

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2021 14:46:13
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

от « _____ » 20__ г.

Приложение № 11
к ОПОП по направлению подготовки
53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
направленность (профиль) – Эстрадно-джазовое пение

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады
Профиль
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень)
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Нормативный срок обучения – 4 года
(год начала подготовки - 2020)

**Краснодар
2020**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования уровня бакалавриат ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», рабочими программами учебных дисциплин и программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Б1.О.01 Русский язык и культураречи	Русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 6 от 31.01.2019
Б1.О.02 Иностранный язык	Русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 6 от 31.01.2019
Б1.О.03 Философия	Философии и общественных дисциплин	Протокол № 8 от 31.01.2019
Б1.О.04 История	Истории, культурологии и музееведения	Протокол № 9 от 11.01.2019
Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности	Физической культуры и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 5 от 20.01.2019
Б1.О.06 Психология	Педагогики и психологии	Протокол № 7 от 27.12.2018
Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской	Философии и общественных	Протокол № 8 от 31.01.2019

Федерации	дисциплин	
Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	Экономики и информационных технологий	Протокол № 7 от 28.01.2019
Б1.О.09 Основы права	Философии и общественных дисциплин	Протокол № 8 от 31.01.2019
Б1.О.10 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	Педагогики и психологии	Протокол № 7 от 27.12.2018
Б1.О.11 Физическая культура и спорт	Физической культуры и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 5 от 20.01.2019
Б1.О.12 Педагогика	Педагогики и психологии	Протокол № 7 от 27.12.2018
Б1.О.13 История музыки	Музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 7 от 11.01.2019
Б1.О.14 Специальность	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.О.15 Методика обучения вокалу	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.О.16 Вокально-джазовая импровизация	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.О.17 Эстрадно-джазовое сольфеджио	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.О.18 Эстрадно-джазовая гармония	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.О.19 Информационно-коммуникационные технологии	Звукорежиссуры	Протокол № 6 от 11.01.2019
Б1.О.20 Музыкальная педагогика	Педагогики и психологии	Протокол № 7 от 27.12.2018
Б1.В.01 Вокальный ансамбль	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.02 Чтение с листа	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.03 Танец, пластическое воспитание	Хореографии	Протокол № 8 от 28.01.2019
Б1.В.04 Методика работы с джазовым ансамблем	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.05 Фортепиано	Фортепиано	Протокол № 11 от 14.02.2019
Б1.В.06 Сценическое движение	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.ДВ.01.01 Сценическая речь	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.ДВ.01.02 Ораторское мастерство	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.ДВ.02.01 Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.ДВ.02.02 Вокальный репертуар	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.ДВ.03.01 Современный танец	Хореографии	Протокол № 8 от 28.01.2019

Б1.В.ДВ.03.02 Джаз-модерн	Хореографии	Протокол № 8 от 28.01.2019
Б1.В.ДВ.04.01 Режиссура концертного номера	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.ДВ.04.02 Постановка эстрадного номера	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б1.В.ДВ.05.01 Общая физическая подготовка	Физической культуры и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 5 от 20.01.2019
Б1.В.ДВ.05.02 Спортивные игры	Физической культуры и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 5 от 20.01.2019
ФТД.01 Работа с эстрадно-джазовым хором	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
ФТД.02 Эстрадный ансамбль	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
ФТД.03 Драматургия музыкально-сценических произведений	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
ФТД.04 Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б2.О.01 (У) Исполнительская практика	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б2.О.02 (П) Педагогическая практика	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б2.О.03 (П) Исполнительская практика	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019
Б2.О.04 (П) Преддипломная практика	Эстрадно-джазового пения	Протокол № 11 от 06.02.2019

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.О.01Русский язык и культуаречи	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль Примеры тестовых заданий. 1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5. 2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7 3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9. 4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12. 5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25. 6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля. 1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное. 2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное. 3. Грамматические нормы русского языка – местоимение 4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное. 5. Грамматические нормы русского языка – глагол.

6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.

7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 6. Культура речи и понятие «риторика». 7. Риторика и оратор. 8. Древнегреческая риторика и риторы. 9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья. 10. Развитие риторики в период Ренессанса. 11. Развитие риторики в период Нового времени. 12. Риторика в XIX в. 13. Развитие риторики в XX–XXI веках. 14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи. 15. Основные признаки научного стиля речи. 16. Основные признаки официально-делового стиля речи. 17. Основные признаки публицистического стиля речи. 18. Основные признаки художественного стиля речи. 19. Основные признаки разговорного стиля речи. 20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия. 21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура. 22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности. 23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи. 24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические). 25. Виды тропов. 26. Речевые амплификации и их разновидности. 27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности. 28. Изобразительные средства и доводы. 29. Виды и функции деловых документов. 30. Личные документы. 31. Служебные документы. 32. Распорядительные документы. 33. Административно-организационные документы. 34. Информационно-справочные документы. 35. Деловые письма. 36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового |
|--|---|

	разговора. 37. Особенности делового телефонного разговора. 38. Способы, формы, типы и методы рекламы. 39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста. 40. Жанры рекламы.
Б1.О.02 Иностранный язык	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • задания по видам речевой деятельности, • лексико-грамматические тесты после каждого раздела. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей на иностранном / или русском языке; • Подготовка сообщения по теме; • Тестирование; • Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения. При оценивании учитываются лексические и грамматические ошибки, их влияние на общее понимание текста. Примеры тестовых заданий Grammar: 1. Mary and John _____ to the theatre last Saturday. A) didn't went B) don't go C) didn't go 2. He had breakfast _____ ago. A) this morning B) three hours C) 7.30 a.m. 3. The buildings in Rome are _____ the buildings in Washington. A) older than B) more older than C) much old than

4. This restaurant is very, very good. It's _____ restaurant in Moscow.

A) the better B) the good C) the best

5. _____ did you buy your anorak?' 'At a store in town.'

A) When B) Why C) Where

6. Jim _____ to Athens.

A) has never been B) has ever been C) hasn't never been

7. My favourite sport ... handball.

A) Are B) is C) be

8. My favourite sport ... handball.

A) are B) is C) be

9. This postcard is for Jim. Give it to ...

A) him B) he C) his

10. He often ... fish because it's good for him.

A) eats B) eat C) eates

11. She ... a letter now.

A) write B) is writing C) writes

12. ... you help me with my homework, please?

A) Will B) Do C) Are

13. London is ... than Boston.

A) Nosiest B) noisy C) noisier

14. Paris is the ... city I've ever seen.

A) beautiful B) more beautiful C) most beautiful

15. Are you _____ English teacher?

A) Maria B) Marias' C) Maria's

16. Bob will meet _____ at the airport.

A) us B) we C) our

17. _____ a bus stop near my flat.

A) It's B) Here's C) There's

18. Kamal has got a holiday home near _____ sea.

A) a B) the C) some

- | | | | |
|--|-----------------------|------------------------|------------------------|
| 19. Peter has two ... | A) childs | B) children | C) childrens |
| 20. There are many ... in the library. | A) dictionary | B) dictionarys | C) dictionaries |
| 21. This is my ... car and this is my ... house. | A) Parents', brothers | B) Parents', brother's | C) Parent's, brother's |
| 22. The train is ... than the horse. | A) Faster | B) More fast | C) More faster |
| 23. He reads ... than this girl. | A) More bad | B) Worse | C) More worse |
| 24. ... are you late again? | A) Where | B) When | C) Why |
| 25. ... to listen to classic music? | A) Who likes | B) Who does like | C) Who like |
| 26. ... have this book, please? | A) I may | B) Can I to | C) Can I |
| 27. Oh, no, you ... take these magazines! | A) mustn't | B) must | C) mayn't |
| 28. He ... come yesterday. | A) could | B) can | C) must |
| 29. His new book ... in every book shop in the town. | A) Is sold | B) Has sold | C) Sold |
| 30. The Arabic language ... in Turkey. | A) Not spoken | B) Don't spoken | C) Isn't spoken |

Reading:

Televisions show sounds and pictures. They get data from cables, discs, or over-the-air signals. They turn this data into sounds and images. People watch news and shows on them. You probably call them TVs.

John Baird made the first TV in 1925. It had one color. It could only show 30 lines. This was just enough room for a face. It didn't work well, but it was a start.

The first TV station was set up in 1928. It was in New York. Few people had TVs. The broadcasts were not meant to be watched. They showed a Felix the Cat doll for two hours a day. The doll spun around on a record player.

They were experimenting. It took many years to get it right.

By the end of the 1930s, TVs were working well. America got its first taste at the 1939 World's Fair. This was one of the biggest events ever. There were 200 small, black and white TVs set up around the fair. The U.S. President gave a speech over the TVs. The TVs were only five inches big but the people loved it.

They wanted TVs. But World War II was going on during this time. Factories were busy making guns and bombs. When the war was over, TV spread across the country.

By 1948 there were 4 big TV networks in America. They aired their shows from 8 to 11 each night. Local shows were aired at other times. Most of the time, nothing was shown at all. TV was not "always on" like it is now.

Color TVs came out in 1953. They cost too much money for most. Also, shows were aired in black and white. By 1965, color TVs were cheaper. TV stations started airing shows in color. People had to switch if they wanted to see the shows.

Now most TVs are high-def. This means that they have many lines on them. This makes the image clear. TVs have come a long way since Baird's 30 line set. High-def TVs have 1080 lines. There are state of the art sets called 4K TVs. These TVs have 3,840 lines. Some people watch TV in 3D. I wonder what they will come up with next. Smell-o-vision anyone?

1. When did color TVs come out?

- | | |
|---------|---------|
| a. 1925 | b. 1953 |
| c. 1939 | d. 1965 |

2. Which was **not** true about the first TV?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| a. It could only show one color. | b. It only had 30 lines. |
| c. It did not have sound. | d. It did not work well. |

3. When did networks start showing programs in color?

- | | |
|---------|---------|
| a. 1948 | b. 1953 |
| c. 1965 | d. 1939 |

4. Why did the first TV station only show Felix the Cat for two hours a day?

- a. They were running tests.
- b. Felix the Cat was really popular.
- c. Felix the Cat had been a big radio star.
- d. Felix the Cat was the only show that they had.

5. Which of these events slowed the spread of TVs?

- a. The World's Fair of 1939
- b. The Civil War
- c. The election of the U.S. President.
- d. World War II

6. What is the author's main purpose in writing this?

- a. He is trying to explain how a TV works.
- b. He is telling readers how TVs became popular.
- c. He is describing the history of the TV.
- d. He is trying to get people to watch more TV.

7. Why did many families switch to color TVs in 1965?

- a. Color TVs cost a lot of money.
- b. Many shows were only shown in color.
- c. Color TVs came out in 1965.
- d. World War II ended and troops returned home.

8. Why was 1939 an important year for TV?

- a. Many Americans were introduced to TV.
- b. The first color TV was released.
- c. The first TV station began broadcasting.
- d. John Baird created the first TV.

9. How many lines does a 4K TV have?

- a. 30
- b. 1,080
- c. 4,000
- d. 3,840

10. Which happened first?

a. The 1939 World's Fair

b. The release of high-def TVs

c. The end of World War II

d. The release of color TVs

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

После каждой изученной темы студенты подготавливают и отвечают наизусть сочинения по соответствующим тематикам:

- Aboutmyself/ Myfamily
- My native country/my native town
- Travel
- Holidays
- Cinema
- TV
- Internet
- Great Britain
- London
- The USA
- Washington

Тематика устных высказываний, презентаций

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. История России. Достопримечательности.
3. Достопримечательности родного города.
4. Как современные средства массовой информации влияют на жизнь людей.
5. Что я думаю о путешествии?
6. Мой любимый праздник.
7. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
8. Достопримечательности стран изучаемого языка.
9. Современное искусство.
10. Моя будущая профессия.
11. Трудоустройство.
12. Мое резюме.

	Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык» 1, 2 семестры <u>Письменная часть:</u> 1. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут). 2. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут. <u>Устная часть:</u> 1. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений. 2. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут). 3. Коммуникативное задание по выбору преподавателя. Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык» Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества формирования умений. Экзамен 3 семестр: <u>Письменная часть:</u> 1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут. 2. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут. <u>Устный часть:</u> 1. Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем. 1.1.Моя профессиональная сфера 1.2. Выдающиеся личности данной профессиональной сферы. 1.3. Моя будущая профессия 2. Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений. Время для подготовки к ответу– 60 минут.
Б1.О.03 Философия	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения

материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу;
- Выполнение домашних заданий;
- Доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям;
- Тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам;
- Практические работы, письменные индивидуальные задания;
- Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ высказываний философов;
- Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Примеры тестовых заданий

ТЕСТ 1.

1. Выберите правильное определение:

а) философия - это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человеческого мышления.

б) философия - это познание вечного и непреходящего;

в) философия - это познание причин и принципов сущего;

г) философия - это учение о том, как жить;

2. Платон создал учение о...

а) мире познания

б) материальном мире

в) мире идей и бессмертной душе

г) о мире культуры

3. Характерной чертой философии средневековья является:

а) теоцентризм

б) пантеизм

в) гелиоцентризм

г) деизм

4. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии

а) средних веков

б) Античности

в) Возрождения

г) Нового времени

5.Какая проблема является центральной в философии Нового времени?

а) Проблема знания.

б) Проблема сущности и существования человека.

в) Проблема бытия.

г) Происхождение мира.

6. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...

а) биологическая природа человека

б) Божественное начало

в) харизма

г) персонализм

7. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...

а) марксисты

б) космисты

в) западники

г) славянофилы

8.Какую проблему Ф.Энгельс назвал «основным вопросом философии»?

а) Проблему отношения духа к природе, сознания к материи.

б) Что первично? Материя или сознание?

в) Познаем ли мир?

г) Сущность и предназначение человека, его место в мире.

9. Выберите правильный вариант, раскрывающий суть учения

И. Канта о «вещи в себе»:

а) признание объективности мира сочетается с невозможностью его постижения.

б) отрицается объективное существование окружающего мира.

в) признается объективность реального мира и возможность его адекватного отражения человеком.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.
9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
13. Система и метод философии Гегеля.
14. Антропологический материализм Фейербаха.
15. Позитивизм как философия науки.
16. Философская антропология XX в.
17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
18. Экзистенциализм и его разновидности.
19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотомизм, их сущность).
20. Русская философия, специфика и основные направления.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">21. Русская идея: спор славянофилов и западников.22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.23. Основные категории философии.24. Основные законы логики.25. Понятие и его логическая структура.26. Классификация и ее виды.27. Виды понятий.28. Суждение и его виды.29. Понятие и виды ценностей.30. Этика и этические ценности.31. Формы и методы научного познания.32. Эстетика и эстетические ценности.33. Проблема, гипотеза, теория.34. Умозаключение и его виды.35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.36. Основные логические приемы образования понятий. |
|--|---|

Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»

- 1. Космология милетской школы.
- 2. Учение Пифагора о числах.
- 3. Сократ: человек – это его душа.
- 4. Философское учение Платона.
- 5. Философское учение Аристотеля.
- 6. Философия Конфуция.
- 7. Христианская философия Августина Блаженного.
- 8. Теологическая система Фомы Аквинского.
- 9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
- 10. Философия Бэкона.
- 11. Философия Р.Декарта.
- 12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
- 13. Философия И.Канта.
- 14. Трансцендентальная философия И.Канта.
- 15. Философия Г.Гегеля.

16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразие культур в современном обществе.
23. Буддизм как мировая религия.
24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.
29. Междисциплинарные исследования.
30. Герменевтический метод и его виды.
31. Синергетика как методология.
32. Комплексные исследования.
33. Системно-структурный метод.
34. Постструктурализм и его роль.
35. Интерпретация как метод.
36. Гипотеза и ее виды.

Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мировоззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мировоззрения.
4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.

10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Логика Аристотеля и ее методологическая роль.
13. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
14. Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
15. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
16. Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.
17. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
18. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, «Новый Органон», проблема метода.
19. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
20. Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.
21. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
22. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.
23. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв.
24. Метод трансцендентального идеализма И.Канта.
25. Механицизм как методология.
26. Диалектический метод и логика Гегеля
27. Антропологический метод Л.Фейербаха.
28. Марксистская философия XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
29. Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

Вопросы к экзамену по курсу «Философия»

1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
3. Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения.
4. Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.
5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.9. Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.10. Философия эпохи Возрождения XV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.11. Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.12. Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика.13. Особенности эмпиризма Д.Локка и Т.Гоббса.14. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.15. Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIII в. Механистический материализм.17. Трансцендентальная философия И.Канта.18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта.19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.20. Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод.21. Антропологический материализм Л.Фейербаха.22. Социально-философское учение марксизма XIX в. К.Маркс и Ф.Энгельс.23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XX веков, исторические идеи славянофилов и западников.26. Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев.27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика.28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Ясперс.29. З.Фрейд и философия психоанализа XX в. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм.30. Философская антропология XIX-XX вв.: основные идеи о человеке.31. Основные философские категории и их методологическая роль.32. Метод и методология.33. Системный, комплексный и междисциплинарный методы. |
|--|--|

	34. Логика и ее законы. 35. Понятие как форма мышления и способы его образования (сравнение, анализ и синтез, абстрагирование, обобщение). 36. Виды понятий и их логическая характеристика. 37. Классификация и ее виды. 38. Принцип причинности и проблема детерминизма. 39. Умозаключение и его виды: индукция, дедукция, аналогия. 40. Проблема, гипотеза, теория и их взаимосвязь. 41. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. 42. Суждение и его виды. 43. Понятие и виды ценностей. 44. Эстетическое познание, эстетические ценности и их виды. 45. Понятие практической философии и ее виды. 46. Этика, этические категории и ценности.
Б1.О.04 История	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. В их числе – посещение лекционных и семинарских занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий (эссе, рефератов), выполнение заданий в период контрольных срезов, участие студентов в научных конференциях и публикация ими научных работ по тематике, связанной с преподаваемой дисциплиной, промежуточный контроль (зачёты и экзамены) <i>При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:</i> - степень раскрытия содержания материала; - изложение материала (грамотность речи, точно использования терминологии и символики логическая последовательность изложения материала); - знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. <i>При оценивании контрольной работы, эссе оцениваются:</i> - полнота выполненной работы:

- обоснованность содержания и выводов работы:

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (1, семестр) и экзамена (2 семестр).

Примеры контрольных заданий к разделу 1.

1. Основные теории происхождения человека
2. Основные признаки первобытного общества
3. Источники по истории первобытного общества
4. Периодизация истории первобытного общества
5. Политогенез и его пути
6. Становление патриархата
7. Хронологические и территориальные рамки Древнего Востока
8. Специфика древневосточных государств
9. Шумер и Аккад
10. Древний Египет
11. Древние государства Малой и Передней Азии.
12. Финикия, Иудея и Израиль
13. Древний Китай
14. Древняя Индия
15. Юго-Восточная Азия в древности
16. Понятие античности и античного общества.
17. Границы античного мира.
18. Общественные отношения в античном обществе.
19. Периодизация истории древней Греции.
20. Архаическая Греция. Полисная община. Демос.
21. Отличия полиса от древневосточных городов-государств.
22. Великая греческая колонизация.
23. Гомеровский вопрос.
24. «Тёмные века» Древней Греции.
25. Мифологическое отражение минойского и гомеровского периодов древнегреческой истории.
26. Греко-персидские войны.
27. Возвышение Афин. Кризис полисной системы.
28. Установление в Греции македонской гегемонии.

29. Восточный поход Александра Македонского и его держава.
30. Возникновение, развитие эллинистических государств и кризис эллинистической системы.
31. Объединение Средиземноморья под властью Рима.
32. Римская республика.
33. Римская империя.

Примеры контрольных заданий к разделу 2.

1. Падение Западной Римской Империи.
2. Раннефеодальные государства Западной Европы.
3. Великое переселение народов.
4. Возникновение ислама.
5. Арабское завоевание. Государственное устройство арабского халифата.
6. Византия в мировой истории и культуре
7. Варварские королевства в Европе и их историческая роль
8. Священная Римская империя.
9. Хронологические рамки и определение позднего средневековья. Реформация и культура.

Столетняя война и османское завоевание.

10. Эпоха Возрождения: хронология и характерные черты.
11. Проблема этногенеза восточных славян. Племенные союзы.
12. Формирование древнерусской государственности.
13. Крещение Руси.
14. Ярослав Мудрый и Владимир Мономах.
15. Феодалная раздробленность.
16. Татаро-монгольское иго
17. Политика московских князей по восстановлению единства русских земель. Иван Калита.
18. Куликовская битва.
19. Иван Третий. Стояние на реке Угре.
20. Правление Ивана Грозного.
21. Расширение границ Московского государства.
22. Ливонская война.
23. Причины смутного времени.
24. Роль иностранных интервентов и внутриполитических противоречий в русском государстве.
25. Ополчение 1612 г. Минин и Пожарский.
26. Правление династии Романовых в России: XVII век.

Примеры контрольных заданий к разделу 3.

1. Предпосылки буржуазных революций в Европе и Северной Америке.
2. Английская революция.
3. Война за независимость США.
4. Французская революция конца XVIII века.
5. Социально-экономическое и политическое развитие Европы и США в первой половине XIX века.
6. Революции 20 – 40 –х гг. XIX века.
7. Международные отношения в XVII - XVIII вв.».
8. Реформаторская деятельность Петра Первого. Великое посольство. Реформа государственного управления.
9. Реформаторская деятельность Петра Первого. Военная реформа. Преобразования в гуманитарной сфере.
10. Дворцовые перевороты. Сущность и основные этапы периода.
11. Северная война.
12. Русско-турецкие войны XVIII века.
13. Манифест 1783 года. Георгиевский трактат.
14. Восстания под руководством К. Булавина и Е. Пугачева.
15. Социально-экономическое и политическое устройство России в начале XIX века. Деятельность Александра I.
16. Возникновение тайных обществ в России. Декабристы.
17. Россия в наполеоновских войнах в 1804-1812 гг.
18. Отечественная война 1812 года. Заграничный поход русской армии 1813-1814 гг.
19. Культура «золотого века» русского искусства.
20. Великие реформы Александра II. Отмена крепостного права и ее ограниченный характер.
21. Великие реформы Александра II: местного управления, судебная, военная и др.
22. Деятельность Александра III.
23. Крымская война и ее последствия.
24. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.
25. Общественно-политические движения в России в XIX веке».

Примеры контрольных заданий к разделу 4.

1. Экономическое и социальное развитие России на рубеже XIX – XX вв.
2. Политические партии России в начале XX века.
3. Русско-японская война 1904-1905 гг.

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">4. Революция 1905-1907 гг.5. Деятельность П.А. Столыпина.6. Россия в Первой мировой войне.7. Свержение самодержавия.8. Деятельность и кризисы временного правительства.9. Октябрьская революция 1917 года.10. Обострение положения в России в марте 1918 г. Л.Г. Корнилов на Дону и Кубани.11. Чехословацкий корпус. А.В. Колчак.12. Политика «военного коммунизма».13. Военные события 1919-1920 гг.14. Советско-польская война.15. Боевые действия на Дальнем Востоке.16. Восстания (мятежи) в Кронштадте и Тамбовской губернии.17. Новая экономическая политика (НЭП).18. Создание СССР.19. Политическая борьба в руководстве страны и установление личной власти И.В. Сталина.20. Индустриализация.21. Коллективизация.22. Культурная революция.23. Преодоление дипломатической блокады СССР.24. Борьба за коллективную безопасность в Европе.25. Бои на озере Хасан и реке Халхин-Гол.26. Договор о ненападении с Германией.27. Советско-финская война».28. Вторжение фашистской Германии и ее союзников в СССР. Московская битва.29. Коренной перелом в ходе войны и изгнание врага с территории СССР.30. Сталинградская битва.31. Битва на Курской дуге.32. Форсирование Днепра. Операция «Багратион».33. Освобождение Восточной Европы.34. Берлинская и Пражская операции.35. Всемирно-историческое значение разгрома фашистской Германии и ее союзников.36. Разгром милитаристской Японии. |
|--|---|

	37. Послевоенное устройство мира. Холодная война. 38. Участие СССР в войне в Корее 1950-1953 гг. 39. Участие СССР в ближневосточном конфликте. 40. Карибский кризис. 41. Поддержка Советским Союзом Северного Вьетнама в войне с США. 42. Разрядка и обострение международной напряженности в 70-х - начале 80-х гг. XX века. 43. СССР в период «перестройки». 44. Политика «ускорения» и «перестройки». 45. Основные этапы политики «перестройки». Ее внутренние и международные аспекты. Экономические, социальные трудности и национальные проблемы позднего СССР. 46. СССР: политика «нового мышления» и отношения с Западом. 47. М.С. Горбачев и его внешнеполитическая линия. Демонтаж социалистической системы в Европе. 48. Разрушение Советского Союза. 49. Социально экономическое и политическое развитие постсоветской России. «Шоковая терапия». Приватизация. 50. Восстановление экономики России в начале XXI века. Социальная политика и национальные проекты. 51. Восстановление Россией роли великой державы.
Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля: текущий и рубежный. Формы самостоятельной работы: подготовка реферата, выполнение контрольных заданий. Формы работы на семинарских занятиях: участие в обсуждении, выступление с кратким сообщением, докладом. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) Вариант № 1 1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как: а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства; б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной

среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;

в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;

г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

а) биосфера

б) гидросфера

в) атмосфера

г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

а) жизнедеятельность

б) деятельность

в) безопасность

г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;

б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;

в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;

г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

а) тиндализацией;

б) стерилизацией;

в) пастеризацией;

г) кипячением;

	7. Мониторинг - это: а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы; б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения; в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению; г) составная часть экспертизы; 8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы: а) органы прокуратуры; б) объединения граждан; в) Министерства и ведомства; г) профсоюзы; 9. Безопасность – это? а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека. 10. Цель БЖД как науки а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия 11. Здоровье а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
--	---

12.Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15.Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17.Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

20. Что относится к психическому раздражению?

- а) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.

21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

22. Работоспособность характеризуется:

- а) количеством выполнения работы;
- б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы;
- г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

23. Переохлаждение организма может быть вызвано:

- а) повышения температуры;
- б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи;
- г) при понижении температуры и увеличении влажности.

24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?

- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

25. Ураган относится к опасностям в:

- а) литосфере;

- б) атмосфере;
- в) не относится к опасностям;
- г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация
- б) метеориты
- в) гамма-излучение
- г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

6. Целью БЖД является?

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;

б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?

а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;

б) верхняя твёрдая оболочка земли;

в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;

г) наружная оболочка земли.

8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

а) гидросфера

б) литосфера

в) техносфера

г) атмосфера

9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

а) жизнедеятельность

б) деятельность

в) безопасность

г) опасность

10. Безопасность – это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить

здоровье и работоспособность

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

а) опасность

б) жизнедеятельность

в) безопасность

г) деятельность

12. Какие опасности относятся к техногенным?

а) геологические;

б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

13. Какие опасности классифицируются по происхождению?

А) антропогенные

Б) импульсивные

В) кумулятивные

Г) биологические

14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные

б) импульсивные

в) техногенные

г) экологические

15. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы

б) наводнения

в) производственные аварии

г) загрязнение среды обитания

16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

А) биологические

Б) природные

В) антропогенные

Г) экономические

17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

а) опасное состояние

б) допустимое состояние

в) чрезвычайно – опасное состояние

г) комфортное состояние

18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние

б) чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

21. Какое желаемое состояние объектов защиты?

а) безопасное

б) допустимое

в) комфортное

г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья

б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра

в) шторм, ветер сносит лёгкие строения

г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели
- б) наводнения
- в) схождения снежных лавин
- г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;

г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

а) ноосфера
 б) техносфера
 в) атмосфера
 г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
 б) чихание является защитной реакцией организма;
 в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
 г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:

а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
 б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
 в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
 г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

6. Вредный производственный фактор - это:

а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
 б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
 в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
 г) фактор химической и биологической природы.

7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:

а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
 б) урбанизированной территорией;

- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.

8. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?

- а) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных

волн?

- а) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;
- г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод;
- г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

16. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

17. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;

в) смерч;

г) оползни.

19. Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели;

б) наводнения;

в) схождения снежных лавин;

г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

а) ураган;

б) землетрясение;

в) снежные заносы и метели;

г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные

б) импульсивные

в) техногенные

г) экологические

22. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы

б) наводнения

в) производственные аварии

г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её

	влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации. 14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция. 15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита. 16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты. 17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества. 18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека. 19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров. 20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты. 21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности. 22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения. 23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов. 24. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы. 25. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды. Тематика эссе, рефератов, презентаций 1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. 2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности. 3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС. 4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера. 5. Характеристика ЧС военного времени.
--	---

6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Проблема: человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).

	8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения 9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. 10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления. 11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов). 12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности. 13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности 14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет). 15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности. 16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. 17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств. 18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров. 19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные. 20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности. 21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека. 22. Классификация ЧС. 23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения. 24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных
--	--

	веществ (АХОВ), классификация, фазы развития. 25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика. 26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров. 27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения. 28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение). 29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». 30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. 31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений. 32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция. 33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты. 34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. 35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей. 36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям. 37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения. 38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание. 39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.
--	---

	40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта. 41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. 42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС. 43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД. 44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. 45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Закон Российской Федерации «О безопасности», «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
Б1.О.06 Психология	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный вопрос; - тестирование; - составление своего психологического профиля личности. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - тестирование, - оценка выполнения самостоятельной работы студентов. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Вопросы для проведения устного опроса 1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают

	душу от других предметов, существующих в мире? 2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире? 3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника? 4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией? 5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать? 6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности? 7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе? 8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых? 9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России? 10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых? 11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-исследователю следование этим принципам? 12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе. 13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза? 14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности? 15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине? 16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано? 17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано? 18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами? 19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами? 20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека? 21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным? 22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания». 23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
--	--

24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

Тест по дисциплине «Психология»

1. Основной задачей психологии является...

- a) изучение законов психической деятельности;
- b) совершенствование методов исследования;
- c) коррекция социальных норм поведения;
- d) разработка проблем истории психологии.

2. Отечественный психолог Л.С. Выготский является автором...

- a) концепцией поэтапного формирования умственных действий;
- b) деятельностной концепцией;
- c) культурно-исторической концепции психического развития;
- d) личностно-ориентированной теории.

3. Восприятие сигналов среды нервной системой осуществляется с помощью...

- a) детекторов;
- b) акцепторов;
- c) анализаторов;
- d) рецепторов.

4. Активность, как всеобщая характеристика живого, получила в человеческом обществе название...

- a) реакция;
- b) рефлекс;
- c) сознание;
- d) деятельность.

5. Процесс развития психики от простейших до сознания человека называется...

- a) онтогенезом;
- b) социогенезом;
- c) антропогенезом;
- d) филогенезом.

6. Высшая форма отражения, которая присуща человеку, обозначается понятием...

- a) рефлекс;
- b) сознание;
- c) реакция;
- d) душа.

7. Начальный источник всех знаний о внешнем мире и собственном теле - это...

- a) ощущение;
- b) воображение;
- c) мышление;
- d) потребность.

8. Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности называется...

- a) перцепцией;
- b) воображением;
- c) вниманием;
- d) апперцепцией.

9. По характеру целей деятельности память делится на...

- a) образную и логическую;
- b) активную и пассивную;
- c) произвольную и произвольную;
- d) механическую и динамическую.

10. Психический процесс обобщенного отражения действительности называется...

- a) восприятием;
- b) вниманием;
- c) мышлением;
- d) памятью.

11. Психический процесс создания образов, включающий предвидение конечного результата предметной деятельности, называется...

- a) ощущением;
- b) абстрагированием;
- c) медитацией;
- d) воображением.

12. Способность человека удерживать в центре внимания определенное число разнородных объектов одновременно называется

- a) подвижностью внимания;
- b) устойчивостью внимания;
- c) концентрацией внимания;
- d) распределением внимания.

13. Системное социальное качество приобретаемое индивидом в деятельности и общении обозначается

	понятием... a) личность; b) темперамент; c) задатки; d) мотивация. 14. Состояние человека, вызываемое непреодолимыми трудностями, возникающими на пути к достижению цели, определяется как... a) печаль; b) фрустрация; c) страсть; d) эйфория. 15. Индивидуально-своеобразные свойства психики, определяющие динамику психической деятельности человека называются... a) способностями; b) чувствами; c) характером; d) темпераментом. 16. Многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, называется... a) взаимоотношениями; b) привязанностью; c) общением; d) социумом. 17. Какая отрасль психологии изучает психологические закономерности развития личности... a) социальная психология; b) возрастная психология; c) юридическая психология; d) общая психология. 18. Стандартизированный инструмент, предназначенный для объективного измерения свойств психических процессов, состояний или аспектов личности называется... a) анкета; b) опросник; c) психологический тест;
--	---

d) проективный рисунок.

19. Относительно устойчивая совокупность всех представлений человека о самом себе, связанная с самооценкой, называется в психологии...

a) личность;

b) сознание;

c) «я - концепция».

20. Определите вид мышления...

a) стереотипное;

b) интуиция;

c) наглядно – действенное.

21. Функциями воли являются...

a) побудительная;

b) контролирующая;

c) защитная.

Темы презентаций

Развитие психологических знаний в рамках учения о душе (с древности до XVII века).

Развитие психологических знаний в средние века. Христианский мыслитель Августин (IV-V), Фома Аквинский(1226-1274).

Развитие психологических знаний в середине XIX века по настоящее время.

Современные подходы и направления в зарубежной психологии.

Отечественная школа в психологии. И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев.

Общее представление о воле.

Психологическая структура волевого акта.

Физиологические механизмы волевых процессов.

Функции воли.

Развитие и воспитание воли.

Воля и принятие решений в неопределенной ситуации.

Простые и сложные волевые акты. Волевое усилие. Лень.

Волевые проявления и свойства: целеустремленность, самостоятельность, решительность, выдержка, самообладание, настойчивость, дисциплинированность.

Развитие личности.

Понятие личности в психологии.

	Эпигенетическая теория психосоциального развития личности (Э.Эриксон). Развитие личности в концепции Л.С. Выгодского. Деятельностный подход в развитии личности (А.Н.Леонтьев). Общее понятие о восприятии Основные характеристики восприятия. Классификация восприятия. Развитие восприятия и наблюдательности у детей и взрослых. Воображение как психический процесс. Виды воображения. Функции воображения. Воображение в практической деятельности. Сущность воображения. Воображение и творчество. Функции воображения Творческое воображение. Характер и структура характера. Акцентуации характера в подростковом возрасте. Акцентуации характера по К.Леонгарду. Формирование и воспитание характера. Исследование индивидуальных особенностей характера студентов. Черты характера и отношения личности. Формирование характера. Проблема взаимосвязи строения тела и характера. Психологический практикум. Диагностика акцентуаций характера и рекомендации по предотвращению конфликтных ситуаций. Вопросы к экзамену по дисциплине 1.Предмет и задачи психологии. Психология как наука. 2.Методы психологии. 3.Основные разделы психологии. 4. Сравнительная характеристика научной и житейской психологии. 5. Общее представление о психике. Специфика психического отражения. 6. Общая характеристика гештальтпсихологии. Представление об инсайте. 7. Предмет и задачи психологии поведения. Схема S—R. Представление о научении.
--	---

	8. Проблема бессознательного в психоанализе: определения, факты, интерпретации. 9. Общая характеристика гуманистической психологии. 10. Неосознаваемые психические процессы. Явление установки (Д.Н.Узнадзе). 11. Психика как ориентировочная деятельность субъекта (П.Я.Гальперин). 12. Понятие об ощущениях и его физиологической основе. 13. Основные свойства восприятия. 14. Общая характеристика внимания. Свойства внимания. 15. Память и ее виды. 16. Общая характеристика воображения. 17. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления. 18. Общение и речь. 19. Сознание. Структура сознания. 20. Понятие о чувствах и эмоциях. 21. Характеристика базовых эмоций человека. 22. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация). 23. Воля, волевые качества личности. 24. Понятие способностей. Способности и задатки. Развитие способностей. Способности и одаренность. 25. Проблема врожденного и приобретенного в диагностике способностей. 26. Общее представление о структуре интеллекта. Интеллект и креативность. 27. Общее понятие о личности человека. Структура личности. 28. Типы темперамента и их психологические характеристики. 29. Характер и его формирование. 30. Характеристика типов акцентуации характера.
Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Происхождение и эволюция понятий «культура» и «цивилизация», их общность и различия 2. Понятие и содержание культурной политики 3. Какую роль в культурной политике могут играть рядовые граждане?

	4. Каким образом культурная политика государства влияет на раскрытие и развитие духовного потенциала личности? 5. В чем сущность современного кризиса культуры? 6. Каким образом культурная политика связана с государственной безопасностью и национальным суверенитетом? 7. Соотношение понятий глобализация и глокализация. 8. Какие «вызовы» стоят перед современным миром и Россией? 9. В чем причина продолжающейся переоценки ценностей в мире и России? 10. Каково место традиций в культурной политике? 11. Каковы приоритеты современной культурной политики РФ? 12. Каковы особенности культурной политики в многонациональном и многоконфессиональном государстве? 13. Какова роль молодежи в культурной политике государства? 14. Какова роль семьи и семейных ценностей? 15. Каковы особенности и проблемы информационного обеспечения культурной политики? 16. Какова роль культурных достижений в общем имидже государства? 17. Особенности интеграции России в мировое культурное пространство после падения железного занавеса 18. Каково содержание понятия «народная дипломатия»? Тематика эссе, рефератов, презентаций 1. Понятие патриотизма и его содержание 2. Культурная политика «снизу» и «сверху» 3. Традиции: пепел, который надо хранить или огонь, не дающий культуре угаснуть 4. Язык как душа народа 5. Воспитательное значение литературы и искусства 6. «Железный занавес» - за и против 7. Толерантность и политкорректность – содержание и границы 8. Насилие в современном мире и роль культурного образования в его преодолении Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика 2. Культурная политика как основа социокультурного управления 3. Субъекты и объекты культурной политики 4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
--	---

	5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса 6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества 7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций» 8. Культура в условиях глобализации и глокализации 9. Геополитическая составляющая культуры 10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета 11. Россия на культурной карте мира: история и современность 12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей 13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании 14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства 15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса» 16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности 17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике 18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры 19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление 20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне 21. Экономика культуры и культурная индустрия 22. Культурно-языковая политика 23. Этнокультурная политика 24. Традиционная культура в культурной политике государства 25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования 26. Значение возможностей культурного досуга 27. Значение и особенности молодежной культурной политики 28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества 29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
--	---

	30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления 31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию 32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте 33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей 34. Институты культурной жизни в системе культурной политики 35. Информационное обеспечение сферы культуры 36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ 37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира 38. Бесперспективность насилия в ХХIв: культура как «мягкая сила» 39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство 40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»
Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • тестирование; • устный опрос, • рефераты, доклады, сообщения. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена. Тестовые задания: Тест 1. Предпринимательство – это: а) добровольная деятельность человека, который, пользуясь либо распоряжаясь экономическими благами,

	самостоятельно или с привлечением наемного труда, предпринимает меры по производству нового продукта с целью получения дохода; б) деятельность человека, направленная на максимизацию прибыли; в) принудительная деятельность экономического агента, нацеленная на получение прибыли и дохода путем эффективного сочетания ограниченных ресурсов; г) процесс создания предприятий, занимающихся экономической деятельностью для удовлетворения потребностей населения. Тест 2. Целью предпринимательства является: а) получение прибыли; б) конечной целью является не столько прибыль, сколько непрерывность воспроизводственного процесса, связанного с воспроизводством спроса и удовлетворением постоянно меняющихся, постоянно возрастающих потребностей индивидуума или социальной группы, общества в целом; в) удовлетворение спроса населения; г) производство нового продукта в условиях риска. Тест 3. Субъектами предпринимательской деятельности в Российской Федерации могут быть: а) граждане Российской Федерации; б) дееспособные граждане; в) несовершеннолетние граждане (при особых условиях); г) объединение граждан РФ; д) иностранные граждане; е) юридические лица, зарегистрированные в установленном порядке. Тест 4. Учредительные документы, которые необходимо предоставить индивидуальному предпринимателю в орган регистрации:
--	---

- а) заявление, заполненное по установленной форме;
- б) заявление, написанное в произвольной форме;
- в) документ об уплате госпошлины;
- г) устав о предмете и сущности предпринимательской деятельности;
- д) сведения о наличии движимого и недвижимого имущества.

Тест 5. Основным условием развития предпринимательства является:

- а) научно обоснованное исследование деятельности предприятия;
- б) существование частной собственности;
- в) изучение психологического климата на предприятии;
- г) оценка эффективности развития отдельных подразделений предприятия.

Тест 6. Главные сферы предпринимательства - это:

- а) маркетинговая сфера;
- б) производственная;
- в) коммерческая;
- г) организационная;
- д) инновационная;
- е) финансовая;
- ж) сфера потребления.

Тест 7. Какой показатель является показателем эффективности предпринимательской деятельности:

- а) прибыль;
- б) рентабельность;
- г) срок окупаемости предпринимательского проекта.

Тест 8. Проект – это:

- а) деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов;
- б) часть бизнес-плана;
- в) раздел стратегии развития деятельности.

Тест 8. Бизнес-план включает следующие разделы:

- а) анализ кредитоспособности конкурентов;
- б) рыночные исследования и анализ сбыта;
- в) маркетинговый план;
- с) финансовый план.

Тест 9. Проектный менеджмент – это:

- а) процесс управления проектом в условиях ограниченности ресурсов;
- б) работа в проектной команде;
- в) деятельность, направленная на продвижение проекта на рынке.

Тест 10. Предприниматель – это:

- а) владелец организации, деятель экономики;
- б) организатор и руководитель бизнеса (экономической деятельности);
- в) лицо, имеющее свое дело в целях получения прибыли.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое предпринимательство?
2. Перечислите основные признаки предпринимательства.
3. Что такое производственное предпринимательство?
4. Назовите основные виды предпринимательской деятельности.
5. Охарактеризуйте деловую среду предпринимательства.
6. Какими качествами должен обладать предприниматель?
7. Какие ловушки подстерегают начинающих предпринимателей?
8. Как переплетаются личные и общественные интересы в бизнесе?
9. Какие основные элементы целесообразно рассматривать в предпринимательстве?
10. Перечислите основные этапы формирования предпринимательской идеи.
11. Что представляет собой выбор вида предпринимательской деятельности?
12. Что такое внутрифирменное предпринимательство?
13. Как классифицируются предприятия по форме собственности?
14. Что понимается под учредительными документами предприятия?
15. В чем состоят различия между юридическим и физическим лицом?

16. В чем сущность государственной поддержки предпринимательской деятельности?
17. Что включает в себя понятие «малый и средний бизнес»?
18. Что подразумевает под собой государственная поддержка малого предпринимательства?
19. Что включает в себя понятие «ответственность предпринимателей»?
20. В каких случаях возникает гражданская ответственность, а в каких административная ответственность предпринимателей?
21. В каких случаях возникает ответственность предпринимателей за нарушение антимонопольного законодательства?
22. Что такое налоговое правонарушение и какова ответственность за его совершение?
23. Что означает понятие «социальная ответственность бизнеса»?
24. Что такое внутренняя культурная среда предпринимательства?
25. Что включает в себя понятие «предпринимательская этика в бизнесе»?
26. Охарактеризуйте систему планирования предпринимательской деятельности.
27. Какие разделы включает бизнес-план предприятия?
28. Назовите основные причины неудач в предпринимательской деятельности.
29. Охарактеризуйте особенности проектирования в социально-культурной сфере.
30. Какие существуют типы проектов в социально-культурной сфере?
31. Что означает управление проектами?
32. Перечислите основные риски предпринимательства.

Тематика рефератов, докладов, сообщений, презентаций

1. Сущность предпринимательской деятельности и пути ее развития в России.
2. Развитие учения о предпринимательстве в XX веке.
3. Определение сущности предпринимательской деятельности в законодательных актах РФ.
4. Проблемы становления и тенденции развития современного российского предпринимательства.
5. Сущность и содержание деловой стратегии предпринимателя, действующего в условиях жесткой конкуренции.
6. Современные формы предпринимательства в РФ.
7. Виды предпринимательства.
8. Создание и регистрация частного (коллективного) предприятия.
9. Анализ финансовых результатов деятельности предприятия .
10. Сферы деятельности и организационно-правовые формы частного предпринимательства.

11. Предпринимательство в современном мире.
12. Формы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в России.
13. Оценка эффективности деятельности предприятия (на примере конкретного предприятия).
14. Предпринимательство, формы и методы организации предпринимательства.
15. Система налогообложения предпринимателей в России.
16. Виды и формы страхования коммерческих рисков.
17. Инновационная деятельность как одно из основных направлений развития малого и среднего предпринимательства.
18. Равновесие предпринимательской фирмы.
19. Жизненный цикл предпринимательской организации.
20. Банкротство предприятий и организаций.
21. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций.
22. Совершенствование мотивации труда у сотрудников коммерческого предприятия.
23. Роль руководителя в деятельности коммерческого предприятия.
24. Культура предпринимательства.
25. Экономическая безопасность предприятия.
26. Предприятие и основные параметры его хозяйственной деятельности.
27. Лизинг как форма предпринимательства.
28. Общая характеристика государственного регулирования предпринимательства в России.
29. Предпринимательский риск виды риска, оценка фактов и способы его минимизации.
30. Разработка бизнес-плана предприятия.
31. Реклама в предпринимательской деятельности.
32. Формирование инфраструктуры предпринимательства России, как основа экономического роста.
33. Этика в сфере современного предпринимательства.
34. Эстетико-этические принципы в развитии современного предпринимательства.
35. Стратегия проекта в социально-культурной сфере.
36. Управление сроками проекта в социально-культурной сфере.
37. Управление стоимостью проекта в социально-культурной сфере.
38. Управление рисками проекта в социально-культурной сфере.
39. Специфика проектов в сфере культуры и искусства.
40. Управление эффективностью и результативностью проекта.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Предпринимательская деятельность: основная сущность, задачи и принципы.
2. Эволюция предпринимательской деятельности в России.
3. Современные организационные формы предпринимательской деятельности в России, их содержание и перспективы
4. Функции и факторы предпринимательской деятельности.
5. Виды предпринимательской деятельности и их содержание.
6. Сущность предпринимательской среды.
7. Понятие внешней предпринимательской среды, её элементы.
8. Основные составляющие внутренней предпринимательской среды
9. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности.
10. Права и обязанности предпринимателей.
11. Сущность малого предпринимательства и его роль в экономике.
12. Основные преимущества и недостатки малого предпринимательства.
13. Государственная поддержка развития малого предпринимательства
14. Регистрация малого предприятия, процедура, основные документы и их содержание.
15. Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности малого предприятия.
16. Современные организационно-правовые формы малых предприятий.
17. Особенности малого предпринимательства без образования юридического лица.
18. Этапы жизненного цикла малого предприятия.
19. Государственная регистрация собственного предприятия.
20. Механизм получения лицензии на осуществление предпринимательской деятельности.
21. Сущность и значение культуры предпринимательства.
22. Ответственность предпринимателей перед обществом.
23. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
24. Виды бизнес-планирования.
25. Методика разработки бизнес-плана.
26. Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании.
27. Структура бизнес-плана.
28. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.
29. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане.
30. Классификация предпринимательских рисков.

31. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.
32. Пути снижения внешних предпринимательских рисков.
33. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков.
34. Экономическая эффективность бизнес-планов.

Вопросы к экзамену

1. Предпринимательская деятельность: основная сущность, задачи и принципы.
2. Современные организационные формы предпринимательской деятельности в России, их содержание перспективы.
3. Функции и факторы предпринимательской деятельности.
4. Виды предпринимательской деятельности и их содержание.
5. Сущность предпринимательской среды.
6. Понятие внешней предпринимательской среды, её элементы.
7. Основные составляющие внутренней предпринимательской среды.
8. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности.
9. Права и обязанности предпринимателей.
10. Сущность малого предпринимательства и его роль в экономике.
11. Основные преимущества и недостатки малого предпринимательства.
12. Государственная поддержка развития малого предпринимательства.
13. Современные организационно-правовые формы малых предприятий.
14. Механизм получения лицензии на осуществление предпринимательской деятельности.
15. Лицензирование: сущность, механизм.
16. Сущность и значение культуры предпринимательства.
17. Предпринимательская этика.
18. Деловой этикет предпринимателя.
19. Ответственность предпринимателей перед обществом.
20. Уровни социальной ответственности предпринимателя.
21. Особенности предпринимательства в социально-культурной сфере.
22. Функциональные направления предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.
23. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
24. Методика разработки бизнес-плана.
25. Структура бизнес-плана.

	26. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане. 27. Экономическая эффективность бизнес-планов. 28. Прибыли и рентабельность. 29. Экономические показатели бизнес – плана. 30. Менеджмент: понятие, функции. 31. Методы современного менеджмента. 32. Маркетинг: понятие, функции. 33. Значение маркетинга в предпринимательской деятельности. 34. Ресурсы: понятие, классификация. 35. Понятие и основные характеристики проекта. 36. Актуальность, цель и задачи проекта. 37. Ограничения проекта. 38. Жизненный цикл и фазы проекта. 39. Типы проектов в социально-культурной сфере. 40. Классификация проектов. 41. Миссия (генеральная цель) и стратегия проекта. 42. Исполнители и партнёры проекта. Целевая аудитория проекта. 43. Проектный менеджмент, проектный менеджер. 44. Стратегический анализ внешней и внутренней среды проекта (SWOT-анализ). 45. Процессы управления проектами: инициация, планирование, анализ, исполнение, управление завершение проекта. 46. Управление стоимостью проекта. 47. Управление сроками проекта. Календарное планирование. 48. Составление и контроль бюджета проекта. 49. Управление человеческими ресурсами проекта. 50. Матрица ответственности в управлении командой проекта. 51. Управление ресурсами проекта. Методы управления ресурсами проекта. 52. Управление коммуникациями проекта. Планирование коммуникации. 53. Факторы и виды эффективности и результативности проектов. 54. Управление рисками и взаимодействием в проекте. 55. Результативность проекта. 56. Эффективность проекта. 57. Понятия «доход», «себестоимость» в проектной деятельности.
--	--

	58. Основные производственные фонды: понятие, структура. 59. Оборотные фонды: понятие, структура. 60. Современные проблемы предпринимательства в Российской Федерации.
Б1.О.09 Основы права	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Устный опрос письменные индивидуальные задания, <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • устный опрос, • письменные индивидуальные задания <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме коллоквиума или тестирования (в группах, в которых отсутствуют зачеты) Примеры тестовых заданий (ситуаций) Тест для самопроверки знаний: 1. Какое краткое определение соответствует понятию «государства»? А) - это все окружающее правителя (государя); Б) - это форма организации общества, основной институт политической системы; В) - это единственный собственник всех средств производства. 2. Право возникло: А) - позже государства; Б) - раньше государства; В) - параллельно с государством.

3. Право – система норм:

- А) - установленная государством;
- Б) - одобренная народом;
- В) - предписанная свыше.

4. К какой части правовой нормы справедливо определение: «вид и мера наказания, если субъекты не выполнили предписания нормы, или поощрения за соблюдение рекомендуемых действий»?

- А) - гипотеза;
- Б) - диспозиция;
- В) - санкция.

5. Каково второе название конституционного права?

- А) - основное право;
- Б) - государственное право;
- В) - управленческое право.

6. Какой отрасли права соответствует определение: «Отрасль права, нормы которой регулируют формы и порядок организации и деятельности крестьянских и фермерских хозяйств, их выборных органов, межхозяйственных предприятий, организаций и их объединений»?

- А) - хозяйственное право;
- Б) - сельскохозяйственное право;
- В) - земельное право.

7. Какая самая, по общему мнению, объемная отрасль права?

- А) - административное право;
- Б) - уголовное право;
- В) - гражданское право.

8. Наказание по закону следует за:

- А) - намерениями, запрещенными по закону;
- Б) - действиями, запрещенными законом;
- В) - незнанием закона.

9. Когда принята ныне действующая конституция РФ?

- А) - 13 декабря 1992 года;
- Б) - 12 декабря 1992 года;
- В) - 12 декабря 1993 года.

10. Что такое «апатрид»?

- А) - то же самое, что и космополит;
- Б) - иностранный гражданин;
- В) - лицо без гражданства.

11. Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?

- А) - процветание государства;
- Б) - права человека;
- В) - сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ.

12. Сколько субъектов федерации в РФ?

- А) - 99
- Б) - 78
- В) – 83

13. Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства:

- А) - непосредственно;
- Б) - через своих представителей;
- В) - обоими путями.

14. Все ли субъекты имеют право иметь собственную конституцию?

- А) - все;
- Б) - только республики;
- В) - только республики и области.

15. Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу и:

- А) - косвенное действие;
- Б) - прямое действие;
- В) - обратное действие.

16. Для чего нужен конституционный суд?

- А) - чтобы следить за точным и единообразным исполнением Конституции;
- Б) - для толкования норм Конституции РФ и разрешения споров между органами власти РФ и ее субъектов;
- В) - для обеспечения верховенства Конституции.

17. Отрицание значения права иначе можно назвать....

- А) - правовой нигилизм;
- Б) - правовой абсентизм;
- В) - правовой аскетизм.

18. Автор «Утопии»:

- А) - Монтескье;
- Б) - Томас Мор;
- В) - Джон Локк.

19. По отношению к какому компоненту права справедливо определение: «основные идеи, исходные положения или ведущие начала процесса формирования, развития и функционирования права»?

- А) - принцип права;
- Б) - метод права;

В) - технология права.

20. Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:

А) - 16 лет;

Б) - 18 лет;

В) - 21 года.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое правопонимание?
2. Какие теории правопонимания Вам известны?
3. По каким критериям формируется тип правопонимания?
4. Как Вы представляете современные подходы к определению сущности права?
5. Какая из теорий происхождения права Вам представляется наиболее убедительной и почему?
6. Какие этапы в становлении права Вы можете назвать?
7. Какие формы регулирования общественных отношений первобытнообщинного общества Вам известны?
8. Какая из теорий происхождения государства кажется Вам наиболее убедительной и почему?
9. Какова роль права в оформлении государственной власти?
10. В чем Вы видите назначение государства?
11. Какие из функций государства Вы считаете наиболее важными?
12. По каким основаниям можно классифицировать функции государства?
13. Существует ли зависимость между сущностью государства и его функциями?
14. Как Вы полагаете, имеются ли основания для отмирания государства как способа организации публичной власти?
15. Какая из типологий государства поддерживается Вами?

	16. Что служит источником смены типов государств? 17. В чем Вы видите социальную роль государства? 18. Определите основные элементы формы Российского государства. 19. Существует ли зависимость между элементами формы государства? 20. Какие виды политического режима Вы знаете? 21. Сравните федеративное и унитарное государство с точки зрения их систем права 22. Назовите признаки правового государства? 23. Какие принципы правовой государственности заложены в Конституции Российской Федерации? 24. Найдите в нормативных правовых актах гарантии принципов верховенства закона и равенства всех перед законом. 25. Какие требования существуют для признания государства социальным? 26. Какова роль права в обеспечении деятельности гражданского общества? 27. Назовите основные институты гражданского общества. 28. Из каких элементов состоит правовая система? 29. Какие типы правовых систем Вы знаете? 30. Какие критерии лежат в основе правовых систем? 31. Какова роль источников права в формировании типа правовой системы? 32. Какие виды правомерного поведения Вы знаете? 33. Назовите признаки противоправного поведения. 34. Назовите элементы состава правонарушения. 35. По каким признакам выделяется юридическая ответственность из иных видов социальной ответственности?
--	--

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Конституция РФ: основное содержание, права граждан России
2. Конституция РФ о политической системе и форме государства
3. Права и свободы человека и гражданина в России
4. Государственное устройство РФ: административно-территориальное деление, федеральные и региональные органы власти
5. Политика государства в области культуры
6. Административная ответственность граждан России
7. Образовательное право Российской Федерации. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»
8. Основные институты вещного права
9. Защита права собственности граждан России
10. Гражданско-правовой договор: сущность и содержание
11. Трудовой Кодекс РФ: назначение и основное содержание
12. Трудовой договор как правовая основа регулирования отношений между работником и работодателем
13. Трудовой Кодекс о трудовой дисциплине
14. Разрешение трудовых споров: правовые основания
15. Уголовный Кодекс РФ: содержание и основные понятия
16. Уголовная ответственность граждан России
17. Подзаконные нормативно-правовые акты
18. Право частной собственности граждан России

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">19. Административное право и его роль в формировании государства и гражданского общества20. Виды административных наказаний и порядок их исполнения21. Институт президентства в Российской Федерации: порядок избрания и полномочия Президента России22. Законодательная власть в Российской Федерации и ее субъектах23. Исполнительная власть в Российской Федерации и ее субъектах.24. Правовые основы разграничения полномочий и предметов ведения между федеральными органами власти и субъектов РФ25. Судебная власть в Российской Федерации: структура, виды судов, принципы судопроизводства26. Институт усыновления в Российской Федерации: правовые основы27. Органы муниципального управления в России: статус, порядок формирования и правовые основы деятельности |
|--|---|

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Этапы развития человечества.
- 2. Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества.
- 3. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.
- 4. Происхождение семьи частной собственности.
- 5. Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки.
- 6. Основные теории происхождения государства.
- 7. Понятие, признаки и функции государства.
- 8. Формы правления (монархия и республика).
- 9. Формы государственного устройства.
- 10. Политические режимы: демократические и тоталитарные.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">11. Сущность современного государства.12. Механизм государства.13. Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств.14. Функции государства.15. Понятие права.16. Принципы права.17. Функции права.18. Система права.19. Соотношение государства и права.20. Правовое государство.21. Конституция РФ 1993г.22. Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР.23. Двоевластие 1991-1993г.24. Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент.25. Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства.26. Основы конституционного строя РФ.27. Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ)28. Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ.29. Судебная власть (глава 7 Конституции РФ).30. Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ). |
|--|--|

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">31. Понятие, предмет, метод и система административного права.32. Структура административного права.33. Субъекты административного права.34. Административные правоотношение.35. Понятие и виды административных наказаний.36. Гражданское право. Понятие и функции.37. Принципы гражданского права.38. Источники гражданского права.39. Объекты гражданских правоотношений.40. Понятие и содержание права собственности.41. Договор.42. Понятие, принципы и система уголовного права.43. Понятие преступления и его виды.44. Обстоятельства исключающие преступность деяния.45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний.46. Виды преступлений.47. Трудовое право.48. Трудовые отношения.49. Трудовой договор.50. Рабочее время.51. Оплата труда.52. Юридическая ответственность. |
|--|--|

Б1.О.10 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос; <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы; - письменные работы (реферат, эссе); <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Вопросы к устному опросу Раздел 1. Профессиональное высшее образование как общественная и личностная ценность Тема 1.1. Исторические этапы развития европейского высшего образования 1. Охарактеризуйте профессиональное образование как общественную и личностную ценность. 2. Раскройте тенденции развития системы современного профессионального образования. 3. Сущность и цели Болонского процесса. 4. Охарактеризуйте систему высшего профессионального образования современной России. 5. Охарактеризуйте университет как социальный институт и научно-учебную организацию. 6. Охарактеризуйте роль образования в становлении духовного облика человека. Тема 1.2. Человек, специалист, общество 1. Раскройте типологические различия ВНД как факторов образовательной и профессиональной успешности. 2. Охарактеризуйте специфику организации самостоятельной познавательной деятельности для представителей различных типов ВНД. 3. Опишите профессионально значимые качества личности представителей вашей профессии. 4. Мотивы профессиональной социализации. 5. Профессиональная социализация, сущность, структура, агенты, механизмы формирования.
--	--

6. Профессиональные статусы и роли.
7. Планирование профессиональной карьеры.

Тема 1.3.Образовательные технологии в системе современного высшего профессионального образования

1. Образовательные технологии в вузе.
2. Технологии работы с книгой и информационными источниками.
3. Охарактеризуйте методы работы с информацией: тезирование, цитирование, реферирование, рецензирование, разработка формально-логической модели, аннотирование, матрица идей, микротезаурус.
4. Раскройте технологию составления опорного конспекта.
5. Работа с электронными банками данных и компьютерными сетями.

Тема 1.4.Профессиональная культура и профессиональное мышление

1. Что такое профессиональная культура?
2. Охарактеризуйте основные виды мышления.
3. Раскройте сущность основных операций мышления.
4. Раскройте связь между качеством профессионального мышления специалиста и имеющимся у него объемом терминологического аппарата профессии.

Тема 2.1.Профессиональная идентичность и профессиональная социализация

1. Раскройте содержание понятий «профессиональная идентичность» и «профессиональная социализация».
2. Дайте интерпретацию основных положений работы В. Франкла «Человек в поисках смысла» применительно к процессу профессионального развития и социализации.
3. Проанализируйте сущности теории Я-концепции К. Роджерса применительно к процессу профессионального развития и социализации.
4. Опишите модели профессиональной идентичности Дж. Марсиа.
5. Опишите критерии и модели социальной адаптации Р. Мертон.

Тема 2.2.Управление временем

1. Опишите способы организации времени.
2. Охарактеризуйте значение планирования и контроля в профессиональном обучении и профессиональной деятельности.
3. Раскройте значение тайм-менеджмента в процессе профессионального обучения.
4. Самомотивация управления временем.

Тема 3.1.Профессиональная этика и этикет

1. Раскройте деонтологические смыслы профессиональных практик.
2. Сформулируйте основные положения профессионально-этического кодекса вашей профессии.
3. Этикетное поведение специалиста.
4. Межличностные отношения в профессиональном коллективе.
5. Социальный смысл отношений любви. Измерения любви по Питириму Сорокину.

Тема 3.2.Социальный конфликт

1. Межличностные отношения в профессиональном коллективе.
2. Конфликт и кризис. Функции конфликта.
3. Стратегии преодоления межличностных конфликтов.
4. Конфликты в профессиональной сфере.
5. Структура социальных конфликтов.

Примерная тематика рефератов и эссе

- 1.Значение науки в развитии личности и общества.
2. Специфические черты университетского образования.
- 3.Роль личностной и профессиональной самоидентификации студента в результативности обучения.
- 4.Характеристика роли самостоятельной работы в процессе становления специалиста.
- 5.Общественные и личностные смыслы профессионального образования.
- 6.Факторы, влияющие на профессиональную успешность специалиста.
- 7.Ценности современного профессионального образования.
- 8.Типологические характеристики ВНД, оказывающие влияние на характер учебной и профессиональной деятельности.
- 9.Основные агенты профессиональной социализации.
- 10.Основные типы социальной адаптации человека.
- 11.Какова роль табу в становлении социального в человеке.

12. Личностное и социальное значение проблемы нравственного выбора.
13. Культура как фактора общественного развития.
14. В чем смысл понятий «человек культуры» и «культурный человек»?
15. Профессиональная культура.
16. Функции культурного диалога в личностном, социальном и профессиональном контекстах.
17. Роль понятийного аппарата в организации профессионального мышления.
18. Основные операции мышления.
19. Феномен любви как созидаящая энергия в социологической концепции Питирима Сорокина.
20. Сущность профессионально-этических кодексов.
21. Что такое «интеллигентность»?
22. Взаимосвязи между культурой личности и профессиональным поведением.
23. Принципы этикетного поведения в профессии.
24. Причины возникновения социальных конфликтов в профессионально сфере.
25. Функции социальных конфликтов.
26. Характеристика основных этапов социального конфликта.
27. Стратегии конфликтного поведения. Разрешение социальных конфликтов.
28. Последствия конфликтов в сфере власти.
29. «Болевые точки» межнациональных конфликтов.
30. Конфликты в профессиональных средах.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Исследовательская работа студентов в вузе как фактор становления их профессионального мышления.
2. Профессиональное образование: общественные и личностные ценности и смыслы.
3. Проблема формирования «образа профессионального Я» как фактора успешности профессионального обучения.
4. Типы высшей нервной деятельности и индивидуальные особенности познавательной активности.
5. Профессиональная идентичность. Модели идентичности по Дж. Марсиа.
6. Сущность профессиональной социализации. Основные механизмы профессиональной социализации личности.
7. Ценностные ориентации студентов и их роль в успешности образовательной деятельности.
8. Типология социально-профессиональной адаптации студентов в образовательном процессе.
9. Влияние этических норм на социальную и профессиональную практику.
10. Факторы тревожности в молодежных субкультурах.

	11. Культурная самоидентификация и самодетерминация личности в образовательном пространстве. 12. Гуманитарное мышление и его основные характеристики. Диалогичность мышления. 13. Сущность самоорганизации личности в обществе, культуре и профессии. 14. Профессионально значимые качества личности в вашей профессии. 15. Роль самообразовательной деятельности в становлении специалиста. 16. Тайм-менеджмент в профессиональном обучении. 17. Профессиональная компетентность: сущность и структура. 18. Технология домашней самостоятельной работы с конспектом лекции. 19. Профессиональная Я-концепция. 20. Технология подготовки к семинарскому занятию. 21. Виды и операции мышления. 22. Учет типологии ВНД в образовательной и профессиональной деятельности. 23. Профессиональная компетентность. Ключевые компетенции вашей профессии. 24. Основные этапы становления высшего профессионального образования в Европе и России. 25. Роль понятийного аппарата в организации профессионального мышления. 26. Образование как ценность. 27. Профессионально-этические кодексы. 28. Интеллигентность как фактор профессиональной успешности. 29. Взаимосвязи между культурой личности и профессиональным поведением. 30. Этика и этикет в профессиональной деятельности. 31. Модели социальной адаптации личности по Р. Мертону. 32. Социальные конфликты и способы их разрешения. 33. Этапы социального конфликта.
Б1.О.11 Физическая культура и спорт	Контрольные вопросы, опросы для проведения текущего контроля 1. Современное состояние физической культуры и спорта 2. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни 3. Ценности физической культуры. 4. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту. 5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. 6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие 7. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни 8. Здоровый образ жизни и его составляющие.

	9. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. 10. Методические принципы физического воспитания. 11. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. 12. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи 13. Специальная физическая подготовка 14. Зоны и интенсивность физических нагрузок. 15. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. 16. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. 17. Формы и содержание самостоятельных занятий. 18. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. 19. Особенности самостоятельных занятий для женщин 20. Планирование и управление самостоятельными занятиями. 21. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. 22. Гигиена самостоятельных занятий. 23. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях. 24. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи 25. Универсиады и Олимпийские игры. 26. Возможные формы организации тренировки в вузе. 27. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся 28. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. 29. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. 30. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля. 31. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. 32. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. 33. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов
--	---

34. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика
35. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека.
2. Физическая культура и спорт в сессионный период.
3. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
4. Влияние занятий физической культуры на состояние здоровья студентов различных специальностей.
5. История развития физической культуры и спорта
6. Организация и проведение занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
7. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
8. Физическая культура и геронтология.
9. Олимпийское воспитание.
10. Национальные игры как средство двигательной активности.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды.
2. Костная система человека. Состав и основные функции.
3. Мышечная система человека. Состав и функции.
4. Типы мышц и их функции.
5. Функции скелетных мышц и механизм их сокращения.
6. Назовите функции центральной и периферической нервной системы.
7. Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции.
8. Дыхательная система человека. Состав и функции.
9. Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
10. Эндокринная система человека. Состав и функции.

	11. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. 12. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 13. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. 14. Организационные основы занятий физическими упражнениями. 15. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. 16. Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов. 17. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. 18. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. 19. Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом. 20. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.
Б1.О.12 Педагогика	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - тестирование; - коллоквиум; - проектная работа. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - тестирование, - оценка выполнения самостоятельной работы студентов. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта. ТЕСТ по теме «Общие основы педагогики» 1. Какова основная социальная функция (назначение) педагога: а) передает обобщенный опыт старших поколений; б) учит детей; в) воспитывает детей? 2. Какое нравственное качество является важнейшим для педагога: а) любовь к детям; б) ответственность; в) патриотизм?

	3. Дополните фразу. Педагогическая профессия носит _____ характер.	
	4. Укажите не менее трех: а) отечественных, б) зарубежных педагогов-классиков.	
	5. Установите соответствие между классификационными группами и видами профессий.	
1) Человек — живая природа	а) парикмахер	д) ветеринар
2) Человек — техника	б) офтальмолог	е) электрик
3) Человек — человек	в) слесарь	ж) космонавт
4) Человек — знаковая система	г) реставратор	з) языковед
5) Человек — художественный образ		
6. Педагогическая деятельность — это:		
а) деятельность, направленная на создание оптимальных условий для воспитания и развития личности; б) профессиональная деятельность, осуществляемая в условиях педагогического процесса, направленная на обеспечение его эффективности и развития; в) деятельность взрослых людей, направленная на подготовку подрастающего поколения к жизни.		
7. Разработка методических материалов составляет ____ функцию педагогики: а) описательную; б) теоретическую; в) концептуальную; г) технологическую.		
8. Установите соответствие между видами педагогической деятельности и соответствующими им умениями		
1) Конструктивная деятельность	а) проективные	е) умения общения
2) Коммуникативная деятельность	б) аналитические	ж) прогностические
	в) мобилизационные	з) ориентационные
3) Организаторская деятельность	г) перцептивные	и) умения педагогической техники
	д) информационные	к) развивающие
9. Установите соответствие между позициями педагога и характеризующими их качествами.		
1) Социальная позиция	а) любовь к детям	г)
2) Профессиональная позиция	б) стремление нести знания	принципиальность
	в) чувство долга	д) ответственность
10. Какой документ характеризует содержание деятельности педагога как специалиста:		
а) образовательный стандарт; б) закон об образовании в РФ; в) профессиональный стандарт?		
11. Установите соответствие между наполнением образовательного и профессионального стандартов:		
1) Образовательный стандарт	а) обобщенные трудовые функции	д) необходимые умения
		е) общепрофессиональные компетенции
2) Профессиональный стандарт	б) профессиональные компетенции	ж) трудовые функции
	в) общекультурные	

	компетенции г) необходимые знания
12. Педагогика — это:	
а) искусство, которое опирается на передовые достижения всех наук; б) наука о закономерностях развития воспитания, разрабатывающая цели, задачи, методы, содержание воспитания; в) наука об обучении и воспитании подрастающих поколений и взрослых людей с помощью целенаправленной и специально организованной системы образования.	
13. Установите соответствие между	наполнением педагогической теории и педагогической практики:
1) педагогическая теория	а) закономерности педагогики
2) педагогическая практика	б) методические рекомендации
	в) регламенты работы педагога
	г) педагогические принципы
	д) педагогические концепции
	е) алгоритмы действий педагога
	ж) методические разработки
	з) педагогические ситуации
	и) педагогические парадигмы
14. Функциями педагогики как науки являются:	
а) прогностическая; б) общетеоретическая; в) гуманистическая; г) практическая; д) воспитательная.	
15. Предметом педагогики является:	
а) процесс становления личности развивающегося человека; б) история развития человеческого общества; в) процесс воспитания подрастающего поколения; г) педагогический процесс; д) образовательный процесс.	
16. Установите соответствие между разделами педагогики и их предметами изучения:	
1) История педагогики	а) традиционные народные методы обучения и воспитания
2) Этнопедагогика	людей
3) Педагогика высшей школы	б) формы и методы образования взрослых
4) Коррекционная педагогика	в) исторические этапы развития педагогических идей
5) Андрагогика	г) обучение, воспитание и развитие подрастающего поколения в процессе получения образования в средней школе
6) Социальная педагогика	д) обучение и воспитание людей с отклонениями в развитии
7) Школьная педагогика	е) обучение, воспитание и развитие людей в процессе получения высшего образования
	ж) взаимодействие личности со средой ее обитания
17. Выберите из списка дисциплины, полученные в результате:	
1) дифференциации	а) педагогическая
	г) коррекционная педагогика

	педагогики 2) интеграции педагогики с другими науками	психология б) социальная педагогика в) философия образования	д) возрастная педагогика.
18. Педагогика как наука начала формироваться: а) в Древней Греции; б) в 17 в.; в) в 19 в.			
19. Продолжите фразу. Педагогическим процессом называется _____.			
20. Установите соответствие между функциями педагогического процесса и их характеристиками:			
1) Образовательная	а) формирование ценностных ориентаций и отношений, освоение основ научных знаний		
2) Воспитывающая	б) формирование и развитие психических свойств и качеств личности		
3) Развивающая	в) формирование определенных качеств, свойств и отношений человека		
21. Компонентами педагогического процесса являются процессы: а) _____; б) _____; в) _____.			
22. Продолжите фразу. Категориями педагогики называются _____.			
23. Продолжите фразу. Принцип – это _____.			
24. Установите соответствие между понятием «воспитание»:			
1) воспитание в широком социальном смысле	а) специальная воспитательная деятельность по формированию определённых качеств, свойств человека		
2) воспитание в широком педагогическом смысле	б) процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы		
3) воспитание в узком педагогическом смысле	в) процесс передачи общественно-исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к жизни и труду, необходимому для дальнейшего развития общества		
25. Обучение – это:			
а) процесс деятельности учителя, направленный на передачу ученикам знаний, умений и навыков, подготовку к жизни; б) организация самостоятельной учебной работы учеников с целью овладения знаниями, умениями и навыками; в) двусторонний процесс деятельности учителя и учеников, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется воспитание и развитие личности, формируется научное мировоззрение.			
26. Установите соответствие между результатами обучения и воспитания:			
1) обучение	а) ценностные ориентации	г) знания	
2) воспитание	б) умения	д) личностные качества	

	в) навыки	е) отношения												
27. Научно-педагогическое исследование — это: а) процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях образования, его структуре и механизмах, содержании, принципах и технологиях; б) получение объективных, воспроизводимых и точных данных о педагогических явлениях; в) способ изучения личности школьника и ученического коллектива. 28. Какие из представленных материалов можно считать результатом научно-педагогического исследования автора: а) диссертация; б) статья; в) реферат; г) аннотация; д) учебник; е) монография. 29. Восстановите в соответствии с логикой развертывания научно-педагогического исследования его этапы: а) гипотетический; б) прогностический; в) теоретический; г) эмпирический. 30. Установите соответствие между видами научно-педагогических исследований и их содержательными характеристиками: <table><tr><td>1) Фундаментальные исследования</td><td>а) решение отдельных теоретических и практических задач, связанных с формированием содержания образования, разработкой педагогических технологий</td></tr><tr><td>2) Прикладные исследования</td><td>б) создание программ, учебников, пособий, методических рекомендаций по воспитанию и обучению</td></tr><tr><td>3) Разработки</td><td>в) раскрытие педагогических закономерностей, открытие новых областей, развитие методологии науки</td></tr></table> 31. Методология – это: а) метод исследования предмета; б) учение о способе получения научного знания; в) область познавательной деятельности человека. 32. Методологический подход – это: а) принцип организации педагогического взаимодействия; б) принципиальная ориентация научного исследования; в) способ решения педагогической задачи. 33. Метод научного исследования — это: а) способ познания объективной реальности; б) способ достижения цели исследования; в) приемы, процедуры организации научного исследования. 34. Установите соответствие между классификационными признаками и видами наблюдения <table><tr><td>1) По частоте наблюдения</td><td>а) постоянное, повторное, однократное</td></tr><tr><td>2) По объему охвата</td><td>б) прямое, документальное</td></tr><tr><td>3) По способу</td><td>в) сплошное, выборочное</td></tr></table>			1) Фундаментальные исследования	а) решение отдельных теоретических и практических задач, связанных с формированием содержания образования, разработкой педагогических технологий	2) Прикладные исследования	б) создание программ, учебников, пособий, методических рекомендаций по воспитанию и обучению	3) Разработки	в) раскрытие педагогических закономерностей, открытие новых областей, развитие методологии науки	1) По частоте наблюдения	а) постоянное, повторное, однократное	2) По объему охвата	б) прямое, документальное	3) По способу	в) сплошное, выборочное
1) Фундаментальные исследования	а) решение отдельных теоретических и практических задач, связанных с формированием содержания образования, разработкой педагогических технологий													
2) Прикладные исследования	б) создание программ, учебников, пособий, методических рекомендаций по воспитанию и обучению													
3) Разработки	в) раскрытие педагогических закономерностей, открытие новых областей, развитие методологии науки													
1) По частоте наблюдения	а) постоянное, повторное, однократное													
2) По объему охвата	б) прямое, документальное													
3) По способу	в) сплошное, выборочное													

	осуществления 35. Наблюдение заканчивается: а) фиксацией того, что увидел педагог; б) формулировкой гипотез нового наблюдения; в) интерпретацией результатов. 36. Закрытая анкета — это анкета: а) анонимная, не подписанная респондентом; б) со свободным текстовым ответом; в) с выбором респондентом заранее сформулированных ответов. 37. Тестирование – это: а) метод исследования личностных характеристик с использованием стандартизированных заданий; б) способ диагностики психологических качеств; в) система специальным образом подобранных заданий для диагностирования личности. 38. К количественным методам педагогического исследования относятся: а) шкалирование; б) тестирование; в) интервьюирование; г) ранжирование; д) эксперимент. 39. Продолжите фразу. Валидностью называется _____. 40. Продолжите фразу. Надежностью называется _____. Вопросы к коллоквиуму 1. Предмет и основные категории дидактики. 2. Личность ребенка и основные факторы ее становления. 3. Движущие силы и характерные особенности процесса обучения. 4. Основные этапы процесса обучения. 5. Результаты процесса обучения и их характеристика. 6. Характеристика закономерностей обучения. 7. Понятие о принципах обучения. 8. Характеристика принципов обучения. 9. Развитие теории методов обучения в педагогической науке. 10. Понятие о содержании образования. 11. Виды образовательных организаций. 12. Система дополнительного образования в РФ. 13. Сущность методов и приемов обучения. 14. Классификация методов обучения и их характеристика. 15. Пути и средства повышения эффективности учебного процесса. 16. Характеристика современных средств обучения. 17. Характеристика проблемного обучения.
--	---

- | | |
|--|---|
| | <p>18. Характеристика дифференцированного обучения.</p> <p>19. Характеристика развивающего обучения.</p> <p>20. Характеристика программированного обучения.</p> <p>21. Определение понятия «организационные формы обучения».</p> <p>22. Значение учета и проверки ЗУНов.</p> <p>23. Педагогические требования и виды проверки и оценки знаний, умений и навыков.</p> <p>24. Методы проверки знаний, умений и навыков.</p> <p>25. Критерии норм оценок.</p> <p>26. Понятие педагогической технологии и этапы ее развития.</p> <p>27. Признаки и особенности педагогической технологии.</p> <p>28. Связь дидактики, методики и технологии.</p> <p>29. Классификация педагогических технологий.</p> <p>30. Критерии оценки педагогической технологии.</p> <p>31. Инновационные процессы в современном образовании</p> <p>Тематика проектной работы</p> <p>1. Дифференцированный подход к учащимся как средство активизации их творческой деятельности.</p> <p>2. Проблема сотрудничества школы и семьи в воспитании и образовании в ведущих странах мира: сравнительный анализ.</p> <p>3. Авторитарные и антиавторитарные тенденции в практике школьного воспитания в современном мире.</p> <p>4. Развитие социальной активности подростков.</p> <p>5. Педагогические условия формирования нравственных понятий, чувств и отношений школьника.</p> <p>6. Система мероприятий для старшеклассников как средство воспитания их эстетической культуры.</p> <p>7. Педагогические условия формирования здорового образа жизни обучающихся школьного возраста.</p> <p>8. Формирование рефлексивной позиции как фактор становления творческого стиля деятельности школьников.</p> <p>9. Педагогические условия формирования профессионального самосознания старшеклассников.</p> <p>10. Общечеловеческое и национальное в школьном воспитании.</p> <p>11. Формирование ценностных ориентиров подростков в современных условиях.</p> <p>12. Формы и методы воспитательной работы с учащимися в современных условиях дополнительного образования.</p> <p>13. Система социальной защиты учащегося в условиях школы.</p> <p>14. Педагогические основы экологического воспитания учащихся.</p> <p>15. Коллектив как фактор развития индивидуальности ребенка.</p> |
|--|---|

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура учебных занятий.
22. Планирование учебного занятия.
23. Анализ учебного занятия.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на учебном занятии.
25. Специфика процесса воспитания.
26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.
28. Закономерности и принципы воспитания.
29. Методы воспитания, их классификация.
30. Характеристика методов организации деятельности детей школьного возраста.
31. Характеристика методов стимулирования поведения детей школьного возраста.
32. Характеристика методов формирования сознания детей школьного возраста.

	33. Формы воспитания. 34. Закономерности процесса обучения. 35. Образовательная система России и ее изменения в контексте Болонских соглашений. 36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования. 40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ. 42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания. 45. Система дополнительного образования в РФ. 46. Принципы и специфика работы учреждений дополнительного образования. 47. Требования к педагогу дополнительного образования. 48. Взаимодействие общего и дополнительного образования. 49. Образовательный процесс в отдельных направлениях деятельности учреждения дополнительного образования. 50. Педагогическая поддержка детей в учреждениях дополнительного образования.
Б1.О13 История музыки	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: 1. Устный опрос 2. беседа-полилог 3. тестирование 4. музыкальная викторина <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: 5. устные ответы 6. коллоквиум

7. оценка рефератов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме экзамена.

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. В какой форме была написана «Камаринская» М.И.Глинки?

- А) простая 3-х частная;
- Б) сонатная форма;
- В) двойные вариации;
- Г) рондо.

2. Что представляло собой партесное пение на Руси?

- А) 3-х голосный склад;
- Б) 2-х голосный склад;
- В) 4-х голосный склад;
- Г) 1-голосье с цифрованным басом.

3. Какой вклад внес А.Н.Серов в развитие отечественного музыкознания?

- А) впервые в России ввел термин «музыкознание»;
- Б) заложил основы метода интонационного анализа;
- В) повлиял на объединение художников-передвижников;
- Г) все перечисленное, кроме пункта «В».

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

По модулю 1:

1. Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.
2. Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.
3. Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.
4. основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.
5. Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.
6. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.
7. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.
8. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.
9. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.
10. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.

	11. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса. 12. Ars nova в Италии. 13. Новое искусство во Франции. 14. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства. 15. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров. 16. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры. 17. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре. 18. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса. 19. Ars nova в Италии. 20. Новое искусство во Франции. 21. Этапы формирования Й.Гайдна как художника. 22. Основные жанры творчества. 23. Специфические черты его симфонического творчества. 24. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество. 25. Работа в жанре оратории. 26. Творческая биография Моцарта. 27. Симфоническая музыка Моцарта. 28. Симфоническая эстетика Моцарта. 29. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы. 30. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. 31. Оперная эстетика Моцарта. 32. Симфония как жанровая вершина эпохи. 33. Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция. 34. Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи. 35. Симфонизм Л.Бетховена. 36. Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути. 37. Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия. 38. Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией. 39. Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер. 40. Понятие системы лейтмотивов Р.Вагнера.
--	---

- | | |
|--|--|
| | <p>41. Своеобразие оперных форм Р. Вагнера.</p> <p>42. Оркестр Р. Вагнера.</p> <p>43. Противоречивость оперной эстетики Р. Вагнера.</p> <p>44. Требования Д. Верди к сюжетной основе.</p> <p>45. Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата» Д. Верди.</p> <p>46. Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.</p> <p>47. Принципы эстетики и особенности фортепианного стиля И. Брамса.</p> <p>48. Работа И. Брамса в симфоническом жанре.</p> <p>49. Опера Ж. Бизе «Кармен» и новелла П. Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.</p> <p>50. «Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».</p> <p><i>По модулю 2:</i></p> <p>1. Эпоха Киевской Руси.</p> <p>2. Языческая религия древних славян.</p> <p>3. Русский фольклор в Древней Руси.</p> <p>4. Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.</p> <p>5. Музыкальная культура Древней Руси.</p> <p>6. Церковная музыка Древней Руси.</p> <p>7. Светская музыка Древней Руси.</p> <p>8. Эстетика русского Средневековья.</p> <p>9. Музыкальная культура средневековой Руси.</p> <p>10. Византийские влияния на культуру средневековой Руси.</p> <p>11. Русское средневековое Превозрождение.</p> <p>12. Музыкальная культура периода Московского царства.</p> <p>13. Музыкальный фольклор периода Московского царства.</p> <p>14. Церковная и светская музыка периода Московского царства.</p> <p>15. Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVII в. (жанр мистерии, «Пещное действо», И. Грегори, «Комедийная хоромина»).</p> <p>16. Церковный раскол в XVII в. и его значение для русской музыкальной традиции.</p> <p>17. Церковная музыка. Партесное пение в XVII в. Н. Дилецкий. В. Титов.</p> <p>18. Светская музыка XVII века. Канты. Инструментальная музыка XVII века.</p> <p>19. Русские музыкальные театры (И. Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIII в. Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.</p> <p>20. Русская народная песня в контексте интереса к фольклору.</p> |
|--|--|

21. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIIIв..
22. Русская опера XVIII века.
23. Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIIIв..
24. Предыстория русского романса в музыке XVIIIв..
25. Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский,Хандошкин.
26. Развитиемузыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.
27. Творческое содружество «Могучая кучка».
28. А.Н.Серов- выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.
29. Композиторская деятельность А.Н. Серова.
30. Братья А. и Н.Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2 половины XIX в.
31. Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».
32. Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.
33. Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.
34. В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.
35. Научно-критическая деятельностьВ.В.Стасова. Идеологические расхождения с А.Н. Серовым.

Тематика эссе, рефератов, презентаций:

Тематика рефератов

По модулю 1:

1. Вокальное творчество французских трубадуров и труверов.
2. Характеристикатворчестварыцарей-миннезингеров.
3. Г. Перселл – основоположник английской классической музыки.
4. Органное творчество немецких композиторов XVII века.
5. Произведения французскихклавесинистов (Ж.Рамо, Ф Куперен и др.).
6. Сочинения английских композиторов для верджинала.
7. СимфоническоетворчествоА.Онеггера.
8. Жизнь и творчество Ф. Пуленка.
9. Испанская тема в творчестве М.Равеля.
10. Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века.

По модулю 2:

1. Христианство и его влияние на развитие русской культуры.
2. Русская архитектура и литература IX-XVII веков.
3. Русская иконопись IX-XVII веков.

4. Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке.
 5. Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке.
 6. Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке.
 7. История возникновения и развития канта в России.
 8. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
 9. Жанр партесного пения и его мастера.
 10. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
 11. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
 12. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
 13. Камерно-вокальное творчество А. Е Варламова.
 14. Характеристика творчества М.А.Балакирева.
 15. Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи.
 16. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова.
 17. Русская художественная культура России 2 пол. XIX века.
 18. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков.
 19. Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского.
 20. Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX
- Эссе и презентации рабочей программой не предусмотрены.

Вопросы к зачету по дисциплине

1 семестр

1. Жанры музыкально-поэтического искусства древних греков.
2. Музыкальная теория и эстетика Древней Греции.
3. Многоголосие в профессиональной музыке Средневековья IX-XIII в.в.
4. Музыкальная теория и эстетика Средневековья.
5. Светская музыка Средневековья.
6. Франко-фламандская школа полифонии строгого письма.
7. Мадригал и мадригальная комедия в эпоху Возрождения.
8. Возникновение оперы. Эстетика и творчество деятелей флорентийской камераты.
9. Развитие инструментальной музыки в эпоху Возрождения.
10. Клаудио Монтеверди – великий оперный драматург. Опера «Орфей».
11. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж.Б.Люлли.
12. Органная музыка в XVII-XVIII в.в.

13. Клавирная музыка в XVII-XVIII в.в.
14. Инструментальный концерт и музыка для скрипки соло.
15. Старинная соната XVII-XVIII в.в.
16. Г.Ф.Гендель в музыкальной культуре Европы.
17. Оратория Г.Ф.Генделя «Самсон».
18. Инструментальные жанры в творчестве Г.Ф.Генделя.
19. Стилиевые черты органной музыки И.С.Баха.
20. Стилиевые черты клавирной музыки И.С.Баха.
21. Клавирные сюиты и партиты И.С.Баха.
22. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха.
23. Клавирная музыка И.С.Баха педагогической направленности.
24. «Итальянский концерт» И.С.Баха и его концерты для клавира с оркестром.
25. Обзор кантатно-ораториального творчества Баха.
26. И.С.Бах. «Страсти по Матфею»: особенности драматургии.
27. Нравственно-этическая проблематика Высокой мессы h-moll И.С.Баха.
28. Стилиевые черты оркестровой музыки И.С.Баха на примере «Бранденбургских концертов».
29. Общая характеристика классицизма в музыкальном искусстве.
30. Оперная реформа К.В.Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
31. Обзор творчества Й.Гайдна.
32. «Лондонские симфонии» Й.Гайдна как высший этап развития его симфонизма.
33. Черты клавирного стиля Моцарта (на примере сонат).
34. Симфонизм Моцарта (на примере симфоний №№ 39, 40, 41).
35. 40 симфония Моцарта как образец лирико-драматического симфонизма.
36. Оперная реформа Моцарта на примере оперы «Свадьба Фигаро».
37. Обзор оперного творчества Моцарта. Опера «Дон Жуан».
38. Традиции зингшпиля и опера Моцарта «Волшебная флейта».
39. «Реквием»: философский аспект и художественная ценность.

2 семестр

1. Периодизация творчества Бетховена. Эволюция стиля.
2. 32 сонаты как область художественных поисков Л.Бетховена.
3. 3-я симфония и героико-драматическая ветвь симфонизма Бетховена.
4. 5-я симфония и героико-драматическая ветвь симфонизма Бетховена.

5. Симфония № 6 как образец жанрового симфонизма Бетховена.
6. Девятая симфония Бетховена: пути в будущее.
7. Жанр программной увертюры в музыке Бетховена.
8. Характеристика романтизма в музыкальном искусстве Европы.
9. 8-я симфония Шуберта как образец песенного симфонизма.
10. Романтическая тема странствий в вокальных циклах Шуберта и Шумана.
11. Черты фортепианного стиля Р.Шумана.
12. Обзор творчества Ф.Мендельсона.
13. Новый тип лирической жанрово-пейзажной симфонии в творчестве Ф.Мендельсона (на примере «Итальянской» и «Шотландской» симфоний).
14. Г. Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма (на примере «Фантастической симфонии»).
15. Опера К.М.Вебера «Волшебный стрелок» как образец сказочно-бытовой оперы.
16. «Севильский цирюльник» Дж.Россини как вершина развития оперы-буффа.
17. Обзор оперного творчества В.Беллини и Г.Доницетти.
18. Опера Дж.Мейербера «Гугеноты» как образец «большой» оперы.
19. Черты фортепианного стиля Ф.Шопена.
20. Героико-трагедийная концепция Сонаты b-moll Ф.Шопена.
21. Преломление традиций польской народной музыки в мазурках и полонезах Шопена.
22. Новаторская трактовка Шопеном жанров этюда, прелюдии, ноктюрна, скерцо.
23. Шопен как основоположник жанра фортепианной баллады.
24. Программный симфонизм Ф.Листа. Композиционные особенности жанра симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа на примере поэмы «Прелюды».
25. Черты фортепианного стиля Ф.Листа. Цикл «Годы странствий».
26. Философская концепция Сонаты h-moll.

3 семестр

1. Оперная реформа Р.Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
2. Обзор оперного творчества Р.Вагнера.
3. Романтический психологизм и трактовка мифологического сюжета в тетралогии Вагнера «Кольцо Нибелунга».
4. Оперная эстетика Д.Верди и эволюция его оперного творчества.

5. Романтическая трактовка образов в опере Верди «Риголетто».
6. Опера «Травиата» как психологическая и социальная драма.
7. Многоплановость драматургии и традиции лирической и «большой» оперы в опере «Аида».
8. Синтез бетховенских и шумановских традиций в 4 симфонии И.Брамса.
9. Эпический симфонизм А.Брукнера. Многоплановость музыкальной драматургии 4-й («Романтической») симфонии А.Брукнера.
10. Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики.
11. Героико-патриотическая идея в симфонии А.Дворжака №9 «Из Нового света».
12. Норвежская музыкальная культура в творчестве Э.Грига.
13. Опера Ш.Гуно «Фауст» как образец романтической лирической оперы.
14. Черты реалистической оперы в опере Ж.Бизе «Кармен».
15. Новаторские черты в симфонической музыке К.Дебюсси.
16. Черты фортепианного стиля Дебюсси.
17. Особенности фортепианного стиля Прелюдий Дебюсси.
18. Обзор фортепианного творчества М.Равеля.
19. Характерные черты стиля симфонической музыки Г.Малера.
20. Ранние симфонии Г.Малера (на примере 4 симфонии).
21. Итог философско-этических исканий Г.Малера в симфонии № 5.
22. 8-я симфония Малера как социальная утопия.
23. Обзор и периодизация симфонического наследия Р.Штрауса.
24. Особенности оркестрового письма Р.Штрауса на примере симфонической поэмы «Веселые проделки Тилля Уленшпигеля».
25. Эстетика веризма в оперной музыке. Опера «Паяцы» Р.Леонкавалло.
26. Эстетика веризма в оперной музыке. Опера «Сельская честь» П.Масканьи.
27. Преодоление веристских традиций в оперном творчестве Дж.Пуччини. Обзор оперного творчества Пуччини.
28. Черты оперного стиля Пуччини на примере оперы «Богема».
29. Черты оперного стиля Пуччини на примере оперы «Тоска».

4 семестр

1. История формирования русской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура русского Средневековья.
3. Музыкальная культура России XVII века.

4. Музыкальная культура России XVIII века.
5. Русская опера XVIII века.
6. Русская духовная музыка XVIII века.
7. Русская инструментальная музыка XVIII века.
8. Эволюция жанра русского романса.
9. Музыкальная культура России первой половины XIX века.
10. Творчество композиторов «доглинкинского» периода.
11. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
12. Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова.
13. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
14. Камерно-вокальное творчество А.Н.Верстовского.
15. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
16. Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства.
17. Характеристика творчества М.И.Глинки.
18. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».
19. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
20. Симфоническое творчество М.И.Глинки.
21. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
22. Характеристика творчества А.С.Даргомыжского.
23. Опера А.С.Даргомыжского «Русалка».
24. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
25. Музыкальная культура России второй половины XIX века.
26. Формирование содружества «Могучая кучка».
27. Научно-критическая деятельность В.В.Стасова.
28. Обзор творчества А.Н.Серова.
29. Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн.
30. Характеристика творчества М.А. Балакирева.
31. М.А. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен. «Исламей».

5 семестр

1. Характеристика творчества М.П. Мусоргского.
2. М.П. Мусоргский «Борис Годунов».
3. М.П. Мусоргский «Хованщина».

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского. 5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». 6. Характеристика творчества А.П. Бородина. 7. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». 8. Симфоническое творчество А.П. Бородина 9. Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина 10. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова. 11. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 12. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». 13. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». 14. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. 15. Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова. 16. Характеристика творчества П.И. Чайковского. 17. Опера П.И Чайковского «Евгений Онегин». 18. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама». 19. Симфоническое творчество П.И. Чайковского (ранний период). 20. Симфоническое творчество П.И. Чайковского (поздний период). 21. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского. 22. Балеты П.И. Чайковского. 23. Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков. 24. Творчество композиторов «Беляевского кружка». 25. С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». 26. Симфоническое творчество А.К. Глазунова. 27. Симфоническое творчество А.К. Лядова. 28. Характеристика творчества С.В. Рахманинова. 29. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. 30. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С.В.Рахманинова. 31. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова. 32. Опера «Алеко» С.В. Рахманинова. 33. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение». 34. Характеристика творчества А.Н. Скрябина. 35. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина. 36. «Божественная поэма» А.Н. Скрябина. |
|--|--|

37. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.
38. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
39. Обзор фортепианного творчества Н.К. Метнера.
40. «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.
41. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».

6 семестр

1. С.Прокофьев. Фортепианное творчество.
2. Симфоническое творчество Прокофьева (№1,5,7 симфонии).
3. Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева ("Александр Невский").
4. С.Прокофьев. Балеты.
5. С.Прокофьев. Оперноетворчество.
6. Д.Шостакович. Симфоническое творчество(№1,4, 5, 7,14,15 симфонии).
7. ОперноетворчествоД.Шостаковича.
8. Камерно-инструментальная музыка Д.Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альта).
9. Творчество и общественная деятельность Т.Хренникова.
10. Г.Свиридов. Вокальныециклы.
11. Кантатно-ораториальное творчество Г.Свиридова .
12. Музыка Г. Свиридова для театра и кино.
13. Р.Щедрин. Фортепианное творчество: прелюдии и фуги, пьесы, концерты.
14. Симфоническое творчество Р.Щедрина: «Озорные частушки», Вторая симфония.
15. Р.Щедрин. Балеты.
16. Оперы Р. Щедрина.
17. ВокальныециклыВ.Гаврилина.
18. В.Гаврилин. "Перезвоны".
19. С.Слонимский. Оперноетворчество.
20. Творчество БорисаЧайковского
21. Б.Тищенко. Балет "Ярославна".
22. Симфоническое творчество Б.Тищенко
23. Творческий путь Альфреда Шнитке.
24. Симфоническое творчество А.Шнитке.
25. Творческий путь Э. Денисова.
26. Творчество С.Губайдулиной.

27. Творчество М.Таривердиева.

7 семестр

1. Пути развития зарубежного музыкального искусства 1 половины XX века.
2. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX – начала XX вв.
3. Музыкальная культура Австрии.
4. Нововенская школа.
5. Творчество А.Шенберга.
6. А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы».
7. Творчество А.Берга.
8. Опера Берга «Воцек».
9. Творчество А.Веберна.
10. Эстетика экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы.
11. Основные этапы творчества А.Шенберга.
12. Опера «Воцек» А.Берга как пример экспрессионистской оперной эстетики.
13. Музыкальная культура Франции.
14. Идеино-творческие принципы композиторов группы «шести».
15. Творчество Эрика Сати.
16. Симфоническое творчество Онеггера.
17. Ораториальное творчество Онеггера.
18. Творчество Д.Мийо.
19. «Огненный замок» Мийо.
20. Творчество Ф.Пуленка.
21. Опера Пуленка «Человеческий голос».
22. Музыкальная культура Испании
23. Творчество М.де Фалья.
24. Музыкальная культура Италии.
25. Творчество И.Стравинского (зарубежный период).
26. Музыкальная культура Англии.
27. Творчество Б.Бриттена.
28. Обзор творчества И. Стравинского.
29. Неоклассицистский период в творчестве И. Стравинского. Опера «Царь Эдип».
30. Поздний период в творчестве И.Ф.Стравинского.
31. Музыкальная культура Германии.

	32. Творчество К.Орфа. 33. Кантатное творчество Орфа. 34. Творчество П.Хиндемита. Философско-этический замысел его опер и симфоний «Художник Матис» и «Гармония мира». 35. Джаз как один из истоков симфонической музыки Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз». 36. «Порги и Бесс» Дж.Гершвина как национальная опера США. 37. Композиторская школа США (обзор). 38. Музыкальный авангард и композиторские техники XX в. 39. Отличительные черты музыкальной культуры второй половины XX-XXI вв. 40. Творческая деятельность композиторов Венгрии (Б.Барток, З. Кодай, Д.Лигетти) 41. К. Пендерецкий – крупный представитель современной музыки 42. Религиозный аспект творчества К.Пендерецкого 43. Характеристика симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского 44. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда. 45. О.Мессиа́н – ключевая фигура музыки XX в. 46. Музыкальное наследие Чехии и Словакии (Б.Мартину, Э.Сухонь) 47. Религиозно-философские концепции К.Штокхаузена 48. Сложность и трагизм музыкального творчества А.Циммермана 49. Музыкальная культура США (Д.К.Менотти, Д.Кейдж, Д.Крам) 50. Минимализм как музыкальная тенденция современной музыки. Творчество Т.Райли, С.Райха, Дж.Адамса, Ла Монт Янга 51. Особенности техники и эстетические концепции минимализма. 52. Особенности и характерные черты творчества Э.Денисова, С.Губайдуллиной, А.Пярта, А.Караманова, Г.Канчели.
Б1.О.14 Специальность	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующей форме: • технический зачет <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (1-6, 8 семестры) и дифференцированный зачет (7 семестр)

	Требования к техническому зачету 1 семестр Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений: Джазовый вокализ Классический вокализ с названием нот 2 семестр Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 3-х произведений: Джазовый вокализ Классический вокализ с названием нот Романс 3 семестр Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 3-х произведений: Джазовый вокализ Классический вокализ с названием нот Произведение в стиле bossanova 4 семестр Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 3-х произведений: Джазовый вокализ Произведение в стиле bossanova Старинная музыка. Музыка XVII-XIX вв. (инвенции И.С. Баха, ХТК, арии, ариетты, канцонетты, духовная музыка (Бортнянский, Каччини, Гайдн, Гендель и др.)). 5 семестр Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 3-х произведений: Джазовый вокализ Произведение <i>a cappella</i> Старинная музыка. Музыка XVII-XIX вв. (инвенции И.С. Баха, ХТК, арии, ариетты, канцонетты, духовная музыка (Бортнянский, Каччини, Гайдн, Гендель и др.)). 6 семестр Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 3-х произведений: Джазовый вокализ Произведение <i>a cappella</i> Дуэт Требования к экзамену
--	--

1 семестр

Экзамен предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений, одно из которых исполняется с концертмейстером.

- произведение зарубежной классики на языке оригинала эстрадно-джазовой стилистики, без импровизации до 70г. XX века;
- произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики до 70г. XX века.

Примерная программа:

1 вариант:

- «Mona Liza» words & music by J. Livingston & R. Evans
- «Калина» муз. М. Новикаса; сл. А. Саулиниса

2 вариант:

- «Smile» words & music by J. Turner & Ch. Chaplin
- «Любовь настала» муз. Р. Паулса; сл. Р. Рождественского

3 вариант:

- «Yesterdays» words & music by O. Harbach & J. Kern
- «Ожидание» муз. Ю. Саульского; сл. Л. Завальнюка

2 семестр

Экзамен предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений, одно из которых исполняется с концертмейстером.

- произведение зарубежной классики на языке оригинала эстрадно-джазовой стилистики до 80г. XX века;
- произведение на русском языке из отечественного кинофильма или саундтрек эстрадно-джазовой стилистики до 80г. XX века.

Примерная программа:

1 вариант:

- «Yesterday» words&musicbyJ. Lennon&P. McCartney
- «Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана

2 вариант:

- «Take a chance on me» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «Здравствуй» муз. Д. Тухманова; сл. В. Харитонова

3 вариант:

- «The Winner Takes It All» words & music by B. Andersson.

- «Акварель» муз. Р. Майорова; сл. А. Вратарева

3 семестр

Экзамен предполагает исполнение сольной программы из 3-х произведений:

- произведение зарубежных композиторов на языке оригинала;
- современное произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики.
- произведение советской и российской эстрады до 90г. XX века.

Примерная программа:

1 вариант:

- «Так дурно жить, как я вчера жила» муз. А.Пугачевой; сл. Б. Ахмадуллиной
- «Jailhouse Rock» words & music by J. Leiber & M.Stoller
- «Ты уходишь, как поезд» муз. М. Таривердиева; сл. Евг. Евтушенко

2 вариант:

- «Я вам совсем не нравлюсь» муз. А. Кальварского; сл. А. Ольгина
- «All at once» words & music by M. Masser
- «Поверь глазам моим» муз. А. Бабаджаняна; сл. Н. Добронравова

3 вариант:

- «Там нет меня» муз. И. Николаев, сл. П. Жагун
- «Didn't we almost have it all» words & music by M. Masser
- «Приходите сны» муз. Д. Голощекина; сл. О. Рябоконя

4 семестр

Экзамен предполагает исполнение сольной программы из 3-х произведений:

- 2 произведения зарубежных композиторов на языке оригинала эстрадно-джазовой стилистики;
- произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики.

Примерная программа:

1 вариант:

- «Love me tender» words & music by E. Presley & V. Matson
- «Thank you for the music» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «Так пришлось» муз. О. Фельцмана; сл. Н. Перечень

2 вариант:

- «Moon River» words & music by J. Mercer & H. Mancini

	- «The Greatest Love Of All» words & music by L. Creed & M. Masser - «Монолог» муз. Э. Колмановского; сл. К. Ваншенкина 3 вариант: - «People» words & music by R. Merrill & J. Styne - «I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus - «Мираж» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева 5 семестр Экзамен предполагает исполнение сольной программы из 3-х произведений: - ария из мюзикла; - произведение на английском языке эстрадно-джазовой стилистики; - произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики. Примерная программа: 1 вариант: - «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren - «How Will I Know» words & music by G. Merril - «Год любви» муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского 2 вариант: - «Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin & M. Masser - «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain - «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова; сл. М. Пляцковского 3 вариант: - «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus - «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren - «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева 6 семестр Экзамен предполагает исполнение сольной программы из 3-х произведений: - ария из мюзикла или музыкального спектакля; - произведение зарубежных авторов на языке оригинала эстрадно-джазовой стилистики; - произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики. Примерная программа: 1 вариант:
--	---

	- «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis - «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma - «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева 2 вариант: - « Mambo Italiano» words & music by R. Merrill - «Love Me Or Leave Me» words & music by G. Kahn & W. Donaldson - «Благодарю тебя» муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского 3 вариант: - «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder - «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin - «Мольба» муз. А. Журбина; сл. И. Резника 7-й семестр Дифференцированный зачет предполагает исполнение сольной программы из 10-ти произведений, как новых, так и ранее изученных. Примерная программа: 1 вариант: - «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus - «Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini - «Желаю Вам» муз. Ю. Гуляева; сл. Р. Рождественского - «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis - «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma - «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева - «Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана - «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren - «How Will I Know» words & music by G. Merrill - «Год любви» муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского 2 вариант: - «Hold Me» words & music by L. Creed & M. Masser - «I Could Dance All Night» words & music by A. J. Lerner & F. Loewer - «Звездный мост» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева - «Mambo Italiano» words & music by R. Merrill - «Love Me Or Leave Me» words & music by G. Kahn & W. Donaldson
--	--

- «Благодарю тебя» муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского
 - «Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin & M. Masser
 - «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain
 - «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова; сл. М. Пляцковского
 - «Любовь настала» муз. Р. Паулса; сл. Р. Рождественского
- 3 вариант:
- «If I Give My Heart To You» words & music by J. Crane & A. Jacobs
 - «Love Story» words & music by C. Sigman & F. Lay
 - «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder
 - «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
 - «Мольба» муз. А. Журбина; сл. И. Резника
 - «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
 - «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren
 - «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева
 - «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
 - «I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

8 семестр

Экзамен предполагает исполнение сольной программы из 6-ти произведений, которые в дальнейшем утверждаются членами экзаменационной комиссии для исполнения в программе ГИА.

- ария из классического мюзикла или рок-оперы;
- стиль "Green", классика зарубежной эстрады, джазовая баллада;
- джазовый стандарт;
- классика советской эстрады;
- современная песня, авторская песня, романс (на русском языке);
- современная зарубежная песня (на иностранном языке).

Выпускная квалификационная работа включает 6 сольных произведений:

1. Ария из классического мюзикла или рок-оперы.
2. Стиль "Green", классика зарубежной эстрады, джазовая баллада.
3. Джазовый стандарт
4. Классика советской эстрады.
5. Современная песня, авторская песня, романс (на русском языке).

6. Современная зарубежная песня (на иностранном языке).

Примерные программы итогового государственного экзамена для различных типов голосов:

Сопрано

I вариант

1. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
2. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
3. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

II вариант

1. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
2. M. Legrand. "The Summer Knows".
3. S. Williams. "I've Found A New Baby"
4. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
5. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного "Музыка Любви".
6. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф "Титаник".

III вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звуки музыки"
2. Henri Mancini "Days Of Vine And Roses".
3. Glenn Miller "Moonlight Serenade"
4. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
5. Ю. Началов "Свет звезды".
6. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin

Меццо-сопрано

1 вариант

1. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабаре"
2. Henri Mancini. "Charade".
3. Harry Warren "I Know Why"
4. Р. Паулс. «Любовь настала»
5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
6. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love For You".

II вариант

1. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
2. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
3. Joseph Kosma "Autumn Leaves"
4. А.Бабаджанян, сл.Р.Рождественского "Земнаялюбовь".
5. Р. Паулс, И. Резник «Еще не вечер»
6. Н. Knight, A. Hammond "Love Thing".

III вариант

1. Н. Brown, A. Freed. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
2. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
3. G. Marks. "All Of Me".
4. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".
5. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
6. Н. Харито "Отцвели хризантемы".

Тенор

I вариант

- 1.L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдскаяистория"
- 2.F. Lay "Love Story".
- 3.Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
- 4.Цыганский романс "Милая".
- 5.Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".
- 6.«You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder

II вариант

- 1.J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
- 2.Nino Rota "A Time For Us".
- 3.J. Cosma, J. Mercer "Autumn Leaves".
- 4.Д. Тухманов "Из вагантов".
- 5.И. Саруханов "За рекою".
- 6.«People» words & music by R. Merrill & J. Styne

III вариант

- 1.J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
- 2.M.Panas, K.Munro, J.Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".

	3.C. Porter. "I Love Paris". 4.А. Цфасман, Б. Тимофеев «Неудачное свидание» 5.Г. Гладков "Серенада Трубадура». 6.St. Wonder "Just call" Баритон, бас. I вариант 1.R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" измюзикла "Звукимузыки" 2.M. Legrand "The Summer Knows". 3.C. Porter. "Night And Day". 4.А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн". 5.А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем". 6.J. Leiber, M. Stoller «Love Me» II вариант 1. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" измюзикла "Роберта" 2. Ch. Chaplin "This Is My Song". 3. C. Porter. "So In Love". 4. В. Баснер, сл. М. Матусовского "Это было недавно, это было давно". 5. Музыка и слова А. Розенбаума "Вальс-бостон". 6. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender» III вариант 1. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история" 2. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender» 3. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine". 4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Благодарю тебя". 5. Н. Носков, сл. С. Гумилёва "Однообразные мелькают дни". 6. V. Young, H. Adamson "Around The World".
Б1.О.15 Методика обучения вокалу	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному

материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся два раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Промежуточный контроль по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей балльно-рейтинговой аттестации.

Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма к ^н трольного мероприятия
Раздел 1	• Тест №1 (письменно)	Контрольная точка №1
	• показ мелодических упражнений в данных тональностях для решения определенных вокальных задач (три вида атаки звука, чистота интонации)	Контрольная точка №2
	• Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) • Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет
Раздел 2	• Тест №2 (письменно)	Контрольная точка №1
	• показ мелодических и артикуляционных упражнений в данных тональностях для решения определенных вокальных задач	Контр ^н льная точка №2
	• Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) • Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	

	Раздел 3	Охарактеризовать классификацию голоса одного из отечественных исполнителей. Сделать сравнительный анализ творчества (в виде презентации)	Контрольная точка №1	
		Практическое задание: 10-мин.показ вокальных упражнений (распевок), с подробным объяснением поставленных задач.	Контрольная точка №2	
		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет	
	Раздел 4	1.Вокальные понятия и термины (опрос) 2. Разработать план-конспект урока	Контрольная точка №1	
		Разработать и написать пробную обучающую программу для детей по эстраднему вокалу (срок реализации 1 год)	Контрольная точка №2	
		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен	
	Раздел 5	Тест – интерактив «Выразительный слух» Подготовить музыкальные примеры.	Контрольная точка №1	

		практическая часть (джазовые вокальные упражнения (пентатоника, блюзовые тоны бемоль 3, бемоль 5) по хроматизмам вверх и вниз от А –Dur) подготовить скэт-импровизацию для детей на заданные темы: Л.Хайтович, Е.Сокольская	Контрольная точка №2	
		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет	
	Раздел 6	Подготовить доклад на тему «Современные методики обучения вокалу»	Контрольная точка №1	
		1.проанализировать ход занятия и дать развернутую характеристику вокальных данных ученика, технические приемы и анализ исполняемых произведений 2.10 мин. показ занятия с учеником (студентом) на заданные темы	Контрольная точка №2	
		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен	
	7. Дополни- тельная оценка	Виды художественно-творческих работ, научно-исследовательских работ по дисциплине: - работа с документацией по образовательным программам. - подготовка статьи, доклада - участие в конференциях - посещение мастер-классов		

Тест №1

1. Какие позиции различают в пении? – (2 балла)
2. Классификация женских и мужских голосов – (2 балла)
3. Какими свойствами обладает певческий голос? – (2 балла)
4. Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса? – (1 балл)
5. Современные теории звукообразования.? – (2 балла)
6. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»? – (2 балла)
7. Из каких частей состоит голосовой аппарат? – (2 балла)
8. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса? – (2 балла)
9. Типы дыхания – (2 балла)
10. Что такое атака звука. Виды атак. – (3 балла)
11. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса; или характеристики чистоты вокальной интонации? – (1 балл)
12. Что такое редуцирование гласных? – (1 балл)

Тест №2

1. Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек? – (2 балла)
2. Что такое диапазон голоса? – (3 балла)
3. Дать классификацию регистров женских и мужских голосов? – (3 балла)
4. Какая форма обучения является основной в обучении пению? – (2 балла)
5. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической. – (3 балла)
6. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение. – (3 балла)
7. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование? – (2 балла)
8. Назовите несколько специфических вокальных приемов, характерных для эстрадного пения? – (3 балла)

9. Что такое примарные тоны певческого голоса: это тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно; тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса; или тоны, которые берутся с придыхательной атакой? – (1 балл)

10. Дайте определение дикции и артикуляции? – (2 балла)

11. Гигиена голоса. – (3 балла)

12. Как называется певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато? – (2 балла)

Вопросы к контрольному уроку по дисциплине

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.

2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты.

3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.

4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова.

5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.

6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.

7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.

8. Артикуляционные особенности детского голоса по возрасту

9. Границы детского певческого диапазона

10. Формы урока

11. Тематический план и распределение времени урока (по принципу смены деятельности и образовательной задачи)

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Значение работы гортани в процессе пения.

2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.

3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.

4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

5. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.

6. Гигиена голоса и его физиологические основы.

7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

8. Дефекты голоса и пути их преодоления.

9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.

10. Классификация голосов.

11. Развитие различных видов вокализации.

12. Основные жанры эстрадной музыки и их краткая характеристика.
13. Характерные особенности зарубежной и отечественной «школ пения».

Темы для курсовых работ

Тема 1.Вокальная методика. Основные вопросы и понятия.

Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.

Тема 2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

Тема 3. Особенности воспитания эстрадного певца.

Тема 4. Специфика эстрадно-вокального исполнительства.

Три основных манеры пения: народная, академическая, эстрадная. Художественные задачи эстрадного исполнителя. Концертный номер на эстраде. Имидж и амплуа эстрадного артиста.

Тема 5. Публичное выступление в деятельности певца.

Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Тема 6. Физические свойства и характеристики голоса.

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).

Тема 7. Современные теории звукообразования.

Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория.

Тема 8. Классификация певческих голосов.

Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и

лирические. Типы голосов, их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов).

Тема 9. Режим и гигиена певческого голоса.

Нарушения голоса. Заболевания голосового аппарата. Приемы реабилитации голоса. Меры по охране голоса.

Тема 10. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.

Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

Тема 11. Орфоэпия в пении.

Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии.

Тема 12. Певческое вибрато.

Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стилевой выразительности.

Тема 13. Диагностика вокальной одаренности.

Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр). Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические и психологические критерии оценки голоса. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей.

Тема 14. Определение типа голоса.

Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.

Тема 15. Особенности проведения начальных занятий пением.

Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как

	основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Тема 16. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков. Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные принципы организации вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений. Пропевка как основной метод в вокальной работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений. Значение пения без сопровождения. Тема 17. Особенности работы с женскими голосами. Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса (грудной, смешанный, головной). Упражнения для женских голосов. Тема 18. Особенности работы с мужскими голосами. Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный). Упражнения для мужских голосов. Тема 19. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса.						
Б1.О.16 Вокально-джазовая импровизация	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». <i>Промежуточный контроль</i> по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей бально-рейтинговой аттестации. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине <table><tr><th colspan="3">КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</th></tr><tr><td>№ пп.</td><td>Требования контрольного мероприятия</td><td>Форма контрольного</td></tr></table>	КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ							
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного					

			мероприятия	
	Раздел 1	Проанализировать известную джазовую композицию (<i>анализ формы, вок.тех особенностей, историко-культурологический</i>)	Контрольная точка №1	
		Повторить тему и импровизационный отрывок известного джазового исполнителя	Контрольная точка №2	
		Во.-Дж. упражнения (<i>брейки, скет-фономы, ритмические тренинги</i>)	Контрольная точка №3	
		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет	
	Раздел 2	Сочинить мелодию на заданный ритм (<i>спеть вок. техникой скета или трубы</i>)	Контрольная точка №1	
		Исполнить приемы полиритмии известных джазовых исполнителей	Контрольная точка №2	
		Вок.-дж. упражнения (<i>брейки, скет-фономы, ритмические тренинги</i>)	Контрольная точка №3	
		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен	
	Раздел 3	Пение септаккордов, нонаккордов, блюзового лада, пентатоники	Контрольная точка №1	
		Играть разновидности джазовых и блюзовых квадратов	Контрольная точка №2	
		Вок.-дж. упражнения (<i>брейки, скет-фономы, ритмические тренинги</i>)	Контрольная точка №3	

		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет	
	Раздел 4	Срез знаний музыкально-джазового словаря (<i>его наличие у студента обязательно</i>)	Контрольная точка №1	
		Повторить соло инструментального джазового исполнителя (<i>скет техникой, другими приемами вокального звукоизвлечения</i>)	Контрольная точка №2	
		Вок.-дж. упражнения (<i>брейки, скет- фономы, ритмические тренировки</i>)	Контрольная точка №3	
		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен	
	Раздел 5	Играть гармонические последовательности (<i>используя аккорды нетерцового строения, пентаккоры, кластеры и др</i>)	Контрольная точка №1	
		Сочинить мелодию на одну из проработанных гармонических последовательностей	Контрольная точка №2	
		Вок.-дж. упражнения (<i>брейки, скет-фономы, ритмические тренировки, джазовые секвенции</i>)	Контрольная точка №3	

	- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет
Раздел 6	Спеть известный джазовый стандарт в индивидуальной интерпретации	Контрольная точка №1
	Исполнить собственную интерпретацию русского или советского шлягера	Контрольная точка №2
	Исполнить спонтанную импровизацию на заданный квадрат	Контрольная точка №3
	- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен
7. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих работ по дисциплине: - Самостоятельная работа по вокально-джазовой импровизации (<i>прослушивание и анализ джазовых композиций</i>) - коллективное творчество (<i>организация студентом вок. -инструментальных дуэтов, трио и тд</i>); - овладение студентом навыком игры на дополнительном инструменте; - овладение студентом техники вокальной перкуссии (<i>создание музыки используя артикуляционный аппарат, битбокс, вок. скретч и др.</i>).	

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль проходит в форме устного ответа (*дискуссия, тестирование, муз.викторина и*

	<i>т.д.) и творческих заданий (исполнение заданий на инструменте, академический концерт, jamsession)</i> 1. Спиричуэлс 2. Рабочие песни 3. Менестрели 4. Рэгтайм 5. Буги-вуги 6. Традиционный джаз 7. Чикагский джаз 8. Коммерческий джаз 9. Свинг 10. «Современный джаз», би-боб 11. Кул-джаз 12. Хард-боп 13. Прогрессив 14. Современные течения 15. Джаз-рок 16. Баллада 17. Босса нова 18. Буквенно-цифровое обозначение аккордов 19. Упрощенная запись аккордов 20. Виды септаккордов их обращение 21. Нонаккорд 22. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функции 23. Простейшие формы и каденции, форма aaba 24. Форма блюза и ее разновидности, блюзовые ноты 25. Последовательность аккордов, основанных на диатонической и хроматической гаммах, блок-аккорды, аккорды не терцового строения 26. Система вводных, проходящих и вспомогательных звуков 27. Ритм и метр, ритмические построения в джазе 28. Ладовый джаз, политональная пентатоника Текущий контроль проходит в форме устного ответа (<i>дискусия, тестирование, муз.викторина и т.д.) и творческих заданий (исполнение заданий на инструменте, академический концерт, jamsession)</i> Вопросы к зачету и экзамену по дисциплине
--	---

Зачет или экзамен по дисциплине делится на два этапа: теоретический и исполнительский. Теоретическая часть может проходить в виде тестовых заданий, устного опроса или викторины. Исполнительская часть проходит в форме показа вокально-исполнительских техник, усвоенных по программе курса.

Теоретическая часть.

1. Пример тестового задания(вопросы могут варьироваться педагогом в зависимости от темы раздела):

1. Укажите, как называется песня американских негров:

- а) спиричуэлс (+)
- б) блюз
- в) джаз

2. В какой стране впервые появился джаз:

- а) Япония
- б) Америка (+)
- в) Россия

3. Какие из трех музыкальных жанров стали основой джаза:

- а) Песня
- б) Марш
- в) Танец (+)

4. Какую певицу считали «первой леди» джаза:

- а) Элла Фицджеральд (+)
- б) Елена Образцова
- в) Мадонна

5. Самый известный исполнитель джазовой музыки:

- а) Д. Элингтон
- б) М. Джексон
- в) Луи Армстронг (+)

6. Кто из композиторов сочинял в стиле джаз:

- а) Ф. Лист
- б) Дж. Гершвин (+)

	в) Д. Шостакович 7. Джаз – это: а) Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века б) Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке в) Уникальный сплав европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX – XX веков (+) 8. На появление джаза значительное влияние оказали: а) Блюз (+) б) Концерты профессиональных европейских музыкантов в) Появление оперы 9. Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века: а) Исполнители блюза б) Академический театр в) Менестрели (+) 10. Пианист – «король» рэгтайма: а) Телониус Монк б) Скотт Джоуплин (+) в) Стивен Фостер 11. Традиционный джаз – это: а) Архаический и классический джаз, вместе взятые (к. XIX века – 1929 г.) (+) б) Джазовый стиль 50-х годов XX-го века в) Джазовый оркестр 12. Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века: а) Классический б) Архаический (+) в) Свинг
--	--

	13. К классическому джазу относятся стили: а) Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги (+) б) Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей в) Рэгтайм, марширующие оркестры 14. Что такое диксиленд: а) Северные районы США б) Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков в) Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза (+) 15. Импровизация – это: а) Создание произведения на ходу, экспромтом (+) б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения 16. Период, названный «джазовым веком»: а) Конец XIX века б) 1917 – 1929 годы (+) в) Середина XX века 17. Социальные причины популярности джаза в период его расцвета: а) Наличие свободного времени у большинства населения б) Повышение уровня музыкального образования в) Философия «свободы удовольствий», освобождение негров, танцевальный бум, развитие индустрии грамзаписи (+) 18. Инструмент, получивший распространение в Чикагский период развития джаза: а) Кларнет б) Саксофон (+) в) Тромбон 19. В Чикагский период преобладала импровизация:
--	---

	а) Коллективная б) Оркестровая в) Сольная (+) 20. Известный музыкант, работавший в Новом Орлеане и Чикаго: а) Скотт Джоплин б) Луи Армстронг (+) в) Джон Колтрейн 21. Джазовый стиль, в котором выступал Луи Армстронг: а) Новорлеанский, чикагский, свинг (+) б) Спиритчуэл и театр менестрелей в) Трудовая песня 22. Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг: а) Саксофон б) Корнет, труба (+) в) Фортепиано 23. Вклад Луи Армстронга в развитие джаза: а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) Искусство сольной игры вышло на первый план (+) 24. К «эре свинга» относят период: а) 1900 – 1910 годы б) Середина 30-х – середина 40-х годов (+) в) Конец XIX – начало XX века 25. Выдающиеся музыканты, работавшие в стиле «свинг»: а) Т. Монк, Ч. Кориа, Ч. Паркер, М. Дэвис б) С. Джоплин, Т. Терпин в) Д. Эллингтон, Г. Миллер, Б. Гудмен, К. Бейси(+)
--	--

26. Современным джазом называют:

- а) Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты
- б) Стили, появившиеся после свинга (+)
- в) Джаз ХХІ века

27. Назовите один из стилей современного джаза:

- а) Кул-джаз (+)
- б) Рэгтайм
- в) Кантри

28. Инструмент, на котором играл Чарли Паркер:

- а) Труба
- б) Фортепиано
- в) Саксофон (+)

29. Трубач, работавший в стиле бибоп:

- а) «Диззи» Гиллесли (+)
- б) Фрэнк Синатра
- в) Чик Кория

30. Самый первый стиль современного джаза:

- а) Джаз-рок
- б) Бибоп (+)
- в) Новоорлеанский стиль

2. Пример словаря джазовых терминов:*(словарь составляется студентом в течении всего курса дисциплины).*

Джаз - род музыки, возникшей на основе блюзов и спиричуэлс американских негров, а также африканских народных ритмов, обогащенных элементами европейской гармонии и мелодии. Определяющими чертами джаза считаются: острая и гибкая ритмика, основанная на принципе синкопирования; широкое употребление ударных инструментов; сильно развитое импровизационное начало;

	выразительная манера исполнения, отличающаяся большой экспрессией, динамичной и звуковой напряженностью, доходящей до экзатичности. Архаический джаз - ранний джаз (Early jazz нем. Archaischer Jazz) - совокупность наиболее старых, традиционных типов джаза, создаваемых небольшими ансамблями в процессе коллективной импровизации на темы блюзов, регтаймов, а также европейских песен и танцев. Блюз (Blues от англ. Bluedevils) - тип негритянской народной песни, мелодия которой основана на четкой 12-тактной схеме. Буги-вуги (Boogie-woogie) - фортепианный блюзовый стиль, для которого характерна повторяющаяся басовая фигура, определяющая ритмические и мелодические возможности импровизации. Госпелз (От англ. Gospel – Евангелие) - религиозные напевы североамериканских негров с текстами, основанными на Новом Завете. Регтайм (Ragtime) - фортепианная музыка, основанная на "биении" двух несовпадающих ритмических линий: как бы разорванной (остро синкопированной) мелодии; четкого аккомпанемента, выдержанного в стиле стремительного шага. Соул (Soul) - негритянская музыка, связанная с блюзовой традицией, стиль вокальной негритянской музыки, возникшей после второй мировой войны на базе ритм-энд-блюза и традиций госпелз. Соул-джаз - разновидность хард-бопа, для которого характерна ориентация на традиции блюза и афроамериканского фольклора. Спиричуэл (Spiritual) - архаический духовный жанр хорового пения северо-американских негров; религиозные напевы с текстами, основанными на Ветхом Завете. Стрит-край (Street cry) - архаический фольклорный жанр; тип городской сольной трудовой песни уличных разносчиков, представленный множеством разновидностей. Диксиленд (Dixieland (Dixie) - модернизированный нью-орлеанский стиль, для которого характерны коллективные импровизации. Диксиленд - джазовый коллектив (белых) музыкантов, перенявший манеру исполнения негритянского
--	--

джаза.

Зонг (От англ. Song – песня) в театре Б. Брехта — баллада, исполняемая в виде интермедии или авторского (пародийного) комментария гротескного характера с плебейской бродяжнической тематикой, близкой к джазовому ритму.

Импровизация в музыке - искусство спонтанного создания или интерпретации музыки.

Корус (От лат.Chorus — Квадрат) в джазе - импровизация на определенную тему, уложенная в количество тактов этой темы.

Рифф (Riff) в джазе - фраза из двух или четырех тактов, повторяемая всем оркестром в течение импровизации солистом.

Скэт (Scat) - в джазе тип вокальной импровизации, в которой голос приравнивается к инструменту. Инструментальное пение - техника слогового (бес текстового) пения, основанная на артикуляции не связанных по смыслу слогов или звукосочетаний.

Хот (Hot) - в джазе - характеристика музыканта, исполняющего импровизацию с максимумом энергии.

Классический джаз - совокупность джазовых стилей, развившихся на основе архаического джаза. Классический период датируется (приблизительно) 1890-1929 годами.

Нью-орлеанский стиль джаза - музыка, отличающаяся четким двудольным ритмом; наличием трех самостоятельных мелодических линий, которые проводятся одновременно на корнете (трубе), тромбоне и кларнете в сопровождении ритмической группы: рояля, банджо или гитары, контрабаса или тубы. В произведениях нью-орлеанского джаза основная музыкальная тема многократно повторяется в различных вариациях.

Саунд(Sound) - стилевая категория джаза, характеризующая индивидуальное качество звучания инструмента или голоса. Саунд определяется способом звук извлечения, типом атаки звука, манерой интонирования и трактовкой тембра; саунд является индивидуализированной формой проявления звукового идеала в джазе.

	Свинг (Swing; Classic swing) - джаз, аранжированный для эстрадно-танцевальных оркестров расширенного состава (биг-бендов). Для свинга характерна переключка трех групп духовых инструментов: саксофонов, труб и тромбонов, создающая эффект ритмической раскачки. Исполнители свинга отказываются от коллективной импровизации, музыканты сопровождают импровизацию солиста заранее написанным аккомпанементом. Свит (Sweet) - характеристика развлекательной и танцевальной коммерческой музыки sentimentalного, напевно-лирического характера, а также родственных ей форм коммерциализированного джаза и "оджазированной" популярной музыки. Симфонический джаз - джазовый стиль, сочетающий черты симфонической музыки с элементами джаза. Современный джаз - совокупность стилей и направлений джаза, возникших с конца 1930-х годов после окончания периода классического стиля и "эры свинга". Бибоп, Боп (Bebop; Bop) - первый стиль современного джаза, сложившийся к началу 1930-х годов. Бибоп - направление негритянского джаза малых ансамблей, для которого характерны: свободная сольная импровизация, опирающаяся на сложную последовательность аккордов; использование инструментального пения; модернизация старого хот-джаза; скачкообразная, неустойчивая мелодия с ломаными слогами и лихорадочно-нервным ритмом. Комбо (Combo) - небольшой оркестр современного джаза, в котором солируют все инструменты. Кул-джаз (Cool jazz) - стиль современного джаза, возникший в начале 50-х годов, обновивший и усложнивший гармонию боба; Джаз-прогрессив (Progressive) стилевое направление в джазе: возникшее в начале 1940-х годов на основе традиций классического свинга и боба; связанное с практикой биг-бэндов и больших оркестров симфонизированного типа; широко использующее латиноамериканские мелодии и ритмы. Фри-джаз (Free jazz) - стиль современного джаза, связанный с радикальными экспериментами в области гармонии, формы, ритмики и техники импровизации. Для фри-джаза характерны: свободная индивидуальная
--	--

и групповая импровизация; применение полиметрии и полиритмии, политональности и атональности, сериальной и додекафонной техники, свободных форм, модальной техники и др.

Хард-боп (Hard bob) - стиль джаза, возникший в начале 1950-х годов из бибоба. Хард-боп отличается: мрачным грубоватым колоритом; экспрессивной, жесткой ритмикой; усилением элементов блюза в гармонии.

Чикагский стиль джаза - вариант нью-орлеанского джазового стиля, для которого характерны: более строгая композиционная организация;

усиление сольной импровизации (виртуозных эпизодов, исполняемых различными инструментами).

Эстрадный оркестр - разновидность джазового оркестра;

инструментальный ансамбль: исполняющий развлекательно-танцевальную музыку и пьесы джазового репертуара, аккомпанирующий исполнителям популярных песен и другим мастерам эстрадного жанра.

Обычно эстрадный оркестр включает группу язычковых и медных духовых инструментов, фортепиано, гитару, контрабас и набор ударных.

Исполнительская часть.

Примерный список джазовых композиций:

- 1.«St. Louis Blues» (Уильям Кристофер Хэнди, 1914)
- 2.«Indiana» (Джеймс Хэнли и Баллард МакДональд, 1917)
- 3.«After You've Gone» (Тёрнер Лайтон, 1918)
4. «Oh, Lady Be Good!» (Джордж Гершвин, 1924)
- 5.«The Man I Love» (Джордж Гершвин, 1924)
- 6.«Sweet Georgia Brown» (Бен Берни и Масео Пинкард, 1925)
7. «Honeysuckle Rose» (Фэтс Уоллер, 1929)
8. «Stardust» (Хогги Кармайл, 1929)
9. «What Is This Thing Called Love?» (Кол Портер, 1929)
10. «I Got Rhythm» (Джордж Гершвин, 1930)
11. «Body and Soul» (Джонни Грин, 1930)
12. «Night and Day» (Кол Портер, 1932)
13. «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк, 1935)
14. «Summertime» (Джордж Гершвин, 1935)

	15. «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс, 1937) 16. «All the Things You Are» (Джером Керн, 1939) 17. «Caravan» (Дюк Эллингтон и Хуан Тизол, 1936) 18. «How High the Moon» (Морган Льюис, 1940) 19. «Take the 'A' Train» (Билли Стрейхорн, 1941) 20. «Lover Man (Oh, Where Can You Be)» (Джимми Дейвис и Роджер Рамирес, 1942) 21. «Night in Tunisia» (Диззи Гиллеспи, 1942) 22. «'Round Midnight» (Телониус Монк, 1944) 23. «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946) 24. «Autumn Leaves» (Жозеф Косма, 1947) 25. «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин, 1948) 26. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен, 1953) 27. «My One and Only Love» (Гай Вуд, 1953) 28. «Misty» (Эрролл Гарнер, 1954) 29. «Satin Doll» (Дюк Эллингтон и Билли Стрейхорн, 1958) 30. «Take Five» (Пол Дезмонд, 1959) 31. «Desafinado» (А. К. Жобин, 1959) 32. Garota de Ipanema (англ. The Girl from Ipanema) (А. К. Жобин, 1962)
Б1.О.17 Эстрадно-джазовое сольфеджио	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме контрольного урока. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Требования к контрольному уроку. 1. Запись диктантов – 1-2- голосных; 2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без; 3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанемента; с транспозицией.

	4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом. 5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем. 6. Выполнение творческих заданий: подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах; досочинение (голоса, второго предложения и т.д.). Вопросы к зачёту по дисциплине Требования к зачёту в конце второго семестра. 1. Сольфеджирование (чтение с листа) 1, 2-х-голосных примеров из художественной литературы в соответствии с программой. 2. Пение мелодии джазового стандарта с гармоническим аккомпанементом по буквенно-цифровой записи. 3. Интонационные упражнения. Пение в тональности и от звука ладовых звукорядов, интервалов, аккордов. Пение цифровки, включающей септаккорды, характерные для эстрадно-джазовой музыки. Мелодические секвенции. 4. Слуховой анализ (в соответствии с программными требованиями). 5. Диктант. Запись 1-, 2-голосной мелодии из художественной литературы (возможна запись с диска). Эскизная запись гармонии с использованием буквенно-цифрового метода (для продвинутых групп). Требования к экзамену по дисциплине 1. Записать одноголосный диктант со специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примерная трудность: Б. Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. №№ 59-64. 2. Выполнить слуховой анализ звучащего текста (особенности мелодики, гармонии). 3. Сольфеджировать мелодию джазового стандарта. Примерная трудность: Симоненко В. «Мелодии джаза» – «Ain't Misbehavin'» Ф. Уоллера, «Autumn In New York» В. Дюка.
Б1.О.18Эстрадно-джазовая гармония	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме контрольного урока. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

	Вопросы к контрольному уроку Контрольные уроки проводятся в форме контрольной работы по теории и гармоническому анализу (устно), гармонизации мелодии (письменно), игре секвенций и другого практического музыкального материала на фортепиано. Вопросы к зачету по дисциплине 1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу классической гармонии. 2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность с использованием пройденных гармонических средств. 3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении. 4. Выполнить гармонический анализ предложенного произведения или его фрагмента. Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии. 2. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении. 3. Сыграть на фортепиано джазовую тему с применением всего арсенала средств, усвоенных при прохождении курса. 4. Исполнить аккомпанемент блюза с подвижным басом (усложнённую схему).
Б1.О.19 Информационно-коммуникационные технологии	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Семинарских занятий. • Подготовке творческих работ. • <i>Рубежный контроль</i> проводится в форме экзамена • <i>Промежуточный контроль</i> проводится в форме сдачи творческих работ по написанию аранжировок на рабочих станциях. Вопросы к зачету по дисциплине 1. Опишите базовые отличия аналоговых микшерных консолей от их цифровых разновидностей. 2. Назовите плагины, составляющие основы деятельности звукорежиссера. 3. Опишите базовые свойства аппаратных и программных компрессоров

	4. Назовите основных производителей звуковых плат и опишите их технические параметры и функциональные возможности. 5. Классифицируйте программное обеспечение для монтажа, редакции и мастеринга звука по функциональным и ценовым категориям. Вопросы к экзамену по дисциплине Представление практической работы, состоящей из трех блоков: 1. Изменения темпа, интонации, расстановка фейдеров. 2. Обработка минусовой фонограммы с вокалом с дальнейшим добавлением вокальных дорожек. 3. Поэтапное сведение многоканального звукового проекта с добавлением различной динамической обработки, эквализации, компрессии и реверберации.
Б1.О.20 Музыкальная педагогика	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса, <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • устные ответы, • письменные задания. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Вопросы для устного опроса Тема 1.1. Историческая эволюция музыкально-педагогических идей 1. Ценности и цели античной модели музыкального образования. 2. Идеал человека и особенности музыкального образования в европейском средневековье. 3. Специфика понимания идеала человека в эпоху Возрождения и музыкальное образование. 4. Музыкальное образование в Новое и новейшее время. 5. Современные ценности и цели музыкального образования. Тема 2.1. Музыка как искусство интонируемого смысла. Музыкальность 1. Интонационная теория Б.В. Асафьева как методологическое основание музыкальной педагогики. 2. Феноменология музыки.

3. Природа и структура музыкальности.
4. Онтогенез музыкальных способностей.
5. Специфика музыкального восприятия и мышления.
6. Специфика художественных эмоций.
7. Исполнительская воля: по страницам работ выдающихся музыкантов-исполнителей: Л.В. Николаева, К.Н. Игумнова, Я.В. Флиера, М.В. Юдиной, С.И. Савшинского, Г.Г. Нейгауза, А.Б. Гольденвейзера и др.

Тема 3.1. Дидактические основы музыкального образования

1. Дидактические принципы современного музыкального образования.
2. Организационные формы обучения в современном музыкальном образовании.
3. Методы обучения в современной музыкальной педагогике.
4. Реализации концепции развивающего обучения в современной музыкальной педагогике.
5. Реализация концепции проблемного обучения в современной музыкальной педагогике.
6. Формирование креативности личности на уроке музыки.
7. Диалогическое взаимодействие на уроке музыки.
8. Методы стимуляции музыкально-познавательных процессов учащихся на уроке музыки.
9. Исследовательская деятельность современного учителя музыки.

Тема 3.2. Проектирование и способы оценки эффективности педагогического процесса в сфере музыкального образования

1. Педагогическое моделирование на уроке музыки.
2. Педагогическое проектирование на уроке музыки.
3. Урок музыки как педагогическая технология.
4. Диагностическая квалификация современного учителя музыки.
5. Способы оценки эффективности и результативности урока музыки.
6. Художественная интерпретация музыкальных произведений как критерий эффективности педагогического процесса.
7. Выдающиеся музыканты-исполнители о специфике подготовки к публичному выступлению.

Тема 4.1. Специфические черты педагогического процесса и педагогического общения в исполнительском классе

1. Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике.

2. Педагогическая позиция учителя музыки.
3. Педагогическое общение на уроке музыки.
4. Развитие художественного вкуса учащихся на уроке музыки.
5. Духовное развитие учащегося-музыканта в процессе работы над музыкальным произведением.
6. Индивидуализация обучения на современном уроке музыки.

Примеры письменных работ для текущего контроля

1. Составьте словарь научных терминов и понятий, относящихся к теме.
2. Сделайте выдержки из работ Б. Асафьева и Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, Г.М. Цыпина, Е.В. Назайкинскогo и др., актуальные с точки зрения современной музыкальной педагогики.
3. Основываясь на работах Г.М. Когана, составьте сравнительную таблицу целей и методов обучения, используемых в анатома-физиологической и психотехнической исполнительских школах.
4. Составьте опорные схемы (конспекты) для подразделов темы: а) современные научные представления о структуре музыкальности; б) свойства музыкального восприятия; в) структура музыкальной памяти и методы ее развития; г) виды музыкального мышления; д) структура общих и специальных музыкальных способностей и методов их развития.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика как наука и искусство.
3. Сущность и структура музыкальности.
4. Цели и задачи общего и профессионального музыкального образования.
5. Формирование музыкального вкуса обучающихся.
6. Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.
7. Духовное развитие личности средствами музыки.
8. Роль музыки в нравственном становлении личности.
9. Проблемное обучение на уроке музыки.
10. Методы обучения музыке.
11. Дидактические принципы процесса обучения в музыкально-исполнительских классах.
12. Специфика учета индивидуальных особенностей обучающихся в музыкально-исполнительских классах.
13. Психологическая квалификация учителя музыки.
14. Педагогическое общение на уроке музыки.
15. Традиционное и инновационное в современном музыкальном образовании в России.
16. Современные проблемы музыкального образования.

	17. Развитие художественного мышления на уроке музыки. 18. Критика анатомо-физиологической школы в музыкальном исполнительские. 19. Психотехническая школа в музыкальном исполнительстве. 20. Выдающиеся музыканты-исполнители о подготовке к публичному выступлению. 21. Личность музыканта-исполнителя, музыканта-педагога. 22. Роль волевых особенностей личности в музыкально-исполнительском процессе. 23. Структура и содержание музыкально-познавательного процесса. 24. Роль внимания в работе музыканта. Развитие внимания. 25. Музыкальный слух: природа, структура, эволюция развития. 26. Музыкально-ритмическое чувство: природа, структура, методы развития. 27. Эмоции как фактор становления художественного образа в исполнительском процессе. 28. Специфика формирования художественного образа в музыкально-исполнительской деятельности. 29. Мнемические процессы в структуре деятельности музыканта. 30. Музыкальное мышление и средства художественной выразительности музыки. По страницам работ В.В. Медушевского. 31. Возрастные этапы становления музыкального восприятия и мышления. По страницам работ Е.В. Назайкинского. 32. Звуковой мир музыки и особенности работы над художественным образом в исполнительском классе. По страницам работ Е.В. Назайкинского. 33. Педагогическая технология поддержки учащихся-музыкантов в преодолении сценического волнения. 34. Методы развития способности к внутреннему музыкально-слуховому представлению в исполнительском классе. 35. Музыка как искусство интонируемого смысла. 36. Особенности использования ассоциативного опыта при восприятии и интерпретации музыкальных произведений.
Б1.В.01 Вокальный ансамбль	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме контрольных уроков, включающих исполнение партий ансамблевых программных произведений наизусть.

	<i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачета и экзамена. Требования к дифференцированному зачету. На зачете студенты исполняют 2-3 разнохарактерных ансамблевых произведения а'cappella или с аккомпанементом (возможно исполнение с инструментальным джазовым ансамблем или биг-бендом). Требования к экзамену по дисциплине. На экзамене в 8 семестре студенты исполняют 4 контрастных ансамблевых произведения (разностилевых, разножанровых) а'cappella и с аккомпанементом, включающих различные трудности.												
Б1.В.02Чтение с листа	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». <i>Промежуточный контроль</i> по дисциплины проходит в форме зачёта или итоговой оценки по результатам текущей бально-рейтинговой аттестации. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине <table border="1"><tr><th colspan="3">КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</th></tr><tr><th>№ пп.</th><th>Требования контрольного мероприятия</th><th>Форма контрольного мероприятия</th></tr><tr><td>1.</td><td>Устный опрос по теме «Итальянские музыкальные термины»</td><td>Контрольная точка</td></tr><tr><td>2.</td><td>Пение под собственный аккомпанемент вокальных сочинений Алябьева, Варламова, Гурилёва, Глинки, Даргомыжского (на выбор).</td><td>Контрольная точка</td></tr></table>	КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия	1.	Устный опрос по теме «Итальянские музыкальные термины»	Контрольная точка	2.	Пение под собственный аккомпанемент вокальных сочинений Алябьева, Варламова, Гурилёва, Глинки, Даргомыжского (на выбор).	Контрольная точка
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ													
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия											
1.	Устный опрос по теме «Итальянские музыкальные термины»	Контрольная точка											
2.	Пение под собственный аккомпанемент вокальных сочинений Алябьева, Варламова, Гурилёва, Глинки, Даргомыжского (на выбор).	Контрольная точка											

	3.	Пение под собственный аккомпанемент вокальных сочинений Шуберта, Шумана, Грига (на выбор).	Контрольная точка
	4.	Подготовка и исполнение произведения эстрадно-песенного репертуара.	Контрольная точка
	5.	Подготовка и исполнение произведения джазового вокального репертуара.	Контрольная точка
	6.	Исполнение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления (блюз, босса нова, рок-н-ролл, баллада).	Зачет
	7. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих работ по дисциплине: Самостоятельная работа по чтению с листа (пение с аккомпанементом): • произведения эстрадно-песенного репертуара; • произведения джазового вокального репертуара; • в вокальном ансамбле (пример по усмотрению педагога).	
Перечень музыкального материала для самостоятельной работы и подготовки к зачёту: 1. Грезы. Популярная музыка для вокального ансамбля; переложения и обработки В. Ровнера. СПб, Невская нота, 2008. 2. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб., Планета музыки. 2008. 3. Пономарев В. JAZZINVOKAL. Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля. Новосибирск, Украина, 2009. 4. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб, Невская нота, 2008. 6. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология, Киев, 1984. 5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению XV1-X1X вв. Произведения русских и зарубежных композиторов. Москва, Музыкальный клондайк, 2008. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля В качестве формы промежуточного контроля предлагается <i>контрольная точка</i>, на которой студент должен			

	представить самостоятельную работу по проработке интонационного материала русского и зарубежного репертуара. Вопросы к зачету по дисциплине Теоретическая часть: • Итальянские музыкальные термины. • Виды аккомпанемента и фактуры. • Особенности работы над ритмической точностью в ансамбле. • Принципы работы над динамическим планом произведения. • Особенности динамики в контексте композиторского стиля. • Драматургия ансамблевого исполнения. • Виды агогики. • Типы кульминаций. • Принципы работы над художественным образом произведения. • Методика работы над произведением на заключительном этапе разучивания. • Принципы работы с партитурой. Практическая часть: • Исполнение программы под собственный аккомпанимент, включающей в себя 2 разнохарактерных вокальных произведения. • Пение двухголосного вокального примера (один голос исполняется вокально, другой – играется на фортепиано или исполняется другим вокалистом).
Б1.В.03 Танец, пластическое воспитание	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Вопросы к контрольному уроку Контрольный урок проводится в форме показа. Примерные задания

Поклоны и реверансы

а) Салют и поклон кавалера.

б) Реверанс дамы.

Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».

Основные элементы танцев

а) Простой «Бранль»

б) Двойной «Бранль»

в) Двойной «Бранль» с репризой

г) Веселый «Бранль»

д) Основной ход «Паваны»

е) Основное па «Куранты»

ж) Основные шаги «Алеманды»

Примеры композиции танцев

а) Салонный «Бранль»

б) Крестьянский «Бранль»

в) «Павана»

г) «Алеманда» или «Куранта»

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Поклоны и реверансы

а) Реверанс дамы.

б) Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

1) pas shasse

2) pas balancee

3) balancee—menuet

4) pas menus

5) pas glissade

6) pas assamble

	<i>Примеры композиции танцев</i> Романеска. Французская кадриль. Лансье. Вальс Алеман. На экзамен выносятся по два-три упражнения, этюда или композиции каждого раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт). Пример показа Экзерсис (у станка). Упражнения для рук. Пластические этюды Манеры и этикет: схемы композиций.
Б1.В.04Методика работы с джазовым ансамблем	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины «Методика работы с джазовым ансамблем» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Требования к контрольному уроку по дисциплине На контрольном уроке студент демонстрирует практическое овладение методическими навыками работы с вокальным джазовым ансамблем, свои умения по работе над ритмической, гармонической, интонационной составляющей конкретного произведения. Вопросы к зачету по дисциплине 1. Методические приёмы проработки гармонических и ритмических сложностей в заданных ансамблевых произведениях.

	2. Освоение различных приёмов звукоизвлечения в джазовом ансамбле. 3. Основные сложности при работе с джазовым ансамблем. 4. Зарубежные ансамблевые коллективы, работающие в джазовой стилистике. 5. Методические приёмы исполнения свинга в ансамблевом пении. 6. Выработка звучания, характерного для джазовой стилистики. 7. Российские ансамблевые коллективы, работающие в джазовой стилистике. 8. Специфика методики работы с англоязычным репертуаром в ансамблевом исполнительстве. Требования к экзамену по дисциплине Экзамен по дисциплине «Методика работы с джазовым ансамблем» включает: 1) показ работы над самостоятельно выбранной джазовой ансамблевой вокальной композицией (или ее фрагментом); 2) ответ на один из вопросов курса. Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика работы с джазовым ансамблем». 1. Основные сложности при работе с джазовым ансамблем. 2. Методика работы над гармонической и ритмической составляющей ансамблевых композиций. 3. Основные приёмы звукоизвлечения в джазовом пении. 4. Методика достижения необходимого в конкретном произведении саунда. 5. Освоение различных способов звукоизвлечения в джазовом ансамбле. 6. Методические приёмы исполнения свинга в ансамблевом пении. 7. Способы преодоления ритмических сложностей при исполнении ансамблевых композиций в свинге. 8. Основные методические приёмы работы с джазовым вокальным ансамблем асappella. 9. Методика работы с джазовым вокальным ансамблем асappella. 10. Джазовая ансамблевая композиция асappella: специфика освоения текста. 11. Выработка звучания, характерного для джазовой стилистики. 12. Методика исполнения англоязычного репертуара в ансамблевом пении.
Б1.В.05 Фортепиано	Контроль освоения дисциплины. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок

	<i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре и экзамена в 4 семестре. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено). Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <i>1 семестр Контрольный урок</i> 2 разнохарактерные пьесы Примерная программа <i>Д. Шостакович. Марш</i> <i>А. Лядов. Прелюдия</i> <i>3 семестр Контрольный урок</i> <i>Крупная форма, джазовая пьеса, аккомпанемент</i> Примерная программа Моцарт В. Соната F-dur, 1 часть Бойко И. Джазовые акварели Крылатов. Крылатые качели. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено). Вопросы к зачету по дисциплине <u>2 семестр</u> На зачете во 2 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу: <i>Полифония, ансамбль</i> Примерная программа Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur Якушенко И. Джазовый альбом Вопросы к экзамену по дисциплине На экзамене в 4 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу: <i>Полифония, пьеса, аккомпанемент (одно из произведений – в джазовом стиле)</i> Примерная программа Бах И.С. Инвенция C-dur Джазовый стандарт Шмитц М. «Jazz Parnass» Гершвин. Любимый мой
Б1.В.06 Сценическое	Контроль освоения дисциплины

движение	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Устный опрос • Показ пластических этюдных работ и упражнений <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • Тестовый опрос • Практические работы <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа. Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>Тестирование.</i> 1. Предмет "сценическая акробатика" это a. Спортивная подготовка студента b. Часть актерского мастерства c. Способ формирования тела 2. В сценическом бое взаимодействуют a. Соперники b. Противники c. Партнеры 3. Основателем предмета "сценическое фехтование" был a. Станиславский b. Мейерхольд c. Люгар 4. Предмет "сценическое движение" начали преподавать a. В конце 19 в. b. В начале 20 в. c. В середине 20 в.
----------	---

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">5. Автором биомеханики был<ul style="list-style-type: none">a. Станиславскийb. Кохc. Мейерхольд6. Предмет "биомеханика" начали преподавать<ul style="list-style-type: none">a. В конце 19 в.b. В начале 20 в.c. В середине 20 в.7. Биомеханика относится к<ul style="list-style-type: none">a. Внешней техникеb. Внутренней техникеc. Технике речи8. Расставьте в соответствии книги и авторов: Немеровский, Кох, Дроздин – " Пластическая выразительность актера ", " Дано мне тело, что мне делать с ним ", " Основы сценического движения ".9. Предметом изучения дисциплины "Сценическое движение" является<ul style="list-style-type: none">a. Психикаb. Психо-физический аппаратc. Голосо-речевой аппарат10. Умение сохранять устойчивую позицию это<ul style="list-style-type: none">a. Чувство ритмаb. Чувство равновесияc. Чувство пространства11. Сценический зажим это<ul style="list-style-type: none">a. Контролируемое напряжение мышцb. Неконтролируемое напряжение мышцc. Отсутствие контроля над мышцами12. Ритм на сцене присутствует в<ul style="list-style-type: none">a. Пространствеb. Времениc. Пространстве и времени13. Основные принципы построения сценического боя это – (безопасность, достоверность, логичность)14. Цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой |
|--|---|

	называется – (пластическая фраза) 15. Способность точно и последовательно выполнять нужные движения называется – (координация движения) Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Проведение семинара по книге А.Б. Дрознина «Дано мне тело, что мне делать с ним». Проведение семинара по теме: «Взгляд на проблему пластической выразительности выдающихся деятелей театра».													
Б1.В.ДВ.01.01 Сценическая речь	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Контрольные балльно-рейтенговые срезы (Контрольная точка). <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена. Вопросы к контрольному уроку <table><tr><th colspan="3">КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</th></tr><tr><th>№ пп.</th><th>Требования контрольного мероприятия</th><th>Форма контрольного мероприятия</th></tr><tr><td rowspan="3">Раздел 1, 2</td><td> • Публичный доклад «Моя жизнь в искусстве» </td><td>Контрольная точка № 1</td></tr><tr><td> Контрольный опрос по упражнениям: • Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Ритмическая артикуляция • Словосочетание из таблицы дифференциации мышц языка при произношении. </td><td>Контрольная точка № 2</td></tr><tr><td> Контрольный урок (письменно): • Работа над текстом (песни, любого др. произведения) • Подготовка к публичному выступлению </td><td>Контрольная точка № 3</td></tr></table>	КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия	Раздел 1, 2	• Публичный доклад «Моя жизнь в искусстве»	Контрольная точка № 1	Контрольный опрос по упражнениям: • Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Ритмическая артикуляция • Словосочетание из таблицы дифференциации мышц языка при произношении.	Контрольная точка № 2	Контрольный урок (письменно): • Работа над текстом (песни, любого др. произведения) • Подготовка к публичному выступлению	Контрольная точка № 3
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ														
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия												
Раздел 1, 2	• Публичный доклад «Моя жизнь в искусстве»	Контрольная точка № 1												
	Контрольный опрос по упражнениям: • Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Ритмическая артикуляция • Словосочетание из таблицы дифференциации мышц языка при произношении.	Контрольная точка № 2												
	Контрольный урок (письменно): • Работа над текстом (песни, любого др. произведения) • Подготовка к публичному выступлению	Контрольная точка № 3												

	Доклад в форме публичного выступления «Великие чтецы XX века».	Зачет
Раздел 3, 4	Сдача упражнений: - Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - Гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки	Контрольная точка № 1
	Контрольный урок: - слова повышенной трудности; произношение согласных; произношение звуков Э,Е,Я. - Разбор трёхсложных слов с ударением на 2 слог. - Разбор трёхсложных слов с ударением на 3 слоге.	Контрольная точка № 2
	Защита текста публичного выступления «Мой любимый певец», сдача фрагмента песни из репертуара любимого исполнителя.	Контрольная точка № 3
	Публичное выступление «Мой любимый певец». Открытый показ.	Экзамен

Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

К зачету в конце 4 семестра студенты должны приготовить выступление на тему – «Моя жизнь в искусстве».

Студенты должны:

проявить знания произносительных закономерностей современного русского языка;

овладеть основами фонационного дыхания и свободным звучанием голоса на среднем диапазоне;

обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции.

Курс «Сценическая речь» заканчивается экзаменом, который включает ответы на вопросы по темам курса и практические занятия

На экзамен в конце 5 семестра выносятся:

- индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения,
- упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения,

	- небольшие элементы художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста, - и закрепления навыков: дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых. Вопросы для обсуждения: На основе данного педагогом произведения показать, как, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д. Что такое внимание и сосредоточение. Что такое дикция. Рассказать о процессе овладения искусством речи, дикции, орфоэпии и логики. Формы и функции речи певца на сцене. Особенности современной методики воспитания сценической речи.											
Б1.В.ДВ.01.02 Ораторское мастерство	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Контрольные бально-рейтенговые срезы (Контрольная точка). <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена. Вопросы к контрольному уроку <table><tr><th colspan="3">КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</th></tr><tr><th>№ пп.</th><th>Требования контрольного мероприятия</th><th>Форма контрольного мероприятия</th></tr><tr><td rowspan="2">Раздел 1, 2</td><td> • Публичный доклад «Моя жизнь в искусстве» </td><td>Контрольная точка № 1</td></tr><tr><td> Контрольный опрос по упражнениям: • Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Ритмическая артикуляция • Словосочетание из таблицы дифференциации мышц языка при произношении. </td><td>Контрольная точка № 2</td></tr></table>	КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия	Раздел 1, 2	• Публичный доклад «Моя жизнь в искусстве»	Контрольная точка № 1	Контрольный опрос по упражнениям: • Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Ритмическая артикуляция • Словосочетание из таблицы дифференциации мышц языка при произношении.	Контрольная точка № 2
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ												
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия										
Раздел 1, 2	• Публичный доклад «Моя жизнь в искусстве»	Контрольная точка № 1										
	Контрольный опрос по упражнениям: • Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Ритмическая артикуляция • Словосочетание из таблицы дифференциации мышц языка при произношении.	Контрольная точка № 2										

		Контрольный урок (письменно): • Работа над текстом (песни, любого др. произведения) • Подготовка к публичному выступлению	Контрольная точка № 3
		• Доклад в форме публичного выступления «Великие чтецы XX века».	Зачет
	Раздел 3, 4	Сдача упражнений: • Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. • Гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки	Контрольная точка № 1
		Контрольный урок: • слова повышенной трудности; произношение согласных; произношение звуков Э,Е,Я. • Разбор трёхсложных слов с ударением на 2 слог. • Разбор трёхсложных слов с ударением на 3 слоге.	Контрольная точка № 2
		• Защита текста публичного выступления «Мой любимый певец», сдача фрагмента песни из репертуара любимого исполнителя.	Контрольная точка № 3
		• Публичное выступление «Мой любимый певец». Открытый показ.	Экзамен

Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

К зачету в конце 4 семестра студенты должны приготовить выступление на тему – «Моя жизнь в искусстве».

Студенты должны:

проявить знания произносительных закономерностей современного русского языка;

овладеть основами фонационного дыхания и свободным звучанием голоса на среднем диапазоне;

	обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции. Курс «Ораторское мастерство» заканчивается экзаменом, который включает ответы на вопросы по темам курса и практические занятия На экзамен в конце 5 семестра выносятся: - индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения, - упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения, - небольшие элементы художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста, - и закрепления навыков: дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых. Вопросы для обсуждения: На основе данного педагогом произведения показать, как, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д. Что такое внимание и сосредоточение. Что такое дикция. Рассказать о процессе овладения искусством речи, дикции, орфоэпии и логики. Формы и функции речи певца на сцене. Особенности современной методики воспитания сценической речи.
Б1.В.ДВ.02.01 Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Промежуточный контроль по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей бально-рейтинговой аттестации. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
Раздел 1	Проанализировать известную джазовую композицию (<i>анализ формы, вок.тех особенностей, историко-культурологический</i>)	Контрольная точка №1
	Музыкальная викторина	Контрольная точка №2
	Анализ творчества любого джазового вокалиста	Контрольная точка №3
	- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет
Раздел 2	Исполнить собственную интерпретацию русского или советского шлягера	Контрольная точка №1
	Анализ творчества любого отечественного исполнителя	Контрольная точка №2
	Музыкальная викторина	Контрольная точка №3
	- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен
Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. 2. Основные течения. Понятие джазового стандарта. 3. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. 4. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.		

- | | |
|--|--|
| | <p>5. Эпоха биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси, Бенни Гудмен.
6. 1940-е годы. Бибоп.
7. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения.
8. 1960-е годы. Авангардные стили джаза.
9. Джазовые стили 1960-1970 годов.
10. Contemporary Jazz: основные течения и направления
11. Великие джазовые исполнители: вокалисты, инструменталисты.</p> <p><i>Перечень произведений для викторины:</i></p> <p>DeDeBridgewater: MyShip
De De Bridgewater: Alabama Song
De De Bridgewater: Blues Medely
De De Bridgewater: My Ship
De De Bridgewater: Little B`s poem<br/>Diana Krall: Little Boy<br/>Diana Krall: Let`s get lost
Diana Reeves: Better Days
Diana Reeves: Yesterdays
Diana Reeves: I`ve got it bad
Kevin Mahogany: Good Bay Pork Pe Hat
Kevin Mahogany: Nature Boy
Kevin Mahogany: n The Wee Small Hours Of The Morning
Kurt Elling: Norwegian Wood
Kurt Elling: Blue in Green
Nat King Cole: The Game of love
Nat King Cole: Guess I'll Go Back Home
Natalie Cole: Somewhere Along the Way
Natalie Cole: You Go To My Head
Natalie Cole: Nice 'N Easy
Natalie Cole: Lollipops And Roses
Natalie Cole: The Best Is Yet To Come
Natalie Cole: Something's Gotta Give
Natalie Cole: Until The Real Thing Comes Along
Natalie Cole: It's All Right With Me</p> |
|--|--|

Sarah Vaughn: I Cried For You (Now It's Your Turn To Cry Over Me)

Sarah Vaughn: I Feel Pretty

Sarah Vaughn: Words Can't Describe

Sarah Vaughn: From Heaven

Sarah Vaughn: Dancing In The Dark

Sarah Vaughn: Prelude To A Kiss

Sarah Vaughn: Polka Dots And Moonbeams

Tony Bennet: Because of You

Tony Bennet: Boulevard Of Broken Dreams

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Песни Гражданской войны.
2. Песни первых профессиональных авторов.
3. Формирование советской массовой песни.
4. Творческие коллективы композиторов и исполнителей.
5. Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского.
6. Песни воспоминания о Гражданской войне на примере творчества А. В. Александрова, В. Г. Захарова.
7. Военные песни В. П. Соловьева-Седого.
 8. Песни фронтового быта. Песни борьбы за мир.
 9. Темы и образы современности в эстрадной музыке.
 10. Советская патриотическая лирика.
 11. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня.
 12. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).
 13. Советская песня в 1980 -е гг. Особенности песенной культуры: поэзия и музыка.

Вопросы к экзамену по дисциплине.

Студент должен подготовить разбор и анализ выбранного произведения

План анализа и разбора произведений (аннотация).

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).

	5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов. 6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения. 7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д. 8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке). 9. Диапазон песни, рабочая тесситура, опорные и проходящие ноты. 10.Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.). 11.Разбор мелодической линии, ритмического рисунка. 12.Тональный план (гармонический анализ). 13.Исполнительские трудности.									
Б1.В.ДВ.02.02 Вокальный репертуар	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Промежуточный контроль по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей бально-рейтинговой аттестации. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине <table><tr><th colspan="3">КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</th></tr><tr><th>№ пп.</th><th>Требования контрольного мероприятия</th><th>Форма контрольного мероприятия</th></tr><tr><td>Раздел 1</td><td> • Проанализировать известную джазовую композицию (<i>анализ формы, вок.тех особенностей, историко-культурологический</i>) </td><td>Контрольная точка №1</td></tr></table>	КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия	Раздел 1	• Проанализировать известную джазовую композицию (<i>анализ формы, вок.тех особенностей, историко-культурологический</i>)	Контрольная точка №1
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ										
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия								
Раздел 1	• Проанализировать известную джазовую композицию (<i>анализ формы, вок.тех особенностей, историко-культурологический</i>)	Контрольная точка №1								

		Музыкальная викторина	Контрольная точка №2
		Анализ творчества любого джазового вокалиста	Контрольная точка №3
		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет
	Раздел 2	Исполнить собственную интерпретацию русского или советского шлягера	Контрольная точка №1
		Анализ творчества любого отечественного исполнителя	Контрольная точка №2
		Музыкальная викторина	Контрольная точка №3
		- Устный ответ (<i>тестирование, муз.викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен
	Контрольные вопросы для проведения текущего контроля - Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. - Основные течения. Понятие джазового стандарта. - Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга. - Эпоха биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси, Бенни Гудмен. 1940-е годы. Бибоп. 1950-е годы. Стил кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза. - Джазовые стили 1960-1970 годов. - Contemporary Jazz: основные течения и направления - Великие джазовые исполнители: вокалисты, инструменталисты. <i>Перечень произведений для викторины:</i>		

	DeDeBridgewater: MyShip De De Bridgewater: Alabama Song De De Bridgewater: Blues Medely De De Bridgewater: My Ship De De Bridgewater: Little B`s poem Diana Krall: Little Boy Diana Krall: Let`s get lost Diana Reeves: Better Days Diana Reeves: Yesterdays Diana Reeves: I`ve got it bad Kevin Mahogany: Good Bay Pork Pe Hat Kevin Mahogany: Nature Boy Kevin Mahogany: n The Wee Small Hours Of The Morning Kurt Elling: Norwegian Wood Kurt Elling: Blue in Green Nat King Cole: The Game of love Nat King Cole: Guess I'll Go Back Home Natalie Cole: Somewhere Along the Way Natalie Cole: You Go To My Head Natalie Cole: Nice 'N Easy Natalie Cole: Lollipops And Roses Natalie Cole: The Best Is Yet To Come Natalie Cole: Something's Gotta Give Natalie Cole: Until The Real Thing Comes Along Natalie Cole: It's All Right With Me Sarah Vaughn: I Cried For You (Now It's Your Turn To Cry Over Me) Sarah Vaughn: I Feel Pretty Sarah Vaughn: Words Can't Describe Sarah Vaughn: From Heaven Sarah Vaughn: Dancing In The Dark Sarah Vaughn: Prelude To A Kiss Sarah Vaughn: Polka Dots And Moonbeams Tony Bennet: Because of Yor
--	---

Tony Bennet: Boulevard Of Broken Dreams

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Песни Гражданской войны.
2. Песни первых профессиональных авторов.
3. Формирование советской массовой песни.
4. Творческие коллективы композиторов и исполнителей.
5. Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского.
6. Песни воспоминания о Гражданской войне на примере творчества А. В. Александрова, В. Г. Захарова.
7. Военные песни В. П. Соловьева-Седого.
8. Песни фронтового быта. Песни борьбы за мир.
9. Темы и образы современности в эстрадной музыке.
10. Советская патриотическая лирика.
11. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня.
12. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).
13. Советская песня в 1980 -е гг. Особенности песенной культуры: поэзия и музыка.

Вопросы к экзамену по дисциплине.

Студент должен подготовить разбор и анализ выбранного произведения

План анализа и разбора произведений (аннотация).

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стил ь произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.

	12.Тональный план (гармонический анализ). 13.Исполнительские трудности.
Б1.В.ДВ.03.01 Современный танец	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Вопросы к зачету по дисциплине Зачеты проводятся в форме показа. Примерные задания 1. Поза коллапса. 2. Изоляция и полицентрия. 3. Полиритмия. 4. Мультиципликация. 5. Координация. 6. Импульс и управление. 7. Contraction and release. 8. Уровни. 9. Постановка корпуса, основные понятия. - «вертикаль»; - «лифт»; - «contraction»; - «спираль»; - «flat back»; - «баланс»; - «параллель». 10. Позиция рук. - нейтральное или подготовительное положение; - press-position; - Позиция;

	- II позиция; - III позиция; - jerk position. Вопросы к экзамену по дисциплине На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт). Пример показа 1. У станка (джаз) - demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса) - battement jete с контракцией, через releve - rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса - adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад - grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом) 2. На середине (бродвей-джаз) - demi и grand plie - battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию) - battement jete – носок flex, point, tour an dedans (попараллельной позиции). 3. Показ фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз.
Б1.В.ДВ.03.02 модерн	Джаз- Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Вопросы к зачету по дисциплине Зачеты проводятся в форме показа. Примерные задания 1. Поза коллапса. 2. Изоляция и полицентрия. 3. Полиритмия.

4. Мультипликация.
5. Координация.
6. Импульс и управление.
7. Contraction and release.
8. Уровни.
9. Постановка корпуса, основные понятия.
 - «вертикаль»;
 - «лифт»;
 - «contraction»;
 - «спираль»;
 - «flat back»;
 - «баланс»;
 - «параллель».
10. Позиция рук.
 - нейтральное или подготовительное положение;
 - press-position;
 - I позиция;
 - II позиция;
 - III позиция;
 - jerk position.

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

1. У станка (джаз)
 - demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
 - battement jete с контракцией, через releve
 - rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
 - adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
 - grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)
2. На середине (бродвей-джаз)
 - demi и grand plie

	- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию) - battement jete – носок flex, point, tour an dedans (попараллельнойпозиции). 3. Показ фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз.													
Б1.В.ДВ.04.01 Режиссура концертного номера	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Контрольные балльно-рейтенговые срезы (Контрольная точка). Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена. Вопросы к контрольному уроку <table><tr><th colspan="3">КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</th></tr><tr><th>№ пп.</th><th>Требования контрольного мероприятия</th><th>Форма контрольного мероприятия</th></tr><tr><td rowspan="3">Раздел 1, 2</td><td> • Контрольный урок: Понятия: режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления. </td><td>Контрольная точка № 1</td></tr><tr><td> • Контрольный опрос: Профессиональные термины. Замысел. Фабула. Сюжет. Тема. Идея. Конфликт. Сверхзадача. </td><td>Контрольная точка № 2</td></tr><tr><td> • Контрольный урок: «Тезаурус». Художественные ассоциации. Словарь ассоциаций. Трансформация предмета </td><td>Контрольная точка № 3</td></tr></table>	КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия	Раздел 1, 2	• Контрольный урок: Понятия: режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления.	Контрольная точка № 1	• Контрольный опрос: Профессиональные термины. Замысел. Фабула. Сюжет. Тема. Идея. Конфликт. Сверхзадача.	Контрольная точка № 2	• Контрольный урок: «Тезаурус». Художественные ассоциации. Словарь ассоциаций. Трансформация предмета	Контрольная точка № 3
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ														
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия												
Раздел 1, 2	• Контрольный урок: Понятия: режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления.	Контрольная точка № 1												
	• Контрольный опрос: Профессиональные термины. Замысел. Фабула. Сюжет. Тема. Идея. Конфликт. Сверхзадача.	Контрольная точка № 2												
	• Контрольный урок: «Тезаурус». Художественные ассоциации. Словарь ассоциаций. Трансформация предмета	Контрольная точка № 3												

	Письменный разбор эстрадного номера. Разработка замысла, темы, идеи, проблемы эстрадного номера, с участием «предметного мира».	Зачет
Раздел 3, 4	Контрольный урок (письменный): Режиссерские задания: а) Создание рассказа-характеристики человека (положительная и отрицательная), используя исключительно фразеологические обороты; б) Интервью у лучшего преподавателя. (Составить протокол и предварительные 4 вопроса); г) Составить рассказ о ВУЗе. Написать в форме: репортажа, жалобы, кляузы, просьбы.	Контрольная точка № 1
	Письменная работа: Режиссерский замысел каждого номера из гос. программы – 10 произведений.	Контрольная точка № 2
	Создание пролога и эпилога концертной программы (практическая работа).	Контрольная точка № 3
	Постановка 6 номеров из гос. программы (практическая работа).	Экзамен

Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете в 6 семестре студент должен составить письменный разбор эстрадного номера, который включает себя разработку замысла, темы, идеи, проблемы эстрадного номера, с участием «предметного мира».

Вопросы к зачёту:

- История эстрадных заведений.
- Искусство эстрады, оперетты и мюзикла 1840-1990г.г.
- Становление зрелищного эстрадного театра.
- Театры сатиры 20х годов: малые формы, синяя блуза.
- Первые кабаре 15-16 век (Ф. Вийон, Ф. Рабле).

	6. Ярмарочные театры (16-18 века). 7. Рождение кафе-шантанов (1845). 8. Первый мюзик-холл в Марселе 1852 г. 9. Функции и жанровые границы эстрадного театра. 10. Раскройте смысл понятия «эстрадный театр». 11. Раскройте сущность понятия «кабаре». 12. Раскройте сущность понятия «варьете». 13. Раскройте сущность понятия «мюзикл». 14. Особенности режиссуры малых форм в России. 15. Злободневность «синей блузы», как основной принцип организации документального материала. 16. Номер – основа эстрадного представления Вопросы к экзамену по дисциплине На экзамене в 7 семестре студенты осуществляют постановку 6 номеров из гос. программы (практический показ номеров). Работа над постановкой номеров построена по следующему плану: 1. Обоснование выбора материала. 2. Определение линии сквозного действия. 3. Нахождение действенных задач артиста в режиссерских событиях. 4. Определение значимых для события предлагаемых обстоятельств. 5. Определение «сверхзадачи» в выбранном материале. 6. Трансформация предмета.
Б1.В.ДВ.04.02 Постановка эстрадного номера	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Контрольные балльно-рейтенговые срезы (Контрольная точка). Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена. Вопросы к контрольному уроку КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

	№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
	Раздел 1, 2	Контрольный урок: Понятия: режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления.	Контрольная точка № 1
		Контрольный опрос: Профессиональные термины. Замысел. Фабула. Сюжет. Тема. Идея. Конфликт. Сверхзадача.	Контрольная точка № 2
		Контрольный урок: «Тезаурус». Художественные ассоциации. Словарь ассоциаций. Трансформация предмета	Контрольная точка № 3
		Письменный разбор эстрадного номера. Разработка замысла, темы, идеи, проблемы эстрадного номера, с участием «предметного мира».	Зачет
	Раздел 3, 4	Контрольный урок (письменный): Режиссерские задания: а) Создание рассказа-характеристики человека (положительная и отрицательная), используя исключительно фразеологические обороты; б) Интервью у лучшего преподавателя. (Составить протокол и предварительные 4 вопроса); г) Составить рассказ о ВУЗе. Написать в форме: репортажа, жалобы, кляузы, просьбы.	Контрольная точка № 1
		Письменная работа: Режиссерский замысел каждого номера из гос. программы – 10 произведений.	Контрольная точка № 2

		Создание пролога и эпилога концертной программы (практическая работа).	Контрольная точка № 3
		Постановка 6 номеров из гос. программы (практическая работа).	Экзамен
Вопросы к зачету по дисциплине На зачете в 6 семестре студент должен составить письменный разбор эстрадного номера, который включает в себя разработку замысла, темы, идеи, проблемы эстрадного номера, с участием «предметного мира». Вопросы к зачёту: - История эстрадных заведений. - Искусство эстрады, оперетты и мюзикла 1840-1990г.г. - Становление зрелищного эстрадного театра. - Театры сатиры 20х годов: малые формы, синяя блуза. - Первые кабаре 15-16 век (Ф. Вийон, Ф. Рабле). - Ярмарочные театры (16-18 века). - Рождение кафе-шантанов (1845). - Первый мюзик-холл в Марселе 1852 г. - Функции и жанровые границы эстрадного театра. - Раскройте смысл понятия «эстрадный театр». - Раскройте сущность понятия «кабаре». - Раскройте сущность понятия «варьете». - Раскройте сущность понятия «мюзикл». - Особенности режиссуры малых форм в России. - Злободневность «синей блузы», как основной принцип организации документального материала. - Номер – основа эстрадного представления Вопросы к экзамену по дисциплине На экзамене в 7 семестре студенты осуществляют постановку 6 номеров из гос. программы (практический показ номеров). Работа над постановкой номеров построена по следующему плану: - Обоснование выбора материала. - Определение линии сквозного действия. - Нахождение действенных задач артиста в режиссерских событиях. - Определение значимых для события предлагаемых обстоятельств.			

	5. Определение «сверхзадачи» в выбранном материале. 6. Трансформация предмета.																																																					
Б1.В.ДВ.05.01 Общая физическая подготовка	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и магистрантов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. • <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - <i>выполнение контрольно-зачетных упражнений</i> • <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов. • <i>Промежуточный контроль</i> в форме зачета (2, 4, 6 семестр) Зачет является совокупным результатом освоения теоретической, методико-практической и учебно-тренировочной деятельности: оценивается по результатам сдачи контрольных нормативов или реферату. 6.2.1. Примерные контрольные тесты для оценки общей физической подготовленности студентов основной группы (мужчины) 1 курс <table><tr><th rowspan="2">№ п\п</th><th rowspan="2">ТЕСТЫ</th><th colspan="3">Оценка в баллах</th></tr><tr><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr><tr><td>1.</td><td>Бег 60 м. (сек.)</td><td>10,0</td><td>9,5</td><td>9,0</td></tr><tr><td>2.</td><td>Бег 3000 м. (мин., сек.)</td><td>16.30,0</td><td>16.00,0</td><td>15.30,0</td></tr><tr><td>3.</td><td>Наклон вперед (см.)</td><td>0</td><td>4</td><td>8</td></tr><tr><td>4.</td><td>Прыжки в длину с места (см.)</td><td>190</td><td>200</td><td>210</td></tr><tr><td>5.</td><td>Прыжки со скакалкой (кол-во раз)</td><td>100</td><td>110</td><td>120</td></tr><tr><td>6.</td><td>Подтягивание на перекладине (кол-во раз)</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td></tr><tr><td>7.</td><td>Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)</td><td>20</td><td>22</td><td>24</td></tr><tr><td>8.</td><td>Челночный бег (сек.)</td><td>7,8</td><td>7,6</td><td>7,4</td></tr><tr><td>9.</td><td>В висе поднимание ног (кол-во раз)</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr></table>	№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах			3	4	5	1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0	2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.30,0	16.00,0	15.30,0	3.	Наклон вперед (см.)	0	4	8	4.	Прыжки в длину с места (см.)	190	200	210	5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120	6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10	7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24	8.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,6	7,4	9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	8	9	10
№ п\п	ТЕСТЫ			Оценка в баллах																																																		
		3	4	5																																																		
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0																																																		
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.30,0	16.00,0	15.30,0																																																		
3.	Наклон вперед (см.)	0	4	8																																																		
4.	Прыжки в длину с места (см.)	190	200	210																																																		
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120																																																		
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10																																																		
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24																																																		
8.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,6	7,4																																																		
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	8	9	10																																																		

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.00,0	15.30,0	15.00,0
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Прыжки в длину с места (см.)	195	205	215
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	24	26
8.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,5	7,3
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	9	10	11

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	15.30,0	15.00,0	14.30,0
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	200	210	220
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	24	26	28
8.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,4	7,2
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	10	11	12

**Примерные контрольные тесты
для оценки общей физической подготовленности студентов основной группы
(женщины)**

1 курс

№	ТЕСТЫ	Оценка в баллах
---	-------	-----------------

п\п		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	13.00,0	12.30,0	12.00,0
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Прыжки в длину с места (см.)	140	150	160
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	12
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	8	10	12
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	16	19	22
8.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	24	27	30

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.30,0	12.00,0	11.30,0
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	150	160	170
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	10	12	14
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	19	22	25
8.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	27	30	33

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	1 ,1	9,6
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.00,0	11.30,0	11.00,0
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Прыжки в длину с места (см.)	160	170	180
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140

6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	12	14	16
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	22	25	28
8.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	33	36

**Нормативные требования для оценки специальной физической
подготовленности по виду спорта основной группы**

Легкая атлетика

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
бег 100 метров (сек.)	14,3	14,8	15,3	17,3	17,8	18,8
бег 1000/500 метров (мин.)	3.30,0	3.45,0	4.00,0	2.10,0	2.25,0	2.40,0
Спортивная ходьба (1 км.)	Оценка техники			Оценка техники		
Прыжок в длину с разбега (см.)	420	400	380	320	300	280
Метание спорт.снаряда с разбега (м.)	35	32	29	24	21	18
Эстафетный бег	Оценка техники			Оценка техники		

Волейбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Верхняя (нижняя) подача (кол-во паданий в поле из 5-ти попыток)	3	2	1	3	2	1
Передача мяча двумя руками снизу у стенки (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15
Передача мяча двумя руками сверху (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15

Баскетбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3

Ведение мяча правой (левой) рукой по дуге штрафного броска, после двух шагов – бросок (кол-во попаданий в кольцо из 3-х попыток)	3	2	1	3	2	1
Ведение мяча правой (левой) рукой (2 x 20 м., сек.)	11,6	12,0	12,4	12,7	13,1	13,5
Штрафной бросок (кол-во попаданий из 5 попыток)	4	3	2	4	3	2

**Примерные контрольные тесты
для оценки общей физической подготовленности студентов подготовительной группы
(мужчины)
1 курс**

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,2	9,7	9,2
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.45,0	16.15,0	15.45,0
3.	Наклон вперед (см.)	0	4	8
4.	Прыжки в длину с места (см.)	180	190	200
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	90	100	110
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	5	7	9
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	18	20	22
8.	Челночный бег (сек.)	7,9	7,7	7,6
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	7	8	9

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.15,0	15.45,0	15.15,0
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	1
4.	Прыжки в длину с места (см.)	185	195	205

5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	7	9	11
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24
8.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,6	7,5
9.	В висе поднятие ног (кол-во раз)	8	9	10

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	15.45,0	15.15,0	14.45,0
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	190	200	210
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	9	11	13
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	24	26
8.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,5	7,4
9.	В висе поднятие ног (кол-во раз)	9	10	11

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов подготовительной группы (женщины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,2	10,7	10,2
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	13.15,0	12.45,0	12.15,0
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Прыжки в длину с места (см.)	130	140	150
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	90	100	110
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	7	9	11

7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	15	18	21
8.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,6	8,4
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	23	26	29

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.45,0	12.15,0	11.45,0
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	140	150	160
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	18	21	24
8.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,5	8,3
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	29	32

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.15,0	11.45,0	11.15,0
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Прыжки в длину с места (см.)	150	160	170
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	21	24	27
8.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,4	8,2
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	29	32	35

**Нормативные требования для оценки специальной физической
подготовленности по виду спорта подготовительной группы**

Легкая атлетика

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
бег 100 метров (сек.)	14,5	15,0	15,5	17,5	18,0	19,0
бег 1000/500 метров (мин.)	3.40,0	3.50,0	4.00,0	2.20,0	2.30,0	2.40,0
Спортивная ходьба (1 км.)	Оценка техники			Оценка техники		
Прыжок в длину с разбег (см.)	410	390	370	310	290	270
Метание спорт.снаряда с разбега (м.)	33	30	27	22	19	16
Эстафетный бег	Оценка техники			Оценка техник		

Волейбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Верхняя (нижняя) подача (кол-во попаданий в поле из 5-ти попыток)	3	2	1	3	2	1
Передача мяча двумя руками снизу у стенки (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15
Передача мяча двумя руками сверху (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15

Баскетбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой (левой) рукой по дуге штрафного броска, после двух шагов - бросок. (кол-во попаданий в кольцо из 3-х попыток)	3	2	1	3	2	1
Ведение мяча правой (левой) рукой (2 x 20 м., сек.)	11,8	12,2	12,6	12,9	13,3	13,7
Штрафной бросок,	4	3	2	4	3	2

(кол-во попаданий из 5 попыток)

**Примерные контрольные тесты
для оценки физической подготовленности студентов специальной группы
(мужчины)
1 курс**

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	1000	1100	1200
2.	Наклон вперед (см.)	0	3	6
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	4	6	8
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	16	18	20
5.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	1050	1150	1250
2.	Наклон вперед (см.)	2	5	8
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	18	20	22
5.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	6	7	8

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	1100	1200	1300
2.	Наклон вперед (см.)	4	7	10
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24
5.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	7	8	9

**Примерные контрольные тесты
для оценки физической подготовленности студентов специальной группы**

(женщины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	850	950	1050
2.	Наклон вперед (см.)		6	9
3.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	6	8	10
4.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	13	16	19
5.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	21	24	27

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	900	1000	1100
2.	Наклон вперед (см.)	5	8	11
3.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	8	10	12
4.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	16	19	22
5.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	24	27	29

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	950	1050	1150
2.	Наклон вперед (см.)	7	10	13
3.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	10	12	14
4.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	19	22	25
5.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	27	29	31

**Нормативные требования для оценки специальной физической
подготовленности по виду спорта специальной группы**

Легкая атлетика

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3

Ходьба, 1 км.	14.30,0	15.00,0	16.00,0	16.80,0	17.00,0	18.00,0
Прыжки в длину с места (см.)	190	180	170	150	140	130
Эстафетный бег	Оценка техники			Оценка техники		

Волейбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Верхняя (нижняя) подача (кол-во попаданий в поле из 5-ти попыток)	3	2	1	3	2	1
Передача мяча двумя руками снизу □ стенки (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10
Передача мяча двумя руками сверху (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10

Баскетбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой (левой) рукой по дуге штрафного броска, после двух шагов - бросок. (количество попаданий в кольцо из 3-х попыток)	3	2	1	3	2	1
Ведение мяча правой (левой) рукой (2 x 20 м., сек.)	Без учета времени					
Штрафной бросок, (кол-во попаданий из 5 попыток)	3	2	1	3	2	1

Примечание:

студенты выполняют те тесты, которые им доступны по состоянию здоровья, в соответствии с рекомендациями врача.

Тематика рефератов (презентаций)

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют письменные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.

	3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека. 4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде. 5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп. 6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда. 7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека. 8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта. 9. Физическая культура и спорт в современной семье. 10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма. 11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта. 12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств. 13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма. 14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам. 15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья. 16. Физическая культура и геронтология. 17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи. 18. Проблемы физкультурного образования студентов. 19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма. 20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА 1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности. 2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте. 3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования. 4. Физическое состояние и сексуальность. 5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общеподготовительной подготовки за период обучения. 6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника. 7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений. 8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов. 9. Основы обучения двигательным действиям в спорте.
--	---

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">10. Методические основы функциональной подготовки.11. Формирование психических качеств средствами физической культуры.12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды.13. ППФП в избранной специальности.14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.15. Место физической культуры в научной организации труда.16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений.17. Применение технических средств в физическом воспитании.18. Биологические основы физической культуры и спорта.19. Актуальные проблемы спортивной медицины.20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта. |
|--|--|

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для обеспечения самостоятельной работы разработаны:

- учебно-методическое обеспечение лекционных занятий;
- учебно-методическое обеспечение практических занятий;
- методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.

Учебно-методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, обучающихся по дисциплине представлены в методических указаниях для обучающихся по освоению дисциплины.

**Задание исследовательского типа
(индивидуальное творческое задание)**

В ходе изучения дисциплины обучающиеся, освобожденные от практических занятий по состоянию здоровья, обязаны выполнить индивидуальное задание (научно-исследовательская работа).

Этапы выполнения индивидуального задания:

1. На первом этапе, студент сообщает о теме, объекте, предмете будущего исследования. Индивидуальное задание обучающийся должен согласовывать с научным руководителем.

2. На втором этапе студент изучает научную, учебную и нормативную литературу по теме исследования, получает консультации от преподавателя (научного руководителя).

3. На третьем этапе обучающиеся студенты представляют результаты научных исследований (презентации, научные статьи и т. п.) и защищают их.

Методические указания по самостоятельной работе

Различный уровень знаний, здоровья и физической подготовленности обучающихся, многообразие их интересов предполагают дополнительно использовать разнообразные формы внеучебных самостоятельных и самостоятельных занятий физическими упражнениями, спортом и туризмом.

Практические внеучебные занятия проводятся в следующих формах:

-физические упражнения в режиме учебного дня: утренняя гигиеническая гимнастика, физкультурные паузы и др.;

-занятия в клубах и группах по интересам: любителей оздоровительной ходьбы и бега, плавания, атлетической и ритмической гимнастики, восточных единоборств и т.д.;

-самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом по индивидуально составленным программам физического самосовершенствования, организуемые по собственной инициативе студентов в удобное время при консультации преподавателя;

-участие в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях, организуемых на факультете, в вузе, по месту жительства;

-занятия в спортивных секциях организуются с целью повышения спортивной квалификации тех студентов, для которых содержание, объём, и интенсивность учебно-тренировочной нагрузки в группах учебных отделений не могут обеспечить дальнейшего роста их спортивных результатов.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МИНИМАЛЬНЫЙ НЕДЕЛЬНЫЙ ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ ЗАНЯТИЙ

ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

(для студентов основной и подготовительной медицинских групп)

Упражнения	Объем
Мужчины:	
1. Утренняя гимнастика (мин.)	105-140
2. Оздоровительный бег (км) или ходьба (км)	8-12 10-15
3. Подтягивание на перекладине (кол-во раз) или сгибание рук в упоре лежа	70-85 120-140
3. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	140-160
4. Из основной стойки наклоны туловища вперед с прямыми ногами (кол-во раз)	90-120
5. Ускоренная ходьба (км)	15-20
Женщины:	
1. Утренняя гимнастика (мин.)	105-140
2. Оздоровительный бег (км) или ходьба (км)	6-10 8-13
2. Прыжки на месте через скакалку (кол-во раз)	350
4. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, высота опоры 50 см (кол-во раз) или подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (110-120 см)	210-220 85-95
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	100-120

5. Из основной стойки наклоны туловища вперед с прямыми ногами (кол-во раз)	90-120
6. Ускоренная ходьба (км)	10-15

Руководство и контроль самостоятельной работы

1. Руководство и контроль самостоятельной работой осуществляется в рамках должностных обязанностей заведующим и преподавателями кафедры.

2. Консультирование, контроль и оценка выполнения СРС осуществляются преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Контроль СРС подразделяется на входной, текущий и промежуточный.

Входной, текущий и/или рубежный контроль СРС проводится на консультациях и/или аудиторных занятиях, итоговый – на зачетах.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением результата деятельности студента.

4. Полученные студентом за выполнение самостоятельной работы баллы, являются составной частью итоговой суммы баллов по дисциплине.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный во внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- оформление отчетного материала в соответствии с известными заданными преподавателем требованиями.

Критерии выставления оценок при проведении зачета:

Общая оценка за учебный год определяется по следующим критериям:

1. Регулярность посещения учебных занятий.
2. Сдача контрольно-зачетных нормативов.
3. Составление и проведение комплекса общеразвивающих упражнений (ОРУ) на группе на положительную оценку.
4. Участие в спортивных и физкультурно-массовых мероприятиях, проводимых кафедрой ФК и БЖ.

	5. Выполнение заданий по самостоятельной работе. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и магистрантов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. • <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - <i>выполнение контрольно-зачетных упражнений</i> • <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов. • <i>Промежуточный контроль</i> в форме зачета (2, 4, 6 семестр) Зачет является совокупным результатом освоения теоретической, методико-практической и учебно-тренировочной деятельности: оценивается по результатам сдачи контрольных нормативов или реферату.																																																					
Б1.В.ДВ.05.02 Спортивные игры	6.2.1. Примерные контрольные тесты для оценки общей физической подготовленности студентов основной группы (мужчины) 1 курс <table><tr><th rowspan="2">№ п\п</th><th rowspan="2">ТЕСТЫ</th><th colspan="3">Оценка в баллах</th></tr><tr><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr><tr><td>1.</td><td>Бег 60 м. (сек.)</td><td>10,0</td><td>9,5</td><td>9,0</td></tr><tr><td>2.</td><td>Бег 3000 м. (мин., сек.)</td><td>16.30,0</td><td>16.00,0</td><td>15.30,0</td></tr><tr><td>3.</td><td>Наклон вперед (см.)</td><td>0</td><td>4</td><td>8</td></tr><tr><td>4.</td><td>Прыжки в длину с места (см.)</td><td>190</td><td>200</td><td>210</td></tr><tr><td>5.</td><td>Прыжки со скакалкой (кол-во раз)</td><td>100</td><td>110</td><td>120</td></tr><tr><td>6.</td><td>Подтягивание на перекладине (кол-во раз)</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td></tr><tr><td>7.</td><td>Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)</td><td>20</td><td>22</td><td>24</td></tr><tr><td>8.</td><td>Челночный бег (сек.)</td><td>7,8</td><td>7,6</td><td>7,4</td></tr><tr><td>9.</td><td>В висе поднимание ног (кол-во раз)</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr></table> 2 курс	№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах			3	4	5	1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0	2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.30,0	16.00,0	15.30,0	3.	Наклон вперед (см.)	0	4	8	4.	Прыжки в длину с места (см.)	190	200	210	5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120	6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10	7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24	8.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,6	7,4	9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	8	9	10
	№ п\п			ТЕСТЫ	Оценка в баллах																																																	
		3	4		5																																																	
	1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0																																																	
	2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.30,0	16.00,0	15.30,0																																																	
	3.	Наклон вперед (см.)	0	4	8																																																	
	4.	Прыжки в длину с места (см.)	190	200	210																																																	
	5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120																																																	
	6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10																																																	
	7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24																																																	
8.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,6	7,4																																																		
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	8	9	10																																																		

		№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
				3	4	5
		1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
		2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.00,0	15.30,0	15.00,0
		3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
		4.	Прыжки в длину с места (см.)	195	205	215
		5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
		6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
		7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	24	26
		8.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,5	7,3
		9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	9	10	11
		3 курс				
		№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
				3	4	5
		1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
		2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	15.30,0	15.00,0	14.30,0
		3.	Наклон вперед (см.)	4	8	14
		4.	Прыжки в длину с места (см.)	200	210	220
		5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
		6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
		7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	24	26	28
		8.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,4	7,2
		9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	10	11	12
		Примерные контрольные тесты для оценки общей физической подготовленности студентов основной группы (женщины) 1 курс				
		№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
				3	4	5

		1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
		2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	13.00,0	12.30,0	12.00,0
		3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
		4.	Прыжки в длину с места (см.)	140	150	160
		5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120
		6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	8	10	12
		7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	16	19	22
		8.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
		9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	24	27	30
	2 курс					
		№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
				3	4	5
		1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
		2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.30,0	12.00,0	11.30,0
		3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
		4.	Прыжки в длину с места (см.)	150	160	170
		5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
		6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	10	12	14
		7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	19	22	25
		8.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
		9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	27	30	33
	3 курс					
		№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
				3	4	5
		1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
		2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.00,0	11.30,0	11.00,0
		3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
		4.	Прыжки в длину с места (см.)	160	170	180
		5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
		6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	12	14	16

7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	22	25	28
8.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	33	36

**Нормативные требования для оценки специальной физической
подготовленности по виду спорта основной группы**

Легкая атлетика

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
бег 100 метров (сек.)	14,3	14,8	15,3	17,3	17,8	18,8
бег 1000/500 метров (мин.)	3.30,0	3.45,0	4.00,0	2.10,0	2.25,0	2.40,0
Спортивная ходьба (1 км.)	Оценка техники			Оценка техники		
Прыжок в длину с разбега (см.)	420	400	380	320	300	280
Метание спорт.снаряда с разбега (м.)	35	32	29	24	21	18
Эстафетный бег	Оценка техники			Оценка техники		

Волейбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Верхняя (нижняя) подача (кол-во попаданий в поле из 5-ти попыток)	3	2	1	3	2	1
Передача мяча двумя руками снизу у стенки (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15
Передача мяча двумя руками сверху (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15

Баскетбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой (левой) рукой по дуге	3	2	1	3	2	1

штрафного броска, после двух шагов – бросок (кол-во попаданий в кольцо из 3-х попыток)						
Ведение мяча правой (левой) рукой (2 x 20 м., сек.)	11,6	12,0	12,4	12,7	13,1	13,5
Штрафной бросок (кол-во попаданий из 5 попыток)	4	3	2	4	3	2

**Примерные контрольные тесты
для оценки общей физической подготовленности студентов подготовительной группы
(мужчины)
1 курс**

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,2	9,7	9,2
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.45,0	16.15,0	15.45,0
3.	Наклон вперед (см.)	0	4	8
4.	Прыжки в длину с места (см.)	180	190	200
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	90	100	110
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	5	7	9
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	18	20	22
8.	Челночный бег (сек.)	7,9	7,7	7,6
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	7	8	9

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.15,0	15.45,0	15.15,0
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Прыжки в длину с места (см.)	185	195	205
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120

6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	7	9	11
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24
8.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,6	7,5
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	8	9	10

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	15.45,0	15.15,0	14.45,0
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	190	200	210
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	9	11	13
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	24	26
8.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,5	7,4
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	9	10	11

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов подготовительной группы (женщины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,2	10,7	10,2
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	13.15,0	12.45,0	12.15,0
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Прыжки в длину с места (см.)	130	140	150
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	90	100	110
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	7	9	11
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	15	18	21

8.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,6	8,4
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	23	26	29

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.45,0	12.15,0	11.45,0
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	140	150	160
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	18	21	24
8.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,5	8,3
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	29	32

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.15,0	11.45,0	11.15,0
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Прыжки в длину с места (см.)	150	160	170
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	21	24	27
8.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,4	8,2
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	29	32	35

Нормативные требования для оценки специальной физической

подготовленности по виду спорта подготовительной группы

Легкая атлетика

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
бег 100 метров (сек.)	14,5	15,0	15,5	17,5	18,0	19,0
бег 1000/500 метров (мин.)	3.40,0	3.50,0	4.00,0	2.20,0	2.30,0	2.40,0
Спортивная ходьба (1 км.)	Оценка техники			Оценка техники		
Прыжок в длину с разбег (см.)	410	390	370	310	290	270
Метание спорт.снаряда с разбега (м.)	33	30	27	22	19	16
Эстафетный бег	Оценка техники			Оценка техники		

Волейбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Верхняя (нижняя) подача (кол-во попаданий в поле из 5-ти попыток)	3	2	1	3	2	1
Передача мяча двумя руками снизу у стенки (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15
Передача мяча двумя руками сверху (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15

Баскетбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой (левой) рукой по дуге штрафного броска, после двух шагов - бросок. (кол-во попаданий в кольцо из 3-х попыток)	3	2	1	3	2	1
Ведение мяча правой (левой) рукой (2 x 20 м., сек.)	11,8	12,2	12,6	12,9	13,3	13,7
Штрафной бросок, (кол-во попаданий из 5 попыток)	4	3	2	4	3	2

**Примерные контрольные тесты
для оценки физической подготовленности студентов специальной группы
(мужчины)
1 курс**

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	1000	1100	1200
2.	Наклон вперед (см.)	0	3	6
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	4	6	8
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	16	18	20
5.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	1050	1150	1250
2.	Наклон вперед (см.)	2	5	8
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	18	20	22
5.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	6	7	8

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	1100	1200	1300
2.	Наклон вперед (см.)	4	7	10
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24
5.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	7	8	9

**Примерные контрольные тесты
для оценки физической подготовленности студентов специальной группы
(женщины)**

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	850	950	1050
2.	Наклон вперед (см.)	3	6	9
3.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	6	8	10
4.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	13	16	19
5.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	21	24	27

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	900	1000	1100
2.	Наклон вперед (см.)	5	8	11
3.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	8	10	12
4.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	16	19	22
5.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	24	27	29

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	950	1050	1150
2.	Наклон вперед (см.)	7	10	13
3.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	10	12	14
4.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	19	22	25
5.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	27	29	31

**Нормативные требования для оценки специальной физической
подготовленности по виду спорта специальной группы**

Легкая атлетика

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ходьба, 1 км.	14.30,0	15.00,0	16.00,0	16.80,0	17.00,0	18.00,0

Прыжки в длину с места (см.)	190	180	170	150	140	130
Эстафетный бег	Оценка техники			Оценка техники		

Волейбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Верхняя (нижняя) подача (кол-во попаданий в поле из 5-ти попыток)	3	2	1	3	2	1
Передача мяча двумя руками снизу у стенки (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10
Передача мяча двумя руками сверху (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10

Баскетбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой (левой) рукой по дуге штрафного броска, после двух шагов - бросок. (количество попаданий в кольцо из 3-х попыток)	3	2	1	3	2	1
Ведение мяча правой (левой) рукой (2 x 20 м., сек.)	Без учета времени					
Штрафной бросок, (кол-во попаданий из 5 попыток)	3	2	1	3	2	1

Примечание:

студенты выполняют те тесты, которые им доступны по состоянию здоровья, в соответствии с рекомендациями врача.

Тематика рефератов (презентаций)

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют письменные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА**

21. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
22. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
23. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
24. Физическая культура и спорт в сессионный период.
25. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
26. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
27. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
28. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
29. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
30. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
31. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
32. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
33. Особенности физической культуры женщины.
34. Гигиенические особенности физической культуры.
35. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
36. История развития физической культуры и спорта.
37. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
38. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
39. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
40. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА**

21. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
22. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
23. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.

	24. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде. 25. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп. 26. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда. 27. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека. 28. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта. 29. Физическая культура и спорт в современной семье. 30. Самоконтроль физического и функционального состояния организма. 31. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта. 32. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств. 33. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма. 34. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам. 35. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья. 36. Физическая культура и геронтология. 37. Олимпийское воспитание студенческой молодежи. 38. Проблемы физкультурного образования студентов. 39. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма. 40. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА 1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности. 2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте. 3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования. 4. Физическое состояние и сексуальность. 5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общепфизической подготовки за период обучения. 6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника. 7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений. 8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов. 9. Основы обучения двигательным действиям в спорте. 10. Методические основы функциональной подготовки.
--	--

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">11. Формирование психических качеств средствами физической культуры.12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды.13. ППФП в избранной специальности.14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.15. Место физической культуры в научной организации труда.16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений.17. Применение технических средств в физическом воспитании.18. Биологические основы физической культуры и спорта.19. Актуальные проблемы спортивной медицины.20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта. |
|--|---|

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для обеспечения самостоятельной работы разработаны:

- учебно-методическое обеспечение лекционных занятий;
- учебно-методическое обеспечение практических занятий;
- методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.

Учебно-методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, обучающихся по дисциплине представлены в методических указаниях для обучающихся по освоению дисциплины.

**Задание исследовательского типа
(индивидуальное творческое задание)**

В ходе изучения дисциплины обучающиеся, освобожденные от практических занятий по состоянию здоровья, обязаны выполнить индивидуальное задание (научно-исследовательская работа).

Этапы выполнения индивидуального задания:

4. На первом этапе, студент сообщает о теме, объекте, предмете будущего исследования. Индивидуальное задание обучающийся должен согласовывать с научным руководителем.

5. На втором этапе студент изучает научную, учебную и нормативную литературу по теме

исследования, получает консультации от преподавателя (научного руководителя).

6. На третьем этапе обучающиеся студенты представляют результаты научных исследований (презентации, научные статьи и т. п.) и защищают их.

Методические указания по самостоятельной работе

Различный уровень знаний, здоровья и физической подготовленности обучающихся, многообразие их интересов предполагают дополнительно использовать разнообразные формы внеучебных самостоятельных и самостоятельных занятий физическими упражнениями, спортом и туризмом.

Практические внеучебные занятия проводятся в следующих формах:

-физические упражнения в режиме учебного дня: утренняя гигиеническая гимнастика, физкультурные паузы и др.;

-занятия в клубах и группах по интересам: любителей оздоровительной ходьбы и бега, плавания, атлетической и ритмической гимнастики, восточных единоборств и т.д.;

-самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом по индивидуально составленным программам физического самосовершенствования, организуемые по собственной инициативе студентов в удобное время при консультации преподавателя;

-участие в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях, организуемых на факультете, в вузе, по месту жительства;

-занятия в спортивных секциях организуются с целью повышения спортивной квалификации тех студентов, для которых содержание, объём, и интенсивность учебно-тренировочной нагрузки в группах учебных отделений не могут обеспечить дальнейшего роста их спортивных результатов.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МИНИМАЛЬНЫЙ НЕДЕЛЬНЫЙ ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ ЗАНЯТИЙ
ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ**

(для студентов основной и подготовительной медицинских групп)

Упражнения	Объем
Мужчины:	
1. Утренняя гимнастика (мин.)	105-140
2. Оздоровительный бег (км) или ходьба (км)	8-12 10-15
3. Подтягивание на перекладине (кол-во раз) или сгибание рук в упоре лежа	70-85 120-140
3. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	140-160
4. Из основной стойки наклоны туловища вперед с прямыми ногами (кол-во раз)	90-120
5. Ускоренная ходьба (км)	15-20
Женщины:	
1. Утренняя гимнастика (мин.)	105-140
2. Оздоровительный бег (км) или ходьба (км)	6-10 8-13
2. Прыжки на месте через скакалку (кол-во раз)	350
4. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, высота опоры 50 см (кол-во раз) или подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (110-120 см)	210-220 85-95
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	100-120
5. Из основной стойки наклоны туловища вперед с прямыми	90-120

ногами (кол-во раз)	
6. Ускоренная ходьба (км)	10-15

Руководство и контроль самостоятельной работы

5. Руководство и контроль самостоятельной работой осуществляется в рамках должностных обязанностей заведующим и преподавателями кафедры.

6. Консультирование, контроль и оценка выполнения СРС осуществляются преподавателем, ведущим дисциплину.

7. Контроль СРС подразделяется на входной, текущий и промежуточный.

Входной, текущий и/или рубежный контроль СРС проводится на консультациях и/или аудиторных занятиях, итоговый – на зачетах.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением результата деятельности студента.

8. Полученные студентом за выполнение самостоятельной работы баллы, являются составной частью итоговой суммы баллов по дисциплине.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный во внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- оформление отчетного материала в соответствии с известными заданными преподавателем требованиями.

Критерии выставления оценок при проведении зачета:

Общая оценка за учебный год определяется по следующим критериям:

6. Регулярность посещения учебных занятий.

7. Сдача контрольно-зачетных нормативов.

8. Составление и проведение комплекса общеразвивающих упражнений (ОРУ) на группе на положительную оценку.

9. Участие в спортивных и физкультурно-массовых мероприятиях, проводимых кафедрой ФК и БЖ.

Выполнение заданий по самостоятельной работе.

ФТД.01 Работа эстрадно-джазовым хором	с Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в формах: • устного опроса; • контрольного урока. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в Требования к устному опросу. Устный опрос предполагает сдачу партий вокального произведения наизусть, а также исполнения партий разучиваемого произведения по нотному тексту. Требования к контрольному уроку. На контрольном уроке студенты должны исполнить выученную композицию; показать навыки и умения слитно звучать, использовать пройденные средства выразительности. Требования к зачету. На зачете студенты исполняют 2-3 разнохарактерных произведения, включающих различные трудности (возможно исполнение с инструментальным джазовым ансамблем или биг-бэндом).
ФТД.02 Эстрадный ансамбль	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в формах: • устного опроса; • контрольного урока. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Требования к устному опросу. Устный опрос предполагает сдачу партий вокального произведения наизусть, а также исполнения партий разучиваемого произведения по нотному тексту. Возможно исполнение в дуэтах или трио. Требования к контрольному уроку. На контрольном уроке студенты должны исполнить выученную ансамблевую композицию; показать навыки и умения слитно звучать, использовать пройденные средства выразительности. Требования к зачету. На зачете студенты исполняют 2-3 разнохарактерных произведения, включающих различные

	трудности(возможно исполнение с инструментальным джазовым ансамблем или биг-бэндом).										
ФТД.03 Драматургия музыкально-сценических произведений	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Устный опрос • Опрос по прочитанной литературе • Отчет по подбору музыкальных примеров <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • Устные ответы • Оценка выполнения самостоятельной работы студентов • Работа с первоисточниками • Исследовательская работа <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <table border="1"> <thead> <tr> <th>№</th><th>Наименование темы</th><th>Вопросы и задания</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>К определению понятия драматургия. Типы драматургии.</td><td>1.Проанализировать определения понятия «драматургия» по литературе, предложенной в списке. 2. Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи, сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.</td><td>1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой</td></tr> </tbody> </table>		№	Наименование темы	Вопросы и задания	1	К определению понятия драматургия. Типы драматургии.	1.Проанализировать определения понятия «драматургия» по литературе, предложенной в списке. 2. Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи, сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.	2	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой
№	Наименование темы	Вопросы и задания									
1	К определению понятия драматургия. Типы драматургии.	1.Проанализировать определения понятия «драматургия» по литературе, предложенной в списке. 2. Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи, сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.									
2	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой									

		петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов). 2. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии симфоний Д. Шостаковича. 3. Проанализировать этапы драматургии в вокальных циклах В. Гаврилина. 4. Выявить особенности музыкальной драматургии в музыке фильмов реж. Н. Михалкова, А. Балабанова, А. Тарковского.	
		Тематика эссе, рефератов, презентаций • Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера). • Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души». • Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова. • Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». • Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект. • Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». • Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». • Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен». • Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова). • Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта». • Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева). • Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты. • Особенности драматургии французского мюзикла. • Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии. • Киномюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа. • Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа. Вопросы к зачету по дисциплине	

	• Ответы на вопросы теоретической части курса • Выполнение текущих практических заданий по темам • Типы музыкальной драматургии • Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии • Принципы классификации оперного жанра • Драматургические особенности жанра мюзикла • Драматургические особенности рок-оперы • Драматургические особенности жанра оперетты • Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях • Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса • Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях • Кульминации в драматургическом процессе
ФТД.04Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – Устный опрос <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – Контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено). Контрольные задания: – Подготовить доклад о детском песенном творчестве одного из композиторов по выбору студента (Цель - знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е.Крылатов, А.Рыбников, Е.Птичкин, Г.Гладков, В.Шаинский и др.)), а также проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора. – Подготовить доклад на тему «Творчество одного из ведущих российских и зарубежных детских коллективов» (Российские коллективы «Непоседы», «Волшебники двора», Дет-ский эстрадный театр п/у Овсянникова и др.)

	– Подбор 10 произведений для младшей возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и иллюстрация³ из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде. – Подбор 10 произведений для средней возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде. – Подбор 10 произведений для старшей возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Какие жанры вокальной музыки вам известны? 2. Какие жанры вокальной музыки, по-вашему, доступны детскому восприятию? 3. Какие детские коллективы и солистов вы знаете? 4. Детское творчество, каких композиторов, вам известно? 5. По каким критериям, вы бы разделили педагогический репертуар на возрастные категории? 6. В чем заключается условность деления репертуара на возрастные категории? II этап: иллюстрация одного произведения из числа предложенных нотных сборников по выбору студента (выявляется общий уровень владения фортепиано, умение читать с листа, а также навык одновременного пения и аккомпанирования заранее подготовленного произведения) Вопросы к зачету по дисциплине 1. Полная готовность папки с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий (30 вокальных произведений с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом) 2. Иллюстрация (пение с аккомпанементом) 9 произведений (по три произведения из каждой возрастной категории). 3. Коллоквиум по подготовленному репертуару (сведения о композиторе и авторе слов; стилевая и жанровая принадлежность произведения; анализ мелодического, ритмического и гармонического рисунка, фактуры; определение тональности, диапазона, тесситуры и др. вокально-исполнительских особенностей произведения в контексте возрастной доступности выбранного материала; доказательство художественной ценности произведения и соответствия возрастной категории)
Б2.О.01 (У) Исполнительская практика	Учебная исполнительская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований, включающий академические концерты, прослушивания программ, что тоже является подготовкой к концертной деятельности, а также проведение классных вечеров, отчетных концертов кафедры, проведение мастер-классов, выступления на исполнительских конкурсах.

	Критерии сдачи зачета Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики). Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукцию, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.
Б2.О.02 (II) Педагогическая практика	<i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: - контрольный урок Примерные задания для контрольного урока Учащийся должен: - спеть два произведения эстрадного и джазового жанра - отчетный концерт Промежуточная аттестация и оценочные средства <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. <i>Контрольный урок</i> в присутствии педагога-консультанта и комиссии, организованной на кафедре. Критерии защиты контрольного урока: а) систематичность и активность практики наблюдения, отражаемой в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), проявленной студентом заинтересованности и профессионализме при анализе хода урока, педагогических приемов, индивидуальных особенностей работы с учащимися и т. д. Все это выявляется в ходе собеседований и индивидуальных консультаций с педагогом. б) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы и т. д. в) показ фрагмента открытого урока с определенной тематикой (возможно, по билетам), например: - работа над определенными видами техники, исполнительскими приемами; - работа над дыханием, артикуляционным аппаратом, дикцией, при помощи определенных видов

	вокальных упражнений. - приемы звукоизвлечения и интонирования для разных стилевых жанров. По ходу урока или после студентами даются соответствующие пояснения методического характера. (Роль учащегося могут исполнить и студенты-сокурсники или студенты младших курсов, студенты других направлений подготовки, т. е. создаются условия «деловой игры»). г) присутствие студента на экзамене или зачете ученика в муз.училище (или учреждении дополнительного образования) с последующим участием в обсуждении оценки (возможно, в письменной форме); д) составленные студентом-практикантом характеристика учащегося, а также индивидуальный план ученика в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащегося. <i>Форма отчетного концерта</i> – подготовка и показ музыкальных номеров обучающихся, студентами – практикантами. (концерт для родителей, тематический концерт), с последующим анализом и разбором. Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: рабочей учебной программой, календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; дневником учащегося; журналом посещения учеником занятий; отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).
Б2.О.03 (П) Исполнительская практика	<i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: - индивидуальные консультации; - выступление на мастер-классе; - участие в открытом уроке. Программы академических концертов (по этапам практики) <i>Активная практика</i> Свободная программа 15 – 20 минут (джазовый стандарт; эстрадная песня на русском языке до 2000 годов; романс). <i>Совершенствование навыков выступления</i> 1.Песня а'cappella; 2. Современная эстрадная песня на русском языке. 3. Песня на иностранном языке. <i>Заключительный этап</i> 1.Джазовый стандарт с импровизацией; 2.Современная песня на русском языке эстрадно-джазовой стилистики; 3. Ария из мюзикла на языке оригинала.

	5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются: 1. Степень технической оснащенности; 2. Понимание художественной задачи; 3. Верное прочтение текста; 4. Способность к диалогу. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам 6 семестра по прохождению производственной творческой практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося творческой практики о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видеоматериалы, содержащие выступления обучающегося. Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали. Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. <i>(Приложение)</i> Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Производственная творческая практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому семестру, включающий академические концерты, прослушивания программ, что тоже является подготовкой к концертной деятельности, а также проведение классных вечеров, отчетных концертов кафедры, проведение мастер-классов, выступления на исполнительских конкурсах. Критерии сдачи зачета Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики.Отчет о прохождении практики). Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукция, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики. Зачет проводится в 2 этапа. <i>1.Концертное выступление с программой</i> 1.Джазовый стандарт с импровизацией; 2.Современная песня на русском языке эстрадно-джазовой стилистики;
--	--

	3. Ария из мюзикла на языке оригинала. 2.Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики.Отчет о прохождении практики). Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукция, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.
Б2.О.04 (П) Преддипломная практика	<i>Текущий контроль</i> прохождение практики производится в следующих формах: - индивидуальные консультации - выступления на всероссийских и международных конкурсах - предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики. Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций Преддипломная практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики. В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах. Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства. Основными требованиями к усвоению дисциплины являются: - владение голосом

	- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии - умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности. В конце 8-го семестра (очное отделение) 9-го семестра (заочное отделение) студенты сдают зачет по дисциплине, который включает предварительную защиту текста и программы творческого проекта. <i>Самостоятельная работа</i> продолжается после освоения правильных певческих навыков, полученных на уроке: работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков. На 8 семестре (9 семестре) активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой эстрадной и джазовой исполнительской культурой. В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления джазовой исполнительские школы; Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.
--	---

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

Универсальные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -об основных понятиях и принципах философской методологии и логики для научного и практического применения; -об основных методах системного подхода для решения поставленных задач; умеет пользоваться: - принципами современной методологии; владеет: -первичным опытом применения современной философской методологии; - первичным опытом поиска, критического анализа и синтеза информации.	<i>Философия</i>	3
		<i>Работа с эстрадно-джазовым хором</i>	1-2

Продвинутый (хорошо)	знает: - основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; - методы системного подхода для решения поставленных задач. умеет пользоваться: - принципами современной методологии для решения теоретических и практических задач; - системным подходом для решения поставленных задач. владеет: - опытом применения современной философской методологии; - опытом поиска, критического анализа и синтеза информации.		
Высокий (отлично)	Знать: Основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; методы системного подхода для решения поставленных задач; способы поиска и анализа научной информации; аналитическую обработку информации на основе современных методологических подходов и концепций. Уметь: Применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; применять системный подход для решения поставленных задач; ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения; осуществлять научный поиск решения проблемы по профилю профессиональной подготовки. Владеть: Опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; опытом поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки.		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -об основных нормативно-правовых документах; - о методологии и технологии управления проектами. умеет пользоваться: -источниками нормативно-правовых документов; - навыками в определение целей проекта. владеет: -способностью к анализу использования нормативно-правовых документов; -первичными навыками оценки эффективности и рисков проекта;	<i>Основы права</i> <i>Предпринимательство и проектная деятельность</i>	1 3-4
Продвинутый (хорошо)	знает: - основные нормативно-правовые документы в своей деятельности; - современную методологию и технологию управления проектами. умеет пользоваться: - нормативно правовыми документами в своей деятельности; - системой определения целей проекта; владеет: -способностью использовать нормативно- правовые документы в своей деятельности; -навыками оценки эффективности и рисков проекта.		
Высокий (отлично)	знает: - основные нормативно-правовые документы в своей деятельности;современную методологию и технологию управления проектами; способы решения исследовательских задач; осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой. умеет:		

	- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности; определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи ; отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач; определять круг задач и оптимальные способы их решения в рамках профессиональной специализации. владеет: - опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности; Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта; опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм.		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -об основных психологических приемах взаимодействия с личностью; - об основных способах работы в команде. умеет пользоваться: -элементами мотивирования членов коллектива; владеет: -первичными навыками коллективного решения задач.	Психология	2

Продвинутый (хорошо)	знает: - этапы развития психологии в целом; - способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов. умеет пользоваться: -научной терминологией; - оценкой эффективности работы каждого участника и команды в целом. владеет: -способностью мыслить абстрактно; -первичными навыками создания команды и руководства ее деятельностью.		
Высокий (отлично)	знает: - психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов. умеет: -- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом; реализовывать социальное взаимодействие в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки. владеет: -способностью мыслить абстрактно; навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;навыками сравнительного анализа социальных процессов; опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью.		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

	подготовки. владеет: - опытом составления официальных документов; опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке; опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; умеет пользоваться: -элементами научной терминологии; владеет: -способностью к анализу и синтезу; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы.	<i>История</i> <i>Философия</i> <i>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</i>	1-2 3 2
Продвинутый (хорошо)	знает: - этапы развития истории в целом; - основные научные категории и понятия и парадигмы; - основные документы в области государственной культурной политики России. умеет пользоваться: - историческими источниками при участии в дискуссиях; - знаниями о процессах культурной дифференциации и интеграции; - имеющимися знаниями в планировании своей профессиональной деятельности. владеет:		

	- опытом использования исторических знаний в практической подготовке; - первичными навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов; - навыками сравнительного анализа; - техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры.		
Высокий (отлично)	знает: - приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса; основные документы в области государственной культурной политики России; цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России; специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах. умеет: - участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности; применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе; отражать специфику межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки. владеет: - опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности; навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности; техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР.		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: - об основах самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни; - о специфике учебной и профессиональной деятельности. умеет пользоваться: - организацией собственной профессиональной деятельности. владеет: - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками самоорганизации в процессе обучения.	<i>Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности</i>	1
Продвинутый (хорошо)	знает: - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни. умеет: - организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития. владеет: - опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития.		
Высокий (отлично)	знает: - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни; способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности; реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки. умеет: - организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития; проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР;		

	приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития. владеет: - опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития; опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР.		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	знать: - о научно-биологических и практических основах физической культуры.; основы физической культуры и спорта; - теоретико-методических и организационных основы физической культуры и спорта. уметь: - определять индивидуальные режимы физической нагрузки; - осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. владеть: - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; - опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.	<i>Физическая культура и спорт</i>	1
		<i>Общая физическая подготовка</i>	1-2
		<i>Спортивные игры</i>	1-2

Продвинутый (хорошо)	знать: - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма; - средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью. уметь: - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией; - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. владеть: - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития; - опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.		
Высокий (отлично)	знать: - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма; теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту;-социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности; средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм; методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.		

	уметь: - определять индивидуальные режимы физической нагрузки; контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией; осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.; - определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. владеть: - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития; опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков; опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.; опытом укрепления		
--	---	--	--

	индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	знать: - термины, основные понятия гуманитарных наук; - теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. уметь: - пользоваться научной терминологией; - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации. владеть: - первичными навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	<i>Безопасность жизнедеятельности</i>	2
Продвинутый (хорошо)	знать: - термины, основные понятия гуманитарных наук; - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты. уметь: - пользоваться научной терминологией; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. владеть: - навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.		

Высокий (отлично)	знать: - теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты; основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства. уметь: - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека. владеть: - навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций.		
-----------------------------	---	--	--

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: - о современных проблемах музыкального искусства; - о терминах, основных понятиях в сфере музыкального искусства. умеет пользоваться:	<i>Специальность</i>	1-8
		<i>Эстрадно-джазовое сольфеджио</i>	1-3

	- теоретическими знаниями в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - элементами музыкальной терминологии. владеет: - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения музыкальной литературы; - первичными навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.	<i>Эстрадно-джазовая гармония</i> <i>История музыки</i>	4-5 1-7
Продвинутый (хорошо)	знает: - фактический материал в соответствии с учебной программой; - особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список; - сущность понятия мировоззрение; умеет: - пользоваться научной терминологией; - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям; - осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода. владеет: - опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ.		
Высокий (отлично)	знает: - современные проблемы музыкального искусства; термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; фактический материал в соответствии с учебной программой; основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи; особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список. умеет: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; пользоваться элементами музыкальной терминологии; применять различные способы музыкального анализа к		

	конкретным музыкальным явлениям; ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени; осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода. владеет: - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ; способностью к анализу и синтезу.		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -о требованиях к построению структуры занятий и их планирования -об основных позициях современной теории музыкального исполнительства. умеет: - ориентироваться в специальной литературе; - формировать и развивать исполнительские навыки. владеет: - первичным опытом смыслового анализа нотного текста; -первичными методами научного исследования.	<i>Эстрадно-джазовое сольфеджио</i>	1-3
		<i>Эстрадно-джазовая гармония</i>	4-5
		<i>Чтение с листа</i>	1-2

Продвинутый (хорошо)	знает: - требования к построению структуры занятий и их планирования; - анализ музыкальных произведения и тренировочный материал. умеет: - решать профессиональные задачи в контексте творчества; - ориентироваться в специальной литературе; - формировать и развивать исполнительские навыки. владеет: - профессиональной терминологией; - опытом смыслового анализа нотного текста.		
Высокий (отлично)	знает: - требования к построению структуры занятий и их планирования; анализ музыкальных произведения и тренировочный материал; основные позиции современной теории музыкального исполнительства; крупнейших исполнителей и композиторов искусства. умеет: -решать профессиональные задачи в контексте творчества; ориентироваться в специальной литературе; формировать и развивать исполнительские навыки; пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальным произведениями. владеет: - профессиональной терминологией; методами научного исследования; опытом смыслового анализа нотного текста; углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста.		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -о способах планирования учебного процесса; - о критериях анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности; - об основных закономерностях развития эстрадно-джазового искусства. умеет: - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений. владеет: - механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов; -первичными навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды; - первичными навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды.	<i>Методика обучения вокалу</i>	3-8
		<i>Педагогика</i>	3
		<i>Музыкальная педагогика</i>	4
		<i>Методика работы с джазовым ансамблем</i>	6-7
		<i>Эстрадный ансамбль</i>	3-4
		<i>Педагогическая практика</i>	5
Продвинутый (хорошо)	знает: - исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики; - содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; - общие формы организации учебной деятельности. умеет: -раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию; - пользоваться справочной и методической литературой; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для	<i>Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей</i>	7-8

	решения различных профессиональных задач. владеет: - навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды; - опытом организации эффективного педагогического процесса; - умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования.		
Высокий (отлично)	Знает: - способы планировать учебный процесс; содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования; основные закономерности развития эстрадно-джазового искусства; общие формы организации учебной деятельности; способы планировать учебный процесс; методы, приёмы и средства организации и управления педагогическим процессом. умеет: - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося; проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений; пользоваться справочной и методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.		

	владеет: - навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды; опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в образовательном процессе; опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования; опытом и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов; навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды; навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: - об истории развития жанра; - об основных этапах развития отечественного музыкального общего и профессионального образования. умеет: - ориентироваться в сфере музыкального искусства; - ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в. владеет: - технологий и современными методиками; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы.	<i>Специальность</i>	1-8
		<i>Методика работы с джазовым ансамблем</i>	6-7
		<i>Драматургия музыкально-сценических произведений</i>	5-6

Продвинутый (хорошо)	знает: - основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования; - основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве. умеет: -ориентироваться в сфере музыкального искусства; -анализировать и интерпретировать вокальную музыку, представлять ее в сценических условиях на высоком художественном уровне; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. владеет: - технологий и современными методиками; -навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - опытом разбора в основных стилистических разновидностях музыки.	<i>История музыки</i> <i>Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей</i>	1-7 7-8
Высокий (отлично)	знает: - историю развития жанра; основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству. умеет: - ориентироваться в сфере музыкального искусства; работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; анализировать и интерпретировать вокальную музыку, представлять ее в сценических условиях на высоком художественном уровне; ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в.; применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. владеет: - технологий и современными методиками; навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; опытом разбора в основных стилистических разновидностях музыки; опытом поиска и анализа деятельности		

	композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной деятельности.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -о специфике нормативно-правовых документов в учебной и профессиональной деятельности; -об основных методиках применения информационно-коммуникационных технологий; - о первичных параметрах технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм. умеет: - решать и анализировать задачи нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности. владеет: -первичным опытом использования нормативно-правовых документов с применением информационно-коммуникационных технологий.	<i>Основы права</i>	1
		<i>Информационно-коммуникационные технологии аранжировки музыки</i>	6-7
Продвинутый (хорошо)	знает: - специфику нормативно-правовых документов в учебной и профессиональной деятельности; - основные методики применения информационно-коммуникационных технологий. умеет: -решать и анализировать задачи нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности. владеет:		

	- опытом использования нормативно-правовых документов с применением информационно-коммуникационных технологий.		
Высокий (отлично)	знает: - специфику нормативно-правовых документов в учебной и профессиональной деятельности, основные методики применения информационно-коммуникационных технологий; параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм. умеет: - решать и анализировать задачи нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности; самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм. владеет: - опытом использования нормативно-правовых документов с применением информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; способностью самостоятельно анализировать и интерпретировать вокальные произведения с применением информационно-коммуникационных технологий учитывая основные требования информационной безопасности технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности.		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -о значительном эстрадно-джазовом репертуаре; -опринципах исполнительства на фортепиано;	<i>Специальность</i>	1

	- о задачах музыкально-исполнительской деятельности. умеет: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности. - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.); - раскрывать особенности исполнения и отличия друг от друга. владеет: - первичными навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - первичными навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин.	<i>Вокально-джазовая импровизация</i> <i>Фортепиано</i> <i>Чтение с листа</i>	
Продвинутый (хорошо)	знает: - о значительном эстрадно-джазовом репертуаре; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры; - принципы исполнительства на фортепиано. умеет: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.). владеет: - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - фразировкой, произношением, ритмической фактурой, соответствующих		

	определенному стилю джазового стандарта; - опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.		
Высокий (отлично)	знает: - о значительном эстрадно-джазовом репертуаре; особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры; принципы исполнительства на фортепиано; репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; задачи музыкально-исполнительской деятельности; специфику факторов, влияющих на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем. умеет: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением; раскрывать особенности исполнения и отличия друг от друга; пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов. владеет: - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; фразировкой, произношением, ритмической фактурой, соответствующих определенному стилю джазового стандарта; опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе		

	на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин; опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -об основных тезисах современной государственной культурной политики. -о направлениях и этапах развития современной государственной культурной политики. умеет: - анализировать процессы культурного развития в Российской Федерации и регионах. владеет: -первичным опытом максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса.	<i>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</i>	1
Продвинутый (хорошо)	знает: - основные направления и этапы развития современной государственной культурной политики; - основные тезисы современной государственной культурной политики. умеет: -ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ. владеет:		

	- опытом максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса.		
Высокий (отлично)	знает: - Основные направления и этапы развития современной государственной культурной политики; Основные тезисы современной государственной культурной политики. умеет: - анализировать процессы культурного развития в Российской Федерации и регионах; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ; применять творческий опыт, ориентируясь в современной проблематике культурной жизни РФ. владеет: - опытом максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса; политических знаний в культурной жизни РФ; способностью совершенствовать профессиональные задачи в области культурной политики РФ.		

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: - о первичных способах создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений; - о сущности и значимости своей будущей профессии; - об основном репертуаре современного исполнителя эстрадно-джазовых песен.. умеет:	<i>Специальность</i>	1-8
		<i>Вокально-джазовая импровизация</i>	3-8
		<i>Драматургия</i>	

	- применять различные методы обучения; - работать над устранением отдельных недостатков телосложения; - работать над репертуаром. владеет: - первичным опытом вокальных фразировок, произношением, ритмической фактурой; - готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения; - первичным опытом применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных постановочных форм.	<i>музыкально-сценических произведений</i> <i>Режиссура концертного номера.</i> <i>Постановка эстрадного номера.</i> <i>Танец, пластическое воспитание</i>	5-6 6-7 5-6
Продвинутый (хорошо)	знает: - основные приёмы и методы развития постановки голоса для создания индивидуального образа артиста-вокалиста; - способы создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений; - основные принципы теории музыкального исполнительства. умеет: - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности. владеет: - опытом вокальных фразировок, произношением, ритмической фактурой; - готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения; - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.	<i>(У) Исполнительская практика</i> <i>Современный танец</i> <i>Джаз-модерн</i>	2 6-7
Высокий (отлично)	Знает: - основные приёмы и методы развития постановки голоса для создания индивидуального образа артиста-вокалиста; способы создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений; фактический материал в соответствии с учебной программой; сущность и значимость своей будущей профессии; способы к постоянной и систематической физической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; ключевые понятия дисциплины; работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины; об основном репертуаре современного исполнителя эстрадно-		

	джазовых песен; основные принципы теории музыкального исполнительства. умеет: - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов; анализировать художественно-творческие процессы в эстрадно-джазовом направлении; применять различные методы обучения; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности; работать над устранением отдельных недостатков телосложения; устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться; при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца; работать над репертуаром; проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства. владеет: - опытом вокальных фразировок, произношением, ритмической фактурой; готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения; навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; опытом применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных постановочных форм; опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением; опытом и методами воплощения хореографического образа; опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами; исполнительским опытом; навыками управления механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2)

Уровни освоения	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------	--	---

компетенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	имеет представление: -об истории возникновения и развитии вокального искусства; -о первичных способах музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях; - о физиологических и психологических особенностях исполнительства. умеет: - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям; - изучать и накапливать педагогический репертуар; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности. владеет: - первичным опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; -первичными навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; - первичными навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений.	Вокальный ансамбль	1-8
		Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов Вокальный репертуар	4-5
		Эстрадный ансамбль	3-4
		Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей	7-8
Продвинутый (хорошо)	знает: - физиологические и психологические особенности исполнительства; - основные принципы постановки эстрадного номера от художественного замысла до момента постановочной работы; - разбор основных стилистических разновидностей музыки. умеет: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - раскрывать особенности исполнителей джазовых стандартов, находить отличия друг от друга; - реализовывать художественный замысел эстрадного номера, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании эстрадных номеров.	Преддипломная практика	7-8

	владеет: - навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; - опытом создания художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).		
Высокий (отлично)	знает: - историю возникновения и развития вокального искусства; особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры; способы музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях; разбор основных стилистических разновидностей музыки; обширный репертуар для вокальных инструментов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящимся к разным национальным школам; физиологические и психологические особенности исполнительства; основные принципы постановки эстрадного номера от художественного замысла до момента постановочной работы. умеет: - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям; изучать и накапливать педагогический репертуар; анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов; развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы; применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; раскрывать особенности исполнителей джазовых стандартов, находить отличия друг от друга; реализовывать художественный замысел эстрадного номера, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании эстрадных номеров. владеет: - способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности; опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; опытом создания художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками применять; теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; опытом создания эстрадного номера.		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста. (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

Базовый (удовлетворительно)	Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; имеет представление: -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об основах интонирования умеет: - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - совершенствовать культуру исполнительского интонирования, владеет: -способностью к анализу и синтезу; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>Чтение с листа</i> <i>Сценическая речь</i> <i>Ораторское искусство</i> <i>Музыкальная педагогика</i> <i>Эстрадно-джазовое сольфеджио</i> <i>Эстрадно-джазовая гармония</i> <i>Работа с эстрадно-джазовым хором</i> <i>Методика обучения вокалу.</i> <i>Педагогическая практика</i>	1-2 4-5 4 1-3 4-5 1-2 3-8 5
Продвинутый (хорошо)	Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов. знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения умеет пользоваться:		

	-музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения владеет: --первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования,		
Высокий (отлично)	Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом. Знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения умеет пользоваться: - музыкальной терминологией; -трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих		

	педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; - комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения владеет: - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения		
--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения;
- овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуются обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.
- централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.
- унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность

обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии оценки творческой работы (прослушивание на кафедре, концертное выступление)

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения.

2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.

3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

6. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

«Отлично» - яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо» - исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное.

«Удовлетворительно» - программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

«Неудовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

Требования и критерии оценки научно-исследовательской работы (текста художественно-творческого проекта)

Тема научно-исследовательской работы должна отражать актуальность, новизну, научную и прикладную ценность.

Научно-исследовательская работа должна быть самостоятельным исследованием, обладать внутренним единством, содержать научную и (или) практическую новизну.

Предлагаемые автором решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Научно-исследовательская работа должна опираться на изучение и анализ литературы и источников по теме

исследования.

Научно-исследовательская работа должна строиться вокруг следующих структурных элементов:

- актуальность исследования (положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы);
- цели и задачи исследования;
- объект исследования (некоторая сфера реальности, представляющая собой целостную систему; область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема);
- предмет исследования (некий новый (по сравнению с известными) угол зрения на исследуемый объект или его новая «проекция»)
- состояние вопроса, степень разработанности темы, проблемы исследования;
- методологию и методы исследования.

Основное содержание научно-исследовательской работы должно быть представлено по главам в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной передобучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%
Хорошо	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.

		Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х) <u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%
Удовлетв о- рительно	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов <u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. · Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.
Неудовле тво- рительно	Не зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос. <u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ									
Б1	Дисциплины (модули)		УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	
			ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7		
			ПК-1	ПК-2	ПК-3						
Б1.0	Обязательная часть										
Б1.0.01	Русский язык и культура речи					УК-4					УО, ТЗ, ЭС, сообщение, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.2	История		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-5	ОК-6				УО, ТЗ, ЭС, сообщение, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.3	Философия Иностранный язык		ОК-8								УО, ТЗ, сообщение, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.4			ОК-7								УО,ТЗ, контрольная работа, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности		ОК-14								УО,ТЗ, РФ,ЗАЧ
Б1.Б.6	Психология		ОК-5	ОК-12	ПК-21	ПК-30					УО, ПО, ТЗ, оценка самост. работы, ЗАЧ
Б1.Б.7	Основы государственной культурной политики РФ		ОК-2	ОК-3	ОК-5	ОК-9	ОК-13	ПК-5			ответы на семинарах, ТЗ,ЗАЧ
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность		ОК-6	ПК-14	ПК-29	ПК-30	ПК-31				УО, ПО,ТЗ,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)		ОК-5	ПК-1	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8			УО,ТЗ,муз.викторина, К,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.10	Музыка второй половины XX - начала XXI веков		ОК-6	ПК-1	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8			УО,ТЗ,муз.викторина, ЗАЧ

Б1.Б.11	История эстрадного и джазового исполнительского искусства		ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-10	ПК-4				УО,ПО, письменные задания, ЭКЗ
Б1.Б.12	История эстрадной и джазовой музыки		ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-10	ПК-4	ПК-5	ПК-6		УО,ПО, письменные задания, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.13	Элементарная теория музыки		ОК-6	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-20	ПК-24			Теор. анализ, письменные задания, упр.на ф-но, ЭКЗ
Б1.Б.14	Сольфеджио		ПК-7	ПК-9							УО,ПО, письменные задания, ЭКЗ
Б1.Б.15	Специальность		ОК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	академический концерт, технич. зачет, ЗАЧ. ЭКЗ,ВКР
			ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-17					
Б1.Б.16	Физическая культура и спорт		ОК-14	ОК-15							УО,ТЗ, практические задания, сдача норм, ЗАЧ
Б1.В.ОД.1	Педагогика		ОК-13	ПК-4	ПК-20	ПК-21	ПК-25	ПК-28	ПК-31		УО,ТЗ, оценка сам. работы, ЗАЧ,
Б1.В.ОД.2	Гармония		ОК-4	ПК-3	ПК-4	ПК-5					гарм. анализ, письменные задания, упр.на ф-но, ЗАЧ
Б1.В.ОД.3	Эстрадно-джазовая гармония		ОК-4	ПК-3	ПК-4	ПК-5					гарм. анализ, письменные задания, упр.на ф-но, ЗАЧ
Б1.В.ОД.4	Эстрадно-джазовое сольфеджио		ОК-4	ПК-3	ПК-4	ПК-5					УО,ПО, письменные задания, ЗАЧ
Б1.В.ОД.5	Музыкальная форма джазовой музыки		ОК-2	ОК-4	ОК-11	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7		контрольный урок, ТЗ, практич.разбор, ЗАЧ.
Б1.В.ОД.6	Вокальный ансамбль		ОК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	академический концерт, технич.зачет,ЗАЧ.ЭКЗ,
			ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-17	ПК-18				
Б1.В.ОД.7	Методика обучения вокалу		ОК-4	ПК-20	ПК-23	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	УО, КУ, КР, ЗАЧ,ЭКЗ

Б1.В.ОД.8	Фортепиано		ОК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-5	ПК-6	ПК-10	ПК-13	ПК-26	академический концерт, технич. зачет, ЗАЧ. ЭКЗ,
Б1.В.ОД.9	Сценическая речь		ОК-4	ПК-7	ПК-9						КУ, творческие задания, ЗАЧ
Б1.В.ОД.10	Танец, сценическое движение		ПК-2	ПК-5	ПК-7	ПК-11	ПК-25				КУ, творческие задания, ЭКЗ
Б1.В.ОД.11	Эстрадно-джазовая импровизация		ОК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ТЗ, технич. зачет,ЗАЧ. ЭКЗ,
Б1.В.ОД.12	Режиссура концертного номера		ПК-15	ПК-31							ТЗ,ЗАЧ.ЭКЗ,
Б1.В.ОД.13	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата		ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-23					ТЗ,КУ,ЭКЗ
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		ОК-15								УО,ТЗ, практические задания, сдача норм, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.1.1	Музыкальное исполнительство и педагогика		ОК-4	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	контрольный урок, письменная работа, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.1.2	Основы научных исследований		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	УО,ПР, работа с первоисточниками, ЗАЧ
			ПК-5	ПК-6	ПК-21	ПК-25	ПК-26	ПК-28			
Б1.В.ДВ.2.1	Методика работы с джазовым ансамблем		ОК-4	ПК-20	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	УО, КУ, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.2	Методика работы с детским эстрадным коллективом		ОК-4	ПК-20	ПК-23	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	УО, КУ, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.1	Современный танец		ОК-4	ОК-10	ПК-2	ПК-10	ПК-11	ПК-13	ПК-17		практ.задания, КУ,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.2	Джаз-модерн		ОК-4	ОК-10	ПК-2	ПК-10	ПК-11	ПК-13	ПК-17		практ.задания, КУ,ЗАЧ,ЭКЗ

Б1.В.ДВ.4.1	Чтение с листа		ОК-2	ОК-4	ОК-11	ПК-4	ПК-9	ПК-11	ПК-12		контрольное прослушивание, практические задания. ЗАЧ
Б1.В.ДВ.4.2	Основы концертмейстерского мастерства		ОК-2	ОК-4	ОК-11	ПК-4	ПК-9	ПК-11	ПК-12		контрольное прослушивание, практические задания. ЗАЧ
Б1.В.ДВ.5.1	Композиция шоу-программ		ОК-6	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-17	ПК-18			практ. задания, КУ,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.5.2	Изучение репертуара мюзикла		ОК-6	ПК-12	ПК-13	ПК-15					практ. задания, КУ,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.6.1	Работа в студии звукозаписи		ОК-4	ОК-6	ПК-10	ПК-11	ПК-15				практ. задания, КУ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.6.2	Работа в эстрадной студии		ОК-4	ОК-6	ПК-10	ПК-11	ПК-13	ПК-15			практ. задания, КУ,ЭКЗ
Б2	Практики		ОК-2	ОК-3	ОК-4	ПК-2	ПК-3	ПК-7	ПК-8	ПК-10	
			ПК-15	ПК-17	ПК-18	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	
			ПК-29	ПК-30	ПК-31						
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		ПК-2	ПК-3	ПК-6	ПК-31					УО, инд.занятия, открытый урок, ОПР, ЗАЧ. с оценкой
Б2.У.2	Творческая		ПК-1	ПК-2	ПК-12	ПК-29					УО, инд.занятия, открытый урок, ОПР, ЗАЧ. с оценкой