

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2021 08:27:30
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 5
к ОПОП по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение, направленность программы
Музыкальное искусство
от 26.08.2020 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и
методики музыкального преподавания

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Квалификация выпускника
исследователь, преподаватель-исследователь

Направленность программы
Музыкальное искусство

Нормативный срок обучения по очной форме обучения 3 года
Нормативный срок обучения по заочной форме обучения 4 года

Краснодар
2020

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки.

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», рабочими программами учебных дисциплин и программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Наименование дисциплины (модуля)	Наименование кафедры-разработчика	№ протокола и дата заседания кафедры по вопросу утверждения рабочей программы дисциплины (модуля)
История и философия науки	Кафедра философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 26.08.20
Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 26.08.20
Педагогика высшей школы	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 26.08.20
Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Историко-теоретические проблемы музыкознания	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Методология современного музыкознания	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20

Междисциплинарные исследования современной музыки	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Современные проблемы массовой музыкальной культуры	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Психология музыкального творчества	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Драматургия музыкального произведения	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Педагогическая практика	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Научно-исследовательская практика	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Научно-исследовательская деятельность	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.20

г: Рериха
д: Чаадаева
4:
S: Основными традициями философского мышления принято считать
а: Индийскую
б: Шумерскую
в: Западно-Европейскую
г: Китайскую
д: Египетскую
5:
S: Материалистическими учениями Древней Индии являются:
а: Джайнизм
б: Санкхья
в: Локаята
г: веданта
д: буддизм
б:
S: Главной чертой античной философии является:
а: антропоцентризм
б: теоцентризм
в: космоцентризм
г: гелиоцентризм
д: геоцентризм
7:
S: Идеальное в философии Платона следует рассматривать в качестве:
а: результата восприятия вещей
б: непознаваемой разумом реальности
в: плода воображения поэтов
г: объективно существующего умозрительного предмета
д: способности человеческого разума

8:
S: Аристотель утверждал единство:
а: Бога и мира
б: материи и формы
в: субъекта и объекта
г: веры и знания

д: материи и движения

9:

S: Основными представителями эпохи Западного Европейского Средневековья являются:

а: Аврелий Августин

б: Фома Аквинский

в: Ибн Сина

г: Иларион

д: Николай Кузанский

10:

S: Идеи материализма в философии Нового времени развивали

а: Р. Декарт

б: Ф. Бэкон

в: Д. Юм

г: Беркли

д: Т. Гоббс

11:

S: Софизмом является высказывание типа

а: «Нельзя в одну и ту же реку войти дважды»

б: «Проживи незаметно»

в: «Я знаю, что я ничего не знаю»

г: «Человек есть мера всех вещей»

д: «Что ты не терял, то имеешь; рога ты не терял; значит у тебя рога»

12:

S: Философия Канта характеризуется понятиями

а: априоризм

б: мистика

в: трансцендентализм

г: ирония

д: критицизм

13:

S: Тремя моментами диалектического развития по Гегелю являлись:

а: анализ

б: синтез

в: базис

г: тезис

д: антитезис

14:

S: Этапами позитивизма являются:

а: неопозитивизм

б: интуитивизм

в: мистицизм

г: постпозитивизм

15:

S: Ницше признает два культурных начала:

а: Аполлоническое

б: Аристотелевское

в: Платоновское

г: Дионисийское

д: доисторическое

16:

S: Философия прагматизма возникает в :

а: Древней Греции

б: Средневековой Европе

в: России XIX века

г: США конца XIX начала XX века

д: Современной Франции

17:

S: Одним из фундаментальных произведений философии логического анализа является:

а: «Значение и смысл» Г.Фреге

б: «Метафизика» Аристотеля

в: «Критика чистого разума» И.Канта

г: «Логико-философический трактат» Витгенштейна

д: «Веселая наука» Ф.Ницше

18:

S: Одним из центральных понятий философской герменевтики XX века является:

а: Эйдос

б: сансара

в: соборность

г: дедукция

д: предпонимание

19:

S: Западниками в XIX веке считали:

а: всех живущих за границей русских

б: философов западноевропейской ориентации

в: сторонников европейских демократических свобод в России

г: стремящихся сменить российское гражданство

д: усвоивших стандарты западного потребления

20:

S: Центральными идеями философии Данилевского в книге «Россия и Европа» являются:

а: учение о Софии – божьей матери

б: о свободе как Божьем даре

в: концепция культурно-исторических типов

г: выделение с XIX века в качестве верующего именно восточно-славянского типа

д: развитие всего существующего по закону зарождения, расцвета и увядания

21:

S: Ноосфера это...

а: область господства разума

б: техносфера

в: объективная реальность

г: природная сфера

д: сфера научной деятельности

22:

S: Идея будущего прогресса человечества связана с...

а: ограниченным природопользованием

б: интенсивно-экстенсивным использованием окружающей среды

в: приоритетным развитием генной инженерии

г: формированием экологического сознания

д: гармонизацией отношений «человек-природа»

23:

S: Процесс глобализации это...

а: общепланетарный характер процессов и явлений

б: локальное развитие экономики

в: объединение человечества в единую социо-культурную целостность

г: интернационализация всей общественной деятельности на Земле.

д: приоритет национальных интересов

24:

S: Три основные формы диалектики представлены...

а: античной диалектикой

б: религиозной диалектикой средневековья

в: гносеологической диалектикой Нового времени

г: немецкой идеалистической диалектикой Гегеля

д: диалектикой К.Маркса

Примерная тематика эссе, рефератов, презентаций

Часть 1.

1. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности.
2. Ценность научной рациональности.
3. Наука и философия.
4. Наука и искусство.
5. Роль науки в современном образовании и формировании личности.
6. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).
7. Преднаука и наука в собственном смысле слова.
8. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.
9. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки.
10. Античная логика и математика.
11. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах.
12. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы;
13. Манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия.
14. Западная и восточная средневековая наука.
15. Становление опытной науки в новоевропейской культуре.
16. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам.
17. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с
18. математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт.
19. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре.
20. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.
21. Формирование науки как профессиональной деятельности.
22. Возникновение дисциплинарно-организованной науки.
23. Технологические применения науки.
24. Формирование технических наук.
25. Становление социальных и гуманитарных наук.
26. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.
27. Научное знание как сложная развивающаяся система.
28. Многообразие типов научного знания.

29. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения.
30. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.
31. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и
32. систематические наблюдения.
33. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении.
34. Данные наблюдения как тип эмпирического знания.
35. Эмпирические зависимости и эмпирические факты.
36. Процедуры формирования факта.
37. Проблема теоретической нагруженности факта.
38. Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы.
39. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории.
40. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний.
41. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории.
42. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды
43. интерпретации математического аппарата теории.
44. Основания науки. Структура оснований.
45. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.
46. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной
47. картины мира (картина мира как онто-логия, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).
48. Операциональные основания научной картины мира.
49. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.
50. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания.
51. Философские идеи как эвристика научного поиска.
52. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.
53. Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания.
54. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины.
55. Проблема классификации.
56. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.
57. Формирование первичных теоретических моделей и законов.
58. Роль аналогий в теоретическом поиске.
59. Процедуры обоснования теоретических знаний.
60. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования.
61. Механизмы развития научных понятий.
62. Становление развитой научной теории.

63. Классический и не-классический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.
64. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы.
65. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.
66. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.
67. Взаимодействие традиций и возникновение нового знания.
68. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций.
69. Внутродисциплинарные механизмы научных революций.
70. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке.
71. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры.
72. Прогностическая роль философского знания.
73. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.
74. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
75. Нелинейность роста знаний.
76. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.
77. Глобальные революции и типы научной рациональности.
78. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.
79. Главные характеристики современной, постнеклассической науки.
80. Современные процессы дифференциации и интеграции наук.
81. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований.
82. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска.
83. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.
84. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира.
85. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания.
86. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки.
87. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности.
88. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях.
89. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки.
90. Экологическая этика и ее философские основания.

91. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере,
92. техносфере и ноосфере.
93. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).
94. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации.
95. Сциентизм и антисциентизм.
96. Наука и паранаука.
97. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур.
98. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
99. Различные подходы к определению социального института науки.
100. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.
101. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия).
102. Научные школы.
103. Подготовка научных кадров.

Рубежный контроль

Примерная тематика рефератов по истории философии

1. Возникновение древнегреческой философии как начало европейского интеллектуализма. Проблема перехода от мифа к логосу.
2. Школы, темы, проблемы и специфика умозрения древнегреческой натурфилософии.
3. Темы, проблемы и особенности теоретизирования софистов.
4. Темы, проблемы и особенности теоретического любомудрия Сократа.
5. Платон и традиции Академии: темы, проблемы, особенности теоретизирования.
6. Аристотель и традиции перипатетизма: темы, проблемы, особенности теоретизирования.
7. Философские школы эпохи эллинизма (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм): персоналии, темы, проблемы, особенности теоретизирования.
8. Философия эпохи поздней античности, в особенности: Академия, перипатетизм, стоицизм; неоплатонизм.
9. Генезис и специфика христианского интеллектуализма.
10. Апологетика и патристика как предпосылка западноевропейской средневековой философии: персоналии, темы, проблемы, специфика теоретизирования.
11. Восточная патристика: персоналии, собственные темы, проблемы и специфика теоретизирования.
12. 12.Линии влияния восточной патристики на западную средневековую философию, на отечественную культуру и интеллектуальную традицию.

13. Начало средневековой философии. Северин Бозций: учение, влияние на последующую западноевропейскую философию и культуру. В особенности: проблема человека, свободы, вечности и времени, человеческого совершенства и счастья.
14. Главные направления западноевропейской средневековой философии – схоластика и мистика: персоналии, темы, проблемы, специфика теоретизирования.
15. Фома Аквинский – центральная фигура средневековой схоластики. В особенности: адаптация Аристотеля к католицизму и связанные с этим трансформации интеллектуализма; учение о вере и разуме; аксиологические и мировоззренческие следствия онтологических и ноологических построений Фомы.
16. Кризис средневековой философии и возникновение возрожденческого интеллектуализма: этапы возрожденческой философии, персоналии, темы, проблемы и культургенетические следствия.
17. Первые европейские мыслители новой формации – Галилей, Бэкон, Декарт: мотивы интеллектуальных занятий, изобретение новых философем, интеллектуального инструментария, категориально-понятийного аппарата; онтология, антропология, гносеология, этика, социальная философия; культургенетические, социально-политические и духовные следствия.
18. Основные течения новоевропейской философии – эмпиризм и рационализм: причины выделения, персоналии, темы, проблемы, специфика теоретизирования, культургенетические, социальные и духовные следствия.
19. Специфика святоотеческого интеллектуализма православия: персоналии, темы, проблемы, особенности теоретизирования; восприятие отечественной культурой и интеллектуальной традицией.
20. Зарождение интеллектуальных традиций в Древней Руси и их развитие в Московском царстве.
21. Формирование традиций светского философствования в России 17-18 вв.: персоналии, темы, проблемы, специфика теоретизирования.
22. П. Я. Чаадаев – основоположник русской национальной философии: мотивы умственных исканий, приемы и специфика интеллектуальных построений, основные выводы и их культургенетические, социальные и духовные следствия.
23. Славянофилы и западники: причины различия, персоналии, темы, проблемы, специфика теоретизирования.
24. Классическая русская философия от В.С.Соловьёва до Зеньковского: персоналии, темы, проблемы, специфика теоретизирования, культургенетические, социальные и духовные следствия. Влияние русской классической философии на судьбу России.

25. Направления западной философии 19 века: представители, работы, идеи.
26. Универсальность закона «трех стадий» О. Конта.
27. О. Конт: понятие позитивного.
28. Классификация наук О. Конта.
29. Социальные и этические взгляды О. Конта.

30. Дж. С. Милль о логике.
31. Проблема определения «духа» и «тела» у Дж. С. Милля.
32. «Правила единообразия природы» Дж. С. Милля.
33. Г. Спенсер: основания философского знания и закон эволюции.
34. А. Тренделенбург: задачи «логических исследований».
35. А. Тренделенбург: «мыслимость бытия и бытийность мышления».
36. Р. Лотце: аксиология и метафизика.
37. Природа философии и ее задачи по С. Кьеркегору.
38. С. Кьеркегор: «Я», обретение целостного существования, выбор.
39. Типы существования личности по Кьеркегору.
40. Ф. Ницше о познании.
41. Ф. Ницше: моральное учение.
42. В. Вундт: задачи философии.
43. В. Вундт: психофизический параллелизм.
44. В. Вундт: мир как развитие Божественной воли.
45. Ч.С. Пирс: прагматическая установка, прагматизм в семиотике.
46. Задачи «феноменологии» Ч.С. Пирса.
47. Природа познания по Ч.С. Пирсу.
48. Радикальный эмпиризм У. Джемса.
49. У. Джемс: учение о сознании.
50. У. Джемс: прагматическое отношение к религии.

51. Проблема экзистенциального кризиса в философии XX века.
52. Э. Гуссерль о путях преодоления кризиса эпохи и науки.
53. Экзистенциализм. Понятие существования.
54. Экзистенциализм. Отношение к миру.
55. Экзистенциализм. Человек и сообщество.
56. Экзистенциализм. Ситуация и пограничная ситуация.
57. Экзистенциализм. Страх.
58. М. Хайдеггер. Вопрос о смысле бытия. Понятие субъекта.
59. К. Ясперс о специфике философии.
60. К. Ясперс. Проблема трансцендентного.
61. Ж-П. Сартр. Человек как ничто.
62. Шелер и Плеснер как основоположники современной философской антропологии.
63. Исторические предпосылки современной герменевтики (Шлейермахер, Дильтей, Риккерт).
64. Проблема понимания чужого "Я" у Шелера.
65. Понимание и язык у М.Хайдеггера.

66. Г. Г. Гадамер. Герменевтика как учение о бытии.
67. Г. Г. Гадамер. Проблема предрассудка.
68. Фуко. Археология знания.
69. Фуко. Генеалогия знания.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Понятие науки и проблема классификации наук.
2. Философия науки и история науки. Три аспекта бытия науки.
3. Эволюция подходов к анализу науки (позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм).
4. Проблема интернализма и экстернализма в понимании научной деятельности.
5. Книга Т. Куна «Структура научных революций» и его концепция развития науки.
6. Критический рационализм как философия науки: Поппер, Лакатос
7. Концепция личностного знания М. Полани.
8. Наука и псевдонаука. Понятие и виды псевдонаучного знания.
9. Социологические и культурологические подходы к исследованию науки.
10. Наука в культуре современной цивилизации. Мировоззренческие проблемы современной науки.
11. Проблема генезиса научного знания.
12. Наука цивилизаций Древнего Востока.
13. Античная наука.
14. Феномен средневековой науки.
15. Научная революция Возрождения.
16. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки.
17. Классическая наука 18-19 вв.
18. Технологическое применение науки. Возникновение технических наук.
19. Неклассическая наука (характерные черты).
20. Постнеклассическая наука (основные принципы).
21. Структура научного знания: эмпирическое знание и его структура.
22. Структура научного знания: теоретическое знание, понятие, виды и структура научных теорий.
23. Основания науки. Научная картина мира.
24. Основания науки. Философские основания науки.
25. Проблема и гипотеза как формы развития научного познания. Понятие факта.
26. Динамика науки как процесс порождения нового знания: логика открытия и логика обоснования.
27. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.
28. Особенности современного этапа развития науки и перспективы научно-технического прогресса.

29. Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.

30. Научные сообщества и их исторические типы. Историческое развитие способов трансляции научных знаний.

31. Наука и основные сферы жизни общества: экономика, политика, власть. Проблема государственного регулирования науки.

Примерные вопросы кандидатского экзамена

32. Понятие науки и проблема классификации наук.

33. Философия науки и история науки. Три аспекта бытия науки.

34. Эволюция подходов к анализу науки (позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм).

35. Проблема интернализма и экстернализма в понимании научной деятельности.

36. Книга Т. Куна «Структура научных революций» и его концепция развития науки.

37. Критический рационализм как философия науки: Поппер, Лакатос

38. Концепция личностного знания М. Полани.

39. Наука и псевдонаука. Понятие и виды псевдонаучного знания.

40. Социологические и культурологические подходы к исследованию науки.

41. Наука в культуре современной цивилизации. Мировоззренческие проблемы современной науки.

42. Проблема генезиса научного знания.

43. Наука цивилизаций Древнего Востока.

44. Античная наука.

45. Феномен средневековой науки.

46. Научная революция Возрождения.

47. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки.

48. Классическая наука 18-19 вв.

49. Технологическое применение науки. Возникновение технических наук.

50. Неклассическая наука (характерные черты).

51. Постнеклассическая наука (основные принципы).

52. Структура научного знания: эмпирическое знание и его структура.

53. Структура научного знания: теоретическое знание, понятие, виды и структура научных теорий.

54. Основания науки. Научная картина мира.

55. Основания науки. Философские основания науки.

56. Проблема и гипотеза как формы развития научного познания. Понятие факта.

57. Динамика науки как процесс порождения нового знания: логика открытия и логика обоснования.

58. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.

59. Особенности современного этапа развития науки и перспективы научно-технического прогресса.

	<p>60. Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.</p> <p>61. Научные сообщества и их исторические типы. Историческое развитие способов трансляции научных знаний.</p> <p>62. Наука и основные сферы жизни общества: экономика, политика, власть. Проблема государственного регулирования науки.</p> <p>63. Становление социальных и гуманитарных наук.</p> <p>64. Проблемы единства и различия наук о природе и наук об обществе.</p> <p>65. Специфика объекта и предмета социально – гуманитарного познания.</p> <p>66. Субъект социально-гуманитарного познания.</p> <p>67. Аксиологическое содержание в социально – гуманитарном познании.</p> <p>68. Жизнь как категория наук об обществе и культуре. Парадигмы исследования жизни.</p> <p>69. Время, пространство, хронотоп в социально – гуманитарном знании.</p> <p>70. Проблема коммуникативности в социально – гуманитарном познании.</p> <p>71. Истинность и рациональность в социально – гуманитарных науках.</p> <p>72. Научное объяснение, понимание, интерпретация и их специфика в социально – гуманитарном познании.</p> <p>73. Знание, сомнение, вера в системе социально – гуманитарного познания.</p> <p>74. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы социально – гуманитарных наук.</p> <p>75. Проблема дисциплинарной структуры социально – гуманитарных наук и междисциплинарность. Различие социальных и гуманитарных наук.</p> <p>76. Логика открытия и логика изложения. Язык науки и научный стиль. Логико-методологические требования к изложению результатов научного исследования.</p> <p>77. Влияние социально – гуманитарных наук на решение социальных проблем. «Общество знания».</p> <p>78. Основные модели социально-исторического процесса в философии XIX-XX вв.</p> <p>79. Специфика социально-исторического познания в работах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.</p> <p>80. Жизнь как культурно-исторический феномен (Ф.Ницше, В.Дильтей, А. Бергсон)</p> <p>81. Философская и культурная антропология 20 века о природе человека (М.Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен, Э. Ротхакер, М. Ландман, Х.-Э. Хенстенберг).</p> <p>82. Человек и культура в психоанализе (З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер, Ж. Лакан)</p> <p>83. Концепции исторического процесса в русской философии 19-20 вв. (Н.Я. Данилевский, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Л.П. Карсавин и др.).</p> <p>84. Роль типологии в социальном познании. Методология социального познания М. Вебера.</p> <p>85. Трактовки метода в аналитической философии.</p> <p>86. Идеология и социогуманитарные науки: концепции К. Маркса, К. Мангейма. Понятие «критической</p>
--	--

	<p>теории» (Франкфуртская школа).</p> <p>87. Методология структурализма в гуманитарных и социальных науках 20 века.</p> <p>88. Постструктурализм, влияние его идей на методологию социогуманитарного знания.</p> <p>89. Социальный детерминизм как проблема. Социальная синергетика (проблемы детерминизма, необходимость и случайность, хаос и порядок).</p> <p>90. Натуралистическая модель социальной реальности.</p> <p>91. Деятельностная модель социальной реальности.</p> <p>92. Марксистская модель социальной реальности.</p> <p>93. Техницистская модель социальной реальности.</p> <p>94. Феноменологическая модель социальной реальности.</p> <p>95. Идея прогресса в новоевропейской философии.</p> <p>96. «Абсолютная» философия истории (Г. Гегель).</p> <p>«Теория волн» (М. Маклюэн, О. Тоффлер).</p>
<p>Б1.Б.2 Иностранный язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах: задания для текущего контроля, устный опрос, задания для контроля самостоятельной работы, сообщения.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах: реферат (3 семестр).</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (2 семестр) и кандидатского экзамена (3 семестр).</p> <p>Кандидатский экзамен по иностранному языку является промежуточной формой аттестации обучающихся в аспирантуре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Задания для текущего контроля освоения дисциплины:</p> <p>1. Предметное содержание речи Сферы общения и тематика: Научно-исследовательская и социально-культурная сферы общения. Диалогическая речь: интервью, обмен мнениями, диалоги. Монологическая речь (с опорой на текст и без текста); сообщение, доклад, комментарии по тексту. Чтение с извлечением: основной информации (ознакомительное чтение) научных текстов; полной информации (изучающее чтение) научных текстов; интересующей информации (поисковое чтение).</p>

2. Аудирование:

выделение основной мысли при прослушивании текста;

выбор главных идей при прослушивании текста.

Используются аутентичные тексты большого объёма, научные по содержанию и музыковедческие по тематике.

Письменная речь:

личное или деловое письмо; тезисы выступления; аннотации к тексту.

Формы самостоятельной работы аспирантов

- изучение учебных материалов по дисциплине «Иностранный язык»;
- выполнение тренировочных заданий по грамматике;
- выполнение перевода научного текста по специальности на родной язык;
- составление терминологического словаря специальных научных и музыкальных терминов;
- участие в работе научно-практических конференций.

В соответствии с графиком учебного процесса аспирант периодически отчитывается о проделанной работе.

Вопросы для текущего контроля

На занятиях предлагаются следующие типы заданий с текстами на английском языке:

- 1) прочитайте текст (без словаря), сформулируйте тему, укажите, на какие части делится текст и что хотел сказать автор;
- 2) прочитайте текст во второй раз, выпишите новые слова, подчеркните (или сформулируйте) основные мысли и трансформируйте текст, используя средства компрессии автоматизации текста;
- 3) передайте содержание текста с комментарием (с элементами устного реферата) на английском языке;
- 4) составьте аннотацию (реферат) текста на русском языке письменно.

Обычно основные трудности у аспирантов вызывает пересказ с комментарием (устно на английском языке) и составление реферата (на русском языке). Для снятия этих трудностей аспирантам предлагаются задания, направленные на формирование соответствующих навыков и умений. Сначала задания отрабатываются на нескольких текстах, далее аспиранты готовят задания самостоятельно, а на занятиях демонстрируют результаты проделанной работы.

Примерная тематика сообщений:

1. Мое диссертационное исследование
2. Мой путь к науке
3. Известный практик\теоретик в вашей области науки
4. Система высшего образования (включая послевузовское образование) в России
5. Система высшего образования (включая послевузовское образование) в стране изучаемого языка (США, Великобритания, Франция)

6. Моя малая Родина
7. Мой рабочий день как аспиранта
8. Мой научный руководитель
9. Наука в жизни современного человека
10. Современные источники информации

Рубежный контроль Реферат

Реферат является условием допуска к кандидатскому экзамену и включает в себя следующие задания:

1. Подготовка перевода 15.000 знаков с иностранного языка на русский текста по специальности (сдача за 10 дней до экзамена в распечатанном виде и на электронном носителе).
2. Создание словаря терминов по специальности в объеме 250 единиц (сдача за 10 дней до экзамена в распечатанном виде и на электронном носителе).

Промежуточная аттестация

Структура зачета

1. Беседа по следующим темам:

Моя малая Родина

Мой путь к науке

Система высшего образования в России

Система высшего образования в стране изучаемого языка

Мой научный руководитель

Современные источники информации

2. Чтение отрывка текста на иностранном языке и пересказ данного текста на языке оригинала.

Структура кандидатского экзамена

3. Беседа по одной из предложенных тем

1. Мое диссертационное исследование

2. Мой путь к науке

3. Известный практик\теоретик в вашей области науки

4. Система высшего образования (включая послевузовское образование) в России

5. Система высшего образования (включая послевузовское образование) в стране изучаемого языка (США, Великобритания, Франция)

6. Моя малая Родина

7. Мой рабочий день как аспиранта

8. Мой научный руководитель

9. Наука в жизни современного человека
10. Современные источники информации
4. Подготовка перевода 15.000 знаков с иностранного языка на русский текста по специальности (сдача за 10 дней до экзамена в распечатанном виде и на электронном носителе).
5. Создание словаря терминов по специальности в объеме 250 единиц (сдача за 10 дней до экзамена в распечатанном виде и на электронном носителе).

**Пример экзаменационного билета по дисциплине
БИЛЕТ**

1. Составьте резюме оригинального текста по специальности (15-20 предложений).
2. Прочитайте текст и передайте его содержание на иностранном языке (15-20 предложений).
3. Беседа по теме: Мое диссертационное исследование.

**Б1.В.ОД.1
Педагогика высшей
школы**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах: задания для контроля самостоятельной работы, тестовые задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

**Текущий контроль
Задания для самостоятельной работы**

1. Технология развивающего обучения.
2. Технология поэтапного формирования умственных действий.
3. Технология коллективного взаимодействия.
4. Технология полного усвоения.
5. Технология разноуровневого обучения.
6. Технология адаптивного обучения.
7. Технология программированного обучения.
8. Технология компьютерного обучения.
9. Технология проблемного обучения.
10. Технология модульного обучения.
11. Технология концентрированного обучения.
12. Технология проектного обучения.
13. Технология гарантированного обучения.
14. Технология дистанционного обучения

Тесты для контроля знаний:

Педагогика – это наука о:

- а) обучении и образовании личности;
- б) воспитании и образовании личности;
- в) воспитании; обучении и развитии личности.

2. Разделение обучающихся по учебным группам в зависимости от их способностей, уровня интеллектуального развития и подготовки предусматривает:

- а) Майгемская система обучения;
- б) Батовская система обучения;
- в) система обучения Трампа.

3. Политехнизм – это:

- а) закономерность обучения;
- б) свойство обучения;
- в) принцип обучения.

4. Процессуальность обучения – это:

- а) свойство обучения;
- б) принцип обучения;
- в) задача обучения.

5. Согласно какой теории при формировании содержания обучения исходят из условия передачи наибольшего объема знаний из разных областей науки:

- а) теории энциклопедизма;
- б) теории дидактического прагматизма;
- в) теории функционального материализма.

6. Лекция – это:

- а) форма организации учебного процесса;
- б) метод обучения;
- в) средство обучения.

7. Обучение средствами внушения обеспечивается в ходе:

- а) суггестопедии;
- б) гипнопедии;
- в) эвристического обучения.

8. Обеспечить обучения на продуктивном уровне активизации познавательной деятельности студентов позволяет использование:

- а) беседы;
- б) рассказа;
- в) программированного обучения.

9. Адекватной рыночным условиям является:

- а) дивизиональная организационная структура управления вузом;

	<p>б) линейная организационная структура управления вузом; в) функциональная организационная структура управления вузом. 10. Сформулируйте тему занятия: для проведения занятия на продуктивном уровне активизации познавательной активности студентов выберите: а) форму организации занятия; б) методы обучения; в) средства обучения; г) домашнее задание.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация Вопросы для проведения зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику принципов обучения в высшей школе и выделите из них наиболее значимые, на ваш взгляд, для современной российской школы. 2. Проведите сравнительный анализ принципов и критериев отбора содержания высшего образования в России и в международной практике. 3. Сформулируйте условия выбора результативных форм, методов и средств организации учебного процесса. 4. Раскройте сущность понятия «Технология обучения» и дайте характеристику ее структурным элементам 5. Сделайте анализ методов диагностики результативности обучения в вузе. 6. Полномочия и ответственность структурных подразделений и сотрудников вуза. Условия выбора рациональных форм власти и стилей руководства педагогическим коллективом. 7. Разработайте организационную структуру управления вузом, позволяющую повысить самостоятельность деканатов и кафедр в решении научных и образовательных задач.
<p>Б1.В.ОД.2 Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, доклады <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Вопросы для текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрение типов культуры через призму жизненного цикла инновации (инновационная идея). 2. Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия («культурные мутации»).

3. Экстраполяция как инновационный метод.
4. Интерпретации как основное средство воспроизводства инноваций в сфере культуры и искусства.
5. Применение управленческих и маркетинговых инноваций при создании новых культурных продуктов.
6. Социокультурное проектирование.
7. Права и свободы человека в сфере культуры.
8. Государственная политика в сфере культуры и искусства по сохранению традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека.

Примерные темы докладов

1. Креативная культура.
2. Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия.
3. Понятие «Культурные мутации».
4. Консьюмерная культура.
5. Апробация и внедрение новшеств.
6. Традиционная культура.
7. Инновации традиционной культуры.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «инновация».
2. Характеристика инновационного цикла.
3. Классификация видов инноваций.
4. Инновационный проект.
5. Инновационный потенциал.
6. Инновационная образовательная культура.
7. Инновационный процесс в системе образования.
8. Роль инноваций в управлении системой образования.
9. Характеристика инновационной деятельности преподавателя вуза.
10. Инновационная культура педагога высшей школы.
11. Педагогическая инновация как нововведение в педагогическую деятельность (по работе: Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. – М., 1997. – 20 с.).
12. Инновационные технологии в обучении.
13. Педагогика и инновационная деятельности (по работе: Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997.– 224 с.).
14. Государственная политика в сфере культуры и искусства.
15. Традиционные источники инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.
16. Этнокультурные объединения в культурной политике государства и их инновационная

	<p>деятельность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Инновационные аспекты поддержки просветительской деятельности. 18. Характеристика инноваций в образовании (по новизне, по объектам образования, по масштабам внедрения, по авторству, по источникам). 19. Креативная культура. 20. Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия в процессе инновационной деятельности. 21. Понятие «Культурные мутации». 22. Инновационный потенциал консьюмерной культуры. 23. Апробация и внедрение новшеств. 24. Инновационный потенциал традиционной культуры.
<p>Б1.В.ОД.3 Историко-теоретические проблемы музыкознания</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; эссе, рефераты; тестовые задания.</p> <p>Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачёта в 4 семестре, экзамена в 5 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тесты для контроля знаний.</p> <p>Создателем какого типа симфонизма считается П.И.Чайковский?</p> <ol style="list-style-type: none"> А) жанрового; Б) эпического; В) лирического; Г) драматического. <p>Какой из жанров П.И.Чайковский считал «самой лирической формой высказывания в музыке»?</p> <ol style="list-style-type: none"> А) романс; Б) песню; В) симфонию; Г) оперу. <p>Какие свои сочинения П.И.Чайковский посвятил М.А.Балакиреву?</p> <ol style="list-style-type: none"> А) «Манфред»; Б) «Ромео и Джульетта»; В) «Гамлет»; Г) все перечисленные, кроме пункта «В». <p>Под впечатлением картины какого русского художника была написана симфония №1 П.И.Чайковского?</p> <ol style="list-style-type: none"> А) Саврасова; Б) Шишкина;

- В) Серова;
- Г) Поленова.

Кому была посвящена симфония №6 П.И.Чайковского?

- А) Балакиреву М.А.;
- Б) Н. фон Мекк;
- В) Давыдову В.Л.;
- Г) Великому Князю Романову К.К.

В каком жанре была написана опера Чайковского «Евгений Онегин»?

- А) лирическая драма;
- Б) бытовая лирико-психологическая опера;
- В) лирико-драматическая опера;
- Г) мелодраматическая опера.

На какую сцену в опере Чайковского «Евгений Онегин» выпадает кульминация оперы?

- А) 2 картина;
- Б) 6 картина;
- В) 3 картина;
- Г) 5 и 7 картины.

Какой лейтмотив в опере Чайковского «Пиковая дама» выполняет функцию монотемы всей оперы?

- А) тема трех карт;
- Б) тема любви Германа;
- В) тема судьбы Германа;
- Г) тема баллады Томского.

Какая сцена в опере Чайковского «Пиковая дама» является кульминационной?

- А) 5 картина;
- Б) 7 картина;
- В) 4 картина;
- Г) 6 картина.

Вопросы для текущего контроля:

Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов;

Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия);

Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий;

Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович;

Отечественная опера XX столетия;

Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века;

Обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке;

Национальные направления в музыке XX века;
Ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий;
Пути развития музыкальной культуры США;
Литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз;
Литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус;
Творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности

Тематика эссе, рефератов

1. Литературное наследие М.И. Глинки;
2. Эстетические и творческие принципы композиторов «Могучей кучки» (по материалам их литературного наследия);
3. Литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского;
4. Мировоззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия);
5. Литературное наследие И.Ф. Стравинского;
6. Автобиография и дневники С.С. Прокофьева;
7. Мировоззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора);
8. Музыкаведческая литература о М.И. Глинке;
9. Музыкаведческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове);
10. Освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании;
11. Музыкаведческая литература о С.В. Рахманинове;
12. Труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского;
13. Музыкаведческая литература о С.С. Прокофьеве;
14. Освещение творчества Д.Д. Шостаковиче в отечественной музыкальной историографии;
15. Музыкаведческая литература о А.Г. Шнитке;
16. Музыкаведческая литература о Р.К. Щедрине;
17. Основные труды в области баховедения – западного и русского;
18. Русская бетховениана XIX и XX веков;
19. Понятие «романтизм» в музыкальной науке;
20. Творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании;
21. Освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии;
22. Литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз;
23. Литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус;
24. Творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности.

Промежуточная аттестация

Вопросы для проведения зачета

1. Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков.
2. Историческая роль творчества М.И. Глинки.
3. Наследие кучкистов как важный этап развития русского музыкального искусства.
4. Музыка эпохи «Серебряного века».
5. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций).
6. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов.
7. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.).
8. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна.
9. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий.
10. Музыкальный театр до М.И. Глинки.
11. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
12. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
13. Камерно-инструментальная музыка в России XIX века. Эволюция жанров.
14. Вклад С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в развитие жанров инструментальной музыки.
15. Камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX–XX веков
16. Обзор жанров творчества И.Ф. Стравинского.
17. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.
18. Отечественная опера XX столетия.
19. Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века.
20. Обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке.
21. Музыкальная культура эпохи античности.
22. Музыкальная культура Средних веков.
23. Музыка в эпоху Возрождения
24. Эпоха барокко в музыкальной культуре: эстетические признаки, художественные индивидуальности.
25. Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750–2000 гг.
26. Век Просвещения. Музыкальный классицизм.
27. Эпоха раннего романтизма в западноевропейской музыке.
28. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.
29. Национальные композиторские школы XIX века в Польше, Чехии, Норвегии.
30. Ведущие художественные течения в западноевропейской музыке рубежа XIX–XX веков. Импрессионизм. Экспрессионизм. Веризм.
31. Неоклассицизм в музыке XX века.
32. Национальные направления в музыке XX века.
33. Ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий.
34. Пути развития музыкальной культуры США.

	<p>35. Зарождение и ранний этап развития оперы (от рубежа XVI-XVII веков до середины XVIII в.).</p> <p>36. Оперные реформы конца XVIII в. (Глюк, Моцарт).</p> <p>37. Проблемы музыкальной драмы в XIX веке.</p> <p>38. Пути развития музыкально-театральных жанров в западноевропейском искусстве XX столетия.</p> <p>39. Вклад западноевропейских композиторов-романтиков в развитие фортепианной музыки.</p> <p>40. Романтическая песня в зарубежной музыке XIX века</p> <p>41. Этапы развития симфонии со 2-й половины XVIII в. до начала XX в. (от Гайдна до Малера).</p> <p>42. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.</p> <p>43. Симфонические искания зарубежных композиторов XX века.</p> <p>44. Метаморфозы оперного искусства (с конца XIX века).</p> <p>45. Массовые музыкальные виды и жанры в культуре XX века.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для экзамена</p> <p>1. Теория музыкальной формы в работах Л. Мазеля</p> <p>2. Теория музыкальной формы в работах В. Цуккермана</p> <p>3. Теоретические концепции работы Б. Асафьева «Музыкальная форма как процесс»</p> <p>4. Развитие интонационной теории Б. Асафьева в работах отечественных музыковедов</p> <p>5. Освещение творчества Д. Шостаковиче в трудах отечественных музыковедов</p> <p>6. Освещение творчества П. Чайковского в отечественном музыкознании</p> <p>7. Теоретические проблемы гармонии в работах Т. Бершадской</p> <p>8. Учебники и учебная литература по проблемам музыкальной формы</p> <p>9. Учебники и учебная литература по проблемам истории музыки</p> <p>10. Учебники и учебная литература по проблемам гармонии</p> <p>11. Музыковедческая литература о А.Г. Шнитке</p> <p>12. Музыкальный тематизм, его освещение в трудах отечественных музыковедов.</p>
<p>Б1.В.ОД.4 Методология современного музыкознания</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос • эссе, рефераты <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 1 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы</p> <p>1. Основные методологические подходы в исследованиях Б.Л. Яворского.</p> <p>2. Основные методологические подходы в исследованиях</p>

	<p>Ю.Н. Холопова. 3. Работы Теодора Адорно: исторический взгляд. 4. Методологическая проблематика исследований С.П. Галицкой. 5. Методология исследования традиционной музыки в трудах В.Н. Юнусовой и её учеников. 6. Методология И.В. Мациевского в области этноорганологии.</p> <p style="text-align: center;">Тематика эссе, рефератов</p> <p>1. Методологические концепции учёных Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. 2. Методология зарубежного этномузыкознания. 3. Методология отечественного исторического музыкознания. 4. Исторические и теоретические концепции учёных Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. 5. Исторические и теоретические концепции учёных Казанской государственной консерватории им. Жиганова</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>1. Основные методологические подходы в исследованиях Б.Л. Яворского. 2. Основные методологические подходы в исследованиях Ю.Н. Холопова. 3. Работы Теодора Адорно: исторический взгляд. 4. Методологическая проблематика исследований С.П. Галицкой. 5. Методология исследования традиционной музыки в трудах В.Н. Юнусовой и её учеников. 6. Методология И.В. Мациевского в области этноорганологии. 7. Методологические концепции учёных Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (А.С. Соколов, М.И. Сапонов, К.В. Зенкин, Р.Л. Пospelова и др.) 8. Методология зарубежного этномузыкознания. 9. Методология отечественного исторического музыкознания. 10. Исторические и теоретические концепции учёных Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (С.П. Галицкая, Б.А. Шиндин, М. Ю. Дубровская и др.) 11. Исторические и теоретические концепции учёных Казанской государственной консерватории им. Жиганова (А.Л. Маклыгин, В.Р. Дулат-Алеев и др.) 12. Исторические и теоретические концепции учёных Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова (А.М. Цукер, Т.С. Рудиченко и др.)</p>
Б1.В.ОД.5 Междисциплинарные	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

**исследования
современной музыки**

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- эссе, рефераты;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Текущий контроль

Тематика эссе и рефератов

1. Полистилистические приемы в киномузыке. Их смысловая роль
2. Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе
3. Стилистические особенности использования музыки в польском кинематографе (на примере творчества реж. А. Вайды или К. Кесьлевского)
4. Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.
5. Джазовый пласт как объект цитирования в киномузыке
6. Рок-музыка как объект цитирования в киномузыке
7. Песенный пласт (фольклор, песни советских композиторов) как объект цитирования в киномузыке
8. Музыка немого кинематографа
9. Жанры музыкальных передач: тематика, стилистика, форма
10. Цитата как тематическая основа авторской киномузыки Э.Артемьева (на примере анализа фильмов реж. Н. Михалкова: «Утомленные солнцем», «Несколько дней из жизни Обломова», «Сибирский цирюльник»)
11. Соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа
12. Взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеоклипе

Тесты для контроля знаний:

Дать краткие определения данным понятиям

- Аллюзия
- Вербальный текст
- Видеоклип
- Внутрикадровая музыка
- Драматургия
- Закадровая музыка
- Жанры кинематографа
- Жанры музыкальные
- Классификация видеоклипов
- Клипный монтаж
- Коллаж
- Кульминация
- Лейтмотив
- Лейтмотив-символ

Медиатекст
Медиажанр
Минимализм

Вопросы для текущего контроля

Медиаобразование
Монотематизм
Монтаж
Монтажный ритм
Музыкальный логотип
Музыкальный слоган
Музыкальная разбивка
Первичные жанры
Видеоклип
Реминисценция
Система лейтмотивов
Сонористика
Стилизация
Средства музыкальной выразительности
Типовые музыкальные интонации
Функции звука в рекламе
Цитата

Промежуточная аттестация Вопросы для проведения зачета

1. Текст, медиатекст – определение понятий
2. Категории медиа
3. Функции музыки в медиатексте
4. Принципы сочетания музыки с видеорядом
5. Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста
6. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа
7. Приемы музыкальной звукорежиссуры и их роль в создании рекламных аудио и видеороликов
8. Музыкальный слоган и логотип, их роль в рекламной теле и радио-коммуникации
9. Индивидуализированный музыкальный материал в теле и радиоре-кламе
10. Принципы классификации видеоклипа
11. Функции музыки в радио и телеэфире
13. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании
14. Типовые музыкальные формы как принцип организации музыкального и визуального рядов медиатекста
15. Основных приемов музыкального формообразования в ме-диатексте

16. Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста
 17. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа

Вопросы для экзамена

1. Киномузыка Д. Шостаковича в аспекте авторского стиля композитора
2. Киномузыка С. Прокофьева в аспекте авторского стиля композитора
3. Музыка в кинематографе режиссера Н. Михалкова
4. Музыка в кинематографе режиссера А. Тарковского
5. Музыка в кинематографе режиссера А. Кончаловского
6. Особенности использования музыки в многосерийных художественных фильмах
7. Особенности использования музыки в жанре экранизации
8. Индивидуализированный музыкальный материал в аудио и видео рек-ламе
9. Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере телеканала «Культура»)
10. Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере местных телеканалов)
11. Использование типовых интонационных формул в киномузыке
12. Лейтмотивная техника в киномузыке Э. Артемьева
13. Музыка как средство создания кульминаций
14. Лейттема и его роль в создании музыкальной композиции в киномузыке
15. Использование музыкальных цитат в мультипликационном кинематографе
16. Современные композиционные приемы письма (алеаторика, сонористика, пуантилизм) и смысл их применения в жанре триллера и фильма-ужасов
17. Характеристика через жанр как композиционный прием в киномузыке

**Б1.В.ОД.6
 Интерпретация и
 реинтерпретация в
 пространстве
 музыкального
 искусства**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах: тестовые задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

Текущий контроль

Тесты для контроля знаний

Представляют собой письменную работу с описанием и сравнением интерпретаций произведений. Примерный список произведений прилагается.

№	Наименование темы	CD, видео, аудио запись, репродукции картин художников XIX-XX века
1	Интерпретация в контексте герменевтики	П. Клее. «Натюрморт» Э. Денисов «Три картины П. Клее»
2	Интерпретация в	Л. да Винчи «Тайная вечеря»

	контексте эстетики		«Ave Maria» Баха-Гуно, Шуберта, Г. Канчели
3	Интерпретация в контексте искусствознания (музыкознания)	в	П. Пикассо. «Женщины, бегущие по пляжу» И. Тургенев-Ю. Грымов «Муму»
4	Реинтерпретация в контексте филологии и философии		Гоголь-Акутагва «Нос» Л. Улицкая «Медея и ее дети»-Л. фон Триер «Медея»
5	Реинтерпретация в контексте кинематографа		К. Муратова «Три истории» («Котельная № 6»; «Офелия»; «Девочка и смерть») Ж.-Л. Годар «Имя Кармен»; Г. Бардин «Чуча 3»
6	Реинтерпретация в контексте искусствознания (музыкознания)		Л. Бетховен-В. Екимовский «Лунная соната» Э. Делакруа-П. Пикассо «Алжирские женщины» С. Дали «Тайная вечеря»
7	Интерпретация–реинтерпретация: общее и особенное		А.С. Пушкин-П.И. Чайковский-Л. Улицкая «Пиковая дама»; «Лебединое озеро» П.И. Чайковского в контексте новеллы С. Параджанова «Лебединое озеро. Зона» и одноименного фильма Ю. Ильенко.
8	Интерпретация–реинтерпретация в свете диалогической концепции М.М. Бахтина		«Черный лебедь» Аранофски, «Лебединое озеро» П. И. Чайковского в постановке Берна и Нормайера

Промежуточная аттестация
Вопросы для проведения зачета

Проведение зачета предполагает ответы на вопросы и выполнение практического задания: письменная работа с описанием и сравнением интерпретаций произведений.

1. Какие концерты звучали в исполнении Ойстраха?
2. Назовите исполнителей видеoverсии симфоний Бетховена?
3. Какой голос исполняет партию Орфея в опере Глюка «Орфей и Эвридика»?
4. Кто режиссер фильма «Свадьба Фигаро»?
5. Назовите исполнителей концертов Шопена и Шумана
6. Как воссоздан японский колорит в фильме-опере «Чио-Чио-Сан»?
7. Как воссоздан голос Фаринелли?
8. Почему реквием назван Немецким? Сколько частей в этом сочинении?
9. Какие произведения Шопена были исполнены в видеoverсии концерта К. Циммермана? Расскажите о

творчестве этого пианиста.

10. Какие сцены из спектаклей «Лоэнгрин», «Валькирия» оставили наибольшее впечатление? Почему?

Вопросы для экзамена

В конце 5 семестра проводится экзамен, который включает: ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу и викторину.

1. Дайте характеристику интерпретации и реинтерпретации
2. Проанализируйте композицию Михея «Сука-любовь» и Н. Носков «Это здорово» в контексте «Лунной сонаты» Л. ван Бетховена и В. Екимовского. Определите, в чем сходство и отличие названных произведений.
3. Представьте типологию ремейков Дж. Лейча.
4. Сделайте сравнительный анализ пьесы Э. Радзинского «Еще раз про любовь», одноименного фильма Г. Натансона и фильма «Небо. Самолет. Девушка» В. Сторожевой и Р. Литвиновой, выявив общее, особенное и единичное.
5. Осветите историю вопроса феномена интерпретации.
6. Осуществите сравнительную характеристику сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» и одноименной анимации Г. Бардина.
7. Осветите историю вопроса феномена реинтерпретации.
8. Каково соотношение традиций и новаций в экранизации А. Куросавы новеллы Р. Акутагавы «В чаще»?
9. Что такое «герменевтический круг» Ф. Шлейермахера?
10. Дайте характеристику диалогической концепции М.М. Бахтина
11. Назовите, чем отличается культурный диалог от псевдокультурного диалога. Приведите пример из области современного кинематографа.
12. Раскройте особенности теории перевода в контексте интерпретации и реинтерпретации на примере стихотворения И. Бродского «Ниоткуда с любовью»
13. Проанализируйте картину П. Клее «Смерть и огонь» в свете установок на атрибуцию и интерпретацию.
14. Осуществите критический анализ музыки П.И. Чайковского в фильме А. Кончаловского «Крысиный король» и анимации Г. Бардина «Гадкий утенок».
15. Сравните сказку Гофмана «Щелкунчик», анимацию Е. Кончаловского «Наша Маша и орех» и музыкальный фильм Л. Квенхидзе «Орех Кракатук». Какой из названных образцов современного искусства вы отнесете к опыту интерпретации/реинтерпретации. Почему?
16. Расскажите о специфике текста в концепции Р. Барта.
17. Какова роль музыки Г. Малера в фильме Лукино Висконти «Смерть в Венеции». Как вы думаете, к опыту интерпретации или реинтерпретации можно отнести данный фильм по отношению к одноименной новелле Т. Манна?
18. Какую музыку вы можете предложить для озвучивания новеллы В. Вульф «Струнный квартет». Почему именно эта музыка видится вам наиболее отвечающей авторскому замыслу?

	<p>19. Какова, на ваш взгляд, роль музыки Л. ванн Бетховена в фильме Ж.-Л. Годара «Имя Кармен»?</p> <p>20. Дайте характеристику апгрейду. Приведите пример из области современного кинематографа и литературы.</p> <p>21. Что такое Архитектоническая форма М.М. Бахтина?</p> <p>22. Чья музыка отвечает, на Ваш взгляд, с наибольшей полнотой концепции Н. Гоголя, актуализированной в романе «Мертвые души» и почему? Для ответа представьте сравнительную характеристику какого-либо фрагмента музыки Р. Щедрина (опера «Мертвые души»), А. Шнитке (многосерийный художественный фильм М. Швейцера «Мертвые души»), В. Успенского (музыкальные зарисовки к поэме Гоголя «Мертвые души»)?</p>
<p>Б1.В.ОД.8 Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук</p>	<p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Примерные вопросы к кандидатскому экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методология анализа музыкального произведения в трудах Л. Мазеля, В. Цуккермана. 2. Развитие теории музыкальных жанров в отечественном музыкознании. 3. Исторические этапы развития полифонической музыки. 4. Склад, фактура в музыке: структура, функции, художественные возможности в композиции. 5. Гармония как категория стиля. 6. Эволюция жанра оперы в контексте эпохального, национального и индивидуального стилей. 7. Эволюция жанра симфонии: от классицизма к современности. 8. Сущность и особенности массовой музыкальной культуры. 9. Особенности претворения фольклорного материала в отечественной музыке 2-й половины XX , нач. XXI в. 10. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. 11. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в музыкальной культуре последних десятилетий. 12. Теория интерпретации и реинтерпретации как объект изучения современной музыкальной науки. 13. Массовая музыкальная культура как объект изучения современной музыкальной науки. 14. Музыкальный театр XX века: жанровая классификация. 15. Проблемы музыкальной драматургии в трудах отечественных музыковедов. 16. Теория музыкальной интонации и ее развитие в трудах отечественных музыковедов. 17. Эволюция жанра лирико-психологической оперы в творчестве зарубежных и отечественных композиторов. 18. Эволюция жанра эпической оперы в творчестве русских композиторов XIX. 19. Неоклассические тенденции в музыкальном искусстве XX века. 20. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной музыке. 21. Освещение творчества Д. Шостаковича в трудах отечественных музыковедов. 22. Освещение творчества П. Чайковского в отечественном музыкознании. 23. Методология анализа музыки кино. 24. Теория музыкальной интонации и ее развитие в отечественном музыкознании. 25. Творчество композиторов-романтиков в контексте их литературной деятельности.

Б1.В.ДВ.1
Современные
проблемы массовой
музыкальной
культуры

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Эссе, рефераты.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные направления современного джаза.
2. Советский рок как феномен 80-х г.г. XX века
3. Основные направления рок-музыки после 2000 года.
4. Философско-этические искания в авторской песне 60-70-х г.г.
5. Социально-политические предпосылки возникновения мюзикла в
6. США.
7. Оперетта в современной музыкальной культуре Европы.
8. Французский шансон и искусство шансонье.
9. «Русский шансон»: проблема принятия и отторжения.
10. Эстетика современной киномузыки.

Тематика эссе, рефератов

1. Социальные предпосылки возникновения джаза.
2. Основные направления современного джаза.
3. Историческая оценка рок-музыки в зарубежных исследованиях.
4. Советский рок как феномен 80-х г.г. XX века (на примере документального кино о советской рок-музыке).
5. Основные направления рок-музыки после 2000 года.
6. Философско-этические искания в авторской песне 60-70-х г.г.
7. Социально-политические предпосылки возникновения мюзикла в
8. США.
9. Музыкальная эстетика А.Л. Рыбникова (на примере опер).
10. Музыкальный театр Э.Л.Уэббера.
11. Оперетта в современной музыкальной культуре Европы.
12. Французский шансон и искусство шансонье.
13. «Русский шансон»: проблема принятия и отторжения.
14. Творческие искания Ж.М. Жарра.
15. Эстетика современной киномузыки.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массовая культура как предмет научного исследования. 2. Ведущие тенденции массовой музыкальной культуры. 3. Критическое осмысление явлений массовой музыкальной культуры в российском музыковедении. 4. Массовая музыкальная культура в зарубежном музыкознании. 5. Средства массовой информации в освещении, анализе и осмыслении явлений массовой музыкальной культуры. 6. Ведущие позиции исследователей массовой музыкальной культуры. 7. Исторические и социальные предпосылки возникновения основных направлений массовой музыкальной культуры. 8. Психологические аспекты восприятия массовой музыкальной культуры. 9. Изучение массовой музыкальной культуры в системе музыкального образования. 10. Государственная политика в области развития музыкальной культуры и шоу-бизнеса.
<p>Б1.В.ДВ.1 Психология музыкального творчества</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос; – задания для контроля самостоятельной работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и функции музыкальной психологии. 2. Этапы становления и развития музыкальной психологии. 3. Ведущие направления музыкальной психологии. 4. Психология развития музыкальных способностей. 5. Психология музыкального обучения и воспитания. 6. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности. 7. Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический, физиологический, психологический, эстетический уровни). 8. Психологическое содержание категорий "музыкальное сознание", "музыкальность", "музыкальные способности". 9. Психология музыкально-педагогического общения. 10. Проблема психологической интерпретации содержания музыки.

	<ol style="list-style-type: none"> 11. Эмоциональная сфера и музыкальные способности. 12. Особенности творческой личности композитора. 13. Особенности творческой личности исполнителя. <p style="text-align: center;">Задания для контроля самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема изучения музыкальных способностей. 2. Формирование музыкальной отзывчивости. 3. Развитие музыкальных способностей. 4. Развитие музыкальной памяти. 5. Личностные качества известных музыкантов. 6. Проблемы музыкального творчества как психологического процесса. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Сущность и функции музыкальной психологии. 15. Этапы становления и развития музыкальной психологии. 16. Ведущие направления музыкальной психологии. 17. Психология музыкально-творческой (исполнительской, педагогической) деятельности, ее различные аспекты. 18. Психология развития музыкальных способностей. Психология музыкального обучения и воспитания. 19. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности. 20. Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический, физиологический, психологический, эстетический уровни). 21. Психологическое содержание категорий "музыкальное сознание", "музыкальность", "музыкальные способности". 22. Музыкальность как направленность психики человека на удовлетворение потребностей музыкального сознания (на уровне организма, социального индивида, личности), как форма функционирования эмоционально-эффективной сферы человека. 23. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности. 24. Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская. 25. Психология музыкально-педагогического общения. 26. Проблема психологической интерпретации содержания музыки. 27. Эмоциональная сфера и музыкальные способности. 28. Особенности творческой личности композитора. 29. Особенности творческой личности исполнителя.
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Драматургия музыкального произведения</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос;</p>

- эссе, рефераты;

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачёта

**Текущий контроль
Тематика эссе и рефератов**

- Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).
- Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
- Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
- Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
- Драматургия монооперы (на материале творчества М. Та-ривердиева).
- Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
- Особенности драматургии французского мюзикла.
- Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.
- Киномюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.
- Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

Вопросы для текущего контроля

- 1 Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.
 1. Выписать и проанализировать высказывания ведущих оперных композиторов, посвященные проблеме оперы и оперной драматургии.
 2. Найти примеры в мировой оперной литературе на различные оперные жанры в соответствии с:
 - 2.1. Типом содержания (героико-мифологическая, героико-эпическая, историческая, лирико-психологическая, сказочная, комедийная);
 - 2.2. Внутренним композиционным строением (номерная опера, сквозного действия);
 - 2.3. Манерой произнесения текста (речитативная, с разговорными диалогами, песенная);
 - 2.4. Масштабом и составом исполнителей (камерная, моноопера, опера-балет, опера-оратория).
- 2 Краткая история оперы в жанровом становлении
 1. Проанализировать и выучить таблицы, предложенные на лекции.

	<p>2.Используя музыкальную энциклопедию и справочную литературу, дополнить таблицу №2 оперными произведениями композиторов разных оперных школ.</p> <p>3 К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.</p> <p>1.Проанализировать определения понятия оперная драматургия по литературе, предложенной в списке.</p> <p>2.Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии.</p> <p>3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.</p> <p>4 Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией</p> <p>1.Основываясь на классификации, предложенной в лекции, найти примеры в отечественной и зарубежной оперной классике на:</p> <p>1.1.Различные виды речитативов;</p> <p>1.2.Ария, ее типы и разновидности;</p> <p>1.3.Ансамблевые сцены;</p> <p>1.4.Жанры и формы хоровой музыки в опере;</p> <p>1.5.Оркестровые эпизоды в опере.</p> <p>Выявить функции этих элементов оперы в соответствии с оперным жанром и типом драматургии.</p> <p>5 Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии</p> <p>1. На основе работы В. Беркова. «Формообразующие средства гармонии»: Аккорд, Лейтгармония, Секвенция. (М., 1971), сделать анализ лейтгармоний в операх «Вольный стрелок» Вебера, «Лоэнгрин» Вагнера.</p> <p>2.На основе статьи Т. Шак. Гармония как фактор музыкальной драматургии (на примере оперы оперы Римско-го-Корсакова «Царская невеста»)/Римский Корсаков. Черты стиля. (СП/б. 1996.) сделать анализ системы лейт-мотивов в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».</p> <p>3.Найти примеры в мировой оперной классике на виды лейттем 1) репрезентирующие различные элементы музыкального языка (лейтмотив, лейтмотив-комплекс, лейт-гармония, лейтритм, лейттебр, лейтзвукоряд, лейтфактура, сонорный лейтмотив).</p> <p>4.Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Вагнера.</p> <p>5. Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Римского-Корсакова.</p> <p>6 Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.</p> <p>1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Рус-лан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Ру-салка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов).</p> <p>2.Выписать схемы тонального развития по действиям и по характеристикам образов в перечисленных операх.</p> <p>7 Особенности экранного и сценического воплощения воплощение музыкально-театральных жанров</p> <p>1.Сделать сравнительный анализ различной сценической интерпретации опер: Бизе «Кармен», Россини «Севильский цирюльник», Чайковский «Евгений Онегин».</p>
--	--

	<p>2. На основе книг Б. Покровского «Об оперной режиссу-ре» (М., 1976), «Размышление об опере» (М., 1979), «Моя жизнь опера» (М., 1999), выявить значение режиссера в формировании оперного спектакля.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация Вопросы для проведения зачета</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии • Принципы классификации оперного жанра • Драматургические особенности жанра мюзикла • Драматургические особенности рок-оперы • Драматургические особенности жанра оперетты • Драматургические особенности вокальных циклов • Драматургические функции оркестровых эпизодов музыкально-театральных произведений • Литература по проблемам музыкальной драматургии • Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях • Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса • Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях • Типы музыкальной драматургии • Кульминации в драматургическом процессе
<p>Б1.В.ДВ.2.2 Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация мультимедийных технологий. 2. Мультимедийные программно-технические средства. 3. Медиатека. 4. Аудиовизуальное оборудование записи и воспроизведения данных. 5. Технические параметры проекционного оборудования. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мультимедиа и медиатека. 2. Аудиовидеотехнические средства и материалы. 3. Классификация аудиовидеотехнических средств.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Средства информирования. 5. Оборудование радиотелефонии и связи, звукоусиления, звукозаписи и воспроизведения. 6. Аудиовизуальное оборудование записи и воспроизведения. 7. Средства проекции. 8. Статическая проекция изображений. Диапроекция. Эпипроекция 9. Динамическая проекция изображений. Видео- и мультимедиа проекторы (основные определения). 10. Программное обеспечение работы с материалами
<p>Б2.1. Педагогическая практика</p>	<p>Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости аспирантов по практике производится в следующих формах: перечень вопросов и заданий к текущему контролю, задания для контроля самостоятельной работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по практике проходит в форме зачёта.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск необходимой информации по темам занятий музыкально-теоретического блока дисциплин проводимых в качестве практики. 2. Поиск необходимой информации по темам занятий музыкально-исторического блока дисциплин проводимых в качестве практики. 3. Поиск литературы по списку, предложенному преподавателем. 4. Самостоятельный поиск литературы для применения его на занятиях по музыкально-теоретическому и музыкально-историческому блоку, проводимых в рамках педагогической практики. <p style="text-align: center;">Перечень вопросов и заданий к текущему контролю практики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура и содержание рабочей программы по дисциплине. 2. Структура и содержание занятия по дисциплине (музыкально-теоретический блок дисциплин). 3. Структура и содержание занятия по дисциплине (музыкально-исторический блок дисциплин). 4. Разработать по преподаваемой дисциплине: отдельные задания, контрольные вопросы, тесты, упражнения, список источников и др. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета аспиранта о педагогической практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики аспиранта.</p> <p style="text-align: center;">Отчет о практике</p> <p>Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:</p> <p>- титульный лист;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности; - основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики; - список использованных источников; - приложение (материалы, указанные аспирантом в графе «Форма отчетности») <p>Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - титульный лист; - содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы аспиранта программе практики и индивидуальному плану практики аспиранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы аспиранта).
<p>Б2.2. Научно-исследовательская практика</p>	<p>Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости аспирантов по практике производится в следующих формах: перечень вопросов и заданий к текущему контролю, задания для контроля самостоятельной работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по практике проходит в форме зачёта.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов и заданий к текущему контролю</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за аспирантами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работ; - беседы с руководителем практики от учреждения, аспирантами; - анализ характеристик аспирантов, написанными руководителями от учреждения и заверенных администрацией учреждения; - анализ результатов творческой работы аспирантов, самооценки аспирантами степени своей подготовленности к деятельности; - анализ документации аспирантов по научно – исследовательской практике (отчетов по работе). <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета аспиранта по научно-исследовательской практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставить сформированный список библиографии по теме диссертационного исследования; - текстовой отчет в виде первой и/или второй, и/или третьей главы магистерской диссертации за прошедший период научно-исследовательской практики; - список опубликованных статей аспиранта за прошедший период с выходными данными;

	<p>- собеседование по теме диссертационного исследования. Отчет по научно-исследовательской практике, визируется научным руководителем и заслушивается на заседании кафедры, и визируется руководителем научной специальности.</p> <p>Отчет о научной исследовательской практике аспиранта является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики аспиранта.</p> <p>Отчет о практике</p> <p>Отчет о научно-исследовательской практике должен содержать следующие структурные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - титульный лист; - описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности; - основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики; - список использованных источников; - приложение (материалы, указанные аспирантом в графе «Форма отчетности») <p>Отзыв руководителя практики о прохождении научно-исследовательской практики аспиранта содержит следующие структурные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - титульный лист; - содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы аспиранта программе практики и индивидуальному плану практики аспиранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы аспиранта).
<p>Б3.1.Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>Программой в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости аспирантов по программе производится в следующих формах: анализ хода подготовки аспирантом текста диссертации; анализ результатов научно-исследовательской деятельности аспирантов (статей, докладов, выступлений, рецензий, работы с литературой и источниками и др.).</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по программе проходит в форме зачёта.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Требования к структуре и содержанию диссертации.</p> <p>Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.</p> <p>Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать</p>

новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях (далее - рецензируемые издания).

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях в области искусствоведения и культурологии, социально-экономических, общественных и гуманитарных наук должно быть не менее 3.

Требования к презентации и тезисам доклада.

Для успешной защиты аспирант должен подготовить и представить презентацию результатов проведенного исследования, а также тезисы доклада.

Презентация – краткое изложение результатов проведенного исследования в виде слайдов в редакторе Power Point и выступление с докладом на внутривузовской конференции.

Количество слайдов – 10-15. «Бумажный» вариант не требуется.

Слайды: (1) - Название работы и ФИО. (2) - Актуальность темы работы. (3,4) - Цель, объект, предмет исследования, теоретические основы исследования, методы исследования. (5,6,7) – Результаты исследования. (8,9,10) - Рекомендации, подкрепленные экономическими расчетами.

Требования к докладам

Тезисы доклада представляют собой обобщение исследования в объеме 3-5 страниц для публикации и выступления на региональных и всероссийских конференциях. Тезисы обязательно включают список литературы (2-3 наименования) и ссылки на источники литературы. Тезисы должны быть сданы как в «бумажном», так и в электронном виде.

Требования к содержанию научной (практической) статьи, обзора (обзорной статьи).

Научная (практическая) статья. Во вводной части должны быть обоснованы актуальность и целесообразность разработки темы (научной проблемы или задачи). В основной 12 части статьи необходимо раскрыть исследуемые проблемы, пути их решения, обоснования возможных результатов, их достоверность. В заключительной части – подвести итог, сформулировать выводы, рекомендации, указать возможные направления дальнейших исследований.

Обзор (обзорная статья). В обзоре должны быть проанализированы, сопоставлены и выявлены наиболее важные и перспективные направления развития науки (практики), ее отдельных видов деятельности, явлений, событий и пр. Материал должен носить проблемный характер, демонстрировать противоречивые взгляды на

	<p>развитие научных (практических) знаний, содержать выводы, обобщения, сводные данные.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской деятельности по завершении учебного года осуществляется в виде зачета по представленному аспирантом отчету о результатах НИД.</p> <p>Отчет о научно-исследовательской деятельности должен содержать следующие структурные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - титульный лист; - описание результатов научно-исследовательской деятельности (этапы работы над диссертацией, работа над статьями и др.); - список конференций и научных мероприятий, в которых участвовал аспирант; - список научных публикаций аспиранта.
<p>Б3.2 Подготовка научно-квалификационной работы</p>	<p>Программой в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости аспирантов по программе производится в следующих формах: анализ хода подготовки аспирантом текста диссертации; анализ качества подготовки аспирантом автореферата диссертации; анализ качества подготовки доклада о результатах диссертации; анализ качества подготовленных научных статей по теме диссертации;</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по программе проходит в форме зачёта.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Требования к структуре и содержанию диссертации.</p> <p>Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.</p> <p>Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.</p> <p>В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.</p> <p>Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.</p> <p>Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях (далее - рецензируемые издания).</p> <p>Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях в области искусствоведения и культурологии,</p>

социально-экономических, общественных и гуманитарных наук должно быть не менее 3.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи, в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки РФ (ГОСТ Р 7.0.11 - 2011).

Диссертация в виде рукописи имеет следующую структуру:

1. титульный лист;
2. оглавление;
3. текст диссертации:
 - введение
 - основная часть
 - заключение
4. список сокращений и условных обозначений (не обязателен)
5. словарь терминов (не обязателен)
6. список литературы
7. список иллюстративного материала (не обязателен)
8. приложения (не обязателен)

Требования к структуре и содержанию автореферата диссертации

Структура автореферата диссертации:

1. обложка автореферата
2. текст автореферата:
 - общая характеристика работы
 - основное содержание работы
 - заключение
 - список работ, опубликованных автором по теме диссертации.

Общая характеристика работы включает в себя следующие структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- цели и задачи;
- научную новизну;
- теоретическую и практическую значимость работы;
- методологию и методы исследования;
- положения, выносимые на защиту;
- степень достоверности и апробацию результатов.

Основное содержание работы кратко раскрывает содержание глав (разделов) диссертации

В заключении автореферата диссертации излагают итоги данного исследования, рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы.

Библиографические записи оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1

Печать автореферата осуществляется типографским способом.

Требования к научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы

Научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации) отражает личное мнение соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизну и практическую значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, научную специальность, которой соответствует диссертация, полноту охвата и полноту изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

Структура текста научного доклада:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- цели и задачи;
- научную новизну;
- теоретическую и практическую значимость работы;
- методологию и методы исследования;
- положения, выносимые на защиту;
- степень достоверности и апробацию результатов.
- тезисное изложение содержания глав (разделов) диссертации
- итоги данного исследования, рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы

Требования к научной статье.

Перед отправкой в научный журнал необходимо ознакомиться с требованиями к научным публикациям в этом журнале. Как правило, требования к содержанию статьи для всех журналов типичны. Требования к оформлению статьи для каждого журнала особенные.

Требования к содержанию научной статьи:

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по итогам подготовки научно-квалификационной работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета по представленному аспирантом тексту диссертации, автореферата диссертации и отчета о результатах научных исследований за полный курс обучения. Зачет аспиранту выставляется научным руководителем на основании решения кафедры при проведении аттестации аспиранта.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ К КРИТИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ И ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ, ГЕНЕРИРОВАНИЮ НОВЫХ ИДЕЙ ПРИ РЕШЕНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, В ТОМ ЧИСЛЕ В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ОБЛАСТЯХ (УК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр ОФО/ЗФО
Базовый (удовлетворительно)	Знает: проблематику искусствоведения в контексте междисциплинарной направленности в сферу смежных гуманитарных наук; умеет генерировать некоторые научные идеи при решении исследовательских и практических задач в области музыковедения; владеет на базовом уровне способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений в области искусствоведения;	История и философия науки	1-2
		Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»	1-2
Продвинутый (хорошо)	Знает: проблематику искусствоведения в контексте междисциплинарной направленности в сферу смежных гуманитарных наук; умеет генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач; владеет на продвинутом уровне способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений в области искусствоведения, культурологии, социологии;	Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве	2-3
		Драматургия музыкального произведения	2-3
		Методология современного музыкознания	3

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает: проблематику искусствоведения в контексте междисциплинарной направленности в сферу смежных гуманитарных наук; умеет генерировать новые научные идеи при решении исследовательских и практических задач; владеет: способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений в области искусствоведения, культурологии, социологии, философии; научным аппаратом исследователя; навыками восприятия, сравнительного анализа и обобщения современной литературы в системе гуманитарных знаний; новейшей информацией относительно междисциплинарной проблематики искусствоведческой науки.</p>	<p>Междисциплинарные исследования современной музыки</p> <p>Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства</p> <p>Современные проблемы массовой музыкальной культуры</p> <p>Психология музыкального творчества</p> <p>Научно-исследовательская практика</p> <p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>3-4</p> <p>2-5</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>2-6/2-8</p> <p>1-4/1-6</p>
-------------------------------------	--	---	---

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ПРОЕКТИРОВАТЬ И ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КОМПЛЕКСНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ, НА ОСНОВЕ ЦЕЛОСТНОГО СИСТЕМНОГО НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ (УК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр <i>ОФО/ЗФО</i>
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знает основы методологии и методики музыковедческой научно-исследовательской работы по поиску, анализу и интерпретации источников по музыковедению и написанию научных текстов в области музыковедения.</p> <p>Умеет проводить научно-техническую работу по подготовке научных исследований в области музыковедения, осуществлять научно-исследовательскую работу в рамках коллективной разработки научной проблемы, подготавливать авторские исследовательские тексты музыковедческой направленности в коллективных сборниках и монографиях.</p> <p>Владеет научным языком, основами эвристики, герменевтики и основными методологическими подходами и методическими приемами в музыковедческих исследованиях.</p>	История и философия науки	1-2
		<p>Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»</p> <p>Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве</p>	1-2 2-3
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает основы методологии и методики музыковедческой научно-исследовательской работы по поиску, анализу и интерпретации источников по музыковедению и написанию научных текстов в области музыковедения, знает основы архивного и библиографического поиска, музыкальной археологии, музыкального источниковедения.</p> <p>Умеет проводить научно-техническую работу по подготовке комплексных научных исследований в области музыковедения, осуществлять научно-исследовательскую работу в рамках коллективной разработки научной проблемы, подготавливать авторские исследовательские тексты музыковедческой направленности в коллективных сборниках и монографиях, вести историографическую научно-исследовательскую деятельность в области музыковедения с привлечением отечественной научной литературы по музыковедению и смежным научным областям музыкальной культуры.</p> <p>Владеет научным стилем, основами эвристики, герменевтики и основными методологическими подходами и методическими приемами в музыковедческих исследованиях, методами историографического и источниковедческого анализа, различными приемами научной полемики с использованием результатов</p>	Методология современного музыкознания	3
		Междисциплинарные исследования современной музыки	3-4
		Историко-теоретические проблемы музыкознания	4-5
		Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства	2-5
		Современные проблемы массовой музыкальной культуры	4-5
		Психология музыкального творчества	4-5

	отечественных музыковедческих исследований.	Научно-исследовательская практика	2-6/2-8
Высокий (отлично)	<p>Знает основы методологии и методики музыковедческой научно-исследовательской работы по поиску, анализу и интерпретации источников по музыковедению и написанию научных текстов в области музыковедения, знает основы архивного и библиографического поиска, музыкальной археографии, музыкального источниковедения;</p> <p>Умеет осуществлять комплексные междисциплинарные исследования на основе системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки. проводить научно-техническую работу по подготовке научных исследований в области музыковедения, осуществлять научно-исследовательскую работу в рамках коллективной разработки научной проблемы, подготавливать авторские исследовательские тексты музыковедческой направленности в коллективных сборниках и монографиях, вести историографическую научно-исследовательскую деятельность в области музыковедения с привлечением отечественной и зарубежной научной литературы по музыковедению и смежным научным областям музыкальной культуры России и зарубежных стран;</p> <p>Владеет различными стилями научных работ разнообразных жанров, принципами эвристики, герменевтики и современными методологическими подходами и методическими приемами в музыковедческих исследованиях, современными методами историографического и источниковедческого анализа, приемами научной полемики с использованием достижений отечественной и зарубежной музыковедческой мысли.</p>	Научно-исследовательская деятельность Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	1-4/1-6 6/8

Компетенция ГОТОВНОСТЬЮ УЧАСТВОВАТЬ В РАБОТЕ РОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ПО РЕШЕНИЮ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

(УК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр ОФО/ЗФО
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знает основные принципы организации и проведения исследовательских и проектных работ в сфере музыкознания, основы методологии и методики научных и прикладных исследований в сфере музыкальной культуры, искусства и педагогики. Умеет применять аналитические, герменевтические, социологические, семиотические системные и структурно-функциональные методы научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики. Владеет методологией и методикой научного исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики, методикой написания научных отчетов и научных работ по результатам проведенных исследований.</p>	Иностранный язык	1-3
		Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» Методология современного музыкознания Междисциплинарные исследования современной музыки	1-2 1
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает принципы организации и проведения групповых исследований в сфере искусствознания, основы методологии и методики культурологических и социологических исследований в области мониторинга целевых аудиторий, основы методологии и методики научных и прикладных исследований в сфере музыкальной культуры, искусства и педагогики с использованием современной отечественной и зарубежной литературы. Умеет применять аналитические, герменевтические, социологические, семиотические системные и структурно-функциональные методы научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики с использованием современной отечественной и зарубежной литературы. Владеет методологией и методикой научного исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики, методикой написания научных отчетов и научных работ по результатам проведенных исследований с использованием современной отечественной и зарубежной литературы.</p>	Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства	3-4
		Современные проблемы массовой музыкальной культуры	2-5
		Историко-теоретические проблемы музыкознания	4-5
		Психология музыкального творчества	4-5
		Научно-исследовательская	4-5
			2-6/2-8

	<p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами иностранного языка; - лексическим минимумом в объеме 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; 	<p>Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства</p>	<p>2-5</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает деловой устный и письменный иностранный язык в профессиональной сфере и применение полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - пользоваться поисковым видом чтения литературы разных функциональных стилей и жанров; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - необходимой скоростью чтения про себя; 	<p>Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве</p> <p>Междисциплинарные исследования современной музыки</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Научно-исследовательская практика</p> <p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>2-4/3-5</p> <p>2-6/2-8</p> <p>1-4/1-6</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает деловой устный и письменный иностранный язык в профессиональной сфере и применение полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</p> <p>умеет адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; 		

<ul style="list-style-type: none">- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">-основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма);-современными методами и технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках.		
--	--	--

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ПЛАНИРОВАТЬ И РЕШАТЬ ЗАДАЧИ СОБСТВЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ (УК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр ОФО/ЗФО
Базовый (удовлетворительно)	Знает на базовом уровне подходы и методы решения задач собственного профессионального и личностного развития; состояние и свойства личности, направленные на цели профессионального роста; умеет на базовом уровне планировать свою научную, практическую и творческую деятельность; оценивать свой творческий потенциал для решения профессиональных задач; ставить цели и находить пути их достижения; владеет на базовом уровне критическим мышлением; основами психологических знаний; технологией анализа профессиональных качеств педагога-исследователя.	Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства»	1-2
		Методология современного музыкознания	3
Продвинутый (хорошо)	Знает подходы и методы решения задач собственного профессионального и личностного развития; состояние и свойства личности, направленные на цели профессионального роста; умеет планировать свою научную, практическую и творческую деятельность; оценивать свой творческий потенциал для решения профессиональных задач; ставить цели и находить пути их достижения; владеет на продвинутом уровне критическим мышлением; основами психологических знаний; технологией анализа профессиональных качеств педагога-исследователя.	Междисциплинарные исследования современной музыки	3-4
		Педагогика высшей школы	3-4
		Историко-теоретические проблемы музыкознания	4-5
		Современные проблемы массовой музыкальной культуры	4-5
		Психология музыкального творчества	4-5

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает теоретические и практические основы использования информационно-коммуникативных технологий в исследовательской деятельности музыковеда. умеет использовать современные коммуникативные технологии в области профессиональной деятельности в качестве музыкального критика, медиапедагога, музыкального педагога и психолога. владеет: навыками информационно-коммуникативных технологий в области методологии научной работы, научно-исследовательской практики, теории современной композиции.</p>	<p>мультимедийных технологий в музыкальном искусстве</p>	<p>3</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает теоретические и практические основы использования информационно-коммуникативных технологий в научно-исследовательской деятельности музыковеда. умеет использовать современные коммуникативные технологии в области профессиональной деятельности в качестве музыкального критика, медиапедагога, музыкального этнографа, музыкального педагога и психолога. владеет: навыками информационно-коммуникативных технологий в области методологии научной работы, научно-исследовательской практики, теории современной композиции, интерпретации и реинтерпретации музыки.</p>	<p>Методология современного музыкознания</p> <p>Междисциплинарные исследования современной музыки</p> <p>Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства</p> <p>Современные проблемы массовой музыкальной культуры</p> <p>Психология музыкального творчества</p> <p>Историко-теоретические проблемы музыкознания</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Научно-исследовательская практика</p> <p>Научно-исследовательская деятельность</p> <p>Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук</p>	<p>3-4</p> <p>2-5</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>2-4/3-5</p> <p>2-6/2-8</p> <p>1-4/1-6</p> <p>6/8</p>

Компетенция **ГОТОВНОСТЬЮ К ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСНОВНЫМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знает основы профессиональной педагогики и педагогической психологии, методику преподавания профессиональных дисциплин профильной направленности, основные методы педагогической работы в высших учебных заведениях; Умеет применять теоретические знания в области музыковедения в педагогической практике; Владеет навыками работы с учебно-методической документацией и методической литературой.	Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве	2-3
		Методология современного музыковедения	3
Продвинутый (хорошо)	Знает основы профессиональной педагогики и педагогической психологии, методику преподавания профессиональных дисциплин профильной направленности, основные методы педагогической работы в средних и высших учебных заведениях, современную литературу по профессиональной педагогике, современные образовательные технологии. Умеет применять современные инновационные образовательные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе, использовать основы ораторского искусства, риторические приемы аргументации. Владеет инновационными образовательными технологиями, интерактивными средствами обучения.	Междисциплинарные исследования современной музыки	3-4
		Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства	2-5
		Педагогика высшей школы	3-4
		Психология музыкального творчества	4-5

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает принципы современной профессиональной педагогики и педагогической психологии, современную методику преподавания профессиональных дисциплин профильной направленности, современные методы педагогической работы в высших учебных заведениях, современную литературу по профессиональной педагогике, современные образовательные технологии.</p> <p>Умеет применять современные инновационные образовательные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе, использовать основы ораторского искусства, риторические приемы аргументации, аудио-и видеоматериалы, музыковедческую литературу, интерактивные методы обучения в высшей школе.</p> <p>Владеет инновационными образовательными технологиями, интерактивными средствами обучения в высшей школе, принципами риторической аргументации, сочетанием аудиторной и самостоятельной работы студентов.</p>	<p>Историко-теоретические проблемы музыкознания Педагогическая практика Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>4-5 2-4/3-5 1-4/1-6</p>
---------------------------------	--	--	--

Компетенция АНАЛИЗИРОВАТЬ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПРОЦЕССЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр <i>ОФО/ЗФО</i>
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает основные положения и методы психолого-педагогических наук, знает основные методические приемы использования музыковедческой науки в педагогическом процессе в различных образовательных уровнях предпрофессионального, профессионального и дополнительного образования.</p> <p>Умеет планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы, рабочих программ учебных дисциплин и иной учебно-методической документации.</p> <p>Владеет современными методами организации учебного и воспитательного процесса с использованием современных педагогических технологий в области искусствоведения.</p>	<p>Драматургия музыкального произведения</p>	<p>2-3</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает виды программного и методического обеспечения учебного процесса, элементы структуры основных видов программного и методического обеспечения учебного процесса, методику адаптации стандартного программного и методического обеспечения учебного процесса согласно целям и задачам в</p>	<p>Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве</p>	<p>2-3</p>
		<p>Методология современного музыкознания</p> <p>Междисциплинарные исследования современной музыки</p> <p>Интерпретация и</p>	<p>3</p> <p>3-4</p> <p>2-5</p>

	<p>конкретной образовательной организации, знает современные методические приемы использования музыковедческой науки в педагогическом процессе в различных образовательных уровнях предпрофессионального, профессионального и дополнительного образования.</p> <p>Умеет планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы, рабочих программ учебных дисциплин и иной учебно-методической документации; организовывать внеурочную и внеаудиторную работу в целях формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса в области музыкальной культуры; умеет анализировать опыт предшественников, составивших интересующее программное и методическое обеспечение в контексте реализуемых учебных задач; разработать с опорой на образец программное и методическое обеспечение учебного процесса согласно собственным целям и задачам.</p> <p>Владеет современными методами организации учебного и воспитательного процесса с использованием современных педагогических технологий</p>	<p>реинтерпретация в пространстве музыкального искусства</p> <p>Педагогика высшей школы</p> <p>Современные проблемы массовой музыкальной культуры</p> <p>Психология музыкального творчества</p> <p>Историко-теоретические проблемы музыкознания</p> <p>Научно-исследовательская деятельность</p> <p>Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени к кандидата наук</p> <p>Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук</p>	<p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>1-4/1-6</p> <p>5-6/7-8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает современные виды программного и методического обеспечения учебного процесса, элементы структуры основных видов программного и методического обеспечения учебного процесса, методику адаптации стандартного программного и методического обеспечения учебного процесса согласно целям и задачам в конкретной образовательной организации, знает инновационные методические приемы использования музыковедческой науки в педагогическом процессе в различных образовательных уровнях предпрофессионального, профессионального и дополнительного образования.</p> <p>Умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства; планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы, рабочих программ учебных дисциплин и иной учебно-методической документации; организовывать внеурочную и внеаудиторную работу в целях формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса в области музыкальной культуры; умеет анализировать информацию о предмете, задействованном в учебном процессе, для подготовки учебного и методического обеспечения, самостоятельно разработать программное и методическое обеспечение учебного процесса.</p> <p>Владеет инновационными образовательными технологиями и интерактивными методами обучения, использованием современной музыковедческой литературы в преподавании учебных дисциплин.</p>		<p>6/8</p>

Компетенция ВЫПОЛНЯТЬ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр ОФО/ЗФО
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знает основы методологии и методики музыковедческой научно-исследовательской работы по поиску, анализу и интерпретации источников по музыковедению и написанию научных текстов в области музыковедения.</p> <p>Умеет проводить научно-техническую работу по подготовке научных исследований в области музыковедения, осуществлять научно-исследовательскую работу в рамках коллективной разработки научной проблемы, подготавливать авторские исследовательские тексты музыковедческой направленности в коллективных сборниках и монографиях.</p> <p>Владеет научным языком, основами эвристики, герменевтики и основными методологическими подходами и методическими приемами в музыковедческих исследованиях.</p>	<p>Научно-исследовательская практика</p> <p>Научно-исследовательская деятельность</p> <p>Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p>	<p>2-6/2-8</p> <p>1-4/1-6</p> <p>5-6/7-8</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает основы методологии и методики музыковедческой научно-исследовательской работы по поиску, анализу и интерпретации источников по музыковедению и написанию научных текстов в области музыковедения, знает основы архивного и библиографического поиска, музыкальной археологии, музыкального источниковедения.</p> <p>Умеет проводить научно-техническую работу по подготовке научных исследований в области музыковедения, осуществлять научно-исследовательскую работу в рамках коллективной разработки научной проблемы, подготавливать авторские исследовательские тексты музыковедческой направленности в коллективных сборниках и монографиях, вести историографическую научно-исследовательскую деятельность в области музыковедения с привлечением отечественной научной литературы по музыковедению и смежным научным областям музыкальной культуры.</p> <p>Владеет научным стилем, основами эвристики, герменевтики и основными методологическими подходами и методическими приемами в музыковедческих исследованиях, методами историографического и источниковедческого анализа, различными приемами научной полемики с использованием результатов отечественных музыковедческих исследований.</p>		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает основы методологии и методики музыковедческой научно-исследовательской работы по поиску, анализу и интерпретации источников по музыковедению и написанию научных текстов в области музыковедения, знает основы архивного и библиографического поиска, музыкальной археологии, музыкального источниковедения, компаративно-музыковедческого анализа</p> <p>Умеет проводить научно-техническую работу по подготовке научных исследований в области музыковедения, осуществлять научно-исследовательскую работу в рамках коллективной разработки научной проблемы, подготавливать авторские исследовательские тексты музыковедческой направленности в коллективных сборниках и монографиях, вести историографическую научно-исследовательскую деятельность в области музыковедения с привлечением отечественной и зарубежной научной литературы по музыковедению и смежным научным областям музыкальной культуры России и зарубежных стран.</p> <p>Владеет различными стилями научных работ разнообразных жанров, принципами эвристики, герменевтики и современными методологическими подходами и методическими приемами в музыковедческих исследованиях, современными методами историографического и источниковедческого анализа, приемами научной полемики с использованием достижений отечественной и зарубежной музыковедческой мысли.</p>		
-------------------------------------	--	--	--

Компетенция ВЛАДЕТЬ ОСНОВНЫМИ ТЕОРЕТИЧЕСКИМИ ЗНАНИЯМИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПЕДАГОГИКИ (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр <i>ОФО/ЗФО</i>
Базовый (удовлетворительно)	Знает методологию и методику использования в различных областях профессиональной деятельности всех источников знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Умеет использовать в профессиональной деятельности весь комплекс знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Владеет методологией и методикой использования в различных областях профессиональной деятельности всего корпуса источников знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве	2-3
		Драматургия музыкального произведения	2-3
Продвинутый (хорошо)	Знает методологию и методику использования в различных областях профессиональной деятельности всего корпуса источников знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе использования современных методик и технологий профессиональной деятельности. Умеет использовать в профессиональной деятельности весь комплекс знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с использованием современных методик и технологий профессиональной деятельности. Владеет методологией и методикой использования в различных областях профессиональной деятельности всего корпуса источников знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе использования современных методик и технологий профессиональной деятельности.	Методология современного музыкознания	3
		Междисциплинарные исследования современной музыки	3-4
		Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства	2-5
		Педагогика высшей школы	3-4
		Современные проблемы	4-5

Высокий (отлично)	<p>Знает методологию и методику использования в различных областях профессиональной деятельности всего корпус источников знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе использования современных методик и технологий профессиональной деятельности и современных информационных технологий.</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности весь комплекс знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с использованием современных методик и технологий профессиональной деятельности и современных информационных технологий.</p> <p>Владеет методологией и методикой использования в различных областях профессиональной деятельности всего корпуса источников знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе использования современных методик и технологий профессиональной деятельности и современных информационных технологий.</p>	массовой музыкальной культуры	4-5
		Психология музыкального творчества Историко-теоретические проблемы музыкознания Педагогическая практика Научно-исследовательская практика Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	4-5 2-4/3-5 2-6/2-8 5-6/7-8 6/8

Компетенция ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ МУЗЫКОЗНАНИЯ (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр ОФО/ЗФО
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знает основные направления в музыкознании; основные этапы развития отечественного и зарубежного музыкознания; основные научные категории, понятия и термины музыкознания;</p> <p>умеет пользоваться элементами научной и профессиональной терминологии;</p> <p>владеет: способностью к анализу и синтезу; первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной и профессиональной литературы;</p>	Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве Драматургия музыкального произведения	2-3 2-3

	<p>научного познания в формировании мировоззрения; умеет пользоваться научной терминологией; инструментарием научного анализа искусствоведческих и мировоззренческих проблем; владеет: способностью мыслить абстрактно; первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной и специальной литературы; навыками сравнительного анализа и интерпретации.</p>	<p>Методология современного музыкознания</p>	<p>3</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает основные направления в музыкознании; место музыкознания в системе гуманитарных наук; основные научные категории, понятия и термины; роль научного познания в формировании мировоззрения; место теории познания в системе гуманитарных наук; отечественные и зарубежные научные школы в области искусствознания; хронологию и основные моменты развития научного знания в области музыкальной науки; основные концепции и подходы в области музыковедения; умеет пользоваться: научной и профессиональной терминологией; трудами выдающихся ученых в области искусствоведения и смежных наук; инструментарием анализа мировоззренческих проблем; владеет: способностью мыслить абстрактно; навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; навыками сравнительного анализа музыковедческих процессов; свежей информацией относительно актуальных проблем искусствоведения, музыкального искусства, музыкальной акустики, музыкальной драматургии, массовой музыкальной культуры, интерпретации и реинтерпретации произведений искусства.</p>	<p>Междисциплинарные исследования современной музыки</p> <p>Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства</p> <p>Современные проблемы массовой музыкальной культуры</p> <p>Психология музыкального творчества</p> <p>Историко-теоретические проблемы музыкознания</p> <p>Научно-исследовательская деятельность</p> <p>Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p> <p>Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук</p>	<p>3-4</p> <p>2-5</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>1-4/1-6</p> <p>5-6/7-8</p> <p>6/8</p>

Компетенция **РАЗРАБАТЫВАТЬ НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И СОЗДАВАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИХ ВНЕДРЕНИЯ В ПРАКТИКУ (ПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр ОФО/ЗФО
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знает определение видов программного и методического обеспечения учебного процесса, элементы структуры основных видов программного и методического обеспечения учебного процесса, методику адаптации стандартного программного и методического обеспечения учебного процесса согласно целям и задачам в конкретной образовательной организации, знает основные методические приемы использования музыковедческой науки в педагогическом процессе в различных образовательных уровнях предпрофессионального, профессионального и дополнительного образования.</p> <p>Умеет планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы, рабочих программ учебных дисциплин и иной учебно-методической документации;</p> <p>Владеет современными методами организации учебного и воспитательного процесса с использованием современных педагогических технологий.</p>	Педагогика высшей школы Педагогическая практика	3-4 2-4/3-5
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает виды программного и методического обеспечения учебного процесса, элементы структуры основных видов программного и методического обеспечения учебного процесса, методику адаптации стандартного программного и методического обеспечения учебного процесса согласно целям и задачам в конкретной образовательной организации, знает современные методические приемы использования музыковедческой науки в педагогическом процессе в различных образовательных уровнях предпрофессионального, профессионального и дополнительного образования.</p> <p>Умеет планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы, рабочих программ учебных дисциплин и иной учебно-методической документации; организовывать внеурочную и внеаудиторную работу в целях формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса в области музыкальной культуры; умеет анализировать опыт предшественников, составивших интересующее программное и методическое</p>		

	<p>обеспечение в контексте реализуемых учебных задач; разработать с опорой на образец программное и методическое обеспечение учебного процесса согласно собственным целям и задачам.</p> <p>Владеет современными методами организации учебного и воспитательного процесса с использованием современных педагогических технологий.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает современные виды программного и методического обеспечения учебного процесса, элементы структуры основных видов программного и методического обеспечения учебного процесса, методику адаптации стандартного программного и методического обеспечения учебного процесса согласно целям и задачам в конкретной образовательной организации, знает инновационные методические приемы использования музыковедческой науки в педагогическом процессе в различных образовательных уровнях предпрофессионального, профессионального и дополнительного образования.</p> <p>Умеет планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы, рабочих программ учебных дисциплин и иной учебно-методической документации; организовывать внеурочную и внеаудиторную работу в целях формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса в области музыкальной культуры; умеет анализировать информацию о предмете, задействованном в учебном процессе, для подготовки учебного и методического обеспечения, самостоятельно разработать программное и методическое обеспечение учебного процесса; разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для внедрения их в практику;</p> <p>Владеет инновационными образовательными технологиями и интерактивными методами обучения, использованием современной музыковедческой литературы в преподавании учебных дисциплин и разработке новых образовательных программ.</p>		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

– коллегияльная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более чем 81 % тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 - 80 % тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60 – 70 %;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;

- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
 - соответствие содержания теме и плану реферата;
 - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
 - обоснованность способов и методов работы с материалом;
 - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов, выступлений</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов, выступлений</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки.· Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p>
Удовлетворительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,</p>

		<p>многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p>
<p>Неудовлетворительно</p>	<p>Не зачтено</p>	<p><u>При оценивании устных ответов, выступлений</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов/ заданий экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.</p>

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Индекс	Наименование блоков, дисциплин (модулей) учебного плана											Оценочные средства	
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»												
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1	УК-2									ТЗ, Э, презентации, РФ, ЗАЧ, КЭ	
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-3	УК-4									Задания для текущего контроля, УО, задания для контроля самостоятельной работы, сообщения, РФ, ЗАЧ, КЭ	
Б1.В.ОД.1	Педагогика высшей школы	ОПК-2	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-5						Задания к самостоятельной работе, ТЗ, ЗАЧ	
Б1.В.ОД.2	Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"	ОПК-1	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5						
Б1.В.ОД.3	Историко-теоретические проблемы музыкознания	ОПК-1	ОПК-2	УК-2	УК-3	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4				
Б1.В.ОД.4	Методология современного музыкознания	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	УО, Э, РФ, ЗАЧ	
Б1.В.ОД.5	Междисциплинарные исследования современной музыки	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	УО, Э, РФ, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ	
Б1.В.ОД.6	Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	ПК-1	ПК-3	ПК-4			
Б1.В.ОД.7	Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	ОПК-1	ПК-1	ПК-3	ПК-4	УК-2	УК-3	УК-5					КЭ
Б1.В.ДВ.1.1	Современные проблемы массовой музыкальной культуры	ОПК-1	УК-1	УК-2	УК-3	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4				УО, Э, РФ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.1.2	Психология музыкального творчества	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4			УО, задания для контроля самостоятельной работы, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.2.1	Драматургия музыкального произведения	ПК-1	ПК-3	ПК-4	УК-1							УО, Э, РФ, ЗАЧ	
Б1.В.ДВ.2.2	Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-2	УК-4	ПК-1	ПК-3	ПК-4				УО, ЗАЧ
Б2	Блок 2 «Практики»												
Б2.1	Педагогическая практика	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-4	УК-5	ПК-3	ПК-5					Перечень вопросов и заданий к текущему контролю, задания для контроля самостоятельной работы, ОНР, ЗАЧ
Б2.2	Научно-исследовательская практика	ОПК-1	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-2	ПК-3				Перечень вопросов и заданий к текущему контролю, задания для контроля самостоятельной работы, ОНР, ЗАЧ
Б3	Блок 3 «Научные исследования»												
Б3.1	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-4	анализ хода подготовки текста диссертации, анализ докладов, статей аспирантов, ОНИД, ЗАЧ	
Б3.2	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4							анализ хода подготовки текста диссертации, анализ текста диссертации, автореферата, доклада о результатах диссертации, научных статей, ОНИД, ЗАЧ	
Б4	Блок 4 «Государственная итоговая аттестация»												
Б4.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ГЭ	
Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	ОПК-1	ОПК-2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	НД

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, ОНР - отчеты по практикам, ОНИД - отчеты по НИД, ЗАЧ - зачет по дисциплине. КЭ - кандидатский экзамен, ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, НД - научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не