владеть: - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.	История монументально-декоративного искусства	7-8
		Методика преподавания изобразительных дисциплин	7-8
		Музейная практика	10
		Государственная итоговая аттестация	12
Продвинутый (хорошо)	Знать: - основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства орнамента, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; - современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства . Уметь: - ориентироваться в видах искусства, знать методику его создания		

	- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения; - грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве; - подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ; Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области теории искусства; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории и теории искусств; способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств ;		
Высокий (отлично)	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ ОСНОВАМИ ПРОПЕДЕВТИКИ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (ПСК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать • историческое развитие и теоретические основы искусства скульптуры • теоретические основы скульптуры; • специфику скульптуры; Уметь: • методы и формы активизации творческого процесса; • концептуальные основы и принципы творческого мышления; • материалы и инструменты скульптуры и их выразительные свойства Владеть: • работать скульптурными материалами; грамотно пользоваться при подготовке методической литературой	Основы композиции (пропедевтика)	1-5
		Основы цветоведения и колористики	1-5
Продвинутый (хорошо)	Знать • специфику графических приемов композиции; • специфику объемной композиции; • способы и методы выполнения работ; • основные способы формообразования; • средства гармонизации композиции; • основные понятия и категории композиции; • современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: • ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; • применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: • основами композиции; • основами пропедевтики; • приемами работы с цветом и цветовыми композициями; • закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; • законами восприятия цветовой композиции; • навыками создания живописных композиций с учётом психологического и	Исполнительская практика	2,4
		Технологическая практика	6
		Проектирование	8
		Исполнительская практика	8
		Основы макетирования	9-10
		Преддипломная практика	12
		Государственная итоговая аттестация	12

	физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности		
Высокий (отлично)	Знать • историю развития пластической анатомии; • череп и скелет человека; • мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела; • возрастные половые различия строения внешних форм; • пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; • пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы, технологию и технику создания форм их пластических материалов, возможность применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности. Уметь: • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; • использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; • воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; грамотно воссоздавать из различных материалов в объеме и на плоскости объекты живой природы и человека. • свободно трансформировать форму на основе ее реалистического изображения без ущерба для её анатомического строения. • воссоздавать по памяти и представлению изучаемый объект, форму. Владеть: • практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; • навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; • практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; • элементарными навыками создания трехмерного или рельефного изображения. • знаниями по строению человеческого тела, особенностями изменения объемов и форм в зависимости от общего расположения. • базовыми знаниями в теоретической части изучения пластической анатомии.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ СПЕЦИАЛЬНЫМ РИСУНКОМ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЖИВОПИСЬЮ (ПСК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать • историю развития пластической анатомии; • череп и скелет человека; • мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела; • возрастные половые различия строения внешних форм; • пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; • пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры, технологию и технику создания форм их пластических материалов, возможность применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности. Уметь: • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; • использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; • воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; грамотно воссоздавать из различных материалов в объеме и на плоскости объекты живой природы и человека. • свободно трансформировать форму на основе ее реалистического изображения без ущерба для её анатомического строения. • воссоздавать по памяти и представлению изучаемый объект, форму. Владеть: • практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; • навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; • практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; • элементарными навыками создания трехмерного или рельефного изображения. • знаниями по строению человеческого тела, особенностями изменения объемов и форм в зависимости от общего расположения. • базовыми знаниями в теоретической части изучения пластической анатомии.	Академическая живопись Исполнительская практика Декоративная живопись Технологическая практика Специальный рисунок Графика Академический рисунок Исполнительская практика Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-9 2,4 4 6 6-9 6-9 7-12 9-10 12 12
Продвинутый (хорошо)	Знать • специфику графических приемов композиции; • специфику объемной композиции; • способы и методы выполнения работ; • основные способы формообразования; • средства гармонизации композиции; • основные понятия и категории композиции;		

	• современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: • ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; • применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: • основами композиции; • основами пропедевтики; • приемами работы с цветом и цветовыми композициями; • закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; • законами восприятия цветовой композиции; • навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности		
Высокий (отлично)	Знать специфику академической скульптуры; последовательность ведения скульптурных работ; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в скульптуры. Уметь: гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; выполнять натурные постановки; Владеть: основами скульптуры; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной скульптурной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания скульптурных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической скульптуры в профессиональной деятельности.		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее

возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» □ выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» □ выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» □ выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» □ выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения;
- овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

- централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

- унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

- Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии оценки творческой работы (просмотр графической и макетной подачи художественного проекта)

В состав графической и макетной подачи художественного проекта входит графическая композиция художественного проекта, выполненная в ручной или компьютерной технике, состоящая из эскизов, изображений художественного образа комплекта ювелирных изделий или авторских изделий из металла, чертежей изделий и их разверток. Творческая работа должна отражать способность студента владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла художественного проекта, в макетировании и моделировании костюма, с цветом и цветовыми композициями; способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения художественного проекта, оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам; демонстрировать самостоятельное создание

художественного образа объекта проектирования, а так же предметно-пространственной среды; методами и средствами композиционного творчества ихудожественного проектирования.-Разрабатывать художественные проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

Критерии оценивания художественного проекта:

- концептуальное решение;
- функциональное, композиционно-планировочное и образно-стилевое решение проекта;
- техника и качество выполнения объектов проектирования;
- выразительные возможности различных материалов;
- образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл;
- конструктивные системы и методы моделирования ювелирных изделий;
- принципы построения технического рисунка изделия;
- основы теории композиции и макетирования ювелирных изделий;
- общие эргономические требования;
- владение средствами проектной графики, объемного и компьютерного моделирования, навыками профессионального представления и защиты результатов своей работы, макетными и художественно-графическими материалами.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной передобучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат □ это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;

- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» ☐ выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» ☐ основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» ☐ имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ☐ тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

**Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю), практике**

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%
Хорошо	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки.· Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%

Удовлетв о- рительно	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов <u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.
Неудовле тво- рительно	Не зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос. <u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ												Оценочные средства
Б1.	Дисциплины (модули)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОПК-1	ОПК-2	
		ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	
		ПК-10	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПСК-7					
Б1. Б	Базовая часть	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОПК-1	ОПК-2	
		ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	
		ПК-10	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-6	ПСК-7						
Б1.Б.1	Философия	ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-7	ОК-8	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4				УО, РФ, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.2	История	ОК-4	ОК-8	ОПК-1	ПК-10									УО, РФ, ЭС, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-4	ОК-6	ОК-7	ОПК-2									УО, ЭС, РФ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-4	ОК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-9	ПК-10						УО, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК-2	ОК-9	ОК-10	ОПК-3	ПСК-4								УО, ТЗ, РФ, ЭС, ЗАЧ
Б1.Б.6	Психология	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-10	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	УО, РФ, ЭС, ЗАЧ
		ПК-8	ПК-9	ПК-10										
Б1.Б.7	Культурология	ОК-3	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-8	ПК-9			УО, ЭКЗ
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	ОК-3	ОК-5	ОК-7	ОК-8	ОПК-3	ОПК-4	ПК-4	ПСК-3	ПСК-4				УО, ТЗ, РФ, ОНИРС, ЭС, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.9	Педагогика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-8	ПК-10				УО, ТЗ, ЗАЧ
Б1.Б.10	История искусств	ОК-4	ОК-6	ПК-1	ПК-8	ПК-9	ПК-10							ТЗ, УО, РФ, ЭС, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.11	Академический рисунок	ОПК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-5	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-7						ТР, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.12	Академическая живопись	ОПК-5	ПК-2	ПК-6	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-7							ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.13	Композиция монументально-декоративной живописи	ОПК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПСК-1						УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ

Б1.Б.14	Основы композиции (пропедевтика)	ОПК-5	ПК-2	ПК-4	ПК-7	ПСК-1	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-6					УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.15	Основы цветоведения и колористики	ОПК-5	ПК-2	ПК-6	ПСК-2	ПСК-6								УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.16	Скульптура и пластическая анатомия	ОПК-5	ПК-3	ПК-5	ПК-6	ПСК-2	ПСК-3							УО, ТР, ЭКЗ
Б1.Б.17	Работа в материале	ПК-3	ПК-6	ПК-7	ПСК-1	ПСК-3								УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.18	Копирование произведений искусства	ОПК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-6	ПК-8								УО, ТР, ЗАЧ
Б1.Б.19	Основы макетирования	ОПК-4	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПСК-1	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-6			УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.20	Проектирование	ОПК-4	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПСК-1	ПСК-6							УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.21	Физическая культура и спорт	ОК-2	ОК-9	ОК-10										ТЗ, РФ, ЗАЧ
Б1.В.	Вариативная часть	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-9	ОК-10	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	
		ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	
		ПСК-5	ПСК-7											
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	ОПК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-5	ПК-7	ПСК-1	ПСК-2						
Б1.В.ОД.1	Анатомический рисунок	ОПК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-7	ПСК-2								УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ОД.2	Орнамент	ПК-2	ПК-5	ПК-7	ПСК-2									УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ОД.3	Рисунок монументально-декоративной живописи	ОПК-5	ПК-2	ПК-7	ПСК-1	ПСК-2								УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-9	ОК-10	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	
		ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	
		ПСК-7												
Б1.В.ДВ.	Элективные курсы по физической культуре	ОК-2	ОК-9	ОК-10										ТЗ, РФ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.1.1	История монументально-декоративного искусства	ОК-4	ОК-6	ПК-1	ПК-8	ПК-9	ПСК-5							К, УО, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.1.2	Методика преподавания изобразительных дисциплин	ОК-4	ОПК-2	ОПК-4	ПК-1	ПК-8	ПК-9	ПСК-5						УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.1	Специальный рисунок	ОПК-5	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПСК-1	ПСК-3	ПСК-7					УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.2	Графика	ОПК-5	ПК-2	ПК-5	ПСК-2	ПСК-7								УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.1	Основы художественного	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ПК-2	ПК-6	ПСК-3	ПСК-4		УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ

	производства													
Б1.В.ДВ.3.2	Интерьерная живопись	ОПК-5	ПК-2	ПК-7	ПСК-1	ПСК-4								УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.4.1	Декоративная живопись	ОПК-5	ПК-2	ПК-7	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-7							УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.4.2	Стилизация формы	ОПК-5	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПК-7					УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б2	Практики	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОПК-1	ОПК-2	
		ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	
		ПК-10	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПСК-7					
Б2.У.1	Музейная практика	ОК-1	ОК-4	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ТР, ОПР, ЗАЧ
		ПСК-5												
Б2.У.2	Исполнительская практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-9	ОПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ТР, ОПР, ЗАЧ
		ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-6	ПСК-7			
Б2.П.1	Технологическая практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-7	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПСК-1	ТР, ОПР, ЗАЧ
		ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-7									
Б2.П.2	Исполнительская практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОПК-2	ОПК-3	ТР, ОПР, ЗАЧ
		ОПК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-10	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	
		ПСК-6	ПСК-7											
Б2.П.3	Преддипломная практика	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ТР, ОПР, ЗАЧ
		ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПСК-1	ПСК-2	
		ПСК-3	ПСК-4	ПСК-6	ПСК-7									
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ВКР, ТР
		ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПСК-1	ПСК-2	
		ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПСК-7								
Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.														

Зав. кафедрой



С.Н. Демкина