

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Камович Жанна Михайловна
Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования
Дата подписания: 12.08.2021 08:42:02
Уникальный программный ключ:
01a18b74ebc9a30abbcb492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение детских студий и предпрофессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального образования



Ж.М. Камович

«26» августа 2020 г., Пр. № 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Краснодар
2020

Разработчики - педагоги дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»:

1. Барышникова И.М.
2. Белецкая Н.В.
3. Зеленина Л.А.
4. Королева Е.В.
5. Мелехова Ю.А.
6. Ляпунова О.В.
7. Полева И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Пояснительная записка.....	5
	Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации.....	6
	График промежуточной аттестации.....	8
1.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование».....	10
2.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Прикладное творчество».....	16
3.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Лепка».....	19
4.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Живопись».....	22
5.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Рисунок».....	27
6.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция станковая».....	34
7.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Беседы об искусстве».....	39
8.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства».....	43
9.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр».....	82
10.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Графическая композиция».....	89
11.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Рисунок (вариативная часть)».....	93
12.	Комплект оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Декоративная композиция».....	100

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156,

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Положением о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденным решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИУ» от 27.08.2020 г., протокол № 9.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196; - Положение о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», утвержденное решением Ученого совета ФГБОУ ВО «КГИК», от 27.08.2020 г., протокол № 9.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.
Основные формы аттестации	Зачёт, контрольный урок, экзамен.

Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Комплекты оценочных средств по предметам	Основы изобразительной грамоты и рисование. Прикладное творчество. Лепка. Живопись. Рисунок. Композиция станковая. Беседы об искусстве. История изобразительного искусства. Пленэр. Графическая композиция. Рисунок. Декоративная композиция.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Промежуточная аттестация по полугодиям	
		1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	контрольный урок
	Прикладное творчество	-	контрольный урок
	Лепка	-	контрольный урок
	Беседы об искусстве	-	контрольный урок
2 класс	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	контрольный урок
	Прикладное творчество	-	контрольный урок
	Лепка	-	контрольный урок
	Беседы об искусстве	-	контрольный урок
3 класс	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	экзамен
	Прикладное творчество	-	контрольный урок
	Лепка	-	контрольный урок
	Беседы об искусстве	-	контрольный урок
	Графическая композиция	-	контрольный урок
4 класс	Живопись	-	зачет
	Рисунок	зачет	экзамен
	Композиция станковая	зачет	экзамен
	История изобразительного искусства	-	зачет
	Рисунок (вариативная часть)	-	зачет
	Декоративная композиция	-	зачет
	Пленэр	-	зачет
5 класс	Живопись	-	зачет
	Рисунок	зачет	экзамен
	Композиция станковая	зачет	экзамен

	История изобразительного искусства	-	зачет
	Рисунок (вариативная часть)		зачет
	Декоративная композиция		зачет
	Пленэр	-	зачет
6 класс	Живопись	-	зачет
	Рисунок	зачет	экзамен
	Композиция станковая	зачет	экзамен
	История изобразительного искусства	-	зачет
	Рисунок (вариативная часть)	-	зачет
	Декоративная композиция	-	зачет
	Пленэр	-	зачет
7 класс	Живопись	-	зачет
	Рисунок	зачет	экзамен
	Композиция станковая	зачет	экзамен
	История изобразительного искусства	-	зачет
	Рисунок (вариативная часть)	-	зачет
	Декоративная композиция	-	зачет
	Пленэр	-	зачет
8 класс	Живопись	-	экзамен
	Рисунок	зачет	-
	Композиция станковая	зачет	-
	История изобразительного искусства	-	-
	Рисунок (вариативная часть)	-	зачет
	Пленэр		зачет

1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

“5” (<i>«отлично»</i>)	- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил дизайн-проект, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи
“4” (<i>«хорошо»</i>)	- в работе есть незначительные недочеты в композиции дизайна и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность
“3” (<i>«удовлетворительно»</i>)	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
«2» (<i>«неудовлетворительно»</i>)	– невыполнение поставленных задач, работа не завершена, полное отсутствие самостоятельности при ее выполнении. - слабо ориентируется в пройденном материале; - не может провести анализ изделия.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Знание различных видов изобразительного искусства.

Знание основных жанров изобразительного искусства.

Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности–децентричности, статики–динамики, симметрии–асимметрии.

Умение работать с различными материалами.

Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Навыки передачи формы, характера предмета.

Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

1 класс

1 полугодие (1)

Тема 1. 2 часа. Ваза с цветами.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, букет ярких цветов в вазе, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога.

Задача: выполнить натюрморт с цветами, найти на палитре все нужные оттенки, показать форму цветов.

Тема 2. 4 часа. Выразительные возможности цветных карандашей..

Материалы: карандаши, лист бумаги формата А4, работы прошлых лет.

Задача: Работа штрихом, пятном. Сделать работу с цветовыми переходами.

Тема 3. 2 часа. Сказочное дерево.

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию, использовать различные приёмы (линию и пятно), работать карандашами многоцветно.

Тема 4. 2 часа. Зима.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: выполнить живописно зимний пейзаж, передать состояние природы, использовать прием «мазок» в проработке переднего плана и крупных деталей.

1 класс **2 полугодие (2)**

Тема 1. 4 часа. Лето на огороде и даче.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: выполнить многофигурную композицию на заданную тему.

Тема 2. 4 часа. Прогулка с зонтом.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, таблица с фигурой человека.

Задача: Сочинить композицию на заданную тему, решить ее живописно, используя приемы по сухому и по сырому.

Тема 3. 2 часа. Творческое задание «Портрет мамы»..

Материалы: гуашь, лист бумаги формата

Задача: Выполнить композицию на заданную тему.

Тема 4. 2 часа. В парке.

Материалы: гуашь, лист формата А3.

Задача: Сочинить композицию на заданную тему, решить ее живописно, используя приемы по сухому и по сырому.

Тема 5. 2 часа. Птицы — композиция на сюжет сказки или стихотворения.

Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист формата А3, чучела птиц, работы прошлых лет.

Задача: выполнить композицию по мотиву сказки: построить изображение птицы, придать ей черты характера, поместить в среду

2 класс **1 полугодие (3)**

Тема 1. 4 часа. Лето на огороде и даче.

Материалы: гуашь, ласт бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить живописно многофигурную композицию на тему народного праздника.

Тема 2. 2 часа. День и ночь.

Материалы: черная гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: выполнить монохромную графическую композицию: разделить

лист на две равные части, объединить их общим композиционным центром. В одной из частей на белом фоне выполняется рисунок черной гуашью (день), во второй фон закрывается черной гуашью, а белые контуры остаются не закрашенными (ночь).

Тема 3. 4 часа. В мире танца.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, собственные зарисовки фигуры человека.

Задача: Выполнить многофигурную композицию, изобразить людей, объединенных общим движением. Решить композицию живописно.

Тема 4. 2 часа Буквица. «Веселая азбука».

Материалы: Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Задача: Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

2 класс

2 полугодие (4)

Тема 1. 2 часа. Я и мой пес.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, фотографии собак различных пород.

Задача: Выполнить композицию по теме с живописным изображением собаки, отметить общие черты различных пород и их различия показать мазками направление и фактуру шерсти. Передать общее настроение композиции.

Тема 2. 4 часа. Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент»

Материалы: Использование формата А 4, акварели или гуаши.

Задача: Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Решить работу живописно.

Тема 3. 2 часа. Портреты друзей.

Материалы: акварель, гуашь, пастель, формат А 4.

Задача: Выполнить портрет друга, знакомого графически, подметить и передать индивидуальные черты. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Тема 4. 2 часа. Стихи о зиме, весне, лете или осени (иллюстрирование). Материал: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить живописно иллюстрацию к понравившемуся

стихотворению, передать его настроение в рисунке. Выразить в рисунке свой замысел, передать настроение автора.

Тема 5. 2 часа. Диковинная птица.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию с изображением сказочной птицы.

3 класс

1 полугодие (5)

Тема 1. 4 часа Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм.

Материалы: Использование формата А 4, цветных карандашей, фломастеров.

Задача: Развитие умения стилизации живых форм.

Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).

Тема 2. 4 часа. Эскиз Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Материалы: Использование формата А 4, гелиевой ручки, фломастеров.

Задача: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Тема 3. 4 часа. Уголок родного города.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет и старших учеников. Задача: Выполнить уголок города по воображению. Передать состояние погоды, изобразить настроение, занятия горожан.

Тема 4. 4 часа. Натюрморт с фруктами.

Материалы: Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы.

Задача: Выполнить натюрморт с натуры акварелью, передать объём и освещённость предметов.

3 класс

2 полугодие (итоговая аттестация) (6)

Тема 1. 2 часа. В Африке.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3.

Задача: Выполнить фантазийную композицию на заданную тему, передать колорит Африки.

Тема 2.2 часа Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Использование формата А 4, акварели.

Материалы Использование формата А 4, акварели.

Задача: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Тема 3. 4 часа. Я рисую маму (бабушку).

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить живописный портрет мамы, передать её характер.

Тема 4. 4 часа. В лесу.

Материалы: масляные карандаши, бумага формата А3.

Задача: Выполнить многофигурную композицию на заданную тему. Изображение людей на природе. Изобразить деревья, подмечая их форму.

Тема 5. 4 часа. Весенний букет в вазе.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка — букет разных весенних цветов.

Задача: Выполнить с натуры букет цветов живописно, передать освещение, подметить форму цветов.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – зачет, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Прикладное творчество».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

«5» (отлично)	– ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - владеет первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией - легко ориентируется в пройденном материале, - анализ изделия (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;
«4» (хорошо)	– ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но присутствуют незначительные ошибки. - ориентируется в пройденном материале, но допускает неточности, которые исправляются по замечанию; - анализ изделия (в устной форме) не целостный, недостаточно аргументированный ответ;
«3» (удовлетворительно)	– ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. - слабо ориентируется в пройденном материале, допускает грубые ошибки и не может их исправить по замечанию; - анализ изделия (в устной форме) не целостный, недостаточно аргументированный ответ;
«2» (неудовлетворительно)	– невыполнение поставленных задач, работа не завершена, полное отсутствие самостоятельности при ее выполнении. - слабо ориентируется в пройденном материале; - не может провести анализ изделия.

Примерные оценочные материалы

Практические работы	Показатели оценивания
1 класс	
<u>I полугодие</u> <i>Аппликация с элементами коллажа</i> Панно «Дерево-рука» Панно «Букет осенних цветов» Панно «Пейзаж-настроение» Панно «Сказка» <i>Традиционные виды росписи.</i> Творческая работа создание композиции филимоновской росписи Творческая работа создание композиции хохломской росписи <i>Ткачество.</i> Творческая работа гобелен на раме <u>II полугодие</u> Творческая работа гобелен на круге. <i>Народная глиняная игрушка.</i> Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка. Абашевская игрушка Кубанская свистулька. Колокольчик и элементами лепнины. Панно с элементами лепнины.	– знание народных промыслов; – знание основ декоративной композиции; – знание различных видов лепной и расписной игрушки; – освоение техники создания изделий из глины; – умение работать с шаблонами; – умение сочетать различные цветовые пятна в декоративной композиции; – умение грамотно подбирать цвета для паспарту; – владение техникой поэтапного выполнения гобелена по эскизу; – навыки лепки и росписи народной игрушки.
2 класс	
<u>I полугодие</u> <i>Работа с бумагой. Коллаж.</i> Коллаж «Мир, в котором я живу» Коллаж «Натюрморт» Коллаж «Город» Поздравительные открытки. <i>Традиционные виды росписи.</i> Творческая работа в технике мезенской росписи <u>II полугодие</u> Творческая работа в технике хохломской росписи <i>Текстиль. Кружево и вышивка.</i> Творческая работа точечная роспись	– знание различных видов аппликации; – наличие представлений о связи формы предмета и декора; – знание художественно-стилистических особенностей мезенской росписи; – знание художественно-стилистических особенностей росписи хохломы; – владение техникой росписи по стеклу; – владение техникой точечная роспись; – владение техникой изготовления

(кружево). Творческая работа «Сказочные птицы» Игрушки в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы)	игрушки из природного материала.
3 класс	
<u>I полугодие</u> Работа с бумагой. Творческая работа «Монотипия» Бумажная бижутерия. Творческая работа «Волнистый шар» Традиционные виды росписи. Творческая работа в технике пермогорской росписи. Творческая работа в технике городецкой росписи. <u>II полугодие</u> Творческая работа в технике петриковской росписи. Текстиль. Способы декорирования ткани. Творческая работа в технике ручной набойки. Тряпичная игрушка. Народная тряпичная кукла. Кукла «Колокольчик».	– знание традиционных и нетрадиционных видов ДПИ; – знание понятия «орнамент»; – навыки выполнения композиций в технике бумажной пластики; – знание художественно-стилистических особенностей пермогорской росписи; – знание художественно-стилистических особенностей городецкой росписи; – знание художественно-стилистических особенностей петриковской росписи; – знание понятия «орнамент»; – навыки поэтапного выполнения работы в технике «набойка» по ткани; - владение техникой изготовления тряпичной народной игрушки.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛЕПКА»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы, практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия, и творческого просмотра в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – зачет, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Лепка».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

«5» (<i>отлично</i>)	– ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - легко ориентируется в пройденном материале
«4» (<i>хорошо</i>)	– ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но присутствуют незначительные ошибки. - ориентируется в пройденном материале, но допускает неточности, которые исправляются по замечанию
«3» (<i>удовлетворительно</i>)	– ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. - слабо ориентируется в пройденном материале, допускает грубые ошибки и не может их исправить по замечанию
«2» (<i>неудовлетворительно</i>)	– невыполнение поставленных задач, работа не завершена, полное отсутствие самостоятельности при ее выполнении. - слабо ориентируется в пройденном материале

Темы контрольных работ по предмету

1 класс

1 полугодие (1)

Контрольная работа:

Применение техники «пластилиновая живопись».

Цель: Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

Задача: Выполнение творческого задания «Карандашные», «Декоративная вазочка»

1 класс

2 полугодие (2)

Контрольная работа: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов.

Цель: Формирование навыков моделирования, развитие воображения. Применение пластилина как соединительного материала.

Задача: Выполнение творческого задания «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное»

2 класс

1 полугодие (3)

Контрольная работа: Творческая работа «Пенек с грибами».

Цель: Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

Задача: Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами».

2 класс

2 полугодие (4)

Контрольная работа: Выполнение пластилиновой модели человека

Цель: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Задача: Выполнение модели с использованием проволоочного каркаса.

3 класс

1 полугодие (5)

Контрольная работа: Композиция–панорама «Замок»

Цель: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Задача: подбор материала, выполнение панорамы из материала скульптурный пластилин.

3 класс
2 полугодие (6)

Контрольная работа: Коллективная работа

Цель: Поиск выразительного пластического решения

Задача: Выполнение коллективной работы на тему «каникулы»,
«путешествие во времени».

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально–прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность и фактуру предмета;

5 год обучения

- находить образное и живописно–пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«5» (отлично)	выставляется в том случае, если учащийся владеет правильной компоновкой изображения в листе; ведёт последовательное, грамотное и аккуратное построение, умело использует выразительные особенности применяемого живописного материала, владеет пятном, тоном, умеет обобщать живописную работу и приводить ее к колористической целостности, творчески подходит к выполнению задания.
«4» (хорошо)	выставляется в том случае, если учащийся допускает: некоторую неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений, несобранность колорита.
«3» (удовлетворительно)	выставляется в том случае, если учащийся допускает более грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно организовать последовательность живописной работы, не всегда может самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветотональном решении работы, однообразно использует живописные приемы для решения разных задач, проявляет неаккуратность и небрежность в живописи.
«2» (неудовлетворительно)	выставляется в том случае, если в работе неграмотно организована композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и масштабных отношений элементов и форм композиции, светотеневой моделировке и лепке формы, качество живописной техники низкое. Отсутствует колористическая гармония.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы.

Примерная тематика контрольных работ

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольная постанoвка.

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Материалы: бумага акварельная формат А4, акварель.

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольная постанoвка.

Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. Материалы: бумага акварельная формат А3, акварель.

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольная постанoвка.

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.

Материалы: бумага фА3, акварель.

5 класс (10)

2 полугодие

Контрольная постанoвка.

Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).
Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи. Материалы: бумага фА3, акварель.

6 класс

1 полугодие (11)

Контрольная постановка.

Натюрморт из предметов быта против света.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.

Материалы: бумага формат А3, акварель.

6 класс

2 полугодие (12)

Контрольная постановка.

Натюрморт в светлой тональности.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.

Материалы: бумага формат А3, акварель.

7 класс

1 полугодие (13)

Контрольная постановка.

Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материалы: бумага формат А2, акварель.

7 класс

2 полугодие (14)

Контрольная постановка.

Натюрморт с чучелом птицы.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно–пластического решения.

Материалы: бумага формат А2, акварель

8 класс

1 полугодие (15)

Контрольная постановка.

Фигура человека в костюме.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников.

Материалы: бумага формат А2, акварель, гуашь.

8 класс

2 полугодие (16)

Контрольная постановка.

Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материалы: бумага формат А2, акварель, гуашь.

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и творческого просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы:

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 16-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Рисунок».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«5» (<i>отлично</i>)	предполагает: самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.
«4» (<i>хорошо</i>)	допускает: некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.
«3» (<i>удовлетворительно</i>)	предполагает: грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и

	тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
«2» (неудовлетворительно)	выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Примерная тематика контрольных работ

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольная работа. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из трех предметов цилиндрической формы.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Формирование наблюдательности, пространственного мышления,

глазомера. Изучить способы построения объемных форм в рисунке, законы перспективы и геометрии.

Задачи: конструктивный анализ

формы с применением знаний основ перспективы и способов линейного построения в рисунке. Соблюдая этапы выполнения работы, передать объем и плановость, используя выразительные средства линейного рисунка.

Последовательность выполнения

работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию, как выразительное средство рисунка, передать объем предмета и плановость.

Формат А3.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольная постановка. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из трех геометрических тел.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за учебный год, и их закрепление.

Формирование наблюдательности, пространственного мышления,

глазомера. Изучить способы построения объемных форм в рисунке, законы перспективы и геометрии.

Задачи: конструктивный анализ

формы с применением знаний основ перспективы и способов линейного построения в рисунке. Соблюдая этапы выполнения работы передать объем, пространство и перспективные сокращения, используя выразительные средства линейного рисунка.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию, выполнить построение по наброску обозначить линию горизонта и выявить перспективные сокращения. Графическое решение – используя линию, как выразительное средство рисунка, передать объем и плановость.

Формат А3.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольная работа. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из двух предметов призматической и пирамидальной формы.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: соблюдая этапы выполнения работы передать объем, перспективные сокращения, плановость, используя выразительные средства линейного рисунка и знания основ перспективы.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию. Соблюдая последовательность этапов, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию, как выразительное средство рисунка, передать объем предметов и плановость.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

5 класс

2 полугодие (10)

Контрольная постановка. Живописный рисунок. Натюрморт из двух предметов простой формы, разных по тону и материалу, с боковым искусственным освещением., на нейтральном светло-сером фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за два года обучения и их закрепление.

Задачи: передать объем, перспективные сокращения, плановость. С помощью выразительных средств рисунка, передать тональное развитие собственного тона предметов и пространства среды. Используя различные

технические приемы передать материальность, изобразить тональное развитие пространства среды.

добиться художественной выразительности.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию. Соблюдая последовательность этапов, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию и штрих, как выразительное средство рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексы, тональное развитие пространства среды. Добиться цельности и выразительности в рисунке.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

6 класс

1 полугодие (11)

Контрольная работа. Тональный рисунок. Натюрморт из двух предметов комбинированной формы, с боковым искусственным освещением, расположенном на уровне глаз.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь предметов между собой на плоскости стола, передать характер предметов, объем и собственный тон каждого предмета и фона в целом, развитие тональных нюансов, организовать в тоне пространство. Добиться цельности и соподчиненности в рисунке.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести. Соблюдая последовательность этапов, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексы, тональное развитие пространства среды. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

6 класс

2 полугодие (12)

Контрольная постановка. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из двух предметов комбинированной формы разных по тону с боковым искусственным освещением, на нейтральном светло-сером фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения, и их закрепление.

Задачи: объемно-пространственный и конструктивный анализ

формы, перспективные сокращения, пропорции, характер предметов. Передать объем и пространство на плоскости с помощью выразительных средств рисунка и технических приемов. Лепка формы светотенью, моделировка деталей. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Соблюдая последовательность этапов, выполнить построение по наброску. Графическое решение – используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексy, тональное развитие пространства среды. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

7 класс

1 полугодие (13)

Контрольная работа. Живописный рисунок. Натюрморт из трех предметов из разных материалов (дерево, стекло, металл) с боковым искусственным освещением, на нейтральном светло-сером фоне.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения, и их закрепление.

Задачи: уравновесить предметы по размеру и расположению в формате. Поставить предметы на плоскость, выполнить построение с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передать объем и материальность, собственный тон каждого предмета, развитие тональных нюансов, организовать в тоне пространство. Добиться цельности и соподчиненности в рисунке.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Выполнить построение по наброску. Используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем, собственные и падающие тени, полутона, рефлексy, тональное развитие пространства среды. С помощью технических приемов рисунка передать материальность предметов. Проработать детали. Обобщить. Расставить акценты. Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, 2В.

7 класс

2 полугодие (14)

Контрольная постановка. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из двух предметов быта и драпировки с боковым

искусственным освещением.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения, и их закрепление.

Задачи: уравновесить предметы по размеру и расположению в формате. Поставить предметы на плоскость, выполнить построение с учетом пропорций и перспективных сокращений. Вылепить светотенью объем, цельно передать собственный тон предметов, включая нюансы - полутона и рефлексы, падающие тени, передать тональное развитие пространства среды. Передать материальность, проработать нюансы простых и сложных форм, соподчинять и выделять главное, обобщить, добиться цельности и художественной выразительности.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Выполнить построение по наброску. Используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексы, тональное развитие пространства среды. С помощью технических приемов рисунка передать материальность предметов. Проработать детали. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, 2В.

8 класс

1 полугодие (15)

Контрольная работа. Тональный длительный рисунок гипсовых слепков частей лица при боковом искусственном освещении на нейтральном светло-сером фоне.

Цели: определение уровня развития навыков, изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется умению цельно видеть, соблюдению этапов выполнения рисунка, технической грамотности, умению грамотно обобщать и завершать работу.

Задачи: грамотная компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил построения и перспективы, а так же различных выразительных средств и технических приемов. Выявление объема предметов, материальности, тонального развития пространства среды. Добиться цельности, соподчиненности и выразительности в рисунке.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Выполнить построение по наброску. Используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексы, тональное развитие пространства среды. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

8 класс

2 полугодие (16)

Контрольная постановка. Тональный длительный рисунок. Тематический натюрморт с атрибутами искусства при боковом искусственном освещении на нейтральном фоне.

Цели: Выявление уровня усвоения знаний за весь учебный период.

Определение динамики профессионального роста у учащихся по данной дисциплине за весь учебный период. Особое внимание уделяется умению учащихся самостоятельно начинать, вести и заканчивать работу, добиваясь художественной выразительности и цельности рисунка.

Задачи: грамотная компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Пользуясь техническими приемами карандашного рисунка, вылепить светотенью объем, цельно передать собственный тон предметов, включая нюансы - полутона и рефлексy, падающие тени, передать тональное развитие пространства среды, соподчинять и выделять главное, обобщать, завершать работу, добиваясь цельности в рисунке.

. Передать материальность, добиться художественной выразительности и завершенности работы.

Последовательность выполнения работы: в композиционном наброске обозначить размер и расположение предметов по отношению к формату, проверить большую пропорцию и соотнести пропорции предметов между собой. Выполнить построение по наброску. Используя линию и штрих, как выразительные средства рисунка, передать объем предметов, собственные и падающие тени, полутона, рефлексy, тональное развитие пространства среды. Обобщить. Расставить акценты.

Формат А4, А3, А2.

Материал - графитный карандаш НВ, В.

6. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы, практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия, и творческого просмотра в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы.

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация. Вид аттестации - экзамен.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«5» (отлично)	<i>высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы:</i> - умения находить и создавать художественный образ произведения, выражать идею создаваемой композиции; - соблюдения законов построения, пропорций, масштаба предметной среды; - применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; - применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - грамотного цветового -тонального решения композиции; - самостоятельного решения плоскости листа.
«4» (хорошо)	<i>стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы:</i> - умения находить и создавать художественный образ произведения, выражать идею создаваемой композиции; - соблюдения законов построения, пропорций, масштаба предметной среды; стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их

	изобразительно-выразительных возможностях - применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - грамотного цветового -тонального решения композиции; - самостоятельного решения плоскости листа
«3» (удовлетворительно)	<i>удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работ:</i> - умения находить и создавать художественный образ произведения, выражать идею создаваемой композиции; - соблюдение законов построения, пропорций, масштаба предметной среды; - применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; - применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - грамотного цветового-тонального решения композиции; - самостоятельного решения плоскости листа.
«2» (неудовлетворительно)	<i>неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работ:</i> - умения находить и создавать художественный образ произведения, выражать идею создаваемой композиции; - соблюдение законов построения, пропорций, масштаба предметной среды; - применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; - применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - грамотного цветового -тонального решения композиции; - самостоятельного решения плоскости листа.

Примерная тематика контрольных работ

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольная работа:

Сюжетная композиция по литературному произведению.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате.

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольная работа:

Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, и т.д.); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб» и п.р.)

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольная работа: Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров.

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

5 класс

2 полугодие (10)

Контрольная работа: Стилизация изображения животных

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов, Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

6 класс
1 полугодие (11)

Контрольная работа:

Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно–контрастная группа цветов».

Задача: Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделения композиционного центра цветом.

6 класс
2 полугодие (12)

Контрольная работа:

сюжетная композиция Исполнение мини–серии .

Цель: Изучение возможностей создания сочетаний разнонаправленного движения.

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций. Изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

7 класс
1 полугодие (13)

Контрольная работа: Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: уметь выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

7 класс
2 полугодие (14)

Контрольная работа: Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

Вариант 2. Архитектурные фантазии.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: уметь применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

8 класс
1 полугодие (15)

Контрольная работа:

Сюжетная композиция на конкурсную тему

Цель: Закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

Задача: Формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

8 класс
2 полугодие (16)

Контрольная работа: Шрифтовая композиция

Цель: выполнение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

Задача: создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку

7. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие в форме контрольного урока в счет аудиторного времени предусмотренного программы.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки
5 (<i>«отлично»</i>)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: - интерес к предмету, - грамотные ответы на заданные вопросы, - глубокое знание теории, соответствующее требованиям ФГТ и Рабочей Программы
4 (<i>«хорошо»</i>)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, - регулярное выполнение домашних заданий, - интерес к предмету
«3» (<i>удовлетворительно</i>)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: - слабую теоретическую подготовку, - присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, - безынициативность
«2» (<i>неудовлетворительно</i>)	Оценка ставится, если учащийся демонстрирует: - непонимание материала, - отсутствие теоретической подготовки, - отсутствие интереса к предмету.

1 класс 1 полугодие (1)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Живопись
2. Автопортрет
3. Анималистический жанр
4. Архитектура

5. Графика
6. Скульптура
7. Декоративно-прикладное искусство
8. Батальный жанр
9. Пейзаж
10. Портрет

Викторина по пройденным темам:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид/жанр)

1 класс

2 полугодие (2)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Композиция
2. Гуашь
3. Живопись монументальная
4. Живопись станковая
5. Колорит
6. Натюрморт
7. Пастель
8. Пластические искусства
9. Сангина
10. Акварель

Викторина по пройденным темам:

1. Язык изобразительного искусства
2. Бытовой жанр
3. Исторический жанр
4. Батальный жанр
5. Сказочно-былинный жанр
6. Анималистический жанр

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид/жанр)

2 класс
1 полугодие (3)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Пейзаж
2. Портрет
3. Аппликация
4. Колорит
5. Натюрморт
6. Батальный жанр

Викторина по пройденным темам:

1. Жанры изобразительного искусства
2. Колорит
3. Скульптура
4. Архитектура

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид изобразительного искусства/жанр. Дать характеристику произведению, описать колорит, цвет и т.д.)

2 класс
2 полугодие (4)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Дизайн
2. Керамика
3. Коллаж
4. Рельеф
5. Батик
6. Вязание
7. Коллекция
8. Выставочное пространство

Викторина по пройденным темам:

1. Декоративно-прикладное искусство и его виды
2. Музеи
3. Выставочное пространство
4. Библиотека

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид изобразительного искусства/жанр. Дать характеристику произведению, описать колорит, цвет и т.д.)

3 класс
1 полугодие (5)

Письменные задания

Дать объяснение терминам:

1. Реалистическое изображение
2. Декоративное изображение
3. Живопись
4. Графика
5. Колорит
6. Фреска
7. Секко

Викторина по пройденным темам:

1. Виды изображений в картинах
2. Жанры живописи
3. Виды графики
4. Язык изобразительного искусства.

Практическое задание

Произвести художественный анализ произведения изобразительного искусства (определить вид изобразительного искусства/жанр. Дать характеристику произведению, описать колорит, цвет и т.д.)

3 класс
2 полугодие) (6)

Промежуточная аттестация проходит в виде подготовки реферата с презентацией по представленным темам.

Примерные темы для реферата:

1. Виды искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры изобразительного искусства.
4. Культура моей страны.
5. Искусство как вид культурной деятельности и многогранный результат творческой деятельности поколений.
6. Сохранение и приумножение культурного наследия.
7. Семейные реликвии.
8. «Мой родной город вчера и сегодня. О культуре».
9. Народный костюм.
10. Памятники архитектуры моей страны.

8. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 8,10,12,14,15 полугодий. Вид промежуточной аттестации - зачет.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде экзамена по окончании 16 полугодия.

Промежуточная аттестация включает в себя следующие требования:

1. Устный ответ на вопросы билета.
2. Знание произведений изобразительного искусства, имена их создателей (зрительный ряд).
3. Определение вида и жанра произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего историю изобразительного искусства, следует учитывать:

- знание и ориентацию в жанрах, видах искусства, умение грамотно и осмысленно донести до слушателя полученные знания по истории изобразительного искусства, овладение восприятием произведений изобразительного искусства, достижение функциональной грамотности, необходимой для продолжения и обучения в средних и высших учебных заведениях, иметь полное представление о стилях и жанрах изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки
5 (<i>«отлично»</i>)	- легко ориентируется в изученном материале. - умеет сопоставлять различные взгляды на явление. - высказывает и обосновывает свою точку зрения. - показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. - выполнены качественно и аккуратно все

	практические работы. - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 («хорошо»)	- легко ориентируется в изученном материале. - проявляет самостоятельность суждений. - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. - выполнены практические работы не совсем удачно. - при ведении тетради имеются незначительные ошибки.
«3» (удовлетворительно)	- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. - ответ носит в основном репродуктивный характер. - практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками. - записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
«2» (неудовлетворительно)	- имеет знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы. - затрудняется при ответах на стандартные вопросы. - при ответе имеется наличие нескольких грубых ошибок, большое число негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

4 класс

1 полугодие (7)

7 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Виды Изобразительного искусства.
2. Жанры Изобразительного искусства.
3. Что такое скульптура. Виды.
4. Архитектура. Определение, виды архитектуры.
5. ДПИ. Определение. Виды.

6. Живопись. Определение. Виды.
7. Графика. Определение. Виды графики. Гравюра. Виды гравюры.
8. Первобытное искусство
9. Искусство Древнего Египта додинастического периода и Древнего царства
10. Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства
11. Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства и Позднего периода
12. Искусство Эгейского мира
13. Архитектура Древней Греции. Афинский акрополь
14. Скульптура Архаики и Классики
15. Вазопись и греческий орнамент
16. Эллинизм
17. Искусство этрусков
18. Архитектура Древнего Рима

Варианты тестовых заданий

В 1

1. **К какому периоду в истории Древнего Египта относится искусство Амарны**
 1. Додинастический период
 2. Древнее царство
 3. Среднее царство
 4. Новое царство
 5. Позднее время

2. Выбрать из нижеперечисленных архитектурных памятников те, которые относятся к искусству Древнего Рима.

1. Колизей
2. Форум Траяна
3. Храм Эрехтейон
4. Храм Пантеон
5. Храм богини Ники Аптерос
6. Термы императора Каракаллы

1. Выбрать произведения искусства, относящиеся к эллинизму.

1. Конная статуя Марка Аврелия
2. Статуя Афины Парфенос
3. Венера Милосская
4. Афродита Книдская
5. Лаокоон
6. Дорифор

1. **Какая из пирамид самая древняя** Хеопса
2. Микерина
3. Джосера
4. Тутанхамона

2. Государственное устройство какой страны можно охарактеризовать как рабовладельческую демократию.

1. Древняя Греция
2. Древний Египет
3. Византия

3. Древний Рим В какой из периодов развития изобразительного искусства были созданы знаменитые «фаюмские портреты»

1. Древняя Греция
2. Древний Рим
3. Древний Египет
4. Византия

4. Культура каких народов оказала влияние на развитие культуры и искусства Древнего Рима.

1. Византия
2. Древняя Греция
3. Древний Египет
4. Искусство этрусков
5. Искусство варваров

5. Какие из нижеперечисленных храмов относятся к архитектурному комплексу афинского акрополя. Храм Пантеон

1. Храм богини Ники
2. Храм Эрехтейон
3. Храм Парфенон
4. Кносский дворец

6. Скульптор, автор знаменитой Афины Парфенос, руководитель застройки Акрополя. Пракситель

1. Скопас
2. Мирон
3. Фидий
4. Поликлет

10. Полукруглое завершение нефа в римской базилике называют:

1. Портал;
2. Антаблемент;
3. Апсида.

11. Какой строительный материал послужил древним грекам для постройки акрополя;

12. «Владыки мира – народ, одетый в тоги». О ком говорит Вергилий?

1. Греки;
2. Римляне;
3. Византийцы.

В 2

1. Какой временной период соответствует эллинизму

1. 11 – 8 вв до н.э.
2. 7 -6 вв до н.э.
3. 5 - 4 вв до н.э.
4. 4 в. до н.э. – 1 в. н.э.
5. 1в н.э. – 4 в. н.э.

2. Какие из периодов развития искусства можно назвать античными

1. Древний Египет
2. Древняя Греция
3. Эллинистический период
4. Древний Рим

3. Соединить название страны и памятника архитектуры:

7. Соедините название страны и памятника архитектуры		
Древний Египет		Термы Каракаллы
		Храм Парфенон
Храм Пантеон		
Храм в Карнаке		
Пирамида Хеопса		
Храм Эрехтейон		

4. Вид искусства, который являлся главным в Древнем Египте

1. Живопись;
2. Архитектура;
3. Скульптура;
4. ДПИ;
5. Графика.

5. Древнеегипетский канон. Отметить лишнее.

1. Голова в профиль;
2. Плечи анфас;
3. Торс в профиль;
4. Ноги анфас;
5. Ноги в профиль;
6. Глаза анфас.

6. Выбрать постройки, относящиеся к акропольскому ансамблю

1. Парфенон;
2. Пантеон;
3. Эрехтейон;
4. Колизей;

5. Пропилеи;
6. Храм Аполлона.

7. Стояла на высокой скале над морем, трубя, в боевой рог статуя:

1. Венеры Милосской
2. Ники Самофракийской
3. Ники Аптерос

8. Была найдена на острове Милос:

1. Юнона
2. Аполлон
3. Венера

9. Троянский жрец, который пытался спасти трюю вопреки воли богов:

1. Дионис
2. Гермес
3. Лаокоон

10. Тип здания в Древней Греции, окруженной по периметру одним рядом колонн, называется:

1. периптер
2. диптер
3. толос

11. Соединить названия страны и произведения искусства

1	Древний Египет		1	Статуя Марка Аврелия
			2	Статуя писца Каи
2	Древняя Греция		3	Статуя Дорифор
			4	Сириянка
3	Древний Рим		5	Капитолийская волчица
			6	Ника самофракийская
4	Эллинизм		7	Апоксиомен

12. Автор скульптуры «Дискобол»

1. Пракситель;
2. Скопас;
3. Мирон;
4. Фидий;
5. Калликрат.

4 класс
2 полугодие (8)

8 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Скульптура и живопись Древнего Рима
2. Архитектура Византии. Храм св. Софии в Константинополе
3. Византийская живопись
4. Искусство «варварских» государств
5. Романский стиль. Архитектура, живопись, костюм.
6. Готический стиль. Архитектура, живопись, костюм.
7. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
8. Искусство средневековой Индии
9. Искусство средневекового Китая
10. Искусство средневековой Японии

Варианты тестовых заданий

В 1

1. Столица Византийской империи

1. Рим
2. Каир
3. Константинополь
4. Стамбул

2. Что послужило основой названия готического стиля

1. Название первого собора
2. Название средневекового города
3. Имя французского короля
4. Название варварского племени

3. Как называлась центральная башня в средневековом замке

1. Домжон
2. Донжон
3. Догжон
4. Дожджон

4. Выбрать отличия готического собора от романского храма

1. Наличие аркбутанов и контрфорсов
2. Толщина стен становится больше
3. Портал с западной стороны храма
4. Наличие окна – розы на западном фасаде

5. Определить соответствие архитектурного сооружения и места его расположения

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Шартрский собор | 3. Кельнский собор |
| 2. Собор Парижской Богоматери | 4. Собор в Кентерберии |

- 5. Собор в Наумбурге
- 6. Софийский собор

- 3. Германия
- 4. Византия
- 5. Франция
- 6. Франция

- 1. Англия
- 2. Германия

6. - это центральный продольный высокий зал в здании, построенном по принципу римской базилики, который завершается полукруглой

7. Принцип государственного устройства Византии

- 1. Демократическая республика
- 2. Монархия
- 3. Диктатура
- 4. Парламентская республика

8. Строительством храмов занимались церковные бригады

- 1. В Византии
- 2. В романский период
- 3. В готический период

9. Как изменились пропорции головы и лица в средневековом искусстве, перечислить.

10. Почему средневековые называли «темные века», обоснуйте.

В 2

1. Термин «романский» произошел от слова

- 1. Романтичный
- 2. Румынский
- 3. Римский
- 4. Реймский

2. В каком стиле выполнен Софийский собор в Константинополе

- 1. В греческом
- 2. В готическом
- 3. В романском
- 4. В римском

3. Что или кого изображают скульптуры «королевской галереи» собора Нотр-Дам де Пари

4. Термин «пламенеющий» соответствует

- 1. Раннероманскому стилю
- 2. Византийскому стилю
- 3. Раннеготическому стилю

4. Позднероманскому стилю
5. Позднеготическому стилю
6. Дороманскому стилю

5. Принцип государственного устройства средневековой Франции

1. Конституционная монархия
2. Рабовладельческая демократия
3. Неограниченная монархия
4. Парламентская республика

6. Типы средневековых сооружений. Выбрать нужное

1. Городские сооружения (ратуши, частные дома)
2. Замки
3. Акведуки
4. Триумфальные арки
5. Соборы
6. Монастыри

7. Знаменитые мозаики Равенны относятся к следующему периоду

1. Готическое искусство
2. Романское искусство
3. Искусство Византии

8. У какого из храмов наименьшая толщина стен

1. Софийский собор
2. Собор Нотр-Дам де Пари
3. Соборный комплекс в Пизе

9. Определить соответствие архитектурного сооружения и места его расположения

- | | |
|------------------------------|-------------|
| 1. Шартрский собор | 1. Англия |
| 2. Собор в Реймсе | 2. Германия |
| 3. Собор в Наумбурге | 3. Германия |
| 4. Вестминстерское аббатство | 4. Византия |
| 5. Кельнский собор | 5. Франция |
| 6. Софийский собор | 6. Франция |

10. Основная тема творчества средневековых художников. Обоснуйте.

В 3

1. Живописные произведения византийского периода в основном представляют собой

1. Портретный жанр
2. Пейзажную живопись

3. Библейскую тематику
4. Мифологическую тематику

2. Поверхность стены романского, готического храма украшена огромными стрельчатыми окнами.

3. Какая постройка прославила соборный комплекс в Пизе

1. Храм
2. Баптистерий
3. Колокольня

4. – это изображение на окне из разных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе.

5. Полукруглое завершение продольного нефа с восточной стороны храма

1. Аркада
2. Апсида
3. Аркбутан
4. Портал

6. Определить соответствие архитектурного сооружения и места его расположения

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| 1. Архитектурный комплекс в Пизе | 1. Англия |
| 2. Собор в Амьене | 2. Германия |
| 3. Собор в Наумбурге | 3. Германия |
| 4. Вестминстерское аббатство | 4. Византия |
| 5. Кельнский собор | 5. Италия |
| 6. Софийский собор | 6. Франция |

7. Эстетический идеал средневековья связан

1. с образами святых
2. с образами воинов – крестоносцев
3. с образами великих спортсменов
4. с образами первых представителей королевской династии

8. – это архитектурно оформленный вход в храм с врезанными в толщу стен перспективно уменьшающимися арками

9. Какой из германских храмов украшен знаменитыми статуями донаторов, среди которых скульптуры маркграфа Эккерхарда и прекрасной Уты.

10. Перечислите отличия средневекового искусства от искусства античности.

5 класс
1 полугодие (9)

9 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Киевская Русь. Архитектура Древней Руси
2. Искусство Новгорода
3. Искусство Владимиро–Суздальской Руси
4. Искусство Пскова
5. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева
6. Архитектурный ансамбль Московского Кремля
7. Архитектура XV –XVI века
8. Московская школа живописи конца XV – XVI века. Творчество Дионисия и Симона Ушакова
9. Русское искусство XVII века
10. Архитектура XVII века

Варианты тестовых заданий

В 1

1. Как называется собор, построенный в Киеве в 11 веке, имеющий 13 куполов полусферической формы.

1. Георгиевский;
2. Дмитриевский;
3. Рождества Богородицы;
4. Софийский;
5. Успенский.

2. Страна, откуда на Русь пришли основные иконографические типы и техника темперной живописи.

1. Италия;
2. Германия;
3. Византия;
4. Персия;
5. Испания.

3. Автор знаменитой иконы «Троица»

1. Феофан Грек;
2. Дионисий;
3. Андрей Рублев;
4. Даниил Черный.

4. Выбрать собор, который не входит в ансамбль Московского Кремля.

1. Успенский собор;
2. Дмитровский собор;
3. Благовещенский собор;
4. Архангельский собор;

5. Покровский собор.

5. Назвать русского художника, впервые применившего элементы реализма в церковной живописи.

6. Кто из художников является автором парных икон, выполненных для Успенского собора Кремля «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей».

1. Андрей Рублев;
2. Даниил Черный;
3. Алевиз Новый;
4. Дионисий;
5. Феофан Грек.

7. Какой из соборов Кремля выстроен под руководством итальянского архитектора и украшен элементами итальянской ордерной архитектуры.

1. Успенский;
2. Благовещенский;
3. Архангельский;
4. Собор Василия Блаженного.

8. Какой жанр был первым светским жанром в русской живописи.

9. Кто из художников не был светским живописцем.

1. С. Ушаков;
2. А. П. Лосенко;
3. В.Л. Боровиковский;
4. Ф.Грек;
5. Ф.С. Рокотов.

5 класс

2 полугодие (10)

10 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Периодизация эпохи Возрождения
2. Проторенессанс
3. Раннее Возрождение
4. Высокое Возрождение
5. Творчество Леонардо да Винчи
6. Творчество Рафаэля Санти
7. Творчество Микеланджело
8. Венецианская живопись. Творчество Джорджоне и Тициана.
9. Творчество Веронезе и Тинторетто

10. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков
11. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего
12. Творчество Альбрехта Дюрера и Творчество Ганса Гольбейна Младшего

Варианты тестовых заданий

В 1

Сandro Боттичелли

1. Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы Медичи:

1. «Весна»
2. «Зима»
3. «Осень»

2. В глубине картины Сандро Боттичелли «Весна» изображена в нарядном платье:

1. Мадонна
2. Венера
3. Весна

3. В картине Боттичелли «Весна» чувствуется свойственный его искусству оттенок:

1. радости
2. разочарования
3. грусти

4. Одно из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:

1. «Рождение Венеры»
2. «Весна»
3. «Покинутая»

5. В позднем периоде творчества, Боттичелли предпочитал писать картины на религиозные сюжеты:

1. трагического характера
2. фантастического характера
3. радостного характера

6. «В этом фантастическом, зачарованном саду фигуры существуют как бы независимо друг от друга. Прозрачные одежды обнажённые тонкие, изгибающие тела...» Б.Р. Виппер высказывался так о картине:

1. Сандро Боттичелли «Весна»
2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
3. Леонардо да Винчи «Благовещение»

7. Творчество Сандро Боттичелли относится к:

1. раннему Возрождению
2. Высокому Возрождению
3. позднему Возрождению

Леонардо да Винчи.

1. Отец Леонардо да Винчи отдал сына, заметив у него необычайные способности, в мастерскую живописца и скульптора:

1. Сандро Боттичелли
2. Андреа Верроккьо
3. Рафаэля Санти

2. В Милане Леонардо да Винчи создал полотно:

1. «Мадонна с младенцем »
2. «Мадонна в гроте»
3. «Крещение Христа»

3. Работа Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» была размером :

1. 3,8 *5,7
2. 2,6 * 4,0
3. 4,6*8,8

4. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к:

1. историческому жанру
2. библейскому жанру
3. батальному жанру

7. Леонардо да Винчи писал картину «Мадонна с цветком»:

1. темперой
2. маслом
3. акрилом

8. Портрет Леонардо да Винчи «Мона Лиза» был написан в:

1. Китае
2. Милане
3. Флоренции

9. Картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» относится к:

1. монументальной живописи
2. станковой живописи
3. анималистическому жанру

В 2

Рафаэль Санти.

1. Первым учителем Рафаэля Санти был:

1. отец

2. мать
3. брат

2. Лучшее произведение раннего периода творчества Рафаэля Санти:

1. «Обручение Марии»
2. «Похищение Европы»
3. «Дона Велата»

3. Сцена обручения Марии и Иосифа в картине Рафаэля Санти «Обручение Марии» принадлежит искусству:

1. эпохи барокко
2. эллинизма
3. Высокого Возрождения

4. Рафаэля Санти выдвинули в ведущие мастера не только в Риме, но и в Италии-росписи:

1. китайских стен
2. европейских стен
3. ватиканских стен

5. Произведение Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» изображает:

1. Божественную мать с Божественным младенцем
2. отца и сына
3. Мадонну

6. На картине «Сикстинская Мадонна», Рафаэля Санти слева изображен:

1. Сикст IV
2. Варвара
3. Ангелочки

Микеланджело Буонаротти

7 Микеланджело Буонаротти называли первым рисовальщиком в:

1. Италии
2. Франции
3. Германии

8. В художественной школе при дворе герцога Лоренца Медичи Микеланджело Буонаротти открылась красота:

1. Древнего Египта
2. античного искусства
3. Византии

9. Самое известное произведение Микеланджело Буонаротти римского периода-

1. «Пьета»
2. «Скованный раб»
3. «Утро»

10. Мраморная статуя «Давид» Микеланджело Буонаротти достигает:

1. 5,5м
2. 4,5м
3. 8,5м

11. Статуя «Давид» Микеланджело Буонаротти стала...человеческой мужественности, грации:

1. символом
2. гордостью
3. гимном

12. Статуя «Давид» Микеланджело Буонаротти украшала площадь Палаццо Веккьо:

1. 3 года
2. более 300 лет
3. 500 лет

13. Самое грандиозное произведение Микеланджело Буонаротти монументальной живописи Высокого Возрождения - роспись потолка Сикстинской капеллы в:

1. Ватикане
2. Флоренции
3. Греции

14. Маньеризмом называется течение в европейском искусстве:

1. 16 века
2. 15 века
3. 14 века

15. Саркофаг Джулиана украшали статуи:

1. «Ночь и День»
2. «Умиравший раб»
3. «Скованный раб»

16. Для второго этажа гробницы Юлия II предназначалась статуя:

1. «Утро и вечер»
2. «Восставший раб»
3. «Моисей»

6 класс
1 полугодие (11)

11 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII – XVIII вв.
2. Архитектура и скульптура Италии XVII века
3. Живопись Италии XVII века
4. История искусства Фландрии XVII – XVIII вв.
5. Живопись Голландии XVII–XVIII вв.
6. Творчество Рембрандта ван Рейна
7. Искусство Испании XVII–XVIII веков.
8. Творчество Диего Веласкеса
9. Живопись Франции XVII века.
10. Никола Пуссен и Клод Лоррен
11. Архитектура Франции XVII–XVIII вв. Версаль.
12. Живопись Франции XVIII века.
13. Антуан Ватто.
14. Искусство Англии XVIII века
15. Искусство первой половины XVIII века
16. Русская архитектура XVIII века
17. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

Варианты тестовых заданий

В 1 Микеланджело да Караваджо.

1. Караваджо был:

- (А) спокойным человеком
- (В) педантичным человеком
- (С) буйным, неуравновешенным

2. Большой интерес Караваджо вызывали сюжеты:

- (А) библейские
- (В) анималистические
- (С) батальные

3. Картина Караваджо, созданная для алтаря церкви Санта-Марии дела скала:

- (А) «Успение Богоматери»
- (В) «Призвание апостола Матфея»
- (С) «Бичевание Христа»

4. Картина Караваджо, раскрывающая все страдания Христа перед распятием:

- (А) «Бичевание Христа»
- (В) «Успение Христа»

(С) «Успение Богоматери»

5. Произведение, в котором Караваджо олицетворяет слабого грешного человека это:

- (А) «Вакх»
- (В) «Успение Марии»
- (С) «Юдифь и Олоферн»

6. Караваджо стал основоположником направления стиля:

- (А) рококо
- (В) барокко
- (С) импрессионизм

Диего Веласкес

7. Центральное место в творчестве Веласкеса занимал:

- (А) пейзаж
- (В) портрет
- (С) натюрморт

8.В 24 года Веласкес стал придворным художником и почти 40 лет служил:

- (А) Филлипу IV
- (В) Филлипу VI
- (С) Карлу I

9.Произведение Веласкеса «Амур и Венера» и «Вакх» относятся к:

- (А) портретному жанру
- (В) историческому жанру
- (С) религиозным и мифологическим жанрам

10.Картина Веласкеса, тема которой навеяна впечатлениями от венецианской живописи эпохи Возрождения:

- (А) «Венера перед зеркалом»
- (В) «Инфанта Маргарита»
- (С) «Кузница Вулкана»

11. Лучше всего глубину живописи Веласкеса позднего периода передают произведения:

- (А) «Менины» и «Пряхи»
- (В) «Венера перед зеркалом» и «Пряхи»
- (С) «Менины» и «Амур и Венера»

12.Особое внимание Веласкес уделял:

- (А) античным образам
- (В) батальным образам

(С) библейским образам

В 2

Питер Пауэл Рубенс

1. Фламандское искусство-это, прежде всего:

- (А) Питер Пауэл Рубенс
- (В) Микеланджело да Караваджо
- (С) Лоренцо Бернини

2. В картине Рубенса «Жимолостная беседка» изображены:

- (А) друзья
- (В) брат и сестра
- (С) молодожёны

3.Рубенс, закладывая основы фламандской живописи, отталкивался от искусства:

- (А) Германии
- (В) Италии
- (С) Испании

4. Рубенс был истинным художником стиля:

- (А) ампира
- (В) рококо
- (С) барокко

5. Имя второй жены Рубенса:

- (А) Изабелла
- (В) Елена
- (С) Мария

6.Рубенс подарил миру:

- (А) 800 картин
- (В) 4000 картин
- (С) 3000 картин

7. Рубенс изобразил молодую женщину, которая, выйдя из ванны, набросила черную шубку в знаменитом полотне:

- (А) «Шубка»
- (В) «Женщина»
- (С) «Женщина с шубкой»

Антонис Ван Дейк:

8.Учителем Ван Дейка был:

- (А) Рубенс
- (В) Караваджо

(С) Бернини

9.В свой фламандский период Ван Дейк:

- (А) замкнулся в себе и ничего не писал
- (В) много работал и писал большие картины
- (С) писал маленькие картины

10.Ван Дейк стал первым живописцем короля:

- (А) Карла 1
- (В) Петра 1
- (С) Карла 2

11.На картине «Портрет Карла I» Ван Дейк изобразил короля:

- (А) в саду
- (В) в доме
- (С) на охоте

Якоб Йорданс.

12. Якоб Йорданс был:

- (А) протестантом
- (В) католиком
- (С) иудеем

13.Картина Йорданса «Сатир в гостях у крестьянина» написана:

- (А) в одном варианте
- (В) в нескольких вариантах
- (С) он не писал такой картины

14.В картине Йорданса «Диоген» изображен древнегреческий философ, он жил по приданию:

- (А) в бочке
- (В) в сарае
- (С) в большом и красивом доме

В 3

Рембрандт Харменс Ван Рейн.

1.Картина Рембрандта «Анатомия доктора Тулпа»

- (А) принесла ему признание публики
- (В) подверглась критике
- (С) не была завершена

2.Через год после женитьбы Рембрандт пишет картину:

- (А) «Даная»
- (В) «Автопортрет с Саскией на коленях»
- (С) «Диоген»

3. Картина, переписанная Рембрандтом дважды, на которой изображены черты жены Саскии, и которой он дорожил, а в последствии выкупил у наследников заказчика, была:

- (А) «Даная»
- (В) «Семья Йорданса»
- (С) «Диоген»

4. У Рембрандта был:

- (А) сын
- (В) дочь
- (С) 3 дочери

5. Рембрандт умер:

- (А) в нищете
- (В) в богатстве
- (В) в среднем материальном положении

6. В первой половине XVIII века господствующее положение занимал:

- (А) рококо
- (В) неоклассицизм
- (С) барокко

7. Рококо возникло в последние годы правления короля...

- (А) Людовика XIV
- (В) Карла I
- (С) Людовика II

8. В эпоху рококо был создан один из самых красивых городов ансамблей Франции – ансамбль трёх площадей в городке...

- (А) Италии
- (В) Германии
- (С) Нанси

9. Во второй половине XVIII века господствующее место в архитектуре занимал:

- (А) неоклассицизм
- (В) рококо
- (С) барокко

10. Жан Антуан Гудон нашёл себя в жанре:

- (А) портрета
- (В) натюрморта
- (С) пейзажа

11. Особое место в творчестве Гудона занимает скульптура :

- (А) Вольтера
- (В) отца
- (С) матери

12. Картина Шардена «Молитва перед обедом» относится к жанру:

- (А) бытовому
- (В) батальному
- (С) библейскому

13. Во второй половине творческого пути главным жанром Шардена стал:

- (А) портрет
- (В) пейзаж
- (С) натюрморт

В 4

1. Первой крупной работой К.И. Росси стала:

- (А) Русская скульптура
- (В) Великокняжеский Михайловский дворец
- (С) Дворцово-парковый комплекс

2. Первая крупная работа архитектора Карла Ивановича Росси...

- (А) Михайловский дворец (Русский музей)
- (В) Казанский собор
- (С) Исаакиевский собор

3. Здание Главного штаба в С.-Петербурге строилось...

- (А) 11- лет
- (В) 8- лет
- (С) 13- лет

4. Автор проекта Исаакиевского собора в С.-Петербурге....

- (А) Жан Тома де Томон
- (В) Осип Иванович Бове
- (С) Огюст Рикард Миферран

5. Триумфальная колонна на Дворцовой площади С.-Петербурга была сооружена в честь:

- (А) победы на войне 1812 г.
- (В) в честь Петра I
- (С) 100-летия города

6. Один из первых регулярных парков России 1704г., над созданием которого лично потрудились Пётр I:

- (А) Летний сад

- (B) Мытный двор
- (C) Невский проспект

7. К числу самых знаменитых сооружений Д. Трезини С.-Петербурга 1712 г. относится:

- (A) здание двенадцати коллегий.
- (B) Петропавловский собор
- (C) Зимний дворец

8. Образец стиля русского барокко в Санкт-Петербурге - произведение Растрелли:

- (A) Зимний дворец
- (B) Петергоф
- (C) Монплеизир

9. Крепостное сооружение Москвы с прочными стенами и высокими башнями:

- (A) Кремль
- (B) Успенский Собор
- (C) Благовещенский Собор

10. Основоположником русского классицизма являлся архитектор:

- (A) Василий Иванович Баженов
- (B) Дмитрий Васильевич Ухтомский
- (C) И.Ф.Мичурин

11. Красная площадь была реконструирована в 1814 г. по проекту:

- (A) Ивана Петровича Мартоса
- (B) М. Ф. Казакова
- (C) Осипа Ивановича Бове

12. Самая значительная работа И.П. Мартоса:

- (A) памятник Кузьме Миничу Минину и Дмитрию Михайловичу Пожарскому
- (B) Архангельский собор
- (C) церковь Покрова в Филях

13. Памятник Минину и Пожарскому установлен в Москве:

- (A) на дворцовой площади
- (B) возле Казанского собора
- (C) на Красной Площади

14. В Москве по проекту Казакова спроектировали здание:

- (A) сената в Кремле
- (B) церкви

6 класс
2 полугодие (12)

12 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Искусство Англии XIX вв.
2. Французский классицизм XIX вв
3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
4. Реализм во Франции XIX вв.
5. Камиль Коре и Барбизонская школа живописи
6. Искусство Испании XIX вв.
7. Франсиско Гойя.
8. Искусство Франции. Импрессионизм
9. Творчество Огюста Родена
10. Неоимпрессионизм
11. Постимпрессионизм
12. Символизм в искусстве рубежа XIX – XX века
13. Модерн в архитектуре и живописи.

Варианты тестовых заданий

В 1

1. Первая картина Э. Делакруа:

- (А) «Данте и Вергилий»
- (В) «Афродита Милосская»
- (С) «Хиосская резня»

2. В картине «Битва при Нанси» Э. Делакруа, сцена гибели Карла Смелого помещена на:

- (А) 1 план
- (В) 2 план
- (С) 3 план

3. Эжен Делакруа родился в ...

- (А) Шардон-Сен-Морисе
- (В) Париже
- (С) Мюнхене

4. Картина «Свобода, ведущая народ» Э. Делакруа была написана в:

- (А) 1830г
- (В) 1941г
- (С) 2001г

5. «Барбизон» -это...

- (А) деревня
- (В) город
- (С) фамилия художника

6. Жюль Дюпре проработал 11 лет над картиной:

- (А) «Пейзаж с коровами»
- (В) «Большой дуб»
- (С) «Амур и Венера»

7. По мнению Дюпре:

- (А) природа значительнее человека
- (В) человек значительней природы
- (С) они равноправны

8. В салоне в 1852 году Дюпре представил картину «Пейзаж с коровами» по композиции и эмоциональному настроению:

- (А) простую
- (В) сложную
- (С) среднюю по сложности

9. Неопрессионизм – это...

- (А) течение, связанное с импрессионизмом и развивающее его.
- (В) вид изобразительного искусства
- (С) техника в архитектуре.

10. Главные представители неимпрессионизма :

- (А) Дега и Моне
- (В) Жорж Сера и Сислей
- (С) Ренуар и Сислей

11. Название первого полотна Жоржа Сера, предложенного в салоне:

- (А) «Купание в Аньере»
- (В) «Купание в озере»
- (С) «Олимпия»

12. Последняя картина Жоржа Сера, выставленная в салоне «Отверженных»

- (А) «Цирк»
- (В) «Купание в Аньере»
- (С) «Гавань в Морселе»

13. Верный последователь Ж, Сера:

- (А) Поль Синьяк
- (В) Эдгар Дега
- (С) Микеланджело Буонароти

14. Техника, которой пользовались неоимпрессионисты:

- (A) дивизионным
- (B) пуантилизм
- (C) сфумато

В 2

1. Огюст Роден родился в:

- (A) Москве
- (B) Париже
- (C) Италии

2. Первая крупная работа Огюст Родена:

- (A) «Человек со сломанным носом»
- (B) «Побеждённый»
- (C) «Вечная весна»

3. Работа, выполненная Огюст Роденом под влиянием творчества Микеланджело:

- (A) «Поцелуй»
- (B) «Врата ада»
- (C) «Побеждённый»

4. Второе название скульптуры Огюст Родена «Побеждённый»-

- (A) «Бронзовый век»
- (B) «Врата Ада»
- (C) «Вечная весна»

5. «Врата Ада» Огюст Родена - это...

- (A) оформление входной двери в музей
- (B) картина - панно
- (C) такого названия не было упомянуто в творчестве Родена

6. Э.Мане родился в :

- (A) Париже
- (B) Германии
- (C) Италии

7.Семья Э. Мане была:

- (A) обеспеченной
- (B) бедной
- (C) богатой

8. Название салона, который открыл император Наполеон III, где была выставка картин, которые не были приняты жюри в официальный

салон:

- (A) салон отверженных
- (B) салон имени Наполеона 3
- (C) Олимпия

9.Картины Э. Мане представленные в 1863 и 1865 в салоне:

- (A) «Завтрак на траве» и «Олимпия»
- (B) «Олимпия» и «Флейтист»
- (C) «Завтрак в мастерской» и «Флейтист»

10. Собственная выставка Э. Мане в 1867 была :

- (A) на площади Альма
- (B) в официальном салоне
- (C) в салоне отверженных

11 .Персонажи представленные в картине Э. Мане «Завтрак на траве»:

- (A) женщина, дед, внук.
- (B) женщины, мужчины.
- (C) юноша, старик, внучка

12. Выставок импрессионистов, прошедших за 12 лет, было:

- (A) пять
- (B) девять
- (C) восемь

13.Первая выставка импрессионистов была в:

- (A)1976
- (B) 1886
- (C)1774

14.Знаменитая картина Э. Мане «Восход солнца» была представлена на

- (A) первой выставке
- (B) второй выставке
- (C) восьмой выставке

15.Любимая гора Сезанна:

- (A) Св. Виктории
- (B) Св. Елены
- (C) Св. Евгении

7 класс
1 полугодие (13)

13 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Архитектура первой половины XIX века.
2. Скульптура первой половины XIX века
3. Живопись первой половины XIX века
4. Русская живопись второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок.
5. Русский пейзаж XIX века.
6. Бытовой жанр в живописи.
7. Батальная живопись и исторический жанр.

Варианты тестовых заданий

В 1

1. Начало 19 столетия называют:

- (А) Золотым веком русской живописи
- (В) Серебряным веком русской живописи
- (С) Бронзовым веком русской живописи

2. К.П. Брюллов создал свои первые портреты- картины в:

- (А) Италии
- (В) Германии
- (С) Испании

3. Недописанная картина К.П. Брюллова...

- (А) «Последний день Помпеи»
- (В) «Осада Пскова»
- (С) «Всадница»

4. Самое известное произведение К.П. Брюллова:

- (А) «Всадница»
- (В) «Автопортрет»
- (С) «Последний день Помпеи»

5. А.А. Иванов родился в:

- (А) Санкт–Петербурге
- (В) Москве
- (С) Риме

6. А.А. Иванов работал 20 лет над произведением

- (А) «Явление Христа народу»
- (В) «Аполлон, Гиацинт и Кипарис»
- (С) «Венера перед зеркалом»

7. П.А. Федотов родился:

- (А) В Германии
- (В) Италии
- (С) Москве

8. Картина П.А. Федотова, напоминающая сцену из водевиля на очень распространенный сюжет брак по расчёту...

- (А) «Сватовство майора»
- (В) «Свежий кавалер»
- (С) «Анкор, ещё анкор»

9. Картина П.А. Федотова, героем которой является офицер, служащий в глухой провинции:

- (А) «Бурное море»
- (В) «Сватовство офицера»
- (С) «Анкор, ещё анкор!»

10. Будучи ещё студентом, И.К. Айвазовский выбрал основной темой своего творчества:

- (А) портрет
- (В) натюрморт
- (С) морской пейзаж

11. Произведение И.К. Айвазовского, созданное в Феодосии, в доме возле моря в 1850г.:

- (А) «Девятый вал»
- (В) «Бурное море»
- (С) «Яхта»

12. И.К. Айвазовский написал около...

- (А) 6 тыс. картин
- (В) 800 картин
- (С) 9 тыс. картин

13. И.К. Айвазовский часто писал по памяти и мог создать картину :

- (А) за неделю
- (В) за месяц
- (С) за 2 часа

7 класс
2 полугодие (14)

14 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Творчество В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. Е. Репина
2. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова
3. Творчество В. М. Васнецова
4. Живопись конца XIX – начала XX вв. Творчество К. А. Коровина, В. А. Серова, М. А. Врубеля
5. «Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)
6. Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)
7. Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)
8. Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)

Варианты тестовых заданий

В 1

Алексей Кондратьев Саврасов

1. А.К.Саврасов является одним из родоначальников русского реалистического...

- (А) пейзажа
- (В) портрета
- (С) натюрморта

2. А.К. Саврасов родился в:

- (А) Испании
- (В) Москве
- (С) Италии

3.Произведение, сразу же принесшее известность А.К. Саврасову:

- (А) «Оттепель»
- (В) «Весна»
- (С) «Грачи прилетели»

4.Картина, на которой А.К.Саврасов изобразил раскисшую мокрую дорогу, уходящую в даль под облачным небом, с лохматыми ветками на повороте с островками воды на обочине:

- (А) «Оттепель»
- (В) «Проселок»
- (С) «Весна. Огороды»

Иван Иванович Шишкин

5. И.И. Шишкин родился в:

- (А) Москве
- (В) Елабуге
- (С) Германии

6. Картина, которая принесла славу И.И. Шишкину...

- (А) «Сосновый бор. Мачтовый лес в вятской губернии».
- (В) «Утром в сосновом лесу»
- (С) «Рожь»

7. Картина, которую И.И. Шишкин создал со своим другом...

- (А) «Рожь»
- (В) «Утро в сосновом лесу»
- (С) «Оттепель»

Архип Иванович Куинджи

8. А.И.Куинджи родился в:

- (А) Мариуполе
- (В) Москве
- (С) Италии

9.А.И.Куинджи был мастером:

- (А) портрета
- (В) пейзажа
- (С) натюрморта

10. Картина А.И. Куинджи, в которой на переднем плане изображены не деревья целиком, а только гибкие стволы ...

- (А) «Берёзовая роща»
- (В) «Вечер на Украине»
- (С) «Оттепель»

Василий Дмитриевич Поленов.

11.Картина, которую В.Д. Поленов выставил на выставке передвижников в 1878 году ...

- (А) «Московский дворик»
- (В) «Утро»
- (С) «Весна»

12. Произведение В.Д. Поленова, на которой изображены старушка и юная девушка и где большую часть полотна занимает пышно - разросшаяся зелень...

- (А) «Московский дворик»
- (В) «Бабушкин сад»
- (С) «Христос и грешница»

В 2

Илья Ефимович Репин

1. И.Е. Репин родился в ...

- (А) Чугуеве
- (В) Елабуге
- (С) Москве

2. Первая картина, которая принесла известность И.Е. Репину...

- (А) «Бурлаки на Волге»
- (В) «Весна»
- (С) «Оттепель»

3. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» относится к жанру :

- (А) батальному
- (В) мифологическому
- (С) бытовому

4. «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали» героями этих картин И.Е.Репина стали....

- (А) крестьяне
- (В) обычные люди
- (С) революционеры

5. «Запорожцы» - картина И.Е. Репина о политических событиях....

- (А) в Москве
- (В) на Украине
- (С) в Чугуеве

Василий Иванович Суриков

6. В.И. Суриков родился в :

- (А) Москве
- (В) Киеве
- (С) Сибири

7. В 20 лет В.И.Суриков отправился обучаться живописи в.....

- (А) С.- Петербург
- (В) Москву
- (С) В Сибирь

8. Произведение В.И. Сурикова, в котором встают 2 силы: одни, которые борются за старую патриархальную Русь, и Петр со своими полками, строящий новую Россию по европейскому образцу:

- (А) «Не ждали»
- (В) «Запорожцы»
- (С) «Утро стрелецкой казни»

9.Картина В.И.Сурикова, на которой показан сподвижник Петра 1, в изгнании - это

- (А) «Меньшиков в Березове»
- (В) «Утро стрелецкой казни»
- (С) «Взятие снежного городка»

10. Картины В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком» относятся к жанру:

- (А) батальному
- (В) историческому
- (С) пейзажному

Виктор Михайлович Васнецов

11. В.М.Васнецов родился в :

- (А) в Вятской губернии
- (В) Киеве
- (С) Москве

12.Самое знаменитое произведение В.М.Васнецова называется:

- (А) «Богатыри»
- (В) «Три богатыря»
- (С) «На защите Руси»

В 3

Исаак Ильич Левитан

1.Произведение И.И.Левитана, в котором небо больше земли:

- (А) «Над вечным покоем»
- (В) «Владимирка»
- (С) «Золотая осень»

2.Одно из самых радостных произведений И.И. Левитана, где изображена повозка с лошадью, стоящая у крыльца :

- (А) «Март»
- (В) «Июнь»
- (С) «Май»

Нестеров Михаил Васильевич

3.Центральное произведение М.В.Нестерова, в основу которого лёг эпизод из жизни преподобного Сергея Радонежского:

- (А) «Видение отроку Варфоломею»
- (В) «Сергиевский цикл»
- (С) «Труды Сергея Радонежского»

4.Картина М.В.Нестерова, на которой художник представил Христа в окружении русских святых и народа на фоне русской природы:

- (А) «Святая Русь»
- (В) «На Руси»
- (С) «Великий постриг»

Валентин Александрович Серов

5. В.А Серов больше всего прославился как:

- (А) пейзажист
- (В) скульптор
- (С) портретист

6. В 1887 г. В.А. Серов создал свой шедевр, на котором изображена дочь С.М. Мамонтова- Веру...

- (А) «Девочка с персиками»
- (В) «Девушка, освещенная солнцем»
- (С) «Баба с лошадьё»

Михаил Александрович Врубель.

7. М.А. Врубель родился в:

- (А) Москве
- (В) Уфе
- (С) Омске

8. Черты своей жены Изабеллы М.А. Врубель изобразил в картине:

- (А) «Царевна-лебедь»
- (В) «Алёнушка»
- (С) «Пан»

9. В 1906 г. М.А. Врубель создал последнюю работу:

- (А) «Портрет Брюсова»
- (В) «Сатир»
- (С) «Пан»

Константин Алексеевич Коровин

10. К.А. Коровина часто называют:

- (А) русским импрессионистом
- (В) русским постимпрессионистом
- (С) великим маринистом

8 класс

1 полугодие (15)

15 полугодие

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Архитектура первой половины XX вв.

2. Фовизм и его основные представители. Творчество Анри Матисса
3. Экспрессионизм. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»
4. Творчество Пабло Пикассо. Кубизм
5. Футуризм и его основные представители
6. Абстракционизм
7. Сюрреализм. Дадаизм
8. Неореализм в европейском изобразительном искусстве
9. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.

Варианты тестовых заданий

В 1

1.Сюрреализм в переводе с французского....

- (А) «сверхреальность»
- (В) «сверхъестественность»
- (С) «сверхнеобычность»

Сальвадор Фелипе Хасин-то Дали

2. С. Дали родился в городе :

- (А) Фигерас
- (В) Гондурас
- (С) Омск

3.В 1928г. Дали, вместе с Буньюэлем написали сценарий, а затем поставили фильм:

- (А) «Андулужский пёс»
- (В) «Пылающий жираф»
- (С) «Постоянство памяти»

4. Полотно Сальвадора Дали, где мягкие, словно расправленные циферблаты часов свисают с голой ветки оливы – это...

- (А) «Постоянство памяти»
- (В) «Мягкая конструкция с варёными бобами»
- (С) «Пылающий жираф»

Кубизм.

5.Непосредственным толчком к появлению кубизма послужили две большие выставки...

- (А) Сезанна
- (В) Микеланджело
- (С) Коровина

ПаблоПикассо

6.Период творчества Пикассо с 1901 – 1904 критики называют:

- (А) «красным»

- (В) «белым»
- (С) «голубым»

7. Картина конца розового периода Пикассо, навеянная античной классикой:

- (А) «Водопой»
- (В) «Двое»
- (С) «Утро»

Направления и течения в искусстве

8.Классицизм, в переводе с латинского- это:

- (А) образцовый
- (В) чувства
- (С) впечатления

9. Самый известный представитель поп-арта :

- (А) Энди Уорхол
- (В) Мао Цзе дун
- (С) Виктор Вазарели

10. Направление беспредметного нефигуративного искусства:

- (А) сюрреализм
- (В) абстракционизм
- (С) экспрессионизм

11. Венгр по происхождению, основатель оп-арта-

- (А) Питер Блейк
- (В) Патрик Колфилд
- (С) Виктор Вазарели

8 класс

2 полугодие (16)

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Русское изобразительное искусство периода Октябрьской революции
2. Творческие группы и направления
3. Искусство периода Великой Отечественной войны
4. Искусство послевоенного периода (1945 – 1958 гг.)
5. Русское искусство 1960 –1980х гг. Живопись «сурового стиля»
6. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.
7. Творчество Кубанских художников

Практическое задание. Анализ живописного произведения.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения:

- Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение;
- стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный);
- художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.);
- замысел художника, личностное восприятие, отношение.

Примерный перечень произведений:

1. К.С. Петров-Водкин, «Петроградская Мадонна»;
2. А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»;
3. М. Б. Греков «Тачанка»;
4. А. Лактионов «Письмо с фронта»;
5. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя»;
6. Т. Н. Яблонская «Утро»;
7. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года";
8. А.Н. Самохвалов «Девушка в футболке»;
9. Ф.П. Решетников «Опять двойка»;
10. Г.Г. Нисский «Радуга»;
11. А.А. Пластов «Первый снег».

Примерный список терминов

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика
Апсида	Гризайль
Арка	Гуашь
Архаика	Деисус
Архитектура	Декоративно-прикладное
Базилика	Искусство
Баптистерий	Дизайн
"Барбизонцы"	Диорама
Барельеф	Диптих

Барокко
Батальный жанр
Батик
"Бубновый валет"
Закомара
Зодчество
Изразцы
Икона
Иконостас
Иллюстрация
Импрессионизм
Инкрустация
Инсталляция
Интерьер
Ионический орден
Исторический жанр
История искусств
Камея
Канон
Канопа
Капитель
Кариатида
Карикатура
Картина
Керамика
Классика
Классицизм
Коллаж
Колонна
Колорит
Композиция
Конструктивизм
Контраст
Контррельеф
Кора
Кремль
Кромлех
Круглая скульптура
Ксилография
Кубизм
Купол
Курios

Лемех
Лессировка

Дольмен
Дорический ордер
Жанр
Живопись
Локальный цвет
Лубок
Маньеризм
Марина
Мавзолей
Майолика
Малые голландцы
Мастаба
Мегалиты
Мемориальные сооружения
Менгиры
Миниатюра
"Мир искусства"
Мифологический жанр
Модерн
Мозаика
Мольберт
Монументальная живопись
Монументальная скульптура
Музей
Набойка
Набросок
Натюрморт
Некрополь
Неф
Ню
Нюанс
Обелиск
Орнамент
Офорт
"Окна ТАСС"
Палаццо
Палитра
Панорама
Пантеон
Парсуна
Пастель
Пейзаж
Первобытное искусство
"Передвижники"
Петроглифы

Линогравюра
Литография
Пиктография
Плакат
Пленэр
Полиптих
Портал
Портик
Портрет
Примитивизм
Постимпрессионизм
Промыслы народные
художественные
Пуантилизм
Реализм
Рельеф
Рисунок
Скульптура
Романский стиль
Романтизм
Ротонда
Сангина
Светотень
Семь чудес света
Сепия
Силуэт
Символизм
Скульптура
Станковое искусство
Стиль
Супрематизм
Сфумато
Сюжет
Сюрреализм
Текстиль
Термы
Терракота

Пилон
Пилястра
Формат
Фреска
Фриз
Триптих
Триумфальная арка
Уголь
Фактура
Фаюмский портрет
Филигрань
Финифть
Фовизм
Фронтон
Футуризм
Храм
Рококо

Чеканка
Чернофигурный стиль
Чернь
Четверик
Шарж
Шпалера
Шрифт
Штрих
Эклектика
Экслибрис
Экспозиция
Экспрессионизм
Эллинизм
Эмаль
Энкаустика
Эскиз
Эстамп
Этюд
Ювелирное искусство

9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ПЛЕНЭР»

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Предмет изучается во втором полугодии с 4 по 8 классы.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки
«5» (<i>«отлично»</i>)	Оценка 5 («отлично») предполагает: – грамотную компоновку в листе; – точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); – соблюдение правильной последовательности ведения работы; – свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; – свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; – грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; – грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; – цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; – самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
«4» (<i>«хорошо»</i>)	Оценка 4 («хорошо») предполагает: – небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; – неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; – незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; – недостаточная моделировка объемной формы; – незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

«3» (удовлетворительно)	Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает: – существенные ошибки, допущенные при компоновке; – грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; – грубые ошибки в тональных отношениях; – серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; – небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; – неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
«2» (неудовлетворительно)	выставляется в том случае, если в работе неграмотно организована композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и масштабных отношений элементов и форм композиции, светотеневой моделировке и лепке формы, качество живописной техники низкое. Отсутствует колористическая гармония

4 класс

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо–земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Натюрморт из простых предметов в природном окружении. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

5 класс

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

6 класс

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

7 класс

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно–пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

8 класс

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально–цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно–пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

10. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 3-м классе во втором полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки
«5» (<i>«отлично»</i>)	- грамотная компоновка в листе; - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение

	обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
«4» («хорошо»)	- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
«3» (удовлетворительно)	- существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
«2» (неудовлетворительно)	выставляется в том случае, если в работе неграмотно организована композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и масштабных отношений элементов и форм композиции, светотеневой моделировке и лепке формы, качество живописной техники низкое.

3 класс 1 полугодие (5)

Тема 1. Изображение фруктов

Материал: тушь, перо, капиллярная или гелевая ручка, возможна цветная тушь.

Задача: Цель: научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и

плоских. Аудиторные задания: выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое (пятновое), линейное, комбинированное и декоративно– орнаментальное.

Тема 2. Изображение объектов животного мира.

Материал: тушь, перо, капиллярная, гелевая или шариковая ручка.

Цель:

- научиться графическими средствами передавать красоту и многообразие представителей животного мира,
- научиться подмечать и показывать в работе характерные особенности строения животного, манеру поведения, отображать то главное, чем природа наделила животное.

Задача: выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных, атласы– определители, энциклопедии, стараясь каждый раз создать выразительный и узнаваемый образ.

Аудиторные задания:– декоративный рисунок птиц в разных ракурсах.

- декоративный рисунок представителей отрядов пресмыкающихся и земноводных (ящерицы, змеи, черепахи, лягушки).
- декоративный рисунок насекомых; на каждом листе располагать изображения одного насекомого в разных ракурсах.

Тема 3. Изображение растительных форм.

- зарисовать круглые кактусовые растения, используя все виды графических средств
- зарисовать мелкие растения (мхи, лишайники), используя лупу для лучшего изучения растения.

Материал: тушь, перо, капиллярная, гелевая или шариковая ручка, возможна легкая акварель.

Задача: научиться графическими средствами (с помощью линии, фактуры и декора) передавать характерные особенности растительных форм.

Выполнить декоративные зарисовки растений (с цветами и без), стараясь точно расположить зарисовку в формате листа.

Аудиторные задания:

- зарисовать вьющиеся растения без цветков, больше используя линейное рисование и легкий фактурный декор.
- зарисовать растение с цветками, используя разные графические средства в изображении листьев и цветов.

Тема 4. Натюрморт с фруктами.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы.

Задача: Выполнить натюрморт с натуры акварелью, передать объём и освещённость предметов.

3 класс
2 полугодие (6) итоговая аттестация

Тема 1. Графическое изображение натюрмортных постановок.

Цель: научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских.

- научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формы объекта.

Задача: выполнить графическими средствами композиции с декоративными натюрмортами. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано; найти для больших и мелких предметов нужное место.

Аудиторные задания: выполнить декоративный натюрморт из упрощенных стилизованных форм, заполненных декоративным орнаментом упрощенного типа.

- выполнить статичный натюрморт из 3– 5 предметов активно заполненный декором, согласующимся с пластикой формы предметов.

- выполнить динамичный декоративный натюрморт, используя активные ракурсы предметов, заполненных геометрическим орнаментом динамического орнамента.

Материал: тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

11. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК (вариативная часть)»

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

4 класс

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень»,

«конструкция

формы», «тональные отношения»;

- средства изображения пространственного положения предметов:

наглядная

- и воздушная перспектива;

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные

на

уроках «Композиции»);

- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью

- пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;

- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;

•видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.

•анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

5 класс

знать:

•понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки»,

«фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;

- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;

- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;

- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами

- создания художественного образа в рисунке;

- назначение видоискателя;

- назначение предварительных композиционных зарисовок;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;

•использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;

- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а также фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- целено воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

6 класс

знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке.

уметь:

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы;

7 класс

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке,

«художественный образ» в рисунке;

- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства.

уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

8 класс

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;

- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов наипростейших форм;
- конструктивную основу конечностей человека;

уметь:

- пользоваться при построении головы человека геометризации формы

(метод «обрубков»)

- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценки
«5» (<i>«отлично»</i>)	выставляется в том случае, если учащийся владеет правильной компоновкой изображения в листе; ведёт последовательное, грамотное и аккуратное построение, умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала, владеет линией, штрихом, тоном, умеет обобщать рисунок и приводить его к целостности, творчески подходит к выполнению задания
«4» (<i>«хорошо»</i>)	выставляется в том случае, если учащийся допускает некоторую неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений, некоторую дробность и небрежность рисунка.
«3» (<i>«удовлетворительно»</i>)	выставляется в том случае, если учащийся допускает более грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, не всегда может самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка, однообразно использует графические приемы для решения разных задач, проявляет неаккуратность и небрежность в рисунке.
«2» (<i>«неудовлетворительно»</i>)	выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы:

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольная постановка.

Натюрморт из простых предметов в технике «граттаж».

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций.

Материалы: формат А4, карандаш, акварель, кисти, заостренная палочка для граттажа, материалы для создания рабочего листа в технике «граттаж» (парафин, кисти, баночки, гуашь).

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольная постановка.

Натюрморт из 3-х (геометрических тел), выполненный мягкими материалами.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте.

Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага формат А3

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольная постановка.

Постановка в интерьере из предметов крупной формы. (ящик, ведро, садовый инвентарь.)

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, компоновка. Построение предметов с учётом перспективных сокращений относительно линии горизонта. Передача больших тональных отношений в натюрморте. Выявление объёма предметов и расположение в пространстве.

Материалы: бумага фА3, графитный карандаш, уголь.

5 класс
2 полугодие (10)

Контрольная постановка.

Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.

Материалы: бумага формат А-3, карандаш, уголь, сангина, сепия.

6 класс
1 полугодие (11)

Контрольная постановка.

Постановка из 3-4 предметов разной материальности.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов.

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Передача характера фактуры поверхности предметов различной материальности.

Материалы: бумага формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

6 класс
2 полугодие (12)

Контрольная постановка.

Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Материалы: бумага формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия.

7 класс
1 полугодие (13)

Контрольная постановка.

Натюрморт с металлической и стеклянной посудой..

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата.

Точность передачи пропорций и силуэта предметов.

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами.

Материалы: бумага тонированная формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

7 класс

2 полугодие (14)

Контрольная постановка.

Длительный рисунок сидящей фигуры человека в интерьере.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата. Грамотная компоновка постановки в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Конструктивное построение фигуры. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в работе. Цельность изображения.

Материалы: бумага тонированная формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

8 класс

1 полугодие (15)

Контрольная постановка.

Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата. Грамотная компоновка постановки в листе. Последовательность ведения рисунка. Конструктивное построение частей лица. Передача тональных отношений. Цельность изображения.

Материалы: бумага тонированная формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

8 класс

2 полугодие (16)

Контрольная постановка.

Рисунок человека с натуры. Портрет в полный рост в костюме на фоне драпировки.

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения. Композиция листа, выбор формата. Грамотная компоновка постановки в листе. Последовательность ведения

рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Конструктивное построение фигуры. Выявление анатомических особенностей фигуры, передача пропорций и пластических особенностей. Передача характера складок на одежде. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в работе. Цельность изображения.

Материалы: бумага тонированная формат А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

12 КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы).

Программа «Декоративная композиция» предусматривает текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме:

- опрос
- наблюдение
- контрольный урок
- итоговая выставка, просмотр

Проверка знаний по изученным разделам может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовка творческого проекта (презентация, сообщение, представление творческой композиции).

Итоговая аттестация предполагает сдачу работы на выбранную тему.

В результате изучения предмета каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Учащийся должен:

- 1) Пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ.
- 2) Знать приемы и средства композиции .
- 3) Грамотно и последовательно вести работу над декоративной композицией.
- 4) Применять на практике основные законы и правила декоративной композиции.
- 5) Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы.
- 6) Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
- 7) Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций.

В процессе обучения основам декоративной композиции ,обучающиеся должны овладеть основными понятиями, навыками в области композиции, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценки
«5» (<i>отлично</i>)	ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил работу, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
«4» (<i>хорошо</i>)	в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
«3» (<i>удовлетворительно</i>)	работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
«2» (<i>неудовлетворительно</i>)	выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – дифференцированный зачет, оценка за который выставляется в 7-м классе, 2 полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Декоративная композиция»

4 класс

1 полугодие (7)

Контрольная работа. Выполнение двух геометрических композиций «Статика», «Динамика».

Цели: Раскрытие значения ритмической организации и взаимосвязи изобразительных элементов на плоскости. Демонстрация полученных навыков построения динамической и статичной композиций. Выявление колористического мышления учащихся.

Задачи: Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием на статику и динамику. Выявить характерные особенности построения композиции в статике и динамике. Верно найти соотношение масс цветовых пятен. Проявить в работе владение материалом,

вести работу аккуратно.

4 класс

2 полугодие (8)

Контрольная работа. Создание мозаики из яичной скорлупы по работам великих живописцев.

Цели: Демонстрация навыков преобразования живописного изображения графическое средствами стилизации.

Обучение технике мозаики. Совершенствование колористического мышления.

Задачи: Выполнение стилизации живописного полотна, преобразование его в лаконичное графическое изображение. Выполнение мозаики в присущей данному живописному полотну колористической гармонии. Выполнение работы поэтапно и аккуратно.

5 класс

1 полугодие (9)

Контрольная работа. Модульные сетки и шрифты.

Цели: Модульная сетка из пластических стилизованных растительных или животных форм. Совершенствование полученных ранее навыков в работе с модульной сеткой. Декоративное решение силуэта животных и его использование в модульной сетке

Задачи: Знакомство со шрифтом. Ознакомительное задание.

– Отличие модуля от рапорта

Геометрическая сетка.

Понятие модуля. Модуль из геометрических форм. Пластическое использование модуля в сетке: поворот модуля по оси, композиция со смещением оси модуля.

– Разработка черно–белого варианта.

– Разработка цветового варианта.

Модульная сетка из пластических стилизованных природных форм.

Использовать растительные или животные объекты природы, в качестве источника вдохновения.

5 класс

2 полугодие (10)

Контрольная работа. Создание декоративного панно по теме на выбор: «Птицы», «Сказки Андерсена» «Декоративный натюрморт», «Букет», «Персидский ковер», «Подводный мир», «Сказочная Венеция», «Японская миниатюра».

Цели: Создание грамотной композиции с выявление и проработкой художественного образа. Демонстрация совершенствование приобретенных навыков владения техникой «Холодный батик». Создание оригинального произведения декоративно – прикладного искусства.

Задачи: Работа над эскизом с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи.

6 класс

1 полугодие (11)

Контрольная работа. Стилизация животных и птиц.

Работа с натурным материалом (летние зарисовки, наброски в Зоомузее).

Цели: Развитие графических навыков в декоративном изображении разнообразия фактур (перо, шерсть, мех, пух, чешуя).

Задачи: Использование линии и пятна для выявления характера формы животного или птицы

Черно – белый и цветовой (2 – 3 цвета) варианты

6 класс

2 полугодие (12)

Контрольная работа. Создание панно «Мифы Майя».

Цели: Изучение и знакомство с культурой народности Майя.

Создание цельного художественного образа, основываясь на росписях племени, изображениях богов и обрядов. Создание своей, оригинальной композиции стилизация объектов изображения в характере графического толкования формы в росписях Майя Передача, посредством современной декоративно – прикладной техники шелкографии, этнического характера росписей племени Майя. Овладение техникой шелкографной печати.

Задачи: Ознакомится с репродукциями росписи племени Майя. Выполнить ряд зарисовок, копируя росписи. Создать собственную композицию, основываясь на графике росписей Майя. Подобрать гармоничный колористический строй. Грамотно и поэтапно выстроить процесс работы над печатью.

7 класс

1 полугодие (13)

Контрольная работа. Создание декоративной композиции «Ритмы Африки».

Цели: Обучение аналитическому подходу в переработке формы. Овладение приемами выявления характерных особенностей формы для увеличения степени выразительности изображаемого объекта. Создание оригинальной композиции на тему «Ритмы Африки» с применением стилизации формы и цвета.

Задачи: Выполнение ряда зарисовок животных по фотографиям и выполнение стилизации данных изображений. Создание грамотной композиции из стилизованных объектов с выявлением тематики композиции. Подбор цветовой гармонии соответствующей стилизованному, декоративному графическому строю композиции.

7 класс

2 полугодие (14)

Контрольная работа. Декорирование стеклянной вазы в технике «Пейп-арт» на тему «Мифы Древней Греции».

Цели: Развитие воображения и творческого мышления. Знакомство с мифами Древней Греции и создание декоративной композиции по их мотивам. Овладение техникой «Пейп-арт».

Задачи: Выполнение эскиза для декорирования вазы. Грамотное ведение работы по декорированию вазы в технике «Пейп-арт». Аккуратность ведения работы, лепка формы, следование намеченному эскизу.