

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2023 00:13:30
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 10 к ОПОП
по направлению подготовки
54.05.02 Живопись
Специализация–Станковая живопись
от «27» августа 2021 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Факультет Дизайна, изобразительного искусства и гуманитарного образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Специальность 54.05.02 Живопись
специализация Станковая живопись
Квалификация – художник живописец (станковая живопись)

(год начала подготовки -2021)

**Краснодар
2021**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.0.О1 Русский язык и культура речи	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля: - коллоквиум; - тестирование; - составление деловых документов; - написание реферата. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - письменные ответы. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена. Оценочные средства 1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 4-5. 2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 5-7 3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.7-9.

4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.26-38.

Примеры тестовых заданий. ТЕСТ по теме «Морфологические нормы»

1.	Выберите вариант, который содержит только существительные женского рода.	1.	цеце, авеню, бенгали, салями.
		2.	гну, пани, кольраби, мадам.
		3.	кофе, Сочи, интервью, леди.
	2. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода.	1.	пенальти, урду, торнадо, маэстро.
		2.	кабальеро, крупье, амплуа, кюре.
		3.	пальто, иваси, шимпанзе, клише.
	3. Выберите вариант, который содержит только существительные среднего рода.	1.	какао, кафе, месье, сулугуни.
		3.	контральто, рагу, кашне, Онтарио.
		5.	сирокко, такси, эсперанто, Тбилиси.
	4. Выберите вариант, который содержит только несклоняемые имена собственные.	1.	Жорж Санд, Дурново, Шевченко, Франсуа Рабле.
		3.	Джон Смит, Джанни Версаче, Микеланджело Антониони, Долгих.
		5.	Ли Бо, Чарльз Дарвин, Дюма, Антонио Страдивари.

	5. Выберите вариант, который содержит только те существительные мужского рода, которые в Р.п. ед.ч. могут иметь в разговорной речи падежные окончания –у (–ю).	5.	горох, коньячок, килограмм, размах.
			сахар, станок, компьютер, перец.
			кипяток, виноград, суп, шум.
	6. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода, у которых в П.п. ед.ч. возможны сразу два варианта окончания: –е и –у(–ю).	5.	дом, шаг, тенор, стол.
			бой, отпуск, дуб, край.
			сад, берег, сок, цемент.
	7. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода, у которых в И.п. мн.ч. возможны сразу два варианта окончания: –а(з.я) и –ы (–и) во всех стилях речи.	5.	образ, хлеб, лагерь, корпус.
			бухгалтер, торт, орден, пояс.
			договор, фронт, шофёр, мех.
	8. Выберите вариант, содержащий только существительные, у которых в Р.п. мн.ч. в книжной речи является нормой окончание –ов или –ев.	2.	партизан, георгин, сапёр, грамм.
			минёр, носок, монгол, устье.
			комментарий, маслина, апельсин, платье.
	9. Выберите вариант, содержащий только существительные, у которых в Р.п. мн.ч. в книжной речи нормой является окончание –ей.	2.	корневище, пустыня, гость, монахиня.
			распря, бредня, ружьё, судья.
			богиня, армянин, подмастерье, грабли.
	Выберите вариант, содержащий только существительные, у которых в Р.п. мн.ч. в книжной		погоня, хранилище, батут, святыня.

	речи нормой является нулевое окончание.	2.	басня, яблоко, брюки, ампер.
		3.	башня, чулок, поднебесье, манжета.
	Выберите вариант, который содержит только аббревиатуры мужского рода.		КНР, МГУ, ТАСС, ГАЗ.
		2.	США, БАМ, РОНО, РФ.
		3.	ДК, МХАТ, КГИК, НИИ.
	Выберите вариант, который содержит только книжные формы прилагательных.		сильнее, веселей, более высокий, мудрее.
		2.	вражеский, красивее, высочайший, интереснее.
		3.	отцов, легчайший, слаще, здоровей.
	Выберите вариант, в котором все формы прилагательных образованы правильно в книжной речи.		длиннее, бойче, звонче, слаще.
		2.	слаже, бойчее, красивее, короче.
		3.	богатее, длиннее, звончее, хитрее.
	Выберите вариант, в котором предложени образовано неправильно.		Этот дом более высок и красивый.
		2.	Нет ничего прекраснее морозного зимнего утра!
		3.	Думаешь, Анна моложе Веры?
	Выберите вариант, в котором нужно заменить существительное, стоящее после числительного.		Они привезли в Магадан 5 тонн овощей.
		2.	Во время поездки туристы осмотрели 4 собора в Санкт-Петербурге.

	Выберите вариант, в котором числительное, стоящее перед существительным, выбрано неправильно.	3.	Прошло 22 суток.
		2.	Оба мальчика всегда относились к отчиму как к родному отцу.
		3.	Четверо офицеров показались на плацу.
	Выберите все возможные варианты, в которых числительное, стоящее перед существительным, выбрано неправильно.	3.	На скамейке перед институтом сидели три девушки.
		2.	Денег на покупку машины не было у обеих пенсионерок.
		3.	Обе часы сломались.
	Выберите все возможные варианты, в которых неправильно употребляются существительные в сочетании с дробными числительными	3.	У обоих братьев-близнецов жены тоже были близнецами.
		2.	34,5 процентов
		3.	1,5 километра
	Выберите все возможные неправильные варианты склонения числительных в книжной речи.	3.	67, 8 секунд
		2.	тысячей девятыстами семьюдесятью тремя километрами
		3.	с четыреста тридцатью рублями
	Выберите все возможные варианты неправильного образования предложений.	3.	на семистах восьмидесяти пяти страницах
		2.	Студенчество доказало, что они могут самостоятельно принимать судьбоносные решения.
		3.	Даже не знаю, куда можно положить свои книги...
		3.	Наш друг, он замечательный человек.

	Выберите все возможные варианты неправильного образования предложений.	1.	Я попросил студента принести к себе диссертацию Иванова.
		2.	Вернувшись, я обнаружил Сергея в своей комнате.
		3.	Редактор попросил писателя вспомнить свои замечания.
	Выберите вариант, в котором все формы глаголов носят просторечный характер.	1.	выздоровлю, опостылеешь, мучаешь, обуславливает.
		2.	рыскают, уполномачивать, опротивят, колыхает.
		3.	подытоживает, сосредотачивать, машут, полощут.
	Выберите вариант, в котором все формы глаголов образованы согласно нормам современного литературного языка.	1.	взглянь, откупори, высунь, дои.
		2.	положь, виждь, подымают, кудахтает
		3.	поезжай, уведоь, закупорь, пойд
	Выберите вариант, в котором все глаголы в 1 лице ед. ч. наст./буд. вр. имеют лакуны.	1.	победить, тузить, окружать, галдеть.
		2.	пылесосить, умертвить, очутиться, вечереть.
		3.	дерзить, басить, носить, шkodить.
	Выберите вариант, в котором все формы повелительного наклонения глаголов образованы правильно.	1.	положить – положь, лезть – лезьте.
		2.	ехать – поезжайте, лечь – лягте.
		3.	класть - кладь, лазить – лазь.
	Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.		

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Реферирование статьи А.А.Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009):

http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы варианты (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
25. Виды тропов.
26. Речевые амплификации и их разновидности.
27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
28. Изобразительные средства и доводы.
29. Виды и функции деловых документов.
30. Личные документы.
31. Служебные документы.
32. Распорядительные документы.
33. Административно-организационные документы.

	34. Информационно-справочные документы. 35. Деловые письма. 36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора. 37. Особенности делового телефонного разговора. 38. Способы, формы, типы и методы рекламы. 39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста. 40. Жанры рекламы. Примерная тематика курсовых работ <i>Не предусмотрено</i>
Б1.0.02 Иностранный язык	Отлично/зачтено: содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий. - Хорошо/зачтено: содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы недостаточно, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками. - Удовлетворительно/зачтено: содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов в основном сформированы, многие, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, не выполнены; либо качество выполнения некоторых из них соответствуют базовому уровню. - Неудовлетворительно/не зачтено: содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий, не выполнено; либо качество выполнения оценено как несоответствующее базовому уровню; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Критерии оценки итогового контроля уровня знаний и умений в видах речевой деятельности: <u>1. Изучающее чтение. Форма контроля - письменный перевод.</u> Отлично - полный перевод (100%), адекватное смысловому содержанию текста изложение на русском языке. Хорошо-полный перевод (100%), адекватное смысловому содержанию текста изложение на русском языке, допускаются 2-3 смысловых неточности/ошибки. Удовлетворительно-неполный перевод (2/3 - 1/2), 2-3 неточности/ошибки в передаче смыслового содержания. Неудовлетворительно-неполный перевод (менее 1/2), непонимание содержания текста, смысловые и

грамматические ошибки.

2.Ознакомительное чтение. Форма контроля – устное изложение основного содержания на английском языке

Отлично- 100% понимания основного содержания текста.

Хорошо -100% - 75% понимания основного содержания текста, не более 2-3 неточностей.

Удовлетворительно-менее 75% (75% - 50%) понимания основного содержания, не более 2-3 неточностей.

Неудовлетворительно- менее 50% основного содержания текста, искажение его содержания.

3.Монологические высказывания.

Отлично-развернутое, полное, грамматически правильно оформленное высказывание (не менее 20-25 предложений).

Хорошо - полное высказывание, возможны 2-3 грамматические/лексические ошибки / фонетические неточности.

Удовлетворительно - неполное высказывание (около 50 % от требуемого объема).

Неудовлетворительно - неполное высказывание (менее 50% от требуемого объема) лексические, фонетические и грамматические ошибки.

4.Лексико-грамматический тест.

Отлично -100% - 90%

Хорошо - 89% - 75%

Удовлетворительно - 74% - 50%

Неудовлетворительно - менее 50 %.

Примеры тестовых заданий

Grammar:

1.Mary and John _____ to the theatre last Saturday.

A) didn't went B) don't go C) didn't go

2.He had breakfast _____ ago.

A) this morning B) three hours C) 7.30 a.m.

3. The buildings in Rome are _____ the buildings in Washington.

A) older than B) more older than C) much old than

4. This restaurant is very, very good. It's _____ restaurant in Moscow.

- A) the better B) the good C) the best
5. _____ did you buy your anorak?' 'At a store in town.'
- A) When B) Why C) Where
6. Jim _____ to Athens.
- A) has never been B) has ever been C) hasn't never been
7. My favourite sport ... handball.
- A) Are B) is C) be
8. My favourite sport ... handball.
- A) are B) is C) be
9. This postcard is for Jim. Give it to ...
- A) him B) he C) his
10. He often ... fish because it's good for him.
- A) eats B) eat C) eates
11. She ... a letter now.
- A) write B) is writing C) writes
12. ... you help me with my homework, please?
- A) Will B) Do C) Are
13. London is ... than Boston.
- A) Nosiest B) noisy C) noisier
14. Paris is the ... city I've ever seen.
- A) beautiful B) more beautiful C) most beautiful
15. Are you _____ English teacher?
- A) Maria B) Marias' C) Maria's
16. Bob will meet _____ at the airport.
- A) us B) we C) our
17. _____ a bus stop near my flat.
- A) It's B) Here's C) There's
18. Kamal has got a holiday home near _____ sea.
- A) a B) the C) some
19. Peter has two ...
- A) childs B) children C) childrens
20. There are many ... in the library.
- A) dictionary B) dictionarys C) dictionaries
21. This is my ... car and this is my ... house.

- | | | |
|--|------------------------|------------------------|
| A) Parents', brothers | B) Parents', brother's | C) Parent's, brother's |
| 22. The train is ... than the horse. | | |
| A) Faster | B) More fast | C) More faster |
| 23. He reads ... than this girl. | | |
| A) More bad | B) Worse | C) More worse |
| 24. ... are you late again? | | |
| A) Where | B) When | C) Why |
| 25. ... to listen to classic music? | | |
| A) Who likes | B) Who does like | C) Who like |
| 26. ... have this book, please? | | |
| A) I may | B) Can I to | C) Can I |
| 27. Oh, no, you ... take these magazines! | | |
| A) mustn't | B) must | C) mayn't |
| 28. He ... come yesterday. | | |
| A) could | B) can | C) must |
| 29. His new book ... in every book shop in the town. | | |
| A) Is sold | B) Has sold | C) Sold |
| 30. The Arabic language ... in Turkey. | | |
| A) Not spoken | B) Don't spoken | C) Isn't spoken |

Reading:

Televisions show sounds and pictures. They get data from cables, discs, or over-the-air signals. They turn this data into sounds and images. People watch news and shows on them. You probably call them TVs.

John Baird made the first TV in 1925. It had one color. It could only show 30 lines. This was just enough room for a face. It didn't work well, but it was a start.

The first TV station was set up in 1928. It was in New York. Few people had TVs. The broadcasts were not meant to be watched. They showed a Felix the Cat doll for two hours a day. The doll spun around on a record player. They were experimenting. It took many years to get it right.

By the end of the 1930s, TVs were working well. America got its first taste at the 1939 World's Fair. This was one of the biggest events ever. There were 200 small, black and white TVs set up around the fair. The U.S. President gave a speech over the TVs. The TVs were only five inches big but the people loved it.

They wanted TVs. But World War II was going on during this time. Factories were busy making guns and bombs. When the war was over, TV spread across the country.

By 1948 there were 4 big TV networks in America. They aired their shows from 8 to 11 each night. Local shows

were aired at other times. Most of the time, nothing was shown at all. TV was not "always on" like it is now.

Color TVs came out in 1953. They cost too much money for most. Also, shows were aired in black and white. By 1965, color TVs were cheaper. TV stations started airing shows in color. People had to switch if they wanted to see the shows.

Now most TVs are high-def. This means that they have many lines on them. This makes the image clear. TVs have come a long way since Baird's 30 line set. High-def TVs have 1080 lines. There are state of the art sets called 4K TVs. These TVs have 3,840 lines. Some people watch TV in 3D. I wonder what they will come up with next. Smell-o-vision anyone?

1. When did color TVs come out?

- | | |
|---------|---------|
| a. 1925 | b. 1953 |
| c. 1939 | d. 1965 |

2. Which was **not** true about the first TV?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| a. It could only show one color. | b. It only had 30 lines. |
| c. It did not have sound. | d. It did not work well. |

3. When did networks start showing programs in color?

- | | |
|---------|---------|
| a. 1948 | b. 1953 |
| c. 1965 | d. 1939 |

4. Why did the first TV station only show Felix the Cat for two hours a day?

- | | |
|---|--------------------------------------|
| a. They were running tests. | b. Felix the Cat was really popular. |
| c. Felix the Cat had been a big radio star. | |
| d. Felix the Cat was the only show that they had. | |

5. Which of these events slowed the spread of TVs?

- | | |
|--|------------------|
| a. The World's Fair of 1939 | b. The Civil War |
| c. The election of the U.S. President. | d. World War II |

6. What is the author's main purpose in writing this?

- | |
|--|
| a. He is trying to explain how a TV works. |
| b. He is telling readers how TVs became popular. |
| c. He is describing the history of the TV. |
| d. He is trying to get people to watch more TV. |

7. Why did many families switch to color TVs in 1965?
- a. Color TVs cost a lot of money.
 - b. Many shows were only shown in color.
 - c. Color TVs came out in 1965.
 - d. World War II ended and troops returned home.

8. Why was 1939 an important year for TV?
- a. Many Americans were introduced to TV.
 - b. The first color TV was released.
 - c. The first TV station began broadcasting.
 - d. John Baird created the first TV.

9. How many lines does a 4K TV have?
- a. 30
 - b. 1,080
 - c. 4,000
 - d. 3,840

10. Which happened first?
- a. The 1939 World's Fair
 - b. The release of high-def TVs
 - c. The end of World War II
 - d. The release of color TVs

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

После каждой изученной темы студенты подготавливают и отвечают наизусть сочинения по соответствующим тематикам:

- About myself/ My family
- My native country/my native town
- Travel
- Holidays
- Cinema
- TV
- Internet
- Great Britain
- London
- The USA

- Washington

Тематика устных высказываний, презентаций

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. История России. Достопримечательности.
3. Достопримечательности родного города.
4. Как современные средства массовой информации влияют на жизнь людей.
5. Что я думаю о путешествии?
6. Мой любимый праздник.
7. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
8. Достопримечательности стран изучаемого языка.
9. Современное искусство.
10. Моя будущая профессия.
11. Трудоустройство.
12. Мое резюме.

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

1, 2 семестры

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).
2. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.

Устная часть:

1. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
2. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).
3. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык»

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества формирования умений.

Экзамен 3 семестр:

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.
Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.

	<u>Устный часть:</u> 1. Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем. 1.1. Моя профессиональная сфера 1.2. Выдающиеся личности данной профессиональной сферы. 1.3. Моя будущая профессия 2. Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений. Время для подготовки к ответу – 60 минут. Примерная тематика курсовых работ <i>Не предусмотрено</i>
Б1.0.03 Философия	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу; • Выполнение домашних заданий; • Доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям; • Тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам; • Практические работы, письменные индивидуальные задания; • Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ высказываний философов; • Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта

Примеры тестовых заданий

ТЕСТ 1.

1. Выберите правильное определение:

- а) философия - это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человеческого мышления.
- б) философия - это познание вечного и непреходящего;
- в) философия - это познание причин и принципов сущего;
- г) философия - это учение о том, как жить;

2. Платон создал учение о...

- а) мире познания
- б) материальном мире
- в) мире идей и бессмертной душе
- г) о мире культуры

3. Характерной чертой философии средневековья является:

- а) теоцентризм
- б) пантеизм
- в) гелиоцентризм
- г) деизм

4. Идеи гуманизма, пантеизма, протестантизма наиболее ярко представлены в философии

- а) средних веков
- б) Античности
- в) Возрождения
- г) Нового времени

5.Какая проблема является центральной в философии Нового времени?

- а) Проблема знания.
- б) Проблема сущности и существования человека.
- в) Проблема бытия.
- г) Происхождение мира.

6. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...

- а) биологическая природа человека
- б) Божественное начало
- в) харизма
- г) персонализм

7. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...

- а) марксисты
- б) космисты
- в) западники
- г) славянофилы

8.Какую проблему Ф.Энгельс назвал «основным вопросом философии»?

- а) Проблему отношения духа к природе, сознания к материи.
- б) Что первично? Материя или сознание?
- в) Познаем ли мир?
- г) Сущность и предназначение человека, его место в мире.

9. Выберите правильный вариант, раскрывающий суть учения

И. Канта о «вещи в себе»:

- а) признание объективности мира сочетается с невозможностью его постижения.
- б) отрицается объективное существование окружающего мира.
- в) признается объективность реального мира и возможность его адекватного отражения человеком.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.
9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
13. Система и метод философии Гегеля.
14. Антропологический материализм Фейербаха.
15. Позитивизм как философия науки.
16. Философская антропология XX в.

17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
18. Экзистенциализм и его разновидности.
19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотомизм, их сущность).
20. Русская философия, специфика и основные направления.
21. Русская идея: спор славянофилов и западников.
22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.
23. Основные категории философии.
24. Основные законы логики.
25. Понятие и его логическая структура.
26. Классификация и ее виды.
27. Виды понятий.
28. Суждение и его виды.
29. Понятие и виды ценностей.
30. Этика и этические ценности.
31. Формы и методы научного познания.
32. Эстетика и эстетические ценности.
33. Проблема, гипотеза, теория.
34. Умозаключение и его виды.
35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
36. Основные логические приемы образования понятий.

Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»

1. Космология милетской школы.
2. Учение Пифагора о числах.
3. Сократ: человек – это его душа.
4. Философское учение Платона.
5. Философское учение Аристотеля.
6. Философия Конфуция.
7. Христианская философия Августина Блаженного.
8. Теологическая система Фомы Аквинского.
9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
10. Философия Бэкона.
11. Философия Р.Декарта.

12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
13. Философия И.Канта.
14. Трансцендентальная философия И.Канта.
15. Философия Г.Гегеля.
16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразие культур в современном обществе.
23. Буддизм как мировая религия.
24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.
29. Междисциплинарные исследования.
30. Герменевтический метод и его виды.
31. Синергетика как методология.
32. Комплексные исследования.
33. Системно-структурный метод.
34. Постструктурализм и его роль.
35. Интерпретация как метод.
36. Гипотеза и ее виды.

Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мировоззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мировоззрения.
4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.

7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Логика Аристотеля и ее методологическая роль.
13. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
14. Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
15. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
16. Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.
17. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
18. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, «Новый Органон», проблема метода.
19. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
20. Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.
21. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
22. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.
23. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв.
24. Метод трансцендентального идеализма И.Канта.
25. Механицизм как методология.
26. Диалектический метод и логика Гегеля
27. Антропологический метод Л.Фейербаха.
28. Марксистская философия XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
29. Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

Вопросы к экзамену по курсу «Философия»

1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
3. Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения.
4. Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.

5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.
6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.
8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
9. Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.
10. Философия эпохи Возрождения XV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н. Кузанского, Д. Бруно, Г. Галилея.
11. Философия Нового времени XVII в. Ф. Бэкон, проблема метода.
12. Философия Р. Декарта: проблема метода и метафизика.
13. Особенности эмпиризма Д. Локка и Т. Гоббса.
14. Метафизические концепции Б. Спинозы и Г. Лейбница.
15. Философия субъективного идеализма Д. Беркли и Д. Юма.
16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIII в. Механистический материализм.
17. Трансцендентальная философия И. Канта.
18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И. Канта.
19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.
20. Система абсолютного идеализма Г. В. Гегеля. диалектический метод.
21. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
22. Социально-философское учение марксизма XIX в. К. Маркс и Ф. Энгельс.
23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше.
24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XX веков, историософские идеи славянофилов и западников.
26. Русская религиозная философия В. Соловьев и Н. А. Бердяев.
27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика.
28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс.
29. З. Фрейд и философия психоанализа XX в. Неофрейдизм К. Юнг, Э. Фромм.
30. Философская антропология XIX-XX вв.: основные идеи о человеке.
31. Основные философские категории и их методологическая роль.
32. Метод и методология.
33. Системный, комплексный и междисциплинарный методы.

	34. Логика и ее законы. 35. Понятие как форма мышления и способы его образования (сравнение, анализ и синтез, абстрагирование, обобщение). 36. Виды понятий и их логическая характеристика. 37. Классификация и ее виды. 38. Принцип причинности и проблема детерминизма. 39. Умозаключение и его виды: индукция, дедукция, аналогия. 40. Проблема, гипотеза, теория и их взаимосвязь. 41. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. 42. Суждение и его виды. 43. Понятие и виды ценностей. 44. Эстетическое познание, эстетические ценности и их виды. 45. Понятие практической философии и ее виды. 46. Этика, этические категории и ценности.
Б1. 0.04 История	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. В их числе – посещение лекционных и семинарских занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий (эссе, рефератов), выполнение заданий в период контрольных срезов, участие студентов в научных конференциях и публикация ими научных работ по тематике, связанной с преподаваемой дисциплиной, промежуточный контроль (зачёты и экзамены) <i>При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:</i> - степень раскрытия содержания материала; - изложение материала (грамотность речи, точно использования терминологии и символики логическая последовательность изложения материала); - знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. <i>При оценивании контрольной работы, эссе оцениваются:</i> - полнота выполненной работы; - обоснованность содержания и выводов работы: <i>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (1, семестр) и экзамена (2 семестр).</i> Оценочные средства

Примеры контрольных заданий к разделу 1.

1. Основные теории происхождения человека
2. Основные признаки первобытного общества
3. Источники по истории первобытного общества
4. Периодизация истории первобытного общества
5. Политогенез и его пути
6. Становление патриархата
7. Хронологические и территориальные рамки Древнего Востока
8. Специфика древневосточных государств
9. Шумер и Аккад
10. Древний Египет
11. Древние государства Малой и Передней Азии.
12. Финикия, Иудея и Израиль
13. Древний Китай
14. Древняя Индия
15. Юго-Восточная Азия в древности
16. Понятие античности и античного общества.
17. Границы античного мира.
18. Общественные отношения в античном обществе.
19. Периодизация истории древней Греции.
20. Архаическая Греция. Полисная община. Демос.
21. Отличия полиса от древневосточных городов-государств.
22. Великая греческая колонизация.
23. Гомеровский вопрос.
24. «Тёмные века» Древней Греции.
25. Мифологическое отражение минойского и гомеровского периодов древнегреческой истории.
26. Греко-персидские войны.
27. Возвышение Афин. Кризис полисной системы.
28. Установление в Греции македонской гегемонии.
29. Восточный поход Александра Македонского и его держава.
30. Возникновение, развитие эллинистических государств и кризис эллинистической системы.
31. Объединение Средиземноморья под властью Рима.
32. Римская республика.
33. Римская империя.

Примеры контрольных заданий к разделу 2.

1. Падение Западной Римской Империи.
2. Раннефеодальные государства Западной Европы.
3. Великое переселение народов.
4. Возникновение ислама.
5. Арабское завоевание. Государственное устройство арабского халифата.
6. Византия в мировой истории и культуре
7. Варварские королевства в Европе и их историческая роль
8. Священная Римская империя.
9. Хронологические рамки и определение позднего средневековья. Реформация и культура. Столетняя война и османское завоевание.
10. Эпоха Возрождения: хронология и характерные черты.
11. Проблема этногенеза восточных славян. Племенные союзы.
12. Формирование древнерусской государственности.
13. Крещение Руси.
14. Ярослав Мудрый и Владимир Мономах.
15. Феодалная раздробленность.
16. Татаро-монгольское иго
17. Политика московских князей по восстановлению единства русских земель. Иван Калита.
18. Куликовская битва.
19. Иван Третий. Стояние на реке Угре.
20. Правление Ивана Грозного.
21. Расширение границ Московского государства.
22. Ливонская война.
23. Причины смутного времени.
24. Роль иностранных интервентов и внутривосполитических противоречий в русском государстве.
25. Ополчение 1612 г. Минин и Пожарский.
26. Правление династии Романовых в России: XVII век.

Примеры контрольных заданий к разделу 3.

1. Предпосылки буржуазных революций в Европе и Северной Америке.
2. Английская революция.
3. Война за независимость США.
4. Французская революция конца XVIII века.
5. Социально-экономическое и политическое развитие Европы и США в первой половине XIX века.

6. Революции 20 – 40 –х гг. XIX века.
7. Международные отношения в XVII - XVIII вв.».
8. Реформаторская деятельность Петра Первого. Великое посольство. Реформа государственного управления.
9. Реформаторская деятельность Петра Первого. Военная реформа. Преобразования в гуманитарной сфере.
10. Дворцовые перевороты. Сущность и основные этапы периода.
11. Северная война.
12. Русско-турецкие войны XVIII века.
13. Манифест 1783 года. Георгиевский трактат.
14. Восстания под руководством К. Булавина и Е. Пугачева.
15. Социально-экономическое и политическое устройство России в начале XIX века. Деятельность Александра I.
16. Возникновение тайных обществ в России. Декабристы.
17. Россия в наполеоновских войнах в 1804-1812 гг.
18. Отечественная война 1812 года. Заграничный поход русской армии 1813-1814 гг.
19. Культура «золотого века» русского искусства.
20. Великие реформы Александра II. Отмена крепостного права и ее ограниченный характер.
21. Великие реформы Александра II: местного управления, судебная, военная и др.
22. Деятельность Александра III.
23. Крымская война и ее последствия.
24. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.
25. Общественно-политические движения в России в XIX веке».

Примеры контрольных заданий к разделу 4.

1. Экономическое и социальное развитие России на рубеже XIX – XX вв.
2. Политические партии России в начале XX века.
3. Русско-японская война 1904-1905 гг.
4. Революция 1905-1907 гг.
5. Деятельность П.А. Столыпина.
6. Россия в Первой мировой войне.
7. Свержение самодержавия.
8. Деятельность и кризисы временного правительства.
9. Октябрьская революция 1917 года.
10. Обострение положения в России в марте 1918 г. Л.Г. Корнилов на Дону и Кубани.
11. Чехословацкий корпус. А.В. Колчак.
12. Политика «военного коммунизма».
13. Военные события 1919-1920 гг.

14. Советско-польская война.
15. Боевые действия на Дальнем Востоке.
16. Восстания (мятежи) в Кронштадте и Тамбовской губернии.
17. Новая экономическая политика (НЭП).
18. Создание СССР.
19. Политическая борьба в руководстве страны и установление личной власти И.В. Сталина.
20. Индустриализация.
21. Коллективизация.
22. Культурная революция.
23. Преодоление дипломатической блокады СССР.
24. Борьба за коллективную безопасность в Европе.
25. Бои на озере Хасан и реке Халхин-Гол.
26. Договор о ненападении с Германией.
27. Советско-финская война».
28. Вторжение фашистской Германии и ее союзников в СССР. Московская битва.
29. Коренной перелом в ходе войны и изгнание врага с территории СССР.
30. Сталинградская битва.
31. Битва на Курской дуге.
32. Форсирование Днепра. Операция «Багратион».
33. Освобождение Восточной Европы.
34. Берлинская и Пражская операции.
35. Всемирно-историческое значение разгрома фашистской Германии и ее союзников.
36. Разгром милитаристской Японии.
37. Послевоенное устройство мира. Холодная война.
38. Участие СССР в войне в Корее 1950-1953 гг.
39. Участие СССР в ближневосточном конфликте.
40. Карибский кризис.
41. Поддержка Советским Союзом Северного Вьетнама в войне с США.
42. Разрядка и обострение международной напряженности в 70-х - начале 80-х гг. XX века.
43. СССР в период «перестройки».
44. Политика «ускорения» и «перестройки».
45. Основные этапы политики «перестройки». Ее внутренние и международные аспекты. Экономические, социальные трудности и национальные проблемы позднего СССР.
46. СССР: политика «нового мышления» и отношения с Западом.

	47. М.С. Горбачев и его внешнеполитическая линия. Демонтаж социалистической системы в Европе. 48. Разрушение Советского Союза. 49. Социально экономическое и политическое развитие постсоветской России. «Шоковая терапия». Приватизация. 50. Восстановление экономики России в начале XXI века. Социальная политика и национальные проекты. 51. Восстановление Россией роли великой державы.								
Б1.0.05 Безопасность жизнедеятельности	Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком. Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5) Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут. Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную: <table> <tr> <td>2 «неудовлетворительно»</td><td>- 0 – 12 баллов</td></tr> <tr> <td>3 «удовлетворительно»</td><td>- 13 – 17 баллов</td></tr> <tr> <td>4 «хорошо»</td><td>- 18 – 22 баллов</td></tr> <tr> <td>5 «отлично»</td><td>- 23 - 25 баллов</td></tr> </table> Вариант № 1 1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как: а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства; б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них; в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды; г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз; 2. Как называется наружная оболочка земли? а) биосфера б) гидросфера	2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов	3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов	4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов	5 «отлично»	- 23 - 25 баллов
2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов								
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов								
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов								
5 «отлично»	- 23 - 25 баллов								

в) атмосфера

г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

а) жизнедеятельность

б) деятельность

в) безопасность

г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;

б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;

в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;

г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

а) тиндализацией;

б) стерилизацией;

в) пастеризацией;

г) кипячением;

7. Мониторинг - это:

а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;

б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;

в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;

г) составная часть экспертизы;

8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

а) органы прокуратуры;

б) объединения граждан;

в) Министерства и ведомства;

г) профсоюзы;

9. Безопасность – это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Цель БЖД как науки

а) безопасность

б) опасность

в) риск

г) таксономия

11. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности;

в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;

г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;

в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

20. Что относится к психическому раздражению?

- а) рассеянность, резкость, воображение;

- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.

21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

22. Работоспособность характеризуется:

- а) количеством выполнения работы;
- б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы;
- г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

23. Переохлаждение организма может быть вызвано:

- а) повышения температуры;
- б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи;
- г) при понижении температуры и увеличении влажности.

24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?

- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

25. Ураган относится к опасностям в:

- а) литосфере;
- б) атмосфере;
- в) не относится к опасностям;
- г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные

нормы;

в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

а) ноосферой;

б) биотой;

в) биосферой;

г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

а) солнечная радиация

б) метеориты

в) гамма-излучение

г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

6. Целью БЖД является?

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;

б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?

а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;

б) верхняя твёрдая оболочка земли;

в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;

г) наружная оболочка земли.

8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

- а) гидросфера
- б) литосфера
- в) техносфера
- г) атмосфера

9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

10. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой достоверностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность
- б) жизнедеятельность
- в) безопасность
- г) деятельность

12. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

13. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- А) антропогенные
- Б) импульсивные
- В) кумулятивные

Г) биологические

14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

15. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания

16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- А) биологические
- Б) природные
- В) антропогенные
- Г) экономические

17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- а) опасное состояние
- б) допустимое состояние
- в) чрезвычайно – опасное состояние
- г) комфортное состояние

18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

21. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное
- б) допустимое

- в) комфортное
- г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели
- б) наводнения
- в) схождения снежных лавин
- г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного

неблагоприятными событиями;

б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;

в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;

г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;

б) чихание является защитной реакцией организма;

в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;

г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:

а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;

б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;

в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;

г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

6. Вредный производственный фактор - это:

а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;

б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;

в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";

г) фактор химической и биологической природы.

7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:

а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;

б) урбанизированной территорией;

в) зоной экологического бедствия;

г) агломерацией.

8. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?

- а) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?

- а) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;
- г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушений зданий изменяется уровень грунтовых вод;
- г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

16. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

17. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

19. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;

- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

22. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;

- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;
- 2. Сколько функций БЖД существует?**
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
- 3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:**
- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;
- 4. Мониторинг - это:**
- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы.
- 5. Цель БЖД как науки**
- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия
- 6. Безопасность – это?**
- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях

принести убытие здоровью человека.

7.Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

8. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10.Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

11.К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;

- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

18. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20.Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%; б) 50%;
- в) 90%; г) 100.

24. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера;
- б) техносфера;
- в) атмосфера;
- г) гидросфера.

3. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

4. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

- а) гидросфера;
- б) литосфера;
- в) техносфера;
- г) атмосфера.

6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация;
- б) метеориты;
- в) гамма-излучение;
- г) солнечная энергия.

7. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность;
- б) деятельность;
- в) безопасность;
- г) опасность.

9. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой вероятностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность;
- б) жизнедеятельность;
- в) безопасность;
- г) деятельность.

11. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

12. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;

- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- а) биологические;
- б) природные;
- в) антропогенные;
- г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно – опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

- а) индивидуальный риск;
- б) социальный риск;
- в) допустимый риск;
- г) безопасность.

22. Гомеостаз обеспечивается:

- а) гормональными механизмами;
- б) нейрогуморальными механизмами;
- в) барьерными и выделительными механизмами;
- г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы – это?

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
- б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
- в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
- г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

- а) зрение;
- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы

обеспечения безопасности.

6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.

7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».

8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.

9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.

10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.

11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.

12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.

13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.

14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.

15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.

16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.

17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.

18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.

19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.

20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.

21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.

22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.

23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.

24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.

25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.
36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.

50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Проблема: человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.

	4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты. 5. Безопасность детей и женщин в современном обществе. 6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания. 7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края). 8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения 9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. 10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления. 11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов). 12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности. 13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности 14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет). 15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности. 16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. 17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств. 18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров. 19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные. 20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности. 21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека. 22. Классификация ЧС. 23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.
--	--

	24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития. 25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика. 26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров. 27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения. 28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение). 29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». 30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. 31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений. 32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция. 33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты. 34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. 35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей. 36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям. 37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения. 38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание. 39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ. 40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта. 41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. 42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС. 43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного
--	---

типа, роль курса БЖД.

44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).

47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».

48. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.

49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.

50. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).

51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.

52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.

53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).

54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.

55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.

56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.

57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.

58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.

59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.

60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.

61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.

62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.

	63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа). 64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего. 65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер. 66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота. 67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего. 68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь. 69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи. 70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении. 71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь. 72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме. 73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике. 74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь. 75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы. 76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте. 77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь. 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине: Не предусмотрено. 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ: Не предусмотрено.
Б1. О.06 Психология	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный вопрос;

- тестирование;
- составление своего психологического профиля личности.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- тестирование,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Оценочные средства

Вопросы для проведения устного опроса

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-исследователю следование этим принципам?
12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?
15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?
16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это

связано?

17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?
18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?
22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».
23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

Тест по дисциплине «Психология»

1. Основной задачей психологии является...
 - a) изучение законов психической деятельности;
 - b) совершенствование методов исследования;
 - c) коррекция социальных норм поведения;
 - d) разработка проблем истории психологии.
2. Отечественный психолог Л.С. Выготский является автором...
 - a) концепцией поэтапного формирования умственных действий;
 - b) деятельностной концепцией;
 - c) культурно-исторической концепции психического развития;
 - d) личностно-ориентированной теории.
3. Восприятие сигналов среды нервной системой осуществляется с помощью...
 - a) детекторов;
 - b) акцепторов;
 - c) анализаторов;
 - d) рецепторов.
4. Активность, как всеобщая характеристика живого, получила в человеческом обществе название...
 - a) реакция;
 - b) рефлекс;
 - c) сознание;
 - d) деятельность.

5. Процесс развития психики от простейших до сознания человека называется...
- онтогенезом;
 - социогенезом;
 - антропогенезом;
 - филогенезом.
6. Высшая форма отражения, которая присуща человеку, обозначается понятием...
- рефлекс;
 - сознание;
 - реакция;
 - душа.
7. Начальный источник всех знаний о внешнем мире и собственном теле - это...
- ощущение;
 - воображение;
 - мышление;
 - потребность.
8. Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности называется...
- перцепцией;
 - воображением;
 - вниманием;
 - апперцепцией.
9. По характеру целей деятельности память делится на...
- образную и логическую;
 - активную и пассивную;
 - произвольную и произвольную;
 - механическую и динамическую.
10. Психический процесс обобщенного отражения действительности называется...
- восприятием;
 - вниманием;
 - мышлением;
 - памятью.
11. Психический процесс создания образов, включающий предвидение конечного результата предметной деятельности, называется...
- ощущением;

- b) абстрагированием;
 - c) медитацией;
 - d) воображением.
12. Способность человека удерживать в центре внимания определенное число разнородных объектов одновременно называется
- a) подвижностью внимания;
 - b) устойчивостью внимания;
 - c) концентрацией внимания;
 - d) распределением внимания.
13. Системное социальное качество приобретаемое индивидом в деятельности и общении обозначается понятием...
- a) личность;
 - b) темперамент;
 - c) задатки;
 - d) мотивация.
14. Состояние человека, вызываемое непреодолимыми трудностями, возникающими на пути к достижению цели, определяется как...
- a) печаль;
 - b) фрустрация;
 - c) страсть;
 - d) эйфория.
15. Индивидуально-своеобразные свойства психики, определяющие динамику психической деятельности человека называются...
- a) способностями;
 - b) чувствами;
 - c) характером;
 - d) темпераментом.
16. Многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, называется...
- a) взаимоотношениями;
 - b) привязанностью;
 - c) общением;
 - d) социумом.
17. Какая отрасль психологии изучает психологические закономерности развития личности...

- a) социальная психология;
- b) возрастная психология;
- c) юридическая психология;
- d) общая психология.

18. Стандартизированный инструмент, предназначенный для объективного измерения свойств психических процессов, состояний или аспектов личности называется...

- a) анкета;
- b) опросник;
- c) психологический тест;
- d) проективный рисунок.

19. Относительно устойчивая совокупность всех представлений человека о самом себе, связанная с самооценкой, называется в психологии...

- a) личность;
- b) сознание;
- c) «я - концепция».

20. Определите вид мышления...

- a) стереотипное;
- b) интуиция;
- c) наглядно – действенное.

21. Функциями воли являются...

- a) побудительная;
- b) контролирующая;
- c) защитная.

Темы презентаций

Развитие психологических знаний в рамках учения о душе (с древности до XVII века).

Развитие психологических знаний в средние века. Христианский мыслитель Августин (IV-V), Фома Аквинский(1226-1274).

Развитие психологических знаний в середине XIX века по настоящее время.

Современные подходы и направления в зарубежной психологии.

Отечественная школа в психологии. И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев.

Общее представление о воле.

Психологическая структура волевого акта.

Физиологические механизмы волевых процессов.

Функции воли.
 Развитие и воспитание воли.
 Воля и принятие решений в неопределенной ситуации.
 Простые и сложные волевые акты. Волевое усилие. Лень.
 Волевые проявления и свойства: целеустремленность, самостоятельность, решительность, выдержка, самообладание, настойчивость, дисциплинированность.
 Развитие личности.
 Понятие личности в психологии.
 Эпигенетическая теория психосоциального развития личности (Э.Эриксон).
 Развитие личности в концепции Л.С. Выгодского.
 Деятельностный подход в развитии личности (А.Н.Леонтьев).
 Общее понятие о восприятии
 Основные характеристики восприятия.
 Классификация восприятия.
 Развитие восприятия и наблюдательности у детей и взрослых.
 Воображение как психический процесс.
 Виды воображения.
 Функции воображения.
 Воображение в практической деятельности.
 Сущность воображения.
 Воображение и творчество.
 Функции воображения
 Творческое воображение.
 Характер и структура характера.
 Акцентуации характера в подростковом возрасте.
 Акцентуации характера по К.Леонгарду.
 Формирование и воспитание характера.
 Исследование индивидуальных особенностей характера студентов.
 Черты характера и отношения личности.
 Формирование характера.
 Проблема взаимосвязи строения тела и характера.
 Психологический практикум. Диагностика акцентуаций характера и рекомендации по предотвращению конфликтных ситуаций.
Вопросы к экзамену по дисциплине

	1. Предмет и задачи психологии. Психология как наука. 2. Методы психологии. 3. Основные разделы психологии. 4. Сравнительная характеристика научной и житейской психологии. 5. Общее представление о психике. Специфика психического отражения. 6. Общая характеристика гештальтпсихологии. Представление об инсайте. 7. Предмет и задачи психологии поведения. Схема S—R. Представление о научении. 8. Проблема бессознательного в психоанализе: определения, факты, интерпретации. 9. Общая характеристика гуманистической психологии. 10. Неосознаваемые психические процессы. Явление установки (Д.Н. Узнадзе). 11. Психика как ориентировочная деятельность субъекта (П.Я. Гальперин). 12. Понятие об ощущениях и его физиологической основе. 13. Основные свойства восприятия. 14. Общая характеристика внимания. Свойства внимания. 15. Память и ее виды. 16. Общая характеристика воображения. 17. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления. 18. Общение и речь. 19. Сознание. Структура сознания. 20. Понятие о чувствах и эмоциях. 21. Характеристика базовых эмоций человека. 22. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация). 23. Воля, волевые качества личности. 24. Понятие способностей. Способности и задатки. Развитие способностей. Способности и одаренность. 25. Проблема врожденного и приобретенного в диагностике способностей. 26. Общее представление о структуре интеллекта. Интеллект и креативность. 27. Общее понятие о личности человека. Структура личности. 28. Типы темперамента и их психологические характеристики. 29. Характер и его формирование. 30. Характеристика типов акцентуации характера.
Б1.0.07 Основы государственной культурной политики	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины

Российской Федерации	в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Оценочные средства Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Происхождение и эволюция понятий «культура» и «цивилизация», их общность и различия 2. Понятие и содержание культурной политики 3. Какую роль в культурной политике могут играть рядовые граждане? 4. Каким образом культурная политика государства влияет на раскрытие и развитие духовного потенциала личности? 5. В чем сущность современного кризиса культуры? 6. Каким образом культурная политика связана с государственной безопасностью и национальным суверенитетом? 7. Соотношение понятий глобализация и глокализация. 8. Какие «вызовы» стоят перед современным миром и Россией? 9. В чем причина продолжающейся переоценки ценностей в мире и России? 10. Каково место традиций в культурной политике? 11. Каковы приоритеты современной культурной политики РФ? 12. Каковы особенности культурной политики в многонациональном и многоконфессиональном государстве? 13. Какова роль молодежи в культурной политике государства? 14. Какова роль семьи и семейных ценностей? 15. Каковы особенности и проблемы информационного обеспечения культурной политики? 16. Какова роль культурных достижений в общем имидже государства? 17. Особенности интеграции России в мировое культурное пространство после падения железного занавеса 18. Каково содержание понятия «народная дипломатия»? Тематика эссе, рефератов, презентаций 1. Понятие патриотизма и его содержание 2. Культурная политика «снизу» и «сверху» 3. Традиции: пепел, который надо хранить или огонь, не дающий культуре угаснуть 4. Язык как душа народа 5. Воспитательное значение литературы и искусства 6. «Железный занавес» - за и против 7. Толерантность и политкорректность – содержание и границы 8. Насилие в современном мире и роль культурного образования в его преодолении Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика 2. Культурная политика как основа социокультурного управления 3. Субъекты и объекты культурной политики
----------------------	---

4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте

	33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей 34. Институты культурной жизни в системе культурной политики 35. Информационное обеспечение сферы культуры 36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ 37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира 38. Бесперспективность насилия в ХХIв: культура как «мягкая сила» 39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство 40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»
Б1.0.08 Предпринимательство и проектная деятельность	Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1. Предпринимательская деятельность — это деятельность: а) направленная на систематическое получение прибыли; б) с использованием инноваций, самостоятельная, осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли; с) осуществляемая на свой риск. 2. Основным условием развития предпринимательства является: а) научно обоснованное исследование деятельности предприятия; б) существование частной собственности; с) изучение психологического климата на предприятии; д) оценка эффективности развития отдельных подразделений предприятия. 3. К основным элементам инновационной инфраструктуры относятся: а) наукограды; б) технофермы; с) финансово-промышленные группы; д) холдинги; е) инкубаторы технологий. 4. Главные сферы предпринимательства — это: а) маркетинговая; б) производственная; с) коммерческая; д) организационная; е) инновационная; ф) финансовая; г) сфера потребления.

5. Бизнес-план включает следующие разделы:
- анализ кредитоспособности конкурентов;
 - рыночные исследования и анализ сбыта;
 - маркетинговый план;
 - финансовый план.
6. По форме собственности предприятия могут быть разделены на:
- товарищества и общества;
 - частные и общественные;
 - закрытые и открытые акционерные общества.
7. Учредительные документы предприятия — это:
- устав;
 - патенты;
 - учредительный договор;
 - акции;
 - лицензии на осуществление деятельности.
8. Различие между юридическим и неюридическим лицом состоит в следующем:
- юридическое лицо действует на основании устава; его права и обязанности определены законом. Неюридическое лицо действует на основании положения, утвержденного вышестоящим органом;
 - юридическое лицо не отвечает по своим обязательствам принадлежащим ему имуществом. Неюридическое лицо также не отвечает по своим обязательствам;
 - в форме неюридического лица могут выступать отделы и цеха предприятия.
9. Для получения лицензии заявитель должен предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности:
- заявление о выдаче лицензии;
 - копию учредительных документов;
 - оригинал свидетельства о государственной регистрации предприятия;
 - договор на аренду или свидетельство о собственности на помещение для осуществления предпринимательской деятельности.
10. Балансовый план отражает:
- состояние активов и пассивов предприятия на конец года;
 - бюджет потребления энергии;
 - структурный бюджет;
 - трудовой бюджет;
 - состояние активов и пассивов предприятия на начало года;

- f) организационный бюджет.
11. К основным видам хозяйственных договоров относятся:
- a) договор поставки;
 - b) договор подряда на капитальное строительство;
 - c) учредительный договор;
 - d) договор имущественного страхования;
 - e) договор перевозки грузов.
12. В структуре любого хозяйственного договора предусматриваются следующие разделы:
- a) размер уставного фонда сторон;
 - b) предмет договора;
 - c) права и обязанности сторон;
 - d) наименование основных контрагентов сторон;
 - e) стоимость и порядок осуществления расчетов по договору;
 - f) срок действия договора;
 - g) адреса и реквизиты сторон;
 - h) подписи сторон.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое предпринимательство?
2. В чем отличие предпринимательства от бизнеса?
3. Назовите основные свойства предпринимательства.
4. Перечислите основные признаки предпринимательства.
5. Что такое производственное предпринимательство?
6. Назовите основные виды предпринимательской деятельности.
7. Охарактеризуйте деловую среду предпринимательства.
8. Какими качествами должен обладать предприниматель?
9. Какие ловушки подстерегают начинающих предпринимателей?
10. Как переплетаются личные и общественные интересы в бизнесе?
11. Какие основные элементы целесообразно рассматривать в предпринимательстве?
12. Перечислите основные этапы формирования предпринимательской идеи.
13. Что представляет собой выбор вида предпринимательской деятельности?
14. Что такое внутрифирменное предпринимательство?
15. Как классифицируются предприятия по форме собственности?
16. Как классифицируются предприятия по своей структуре?

17. Что такое потребительский кооператив? Какие виды предпринимательской деятельности могут осуществлять все его участники?
18. Что понимается под учредительными документами предприятия?
19. В чем состоят различия между юридическим и неюридическим лицом?
20. Для получения лицензии какие документы необходимо предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности?
21. В чем сущность государственной поддержки предпринимательской деятельности?
22. Что включает в себя понятие «малый и средний бизнес»?
23. Назовите главные особенности малого предпринимательства.
24. Перечислите основные механизмы регулирования малого предпринимательства.
25. Что подразумевает под собой государственная поддержка малого предпринимательства?
26. Что включает в себя понятие «ответственность предпринимателей»?
27. В каких случаях возникает гражданская ответственность, а в каких административная ответственность предпринимателей?
28. В каких случаях возникает ответственность предпринимателей за нарушение антимонопольного законодательства?
29. Что такое налоговое правонарушение и какова ответственность за его совершение?
30. Что означает понятие «социальная ответственность бизнеса»?
31. Что такое внутренняя культурная среда предпринимательства?
32. Что включает в себя понятие «предпринимательская этика в бизнесе»?
33. Охарактеризуйте систему планирования предпринимательской деятельности.
34. Что включает в себя план производственной деятельности предприятия?
35. Охарактеризуйте финансовый план организации.
36. Что является основной формой планирования затрат предприятия?
37. На основе чего осуществляется планирование ассортимента продукции?
38. Какие разделы включает бизнес-план предприятия?
39. Назовите основные причины неудач в предпринимательской деятельности.
40. Опишите маркетинговую стратегию предприятия.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Сущность предпринимательской деятельности и пути ее развития в России.
2. Развитие учения о предпринимательстве в XX веке.
3. Определение сущности предпринимательской деятельности в законодательных актах РФ.
4. Проблемы становления и тенденции развития современного российского предпринимательства.

5. Сущность и содержание деловой стратегии предпринимателя, действующего в условиях жесткой конкуренции.
6. Современные формы предпринимательства в РФ.
7. Виды предпринимательства.
8. Создание и регистрация частного (коллективного) предприятия.
9. Анализ финансовых результатов деятельности предприятия .
10. Сферы деятельности и организационно-правовые формы частного предпринимательства.
11. Предпринимательство в современном мире.
12. Формы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в России.
13. Оценка эффективности деятельности предприятия (на примере конкретного предприятия).
14. Предпринимательство, формы и методы организации предпринимательства.
15. Система налогообложения предпринимателей в России.
16. Виды и формы страхования коммерческих рисков.
17. Инновационная деятельность как одно из основных направлений развития малого и среднего предпринимательства.
18. Равновесие предпринимательской фирмы.
19. Жизненный цикл предпринимательской организации.
20. Банкротство предприятий и организаций.
21. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций.
22. Совершенствование мотивации труда у сотрудников коммерческого предприятия.
23. Роль руководителя в деятельности коммерческого предприятия.
24. Культура предпринимательства.
25. Экономическая безопасность предприятия.
26. Предприятие и основные параметры его хозяйственной деятельности.
27. Лизинг как форма предпринимательства.
28. Общая характеристика государственного регулирования предпринимательства в России.
29. Предпринимательский риск виды риска, оценка фактов и способы его минимизации.
30. Разработка бизнес-плана предприятия.
31. Реклама в предпринимательской деятельности.
32. Формирование инфраструктуры предпринимательства России, как основа экономического роста.
33. Этика в сфере современного предпринимательства.
34. Эстетико-этические принципы в развитии современного предпринимательства.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

2. Предпринимательская деятельность: основная сущность, задачи и принципы.

3. Эволюция предпринимательской деятельности в России
4. Современные организационные формы предпринимательской деятельности в России, их содержание и перспективы
5. Функции и факторы предпринимательской деятельности
6. Виды предпринимательской деятельности и их содержание.
7. Сущность предпринимательской среды
8. Понятие внешней предпринимательской среды, её элементы.
9. Основные составляющие внутренней предпринимательской среды
10. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности
11. Права и обязанности предпринимателей
12. Личные качества предпринимателей
13. Сущность малого предпринимательства и его роль в экономике
14. Основные преимущества и недостатки малого предпринимательства.
15. Государственная поддержка развития малого предпринимательства
16. Регистрация малого предприятия, процедура, основные документы и их содержание
17. Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности малого предприятия
18. Современные организационно-правовые формы малых предприятий
19. Особенности малого предпринимательства без образования юридического лица.
20. Этапы жизненного цикла малого предприятия
21. Малое предпринимательство и инновации. Формы стимулирования инновационной активности малого предпринимательства.
22. Инфраструктура поддержки малого предпринимательства в России: основные институты и их функции
23. Лизинг и малое предпринимательство
24. Основные этапы развития малого предпринимательства в пост советской России
25. Разработка идеи создания собственного предприятия
26. Оценка идеи создания предприятия (экономическое обоснование).
27. Государственная регистрация собственного предприятия
28. Механизм получения лицензии на осуществление предпринимательской деятельности
29. Сущность и пути формирования уставного фонда предприятия
30. Основные способы создания предприятия
31. Сущность реорганизации предпринимательских организаций
32. Принудительная и добровольная реорганизация
33. Основные формы реорганизации
34. Формы и порядок ликвидации организаций и индивидуальных предпринимателей

35. Механизм банкротства предприятий
36. Сущность и значение культуры предпринимательства
37. Ответственность предпринимателей перед обществом

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

2. Особенности развития бизнес-планирования в России.
3. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
4. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
5. Принципы бизнес – планирования.
6. Виды бизнес-планирования.
7. Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.
8. Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация.
9. Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта.
10. Методика разработки бизнес-плана.
11. Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании.
12. Структура бизнес-плана.
13. Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана.
14. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.
15. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане.
16. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.
17. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане.
18. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.
19. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.
20. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане.
21. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане.
22. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта.
23. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.
24. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта.
25. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности.
26. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане.
27. Определение категории «предпринимательский риск».
28. Классификация предпринимательских рисков.
29. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.
30. Пути снижения рисков

	31. Пути снижения внешних предпринимательских рисков. 32. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков. 33. Методика оценки бизнес – планов. 34. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана. 35. Экономическая эффективность бизнес-планов. 36. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.
Б1.0.09 Основы права	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Устный опрос письменные индивидуальные задания, <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • устный опрос, • письменные индивидуальные задания <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме коллоквиума или тестирования (в группах, в которых отсутствуют зачеты) Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) Тест для самопроверки знаний: 1. Какое краткое определение соответствует понятию «государства»? А) - это все окружающее правителя (государя); Б) - это форма организации общества, основной институт политической системы; В) - это единственный собственник всех средств производства. 2. Право возникло: А) - позже государства; Б) - раньше государства; В) - параллельно с государством. 3. Право – система норм:

- А) - установленная государством;
- Б) - одобренная народом;
- В) - предписанная свыше.

4. К какой части правовой нормы справедливо определение: «вид и мера наказания, если субъекты не выполнили предписания нормы, или поощрения за соблюдение рекомендуемых действий»?

- А) - гипотеза;
- Б) - диспозиция;
- В) - санкция.

5. Каково второе название конституционного права?

- А) - основное право;
- Б) - государственное право;
- В) - управленческое право.

6. Какой отрасли права соответствует определение: «Отрасль права, нормы которой регулируют формы и порядок организации и деятельности крестьянских и фермерских хозяйств, их выборных органов, межхозяйственных предприятий, организаций и их объединений»?

- А) - хозяйственное право;
- Б) - сельскохозяйственное право;
- В) - земельное право.

7. Какая самая, по общему мнению, объемная отрасль права?

- А) - административное право;
- Б) - уголовное право;
- В) - гражданское право.

8. Наказание по закону следует за:

- А) - намерениями, запрещенными по закону;
- Б) - действиями, запрещенными законом;
- В) - незнанием закона.

9. Когда принята ныне действующая конституция РФ?

- А) - 13 декабря 1992 года;
- Б) - 12 декабря 1992 года;
- В) - 12 декабря 1993 года.

10. Что такое «апатрид»?

- А) - то же самое, что и космополит;
- Б) - иностранный гражданин;
- В) - лицо без гражданства.

11. Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?

- А) - процветание государства;
- Б) - права человека;
- В) - сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ.

12. Сколько субъектов федерации в РФ?

- А) - 99
- Б) - 78
- В) – 83

13. Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства:

- А) - непосредственно;
- Б) - через своих представителей;
- В) - обоими путями.

14. Все ли субъекты имеют право иметь собственную конституцию?

- А) - все;
- Б) - только республики;
- В) - только республики и области.

15. Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу и:

- А) - косвенное действие;
- Б) - прямое действие;
- В) - обратное действие.

16. Для чего нужен конституционный суд?

- А) - чтобы следить за точным и единообразным исполнением Конституции;
- Б) - для толкования норм Конституции РФ и разрешения споров между органами власти РФ и ее субъектов;
- В) - для обеспечения верховенства Конституции.

17. Отрицание значения права иначе можно назвать....

- А) - правовой нигилизм;
- Б) - правовой абсентизм;
- В) - правовой аскетизм.

18. Автор «Утопии»:

- А) - Монтескье;
- Б) - Томас Мор;
- В) - Джон Локк.

19. По отношению к какому компоненту права справедливо определение: «основные идеи, исходные положения или ведущие начала процесса формирования, развития и функционирования права»?

- А) - принцип права;
- Б) - метод права;
- В) - технология права.

20. Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:

- А) - 16 лет;
- Б) - 18 лет;
- В) - 21 года

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Что такое правопонимание?

Какие теории правопонимания Вам известны?

По каким критериям формируется тип правопонимания?

Как Вы представляете современные подходы к определению сущности права?

Какая из теорий происхождения права Вам представляется наиболее убедительной и почему?

Какие этапы в становлении права Вы можете назвать?

Какие формы регулирования общественных отношений первобытнообщинного общества Вам известны?

Какая из теорий происхождения государства кажется Вам наиболее убедительной и почему?

Какова роль права в оформлении государственной власти?

В чем Вы видите назначение государства?

Какие из функций государства Вы считаете наиболее важными?

По каким основаниям можно классифицировать функции государства?

Существует ли зависимость между сущностью государства и его функциями?

Как Вы полагаете, имеются ли основания для отмирания государства как способа организации публичной власти?

Какая из типологий государства поддерживается Вами?

Что служит источником смены типов государств?

В чем Вы видите социальную роль государства?

Определите основные элементы формы Российского государства.

Существует ли зависимость между элементами форм государства?

Какие виды политического режима Вы знаете?

Сравните федеративное и унитарное государство с точки зрения их систем права

Назовите признаки правового государства?

Какие принципы правовой государственности заложены в Конституции Российской Федерации?

Найдите в нормативных правовых актах гарантии принципов верховенства закона и равенства всех перед законом.

Какие требования существуют для признания государства социальным?

Какова роль права в обеспечении деятельности гражданского общества?

Назовите основные институты гражданского общества.
 Из каких элементов состоит правовая система?
 Какие типы правовых систем Вы знаете?
 Какие критерии лежат в основе правовых систем?
 Какова роль источников права в формировании типа правовой системы?
 Какие виды правомерного поведения Вы знаете?
 Назовите признаки противоправного поведения.
 Назовите элементы состава правонарушения.
 По каким признакам выделяется юридическая ответственность из иных видов социальной ответственности?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Конституция РФ: основное содержание, права граждан России
2. Конституция РФ о политической системе и форме государства
3. Права и свободы человека и гражданина в России
4. Государственное устройство РФ: административно-территориальное деление, федеральные и региональные органы власти
5. Политика государства в области культуры
6. Административная ответственность граждан России
7. Образовательное право Российской Федерации. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»
8. Основные институты вещного права
9. Защита права собственности граждан России
10. Гражданско-правовой договор: сущность и содержание
11. Трудовой Кодекс РФ: назначение и основное содержание
12. Трудовой договор как правовая основа регулирования отношений между работником и работодателем
13. Трудовой Кодекс о трудовой дисциплине
14. Разрешение трудовых споров: правовые основания
15. Уголовный Кодекс РФ: содержание и основные понятия
16. Уголовная ответственность граждан России
17. Подзаконные нормативно-правовые акты
18. Право частной собственности граждан России
19. Административное право и его роль в формировании государства и гражданского общества
20. Виды административных наказаний и порядок их исполнения
21. Институт президентства в Российской Федерации: порядок избрания и полномочия Президента России
22. Законодательная власть в Российской Федерации и ее субъектах

23. Исполнительная власть в Российской Федерации и ее субъектах.
24. Правовые основы разграничения полномочий и предметов ведения между федеральными органами власти и субъектов РФ
25. Судебная власть в Российской Федерации: структура, виды судов, принципы судопроизводства
26. Институт усыновления в Российской Федерации: правовые основы
27. Органы муниципального управления в России: статус, порядок формирования и правовые основы деятельности

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Этапы развития человечества.
2. Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества.
3. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.
4. Происхождение семьи частной собственности.
5. Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки.
6. Основные теории происхождения государства.
7. Понятие, признаки и функции государства.
8. Формы правления (монархия и республика).
9. Формы государственного устройства.
10. Политические режимы: демократические и тоталитарные.
11. Сущность современного государства.
12. Механизм государства.
13. Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств.
14. Функции государства.
15. Понятие права.
16. Принципы права.
17. Функции права.
18. Система права.
19. Соотношение государства и права.
20. Правовое государство.
21. Конституция РФ 1993г.
22. Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР.
23. Двоевластие 1991-1993г.
24. Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент.
25. Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства.

	26. Основы конституционного строя РФ. 27. Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ) 28. Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ. 29. Судебная власть (глава 7 Конституции РФ). 30. Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ). 31. Понятие, предмет, метод и система административного права. 32. Структура административного права. 33. Субъекты административного права. 34. Административные правоотношение. 35. Понятие и виды административных наказаний. 36. Гражданское право. Понятие и функции. 37. Принципы гражданского права. 38. Источники гражданского права. 39. Объекты гражданских правоотношений. 40. Понятие и содержание права собственности. 41. Договор. 42. Понятие, принципы и система уголовного права. 43. Понятие преступления и его виды. 44. Обстоятельства исключающие преступность деяния. 45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний. 46. Виды преступлений. 47. Трудовое право. 48. Трудовые отношения. 49. Трудовой договор. 50. Рабочее время. 51. Оплата труда. 52. Юридическая ответственность.
Б1.0.10 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос; <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы (реферат, эссе);

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Оценочные средства

Вопросы к устному опросу

Тема 1.1. Исторические этапы развития европейского высшего образования

1. профессиональное образование как общественную и личностную ценность.
2. развития системы современного профессионального образования.
3. Болонского процесса.
4. высшего профессионального образования современной России.
5. университет как социальный институт и научно-учебную организацию.
6. образования в становлении духовного облика человека.

Охарактеризуйте

Раскройте тенденции

Сущность и цели

Охарактеризуйте систему

Охарактеризуйте

Охарактеризуйте роль

Тема 1.2. Человек, специалист, общество

7. различия ВНД как факторов образовательной и профессиональной успешности.
8. специфику организации самостоятельной познавательной деятельности для представителей различных типов ВНД.
9. значимые качества личности представителей вашей профессии.
10. социализации.
11. социализация, сущность, структура, агенты, механизмы формирования.
12. и роли.

Раскройте типологические

Охарактеризуйте

Опишите профессионально

Мотивы профессиональной

Профессиональная

Профессиональные статусы

13. профессиональной карьеры.	Планирование
Тема 1.3. Образовательные технологии в системе современного высшего профессионального образования	
1. технологии в вузе.	Образовательные
2. книгой и информационными источниками.	Технологии работы с
3. работы с информацией: тезирование, цитирование, реферирование, рецензирование, разработка формально-логической модели, аннотирование, матрица идей, микротезаурус.	Охарактеризуйте методы
4. составления опорного конспекта.	Раскройте технологию
5. банками данных и компьютерными сетями.	Работа с электронными
Тема 1.4. Профессиональная культура и профессиональное мышление	
6. Что такое профессиональная культура?	
7. виды мышления.	Охарактеризуйте основные
8. основных операций мышления.	Раскройте сущность
9. качеством профессионального мышления специалиста и имеющимся у него объемом терминологического аппарата профессии.	Раскройте связь между
Тема 2.1. Профессиональная идентичность и профессиональная социализация	
1. понятий «профессиональная идентичность» и «профессиональная социализация».	Раскройте содержание
2. основных положений работы В. Франкла «Человек в поисках смысла» применительно к процессу профессионального развития и социализации.	Дайте интерпретацию применительно к процессу
3. теории Я-концепции К. Роджерса применительно к процессу профессионального развития и социализации.	Проанализируйте сущности
4. профессиональной идентичности Дж. Марсиа.	Опишите модели
5.	Опишите критерии и

модели социальной адаптации Р. Мертон. Тема 2.2. Управление временем 1. организации времени. 2. планирования и контроля в профессиональном обучении и профессиональной деятельности. 3. менеджмента в процессе профессионального обучения. 4. временем. Тема 3.1. Профессиональная этика и этикет 10. смыслы профессиональных практик. 11. положения профессионально-этического кодекса вашей профессии. 12. специалиста. 13. в профессиональном коллективе. 14. отношений любви. Измерения любви по Питириму Сорокину. Тема 3.2. Социальный конфликт 15. Межличностные отношения в профессиональном коллективе. 16. Функции конфликта. 17. межличностных конфликтов. 18. профессиональной сфере. 19. конфликтов. Примерная тематика рефератов и эссе 1. Значение науки в развитии личности и общества. 2. Специфические черты университетского образования.	Опишите способы Охарактеризуйте значение Раскройте значение тайм- Самомотивация управления Раскройте деонтологические Сформулируйте основные Этикетное поведение Межличностные отношения Социальный смысл Конфликт и кризис. Стратегии преодоления Конфликты в Структура социальных
---	--

3. Роль личностной и профессиональной самоидентификации студента в результативности обучения.
4. Характеристика роли самостоятельной работы в процессе становления специалиста.
5. Общественные и личностные смыслы профессионального образования.
6. Факторы, влияющие на профессиональную успешность специалиста.
7. Ценности современного профессионального образования.
8. Типологические характеристики ВНД, оказывающие влияние на характер учебной и профессиональной деятельности.
9. Основные агенты профессиональной социализации.
10. Основные типы социальной адаптации человека.
11. Какова роль табу в становлении социального в человеке.
12. Личностное и социальное значение проблемы нравственного выбора.
13. Культура как фактора общественного развития.
14. В чем смысл понятий «человек культуры» и «культурный человек»?
15. Профессиональная культура.
16. Функции культурного диалога в личностном, социальном и профессиональном контекстах.
17. Роль понятийного аппарата в организации профессионального мышления.
18. Основные операции мышления.
19. Феномен любви как создающая энергия в социологической концепции Питирима Сорокина.
20. Сущность профессионально-этических кодексов.
21. Что такое «интеллигентность»?
22. Взаимосвязи между культурой личности и профессиональным поведением.
23. Принципы этикетного поведения в профессии.
24. Причины возникновения социальных конфликтов в профессиональной сфере.
25. Функции социальных конфликтов.
26. Характеристика основных этапов социального конфликта.
27. Стратегии конфликтного поведения. Разрешение социальных конфликтов.
28. Последствия конфликтов в сфере власти.
29. «Болевые точки» межнациональных конфликтов.
30. Конфликты в профессиональных средах.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Исследовательская работа студентов в вузе как фактор становления их профессионального мышления.
2. Профессиональное образование: общественные и личностные ценности и смыслы.
3. Проблема формирования «образа профессионального Я» как фактора успешности профессионального обучения.

	4. Типы высшей нервной деятельности и индивидуальные особенности познавательной активности. 5. Профессиональная идентичность. Модели идентичности по Дж. Марсиа. 6. Сущность профессиональной социализации. Основные механизмы профессиональной социализации личности. 7. Ценностные ориентации студентов и их роль в успешности образовательной деятельности. 8. Типология социально-профессиональной адаптации студентов в образовательном процессе. 9. Влияние этических норм на социальную и профессиональную практику. 10. Факторы тревожности в молодежных субкультурах. 11. Культурная самоидентификация и самодетерминация личности в образовательном пространстве. 12. Гуманитарное мышление и его основные характеристики. Диалогичность мышления. 13. Сущность самоорганизации личности в обществе, культуре и профессии. 14. Профессионально значимые качества личности в вашей профессии. 15. Роль самообразовательной деятельности в становлении специалиста. 16. Тайм-менеджмент в профессиональном обучении. 17. Профессиональная компетентность: сущность и структура. 18. Технология домашней самостоятельной работы с конспектом лекции. 19. Профессиональная Я-концепция. 20. Технология подготовки к семинарскому занятию. 21. Виды и операции мышления. 22. Учет типологии ВНД в образовательной и профессиональной деятельности. 23. Профессиональная компетентность. Ключевые компетенции вашей профессии. 24. Основные этапы становления высшего профессионального образования в Европе и России. 25. Роль понятийного аппарата в организации профессионального мышления. 26. Образование как ценность. 27. Профессионально-этические кодексы. 28. Интеллигентность как фактор профессиональной успешности. 29. Взаимосвязи между культурой личности и профессиональным поведением. 30. Этика и этикет в профессиональной деятельности. 31. Модели социальной адаптации личности по Р. Мертону. 32. Социальные конфликты и способы их разрешения. 33. Этапы социального конфликта.
Б1.0.11 Физическая культура и спорт	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и магистрантов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

различных форм контроля.

- *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - выполнение контрольно-зачетных упражнений

- *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

- *Промежуточный контроль* в форме зачета (2, 4, 6 семестр)

Зачет является совокупным результатом освоения теоретической, методико-практической и учебно-тренировочной деятельности: оценивается по результатам сдачи контрольных нормативов или реферату.

Оценочные средства

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе.

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основной группы (мужчины)

1 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.30,0	16.00,0	15.30,0
3.	Наклон вперед (см.)	0	4	8
4.	Прыжки в длину с места (см.)	190	200	210
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24
8.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,6	7,4

9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	8	9	10
----	------------------------------------	---	---	----

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.00,0	15.30,0	15.00,0
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Прыжки в длину с места (см.)	195	205	215
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	24	26
8.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,5	7,3
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	9	10	11

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	15.30,0	15.00,0	14.30,0
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	200	210	220
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	24	26	28
8.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,4	7,2
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	10	11	12

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основной группы (женщины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5

1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	13.00,0	12.30,0	12.00,0
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Прыжки в длину с места (см.)	140	150	160
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	8	10	12
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	16	19	22
8.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	24	27	30

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.30,0	12.00,0	11.30,0
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	150	160	170
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	10	12	14
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	19	22	25
8.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	27	30	33

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.00,0	11.30,0	11.00,0
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Прыжки в длину с места (см.)	160	170	180
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	12	14	16

7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	22	25	28
8.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	33	36

**Нормативные требования для оценки специальной физической
подготовленности по виду спорта основной группы**

Легкая атлетика

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
бег 100 метров (сек.)	14,3	14,8	15,3	17,3	17,8	18,8
бег 1000/500 метров (мин.)	3.30,0	3.45,0	4.00,0	2.10,0	2.25,0	2.40,0
Спортивная ходьба (1 км.)	Оценка техники			Оценка техники		
Прыжок в длину с разбега (см.)	420	400	380	320	300	280
Метание спорт. снаряда с разбега (м.)	35	32	29	24	21	18
Эстафетный бег	Оценка техники			Оценка техники		

Волейбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Верхняя (нижняя) подача (кол-во раз из 5-ти попыток)	3	2	1	3	2	1
Передача мяча двумя руками снизу у стенки (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15
Передача мяча двумя руками сверху (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15

Баскетбол (стритбол)

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой (левой) рукой по	3	2	1	3	2	1

дуге штрафного броска, после двух шагов – бросок (кол-во попаданий в кольцо из 3-х попыток)						
Ведение мяча правой (левой) рукой (2 x 20 м., сек.)	11,6	12,0	12,4	12,7	13,1	13,5
Штрафной бросок (кол-во попаданий из 5 попыток)	4	3	2	4	3	2

Футбол (мини-футбол)

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Жонглирование мячом ногами (кол-во раз)	14	12	10	10	8	6
Удары по мячу ногой на точность (кол-во попаданий из 5 попыток)	4	3	2	3	2	1
Ведение мяча с обводкой стоек (30 м., сек.)	9,0	9,5	100,0	10,0	10,5	11,0
Бросок мяча 2-мя руками из-за головы на дальность (м.)	20	17	14	16	13	10

Бадминтон

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Набивание (жонглирование) волана (кол-во раз)	20	18	16	20	18	16
Передвижение в четыре точки из центра площадки (приставным, скрестным и простым шагом), переноса воланы в каждый угол площадки (сек.)	15	18	21	17	20	23
Выполнение подачи (из 5 попыток, кол-во раз)	4	3	2	4	3	2

Примерные контрольные тесты

**для оценки физической подготовленности студентов подготовительной группы
(мужчины)**

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,2	9,7	9,2
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.45,0	16.15,0	15.45,0
3.	Наклон вперед (см.)	0	4	8
4.	Прыжки в длину с места (см.)	180	190	200
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	90	100	110
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	5	7	9
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	18	20	22
8.	Челночный бег (сек.)	7,9	7,7	7,6
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	7	8	9

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	16.15,0	15.45,0	15.15,0
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Прыжки в длину с места (см.)	185	195	205
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	7	9	11
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24
8.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,6	7,5
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	8	9	10

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000 м. (мин., сек.)	15.45,0	15.15,	14.45,0

			0	
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	190	200	210
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	9	11	13
7.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	24	26
8.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,5	7,4
9.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	9	10	11

**Примерные контрольные тесты
для оценки физической подготовленности студентов подготовительной группы
(женщины)
1 курс**

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,2	10,7	10,2
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	13.15,0	12.45,0	12.15,0
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Прыжки в длину с места (см.)	130	140	150
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	90	100	110
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	7	9	11
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	15	18	21
8.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,6	8,4
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	23	26	29

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.45,0	12.15,0	11.45,0
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Прыжки в длину с места (см.)	140	150	160

5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	100	110	120
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	18	21	24
8.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,5	8,3
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	29	32

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000 м. (мин., сек.)	12.15,0	11.45,0	11.15,0
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Прыжки в длину с места (см.)	150	160	170
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
6.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
7.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	21	24	27
8.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,4	8,2
9.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	29	32	35

**Нормативные требования для оценки специальной физической
подготовленности по виду спорта подготовительной группы**

Легкая атлетика

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
бег 100 метров (сек.)	14,5	15,0	15,5	17,5	18,0	19,0
бег 1000/500 метров (мин.)	3.40,0	3.50,0	4.00,0	2.20,0	2.30,0	2.40,0
Спортивная ходьба (1 км.)	Оценка техники			Оценка техники		
Прыжок в длину с разбег (см.)	410	390	370	310	290	270
Метание спорт. снаряда с разбега (м.)	33	30	27	22	19	16
Эстафетный бег	Оценка техники			Оценка техники		

Волейбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Верхняя (нижняя) подача (кол-во раз из 5-ти попыток)	3	2	1	3	2	1
Передача мяча двумя руками снизу у стенки (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15
Передача мяча двумя руками сверху (кол-во раз)	25	20	15	25	20	15

Баскетбол (стритбол)

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой (левой) рукой по дуге штрафного броска, после двух шагов - бросок. (кол-во попаданий в кольцо из 3-х попыток)	3	2	1	3	2	1
Ведение мяча правой (левой) рукой (2 x 20 м., сек.)	11,8	12,2	12,6	12,9	13,3	13,7
Штрафной бросок, (кол-во попаданий из 5 попыток)	4	3	2	4	3	2

Футбол (мини-футбол)

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Жонглирование мячом ногами (кол-во раз)	12	10	8	8	6	4
Удары по мячу ногой на точность (кол-во попаданий из 5 попыток)	4	3	2	3	2	1
Ведение мяча с обводкой стоек (30 м., сек.)	10,0	10,5	11,0	11,0	11,5	12,0
Бросок мяча 2-мя руками из-за головы на	18	15	12	14	11	9

дальность (м.)

Бадминтон

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Набивание (жонглирование) волана (кол-во раз)	18	16	14	18	16	14
Передвижение в четыре точки из центра площадки (приставным, скрестным и простым шагом), переноса воланы в каждый угол площадки (сек.)	17	20	23	19	22	25
Выполнение подачи (кол-во раз из 5 попыток)	4	3	2	4	3	2

**Примерные контрольные тесты
для оценки физической подготовленности студентов специальной группы
(мужчины)
1 курс**

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	1000	1100	1200
2.	Наклон вперед (см.)	0	3	6
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	4	6	8
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	16	18	20
5.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	1050	1150	1250
2.	Наклон вперед (см.)	2	5	8
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	18	20	22

	раз)			
5.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	6	7	8

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	1100	1200	1300
2.	Наклон вперед (см.)	4	7	10
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	20	22	24
5.	В висе поднимание ног (кол-во раз)	7	8	9

**Примерные контрольные тесты
для оценки физической подготовленности студентов специальной группы
(женщины)**

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	850	950	1050
2.	Наклон вперед (см.)	3	6	9
3.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	6	8	10
4.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	13	16	19
5.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	21	24	27

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	900	1000	1100
2.	Наклон вперед (см.)	5	8	11
3.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	8	10	12
4.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	16	19	22
5.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	24	27	29

	раз)			
3 курс				
№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 6 мин. (м.)	950	1050	1150
2.	Наклон вперед (см.)	7	10	13
3.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	10	12	14
4.	Прогибание из положения лёжа (кол-во раз)	19	22	25
5.	Поднимание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	27	29	31

Нормативные требования для оценки специальной физической подготовленности по виду спорта специальной группы

Легкая атлетика

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ходьба, 1 км.	14.30,0	15.00,0	16.00,0	16.80,0	17.00,0	18.00,0
Прыжки в длину с места (см.)	190	180	170	150	140	130
Эстафетный бег	Оценка техники			Оценка техники		

Волейбол

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Верхняя (нижняя) подача (кол-во раз из 5-ти попыток)	3	2	1	3	2	1
Передача мяча двумя руками снизу у стенки (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10
Передача мяча двумя руками сверху (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10

Баскетбол (стритбол)

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой (левой) рукой по дуге штрафного броска, после двух шагов - бросок. (количество попаданий в кольцо из 3-х попыток)	3	2	1	3	2	1
Ведение мяча правой (левой) рукой (2 x 20 м., сек.)	Без учета времени					
Штрафной бросок, (кол-во попаданий из 5 попыток)	3	2	1	3	2	1

Футбол (мини-футбол)

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Жонглирование мячом ногами (кол-во раз)	10	8	6	6	5	4
Удары по мячу ногой на точность (кол-во попаданий из 5 попыток)	3	2	1	3	2	1
Ведение мяча с обводкой стоек (30 м., сек.)	11,0	11,5	12,0	12,0	12,5	13,0
Бросок мяча 2-мя руками из-за головы на дальность (м.)	16	13	10	12	9	7

Бадминтон

Контрольные упражнения	юноши			девушки		
оценка	5	4	3	5	4	3
Набивание (жонглирование) волана (кол-во раз)	16	14	12	16	14	12
Передвижение в четыре точки из центра площадки (приставным, скрестным и простым шагом), переноса воланы в каждый угол площадки (сек.)	19	22	25	21	24	27
Выполнение подачи	3	2	1	3	2	1

(кол-во раз из 5 попыток)						
---------------------------	--	--	--	--	--	--

Примечание:

студенты выполняют те тесты, которые им доступны по состоянию здоровья, в соответствии с рекомендациями врачей

Тематика рефератов (презентаций)

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют письменные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.
9. Физическая культура и спорт в современной семье.
10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.
14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.
15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья.
16. Физическая культура и геронтология.
17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.
18. Проблемы физкультурного образования студентов.
19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.
20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА

1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности.
2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте.
3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования.
4. Физическое состояние и сексуальность.
5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общеподготовительной подготовки за период обучения.
6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника.
7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений.
8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов.

	9. Основы обучения двигательным действиям в спорте. 10. Методические основы функциональной подготовки. 11. Формирование психических качеств средствами физической культуры. 12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды. 13. ППФП в избранной специальности. 14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле. 15. Место физической культуры в научной организации труда. 16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений. 17. Применение технических средств в физическом воспитании. 18. Биологические основы физической культуры и спорта. 19. Актуальные проблемы спортивной медицины. 20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта.
Б1.0.012 Введение в информационные технологии	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 1) Классификация персональных компьютеров (настольные, карманные, портативные, блокноты, телефоны, специализированные, суперкомпьютеры и т.д.). 2) Мониторы, их виды (ЭЛТ, ЖК и др.). 3) Печатающие устройства (принтеры: матричные, струйные, лазерные и т.д.; плоттеры). 4) Сканеры. Многофункциональные периферийные устройства. 5) Цифровые камеры и фотоаппараты. Видеопроектор. 6) Мультимедийный компьютер (его состав). 7) Классификация программного обеспечения компьютера. 8) Системное программное обеспечение. 9) Прикладное программное обеспечение. 10) Сервисное программное обеспечение. 11) Инструментальное программное обеспечение. 12) Сетевое программное обеспечение. 13) Возможности текстового редактора MSWORD для обработки текстовой информации. 14) Средства изготовления, хранения, транспортирования и обработки документов. 15) Средства копирования и размножения документов. 16) Средства оперативной полиграфии. 17) Системы оптического распознавания информации (FineReader). 18) Системы машинного перевода (PROMT).

- | | |
|--|---|
| | <p>19) Компьютерные справочные правовые системы (Гарант, Консультант Плюс, Кодекс)</p> <p>20) Компьютерные сети, локальные и глобальные.</p> <p>21) Современная структура сети Интернет.</p> <p>22) Электронная почта. Телеконференции.</p> <p>23) FTP- передача файлов. IP- телефония.</p> <p>24) Информационная безопасность. Программно-технический уровень защиты информации (пароли, защита жёсткого диска, резервное копирование, аварийный загрузочный диск).</p> <p>25) Защита от компьютерных вирусов. Виды компьютерных вирусов.</p> <p>Растровая иллюстративная графика (Adobe Photoshop)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отличия различных графических программ обработки изображений. 1. Растровая и векторная графика. Основные навыки и понятия. 2. Сравнение видов графики. 3. Назначение программного пакета Adobe PhotoShop. 4. Производительность программы и настройка под оборудование. 5. Основные параметры оперативной памяти и жесткого диска. Установки окружения и основные настройки программы. 6. Структура пакета PhotoShop. 7. Иллюстративные функции и функции обработки изображений. 8. Интерфейс программы PhotoShop . 9. Сканирование изображений. 10. Печать в Adobe PhotoShop. 11. Справочная система PhotoShop. 12. Представление изображений на экране. 13. Панель инструментов Tools. 14. Стыковочные блоки. Группы палитр. 15. Параметры инструментов и клавиатурные комбинации их выбора. 16. Методики выделения и конструирование областей. 17. Инструменты рисования. 18. Инструменты коррекции изображений. 19. Инструменты создания и редактирования текста. 20. Сетка и линейки. 21. Направляющие. |
|--|---|

22. Слои и палитры.
 23. Контуры и каналы.
 24. Стандартные фильтры и фильтры третьих фирм.
 25. Приемы фильтрации и управление фильтрами. Галерея фильтров.
 26. Создание фильтров пользователей.
 27. Различные регулировки и трансформации.
 28. Цвета RGB. Настройка цветоделения.
 29. Параметры CMYK. Работа программ калибровки.
 30. Черно-белые изображения.
 31. Дуплексы, триплексы и четырехцветные изображения.
 32. Работа с заказными цветами.
 33. Битовый режим.
 34. Различные форматы файлов. Методы сжатия файлов.
- Раздел 2.2. Система векторной графики Adobe Illustrator
1. Возможно ли сохранение расположения палитр?
 2. Как установить масштаб просмотра 100%?
 3. Чем отличаются быстрые клавиши от горячих клавиш и где применяются те и другие?
 4. Какие существуют способы переноса инструментов из дополнительных панелей блока инструментов на основную его панель?
 5. Сколько всего палитр входит в состав Illustrator CS?
 6. Что такое комбинированная палитра?
 7. Чем отличается постоянный вид от переменного?
 8. Что такое обрезающая маска и маска непрозрачности?
 9. Какие функции выполняют слои в документе Illustrator CS?
 10. Какие типы слоёв могут использоваться?
 11. Что такое целевое состояние и какие составные части документа могут в нём находиться?
 12. Какой слой называется текущим?
 13. Связи каких типов применяются в Illustrator CS?
 14. Что представляют собой режимы смешения цветов и сколько таких режимов предусмотрено в Illustrator CS?
 15. Какие три типа цветовых форматов используются в программе?
 16. Чем отличаются стандартные цвета от составных цветов?
 17. Какими свойствами обладают глобальные цвета?

18. Какие типы кистей используются в Illustrator CS?
19. Что такое внешний вид и какие существуют его разновидности?
20. Что такое слои оформления?
21. Что представляют собой графические и текстовые стили, используемые в Illustrator CS?
22. Что представляет собой динамическое содержимое документа, как оно создаётся и где применяется?
23. Реализация цветового управления в Illustrator CS?
24. Какие параметры нового документа задаются пользователем в процессе его создания?
25. Для файлов каких форматов могут устанавливаться связи с активным документом при импорте из них информации?
26. Чем заказные направляющие отличаются от обычных и как они создаются?
27. Какие функции выполняют «умные» направляющие?
28. Какие режимы привязки предусмотрены в Illustrator CS?
29. Что представляет собой контур Безье и какие типы узелков в нём могут использоваться?
30. С помощью каких инструментов можно рисовать линии в Illustrator CS и какие способы при этом используются?
31. Какие геометрические фигуры можно создавать в данной программе?
32. С помощью каких инструментов фигуры можно формировать и какие способы при этом используются?
33. Какие существуют функциональные группы операций обработки форм векторных объектов?
34. С помощью каких инструментов можно выполнить перерисовку участков контуров векторных объектов и в каких случаях каждый из этих инструментов можно использовать??
35. Заливки каких типов можно выполнять в Illustrator CS?
36. Какие типы градиентов используются при градиентной заливке?
37. Чем отличается фигурная обводка от обычной?
38. Что такое расширение объекта и с помощью каких команд эта операция выполняется?
39. Какие разновидности обычной и фигурной обводок применяются в Illustrator CS?
40. Какие составные части векторных объектов могут быть подвержены воздействию при выполнении различных трансформаций?
41. Что понимается под комбинированием векторных объектов?

42. С помощью каких средств программы выполняются операции комбинирования и сколько всего таких операций?
43. При выполнении каких операций комбинирования формируется групповой объект?
44. Какие эффекты векторной графики можно создавать в Illustrator CS?
45. В чём состоят ограничения на параметры заливки и обводки исходных векторных объектов, из которых образуется комбинированный объект с эффектом перехода?
46. Диаграммы каких типов можно создавать в Illustrator CS?
47. В чём состоит функция трассировки программы Illustrator CS и с помощью каких инструментов она реализуется?

Web-графика и инструментальные средства создания Web-приложений
(Adode Dreamweaver)

1. Основные понятия Web-дизайна.
2. Протоколы в Интернет.
3. Этапы создания сайтов.
4. Особенности языка гипертекстовой разметки HTML.
5. Стандартные теги для HTML-документа
6. Теги раздела <Head> и <Body>
7. Теги форматирования текста
8. Дать определения термина Тег (Tag)
9. Понятие баннера и особенности его создания.
10. Особенности подготовки изображений для Web.
11. Особенности и назначение программы Dreamweaver SC3.
12. Главное окно программы
13. Представление документа Dreamweaver SC3
14. Окна, панели и инспекторы
15. Организация нового сайта
16. Создание нового документа
17. Вставка таблиц
18. Создание шаблона
19. Режим макетирования
20. Форматирование таблиц и ячеек
21. Изменение размеров таблиц и ячеек
22. Вставка изображений и редактирования
23. Форматирование текста

	24. Понятие фреймов и форм 25. Создание и управления слоями 26. Проверка ссылок на странице сайта 27. Интерактивная форма (списки, меню) 28. Интерактивная форма (Графической кнопки) 29. Создание документа на основе шаблона 30. Параметры шаблона 31. Настройка свойств шаблона 32. Дать определение фрейма 33. Выбор стандартного набора фреймов 34. Настройка свойств фрейма 35. Сохранение фрейма и набора фрейма 36. Проектирование макета страницы 37. Форматирование ячеек и таблиц макета 38. Проектирование системы навигации 39. Организация структуры сайта 40. Создание навигации «Меню перехода» 41. Редактирования навигации «Меню перехода» 42. Вставка «Навигационной панели» 43. Добавление библиотечного элемента на страницу 44. Изменение библиотечного элемента 45. Интерактивная форма
Б1.О.13 Композиция	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: -просмотр практических заданий <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: -просмотр практических заданий <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена). Оценочные средства

	Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>(не предусмотрено)</i> Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <i>(не предусмотрено)</i> Тематика эссе, рефератов, презентаций <i>(не предусмотрено)</i> Вопросы к зачету по дисциплине <i>(не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)</i> Вопросы к экзамену по дисциплине <i>(не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)</i> Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>
Б1.О.14 Живопись	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • <i>просмотр учебно-творческих работ</i> <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • <i>просмотр учебно-творческих работ</i> <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>(не предусмотрено)</i>. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <i>(не предусмотрено)</i>. Тематика эссе, рефератов, презентаций <i>(не предусмотрено)</i>. Вопросы к зачету по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i>. Вопросы к экзамену по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i>. Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>.
Б1.О.15 Пластические виды искусств: история развития	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Тестирование

- Устный опрос по темам лекционных и семинарских занятий
- Реферат

Итоговый контроль проводится в форме экзамена и в форме зачёта.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Примеры тестовых заданий

Тестовые вопросы по искусству первобытного общества

1. «Сикстинской капеллой» эпохи палеолита часто называют:

- а) пещеру Альтамира в Испании; б) пещеру Ласко во Франции;
в) Каповую пещеру на Урале; г) пещеру Фон-де-Гом во Франции.

2. Культура, развивавшаяся в первом тысячелетии до н. э. на территории Северного Причерноморья, Кубани, Алтая, называется:

- а) Гальштатской; б) Минусинской; в) Скифской; г) Шигирской.

3. Хронологические рамки мезолита:

- а) с 35 по 10 тысячелетие до н. э.; б) с 10 по 6 тысячелетие до н. э.;
в) с 6 по 2 тысячелетие до н. э.; г) с 1 по 2 тысячелетие до н. э.

4. Какие из перечисленных сооружений первобытного времени называют мегалитической архитектурой:

- а) менгиры, мастабы, кромлехи; б) дольмены, зиккураты, менгиры;
в) менгиры, дольмены, кромлехи; г) дольмены, сердабы, ападаны.

5. Ориньяк-Солютре, Мадлен – это названия периодов:

- а) эпохи палеолита; б) эпохи неолита; в) эпохи мезолита; г) эпохи бронзы.

6. Известными культурами эпохи бронзы являются:

- а) Андроновская и Трипольская; б) Карасукская и Кубанская;
в) Абашевская и Скифская; г) Майкопская и Кобанская.

7. Наиболее известным произведением станковой скульптуры в период палеолита принято считать:

- а) Венеру Виллендорфскую; б) Венеру Милосскую;
в) Венеру Таврическую; г) Венеру Медицейскую.

8. Скифская культура развивалась в эпоху:

- а) бронзы; б) железа; в) неолита; г) мезолита.

9. Условный термин, вошедший в профессиональный сленг исследователей доисторического искусства и используемый по отношению к извилистым линиям на стенах пещер палеолита:

- а) «спагетти»; б) «лапша»; в) «макароны»; г) «вермишель».

10. Столицей скифского государства в период его расцвета был город:

- а) Неаполь Скифский; б) Херсонес; в) Пантикапей Скифский; г) Ольвия.

11. Хронологические рамки эпохи бронзы:

- а) с 6 по 2 тысячелетие до н. э.; б) с 10 по 6 тысячелетие до н. э.;
- в) со 2 по 1 тысячелетие до н. э.; г) с 35 по 10 тысячелетие до н. э.

12. Термин «палеолитический анимализм» используется в связи с:

- а) максимально реалистичным изображением животных на стенах пещер в эпоху палеолита;
- б) максимально реалистичным изображением человека на стенах пещер в эпоху неолита;
- в) подчёркнуто декоративным изображением животных в изделиях из кости в эпоху палеолита;
- г) условным изображением животных в изделиях из бронзы в эпоху мезолита

13. Для женских статуэток из глины и росписей керамических сосудов в культуре Южной Туркмении (неолит) характерны следующие особенности:

- а) геометризм форм и линий;
- б) округлость форм статуэток и S-образные линии на поверхности сосудов;
- в) реализм в изображении человека;
- г) меандровый орнамент на сосудах и фигурах.

14. Характерными особенностями скифского звериного стиля являются:

- а) реалистичный подход в изображении животных; геометризм линий; «мотив терзания»;
- б) декоративный подход в изображении животных; «летаще-лежащая» поза животных; «мотив терзания»;
- в) использование свастичного орнамента; декоративный подход в изображении животных; «летаще-лежащая» поза человека;
- г) декоративный подход в изображении животных; «летаще-лежащая» поза животных; использование техники пиктажа.

Тестовые вопросы по искусству Древнего Египта**1. Мастаба – это:**

- а) надземная круглая часть гробницы в Древнем Египте;
- б) квадратная шахтовая гробница в Месопотамии;
- в) надземная часть древнеегипетской гробницы в виде трапециевидного объёма;
- г) помещение для статуи фараона в древнеегипетских скальных храмах.

2. Древнеегипетский скульптор Тутмос работал:

- а) при фараоне Эхнатоне в период Нового царства;
- б) при фараоне Эхнатоне в период Среднего царства;
- в) при фараоне Хефрене в период Древнего царства;
- г) при фараоне Аменемхете III в период Среднего царства.

3. К произведениям древнеегипетской скульптуры периода Древнего царства относятся:

- а) статуя фараона Хефрена, статуя фараона Эхнатона, статуэтка писца Каи;

- б) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, бюст Нефертити;
 в) статуя царевича Каапера, бюст Нефертити, статуя фараона Рамзеса II;
 г) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, статуэтка писца Каи.

4. Зодчим, спроектировавшим комплекс пирамиды Джосера в Саккара, является:

- а) Хемиун; б) Аменхотеп Младший; в) Имхотеп; г) Сенмут.

5. Представителями древнеегипетского пантеона являются:

- а) бог Амон, богиня Хатор, богиня Иштар; б) богиня Хатор, бог Осирис, богиня Иштар;
 в) бог Ра, богиня Хатор, бог Осирис; г) богиня Нинхурсаг, богиня Инанна, бог Анубис.

6. В древнеегипетской архитектуре использовались следующие типы колонн:

- а) лотосовидные, папирусовидные, хаторические; б) папирусовидные, ионические, пальмовидные;
 в) папирусовидные, коринфские, пальмовидные; г) дорические, хаторические, лотосовидные.

7. Выберите вариант, в котором перечислены названия периодов, относящихся к культуре Древнего Египта:

- а) Нововавилонский период, Древнее царство, Новое царство;
 б) Джемдет-Наср, Среднее царство, Древнее царство;
 в) Телль-Халаф, Среднее царство, Новое царство;
 г) Древнее царство, Среднее царство, Поздний период.

8. Определите хронологические границы периода Древнего царства в Древнем Египте:

- а) с 30 по 28 вв. до н. э.; б) с 21 по 18 вв. до н. э.; в) с 16 по 11 вв. до н. э.; г) с 28 по 23 вв. до н. э.

9. Исследователь, который открыл гробницу Тутанхамона – это:

- а) Артур Эванс; б) Говард Картер; в) Генрих Шлиман; г) Франсуа Шампольон.

10. Выберите вариант, в котором названия пирамид даны в той последовательности, в которой они появились:

- а) пирамида Хефрена, пирамида Хеопса, пирамида Джосера, пирамида Микерина;
 б) пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена, пирамида Микерина;
 в) пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена;
 г) пирамида Хеопса, пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хефрена.

11. Аменхотеп Младший – это имя:

- а) фараона; б) скульптора; в) архитектора; г) сына фараона.

12. Наиболее распространёнными видами рельефов в Древнем Египте были:

- а) контррельеф и горельеф; б) контррельеф и низкий барельеф;
 в) низкий барельеф и высокий барельеф; г) горельеф и низкий барельеф.

13. После проведения религиозной реформы Эхнатона главным богом в Древнем Египте стал:

- а) Атон; б) Амон-Ра; в) Амон; г) Ра.

14. Храм Рамессеум находится:

- а) на западном берегу Нила напротив Мемфиса; б) на восточном берегу Нила напротив Бубастиса;
в) на западном берегу Нила напротив Фив; г) на восточном берегу Нила напротив Саккара.

15. Священный жук, олицетворение бога солнца, в Древнем Египте – это:

- а) скарабей; б) анх; в) клафт; г) урей.

16. Выберите вариант, в котором периоды древнеегипетского искусства даны в правильной последовательности:

- а) додинастический период, Среднее царство, Древнее царство, Раннее царство, Новое царство, поздний период;
б) Древнее царство, додинастический период, Раннее царство, Новое царство, Среднее царство, поздний период;
в) додинастический период, Древнее царство, Раннее царство, Новое царство, Среднее царство, поздний период;
г) додинастический период; Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, поздний период.

17. Стилистическими особенностями древнеегипетских росписей являются:

- а) использование принципов линейной перспективы, ритмические повторы, так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фриз, канон в изображении человеческой фигуры;
б) ритмические повторы, так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фриз, канон в изображении человеческой фигуры, локальные цветовые соотношения;
в) так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фриз, канон в изображении человеческой фигуры, тональные цветовые соотношения;
г) использование принципов линейной перспективы, реалистичное изображение животных, пирамидальное построение композиции, изображение фигуры главного персонажа больше по размеру, чем фигуры других персонажей.

18. Одна из наиболее вероятных причин развития скульптурного портрета в Древнем Египте заключается в следующем:

- а) в Древнем Египте существовал культ предков, и поэтому скульпторы из уважения к предкам заказчиков старались изображать людей с чертами внешней схожести;
б) в Древнем Египте существовал культ фараона, и чтобы не навлечь его гнев, скульпторы старались изображать людей с чертами внешней схожести;
в) в Древнем Египте существовала вера в загробную жизнь, и было представление о двойнике Ка, который должен «узнать» умершего по чертам внешнего сходства;
г) древнеегипетские скульпторы просто переняли искусство скульптурного портрета у этрусков, которые славились умением хорошо передавать черты внешнего сходства.

19. Как эволюционировала форма древнеегипетской пирамиды? Выберите вариант с правильным ответом:

- а) от многоступенчатости к уменьшению количества ступеней, а затем полный отказ от ступеней и утверждение формы правильной пирамиды (то есть имеющей в плане квадрат и одинаковые поверхности граней);
б) от малого количества ступеней к большому количеству ступеней, а затем полный отказ от ступеней и

утверждение формы правильной пирамиды (то есть имеющей в плане квадрат и одинаковые поверхности граней);
в) от квадрата в плане пирамиды к прямоугольнику в плане пирамиды, и постепенное увеличение количества ступеней;

г) от формы правильной пирамиды (то есть имеющей в плане квадрат и одинаковые поверхности граней) к многоступенчатой пирамиде с прямоугольным планом.

Тестовые вопросы по античному искусству

1. Наиболее часто упоминаемыми сооружениями крито-микенской культуры являются:

- а) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота на о. Фера;
- б) Львиные ворота и дворец в Тиринфе;
- в) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота в Микенах.
- г) Дворец в Фесте и Кносский дворец на о. Санторин.

2. Преобладающим стилем вазописи в искусстве крито-микенской культуры периода расцвета является:

- а) геометрический; б) краснофигурный; в) камарес; г) чёрнофигурный.

3. Исследователь, проводивший раскопки на острове Крит – это:

- а) Генрих Шлиман; б) Артур Эванс; в) Иоганн Винкельман; г) Говард Картер.

4. Выберите вариант с географическим названием, не относящимся к крито-микенской культуре:

- а) о. Крит, Кикладские острова; б) Фест, Пестум; в) о. Фера, Микены; г) о. Крит, Тиринф.

5. Исследователь, открывший сокровища Микен, это:

- а) Франсуа Шампольон; б) Говард Картер; в) Генрих Шлиман; г) Артур Эванс.

6. Период расцвета культуры Крита приходится на:

- а) XIII-XII вв. до н. э.; б) XVI-XV вв. до н. э.; в) XVIII-XVII вв. до н. э.; г) XV-XIV вв. до н. э.

7. Довольно часто встречающееся стилизованное изображение быка в Кносском дворце и произведениях Крита наиболее вероятно связано:

- а) с легендой о жившем во дворце Крита Минотавре;
- б) с тем, что на Крите бык был священным животным, олицетворением богини Хатор;
- в) с умением царя Миноса перевоплощаться в быка;
- г) с любовью критян к играм с быком.

8. Характерными особенностями архитектуры Кносского дворца были:

- а) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, большие горизонтальные окна, хаотичность планировки; отсутствие внутренних открытых дворов, сужающиеся кверху колонны;
- б) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, разноуровневость, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, наличие больших внутренних открытых дворов, расширяющиеся кверху колонны;
- в) ясно выраженные линии фасадов, главенство симметрии в планировке, чёткое разделение на три этажа, круглые

окна, ионические колонны;

г) разноуровневость, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, арочные перекрытия оконных проёмов, коринфские колонны.

9. Стилистическими особенностями росписей во дворцах крито-микенской культуры являются:

а) геометризм линий, чёткое разделение на фризы;

б) мотив волны, S-образные линии, использование только красного и чёрного цвета;

в) мотив волны, S-образные линии, свободное построение композиции, изображение морских растений и животных;

г) чёткое разделение на фризы, из представителей животного мира изображение только быка.

10. Выберите вариант, в котором периоды древнегреческого искусства перечислены в правильном порядке:

а) архаика, гомеровский, классика, эллинизм; б) гомеровский, архаика, эллинизм, классика;

в) классика, архаика, эллинизм, гомеровский; г) гомеровский, архаика, классика, эллинизм.

11. Курсами (аполлонами) и корами назывались в Древней Греции скульптурные изображения:

а) юношей и девушек в период высокой классики; б) богов и богинь в период архаики;

в) представителей знатных семейств в период эллинизма; г) юношей и девушек в период архаики.

12. Автором статуи «Дорифор» является:

а) Скопас; б) Кефисодот; в) Пэоний; г) Поликлет.

13. Выберите вариант, в котором указаны мастера, работавшие над проектом и скульптурным убранством Афинского Акрополя:

а) Фидий, Иктин, Калликрат; б) Фидий, Калликрат, Лисипп;

в) Калликрат, Иктин, Поликлет Младший; г) Пракситель, Скопас, Фидий.

14. Период в развитии древнегреческого искусства с XI по VIII вв. до н.э. называется:

а) одиссейский; б) илиадовский; в) гомеровский; г) архаика.

15. Выдающимися древнегреческими скульпторами периода поздней классики являются:

а) Пракситель, Скопас, Леохар; в) Фидий, Пэоний, Леохар;

б) Скопас, Фидий, Кресилай; г) Поликлет Младший, Фидий, Лисипп.

16. Все художественные работы в Афинском Акрополе проходили под руководством:

а) архитектора Иктина; б) архитектора Калликрата; в) скульптора Поликлета; г) скульптора Фидия.

17. Период в развитии древнегреческого искусства с VII по VI вв. до н.э. называется:

а) гомеровский; б) высокая классика; в) эллинизм; г) архаика.

18. Авторами храма Парфенон на Афинском Акрополе являются:

а) Иктин и Мнесикл; б) Иктин и Калликрат;

в) Калликрат и Фидий; г) Калликрат и Поликлет Младший

19. Выберите вариант, в котором перечислены школы изобразительного искусства в период эллинизма:

а) александрийская, пергамская, родосская; б) александрийская, фаросская, родосская;

в) пергамская, афинская, александрийская; г) александрийская, пергамская, критская.

20. Автором скульптуры «Аполлон Сауроктон» является:

а) Пракситель; б) Поликлет; в) Фидий; г) Леохар.

21. Знаменитая гробница царя Мавсола находилась в:

а) в Пергаме; б) в Александрии; в) в Афинах; г) в Галикарнасе

22. Храм Ники Аптерос на Афинском Акрополе по своему типу является:

а) дорическим периптером; б) ионическим амфипростилем;

в) дорическим простилем; г) ионическим диптером.

23. Известным мастером чёрнофигурного стиля в вазовой росписи в период архаики был:

а) Зевксис; б) Паррасий; в) Полигнот; г) Эксекий.

24. В театральной архитектуре Древней Греции места для зрителей назывались:

а) скене; б) театрон; в) орхестра; г) проскениум.

25. Древнегреческие произведения монументальной и станковой живописи:

а) не сохранились вообще; б) сохранились лишь частично;

в) никогда не существовали в силу исторически сложившихся традиций;

г) дошли до нашего времени в хорошей сохранности.

26. Знаменитая статуя колосса Родосского согласно преданию была выполнена:

а) скульптором Харесом (материал – мрамор); б) скульптором Мироном (материал – бронза);

в) скульптором Харесом (материал – бронза); г) скульптором Фидием (материал – золото).

27. Хиазм – это:

а) приём древнегреческих скульпторов, при котором достигалось перекрёстное движение рук и ног, расположение плеч, корпуса, бёдер в разных плоскостях, что создавало иллюзию движения;

б) архитектурный приём, при котором колонны в нижней части делались толще для того, чтобы подчеркнуть работу несущей части конструкции;

в) приём древнегреческих скульпторов, при котором фигура изображённого находилась в одной плоскости, что подчёркивало её статичность;

г) приём древнегреческих скульпторов, при котором левая нога изображённого выставлялась вперёд, а руки были скрещены на груди.

28. Стилистическими чертами древнегреческой скульптуры в периоды высокой классики и поздней классики являются:

а) статичность, фронтальность, хиазм в постановке фигуры;

б) хиазм в постановке фигуры; использование приёма «одежда – эхо тела», иллюзия движения;

в) использование приёма «одежда – эхо тела», иллюзия движения, полное портретное сходство;

г) отсутствие портретного сходства, курватуры, статичность.

29. Для вазописи гомеровского периода характерны следующие особенности:

- а) всегда красный фон, изображение животных либо флоральных форм;
- б) фон вазы красный, чёрный, светлый; преобладание геометричных форм в изображении людей, животных и орнамента;
- в) всегда светлый фон; преобладание пластичных форм в изображении людей, животных, орнамента;
- г) всегда чёрный фон; S-образные завитки, изображение морских животных и водорослей.

30. Особенности древнегреческой храмовой архитектуры являются:

- а) храмы по преимуществу прямоугольные в плане, реже – круглые; строгое использование принципов ордерной системы; деление внутреннего пространства на три нефа;
- б) храмы по преимуществу квадратные в плане, реже – прямоугольные; использование арочных оконных проёмов; деление внутреннего пространства на пять нефов;
- в) храмы по преимуществу круглые в плане, реже – квадратные; использование круглых окон; отсутствие колонн в интерьере;
- г) храмы по преимуществу прямоугольные в плане, реже – круглые; обращение к мотиву внутреннего театра в постройках; использование арочных оконных проёмов.

31. Гробницы этрусков называются:

- а) пандусы; б) тумулусы; в) дромосы; г) атриумы.

32. Из архитектурных сооружений этрусков до нашего времени дошли:

- а) термы, храмы, арочные ворота; б) гробницы, арочные ворота;
- в) гробницы, храмы, жилые дома; г) дворцы, храмы, термы.

33. Наиболее часто используемые у этрусков материалы для скульптуры – это:

- а) бронза и мрамор; б) мрамор и гранит; в) гранит и золото; г) бронза и терракота.

34. Выберите вариант, в котором указаны века наивысшего расцвета искусства этрусков:

- а) с VIII по VI вв. до н. э.; б) с XI по IX вв. до н. э.; в) с V по II вв. до н. э.; г) с I до н. э. до V в. н. э.

35. Согласно письменным источникам самым популярным типом храма у этрусков был:

- а) квадратный в плане храм с отверстием в кровле;
- б) прямоугольный в плане храм, установленный на подиум;
- в) восьмиугольный в плане храм с колоннами снаружи;
- г) круглый в плане храм с отверстием в кровле.

36. В области скульптуры у этрусков наиболее ярко проявляется:

- а) искусство создания горельефных композиций во фронтонах храмов;
- б) искусство создания реалистичных портретов из терракоты и бронзы;
- в) искусство создания декоративных композиций для украшения парков;
- г) искусство создания монументальных памятников своим героям.

37. Особенности живописи в период расцвета этрусской культуры позволяют провести параллели с живописью:

а) Древнего Египта; б) Месопотамии; в) Древней Греции; г) крито-микенской культуры.

38. Выберите те типы сооружений, которые относятся к архитектуре Древнего Рима:

а) триумфальные арки, акведуки, амфитеатры, скальные гробницы;

б) акведуки, амфитеатры, ступенчатые пирамиды, термы;

в) триумфальные арки, акведуки, амфитеатры, дома-инсулы;

г) триумфальные колонны, термы, шахтовые гробницы, базилики.

39. Знаменитый архитектор и скульптор Древнего Рима – это:

а) Аполлодор Дамасский; б) Поликлет; в) Тиманф; г) Пракситель.

40. Колизей был создан:

а) по проекту Иктина и Калликрата; б) по проекту неизвестного архитектора;

в) по проекту Аполлодора Дамасского; г) по проекту Рабирия.

41. Единственная бронзовая конная статуя со всадником, дошедшая до нашего времени от античной поры, – это:

а) конная статуя Константина; б) конная статуя Марка Аврелия;

в) конная статуя Александра Македонского; г) конная статуя Юлия Цезаря.

42. В области скульптуры в Древнем Риме наиболее ярко проявляется:

а) искусство реалистичного портрета;

б) искусство мемориального рельефа;

в) искусство декорирования фонтанов;

г) искусство создания монументальных памятников императорам.

43. Самыми большими и известными термами в Риме являлись:

а) термы Диоклитиана и Каракаллы; б) термы Диоклитиана и Августа;

в) термы Августа и Аврелия; г) термы Каракаллы и Клавдия.

44. В архитектуре Древнего Рима очень популярны:

а) тип храма в антах и коринфский ордер; б) тип храма периптер и дорический ордер;

в) тип храма псевдопериптер и коринфский ордер;

г) тип храма амфипростиль и ионический ордер;

45. Выберите вариант, в котором перечислены названия населённых пунктов, погибших в результате извержения вулкана Везувий в 79 г.:

а) Помпеи, Стабии, Рим; б) Помпеи, Геркуланум, Стабии;

в) Помпеи, Остия, Геркуланум; г) Остия, Помпеи, Стабии.

46. Автором, спроектировавшим форум Траяна в Риме, был:

а) Рабирий; б) Калликрат; в) Аполлодор Дамасский; г) Иктин.

47. Выберите вариант ответа, в котором периоды древнеримского искусства перечислены в правильной последовательности:

- а) «царский» период, императорский период, республиканский период;
- б) императорский период, республиканский период, «царский» период;
- в) республиканский период, «царский» период, императорский период;
- г) «царский» период, республиканский, императорский.

48. Сооружения, в которых собирались первые христиане назывались:

- а) палестры; б) таблинумы; в) катакомбы; г) базилики.

49. Древнеримские патриции жили в домах:

- а) атриумного и подиумного типов; б) атриумного и атриумно-перистильного типов;
- в) атриумно-перистильного типа и инсулах; г) атриумного типа и табернах.

50. Материал, который добавлялся в строительную смесь и благодаря которому римляне могли создавать лёгкие и прочные своды – это:

- а) толчёный уголь; б) дроблёный кирпич; в) дерево; г) пуццолана.

51. Стилистическими особенностями древнеримских росписей являются:

- а) умение правильно изображать человеческую фигуру; свободное построение композиции; показ главного персонажа более крупным размером, чем остальные персонажи; отказ от изображения животных;
- б) умение правильно изображать человеческую фигуру; свободное построение композиции; изображение элементов пейзажа; жанр натюрморт и анималистический; иллюзорные архитектурно-перспективные построения;
- в) непереносимое и чёткое разделение композиции на фриз; изображение только богов и людей; иллюзорные архитектурно-перспективные построения;
- г) принцип древневосточного канона в изображении человеческой фигуры; показ главного персонажа более крупным размером, чем остальные персонажи; отказ от изображения элементов пейзажа.

52. Самой яркой особенностью скульптуры республиканского периода является:

- а) реалистичное изображение людей пожилого и старческого возраста с лицами, изоборужёнными морщинами;
- б) идеализированное изображение правителей с подчёркиванием развитой мускулатуры;
- в) реалистичное изображение людей молодого возраста;
- г) искусное стилизованное изображение животных и птиц.

Тестовые вопросы по раннехристианскому искусству и искусству Византии

1. Христианство было признано как официальная религия:

- а) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г.;
- б) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г.;
- в) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г. до н. э.;

- г) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г. до н. э.
- 2. Выберите вариант, в котором правильно указаны названия первых христианских базилик в Риме, основанных императором Константином:**
- а) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро ин Винколи, Сан Карло;
 - б) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано;
 - в) Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано; Сан Джакомо;
 - г) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Карло.
- 3. Выберите вариант, в котором перечислены особенности структуры раннехристианской базилики:**
- а) наличие атриума перед входом; греческий крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; купол над средокрестьем;
 - б) круг в плане постройки; кольцо колонн в интерьере; установка храма на подиум; наличие окулюса в кровле;
 - в) наличие атриума перед входом; октагон в плане постройки; стереобат в качестве основания здания; апсида, перекрытая конхой;
 - г) наличие атриума перед входом; латинский крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; трансепт, приближенный к алтарной части; алтарная часть в виде апсиды, перекрытой конхой.
- 4. Ниши в коридорах катакомб, которые служили местом погребения членов христианских общин, называются:**
- а) кубикулы; б) лукулы; в) мартирии; г) реликварии.
- 5. Изображение белого голубя в произведениях раннехристианского искусства является символом:**
- а) христианской души; б) непорочности Девы Марии; в) крещения; г) Святого Духа.
- 6. Один из самых известных и крупных храмов Иерусалима, возведённых при Константине Великом – это:**
- а) собор Святой Софии; б) храм Гроба Господня; в) церковь Святой Ирины; г) церковь Успения.
- 7. Символами крови Христовой в произведениях раннехристианского искусства являлись изображения:**
- а) виноградных листьев и чаши с водой; б) пальмы, оливковой ветви и виноградной лозы;
 - в) гроздьев винограда и павлина; г) лозы, листьев и гроздьев винограда.
- 8. Причащение (Святое Причастие), частый сюжет в произведениях раннехристианского искусства, называется ещё:**
- а) евхаристия; б) интронизация; в) конфирмация; г) канонизация.
- 9. Выберите правильный вариант ответа:**
- а) символ евангелиста Иоанна – ангел; б) символ евангелиста Матфея – телец;
 - в) символ евангелиста Марка – лев; г) символ евангелиста Луки – орёл.
- 10. Иконографический тип Христос-Пантократор:**
- а) это синоним типа Спас Нерукотворный; располагалось изображение на западной стене храма;
 - б) означает Вседержитель; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды;

- в) означает Вседержитель; располагалось изображение на западной стене храма;
 г) синоним типа Спас в силах; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды.

11. Стилистическими особенностями византийской живописи являются:

- а) обилие реалистичных деталей, раскрывающих смысл происходящего, всегда точно обозначенный источник света, диспропорциональность изображённых фигур, отсутствие пространственной глубины;
 б) динамичность в изображении фигур, жёсткость контуров, приближенность фигур к переднему краю изобразительной плоскости, тонкая светотеневая моделировка, использование приёмов линейной перспективы;
 в) фронтальность изображённых фигур, правильно переданные пропорции человеческого тела, тонкие тональные живописные соотношения, отсутствие внешнего источника света (внутренняя светоносность);
 г) статичность изображённых фигур, аскетизм образов, диспропорциональность фигур, жёсткость контуров, отсутствие внешнего источника света (внутренняя светоносность), отсутствие пространственной глубины.

12. Архитекторами, спроектировавшими собор Святой Софии в Константинополя, являются:

- а) Юстиниан и Исидор из Равенны; б) Анфимий из Константинополя и Исидор из Милета;
 в) Феодосий из Константинополя и Исидор из Никеи; г) Анфимий из Тралл и Исидор из Милета.

13. Основными техниками для декоративного убранства интерьеров византийских культовых сооружений являлись:

- а) смальтовая мозаика и фреска; б) смальтовая мозаика и энкаустика;
 в) фреска и масляная живопись; г) фреска и энкаустика.

14. Иконографический тип изображения Богоматери с младенцем, касающимся её щеки, называется:

- а) Одигитрия; б) Панагия; в) Елеуса; г) Оранта.

15. Блистательный расцвет ранневизантийской культуры приходится на время правления императора:

- а) Аркадия; б) Юстиниана; в) Алексея Комнина; г) Константина Мономаха.

Тестовые вопросы по искусству Западного Средневековья

1. В средние века монастырские мастерские по изготовлению книг назывались:

- а) сакраментарии; б) скриптории; в) санктуарии; г) консистории.

2. В дороманской церковной архитектуре применялись:

- а) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только центрические здания;
 б) только центрические структуры;
 в) только базиликальные структуры;
 г) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только базиликальные здания.

3. Деамбулаторий с венцом капелл – это:

- а) обходная галерея за алтарём с проходом в небольшие капеллы, в которых хранились ценные церковные реликвии;
 б) поперечный неф с капеллами, расположенный вблизи алтарной части либо по центру продольной ветви латинского креста;

в) дополнительное помещение перед входом в основное помещение храма, в котором могли находиться небольшие капеллы;

г) второй ярус над боковыми нефами базиликального храма.

4. Основное средство декорирования интерьеров романских храмов – это:

а) фресковые росписи;

б) мозаичные композиции;

в) витражные композиции;

г) иконы крупных размеров.

5. Популярность изображения сцен Страшного суда в порталах романских соборов связана с распространением:

а) эсхатологических настроений;

б) харизматических представлений;

в) схоластических представлений;

г) иератических настроений.

6. Иллюминированные кодексы – это:

а) средневековые рукописи, в которых текст дополнен иллюстрациями и декорирован орнаментом, рамками и т.д.;

б) книги со сводами юридических норм и положений, обложки которых обшивались кожей и инкрустировались драгоценными камнями;

в) книги светского содержания с иллюстрациями, в которых изображались праздники с иллюминацией (фейерверками);

г) книги, в которых тексты выполнялись не печатным способом, а вручную и особо красивым шрифтом.

7. Архитектором, спроектировавшим часовню

Сент Шапель, является:

а) Петер Парлерж;

б) Виллар де Онненкур;

в) Робер де Люзарж;

г) Пьер де Монтрейль.

8. Нервюры сложных сетчатых и веерных сводов в готических соборах Англии:

а) выполняли конструктивную и декоративную роль;

б) выполняли только декоративную роль;

в) выполняли только конструктивную роль;

г) не выполняли ни конструктивную, ни декоративную роль.

9. Отгон I и Адельгейда, Эккехард и Ута – это скульптурные группы соборов:

а) Англии;

г) Франции; б) Италии;

д) Германии.

10. Главными элементами декоративного убранства готических соборов являются:

а) рельефная скульптура;

б) фресковые росписи;

в) мозаичные композиции;

г) витражные композиции.

11. Самая известная в готический период в Германии иллюминированная рукопись с песнями меннезингеров – это:

а) «Псалтырь герцога Беррийского»;

б) «Кодекс Манессе»;

в) «Псалтырь Людовика Святого»;

г) «Белльвийский breviарий».

12. Выберите тот вариант ответа, в котором перечислены названия известных готических соборов Англии:

- а) собор в Амьене, собор в Уэльсе, собор в Линкольне;
- б) собор в Солсбери, собор в Йорке, собор в Уэльсе;
- в) собор в Шартре, собор в Эксетере, собор в Лане;
- г) собор в Амьене, собор в Шпейере, собор в Солсбери.

13. Как в средние века называется книга, в которой в кратком виде собраны воедино различные богослужебные тексты и которая украшалась иллюстрациями, в том числе на исторические и бытовые сюжеты?

- а) псалтырь (псалтирь); б) breviарий; в) бестиарий; г) мартиролог.

14. Скульптуры готических храмов в виде драконоподобных змей или других чудищ, установленные горизонтально или под углом к стене здания и служащие в качестве водостоков, называются:

- а) пинакли; б) вимперги; в) фиалы; г) гаргульи.

15. Термин «Проторенессанс», введённый Я.Буркхардтом, применяют относительно искусства:

- а) Германии; б) Франции; в) Италии; г) Испании.

16. В период Проторенессанса:

- а) архитектура по своим достижениям опережала изобразительное искусство;
- б) архитектура и изобразительное искусство находились на одном уровне по своим достижениям;
- в) в области изобразительного искусства только достижения живописи опережали архитектуру, а в скульптуре не происходило значительных новаций;
- г) изобразительное искусство по своим достижениям опережало архитектуру.

17. Джотто ди Бондоне был:

- а) живописцем, архитектором и скульптором б) архитектором и скульптором;
- в) живописцем и скульптором; г) архитектором, живописцем и ювелиром.

18. Андреа Пизано был:

- а) скульптором и архитектором; б) архитектором и живописцем;
- в) скульптором и живописцем; г) живописцем и литератором.

19. Кто явился автором фресок в «Зале девяти» в палаццо Пубблико в Сиене?

- а) Пьетро Лоренцетти; б) Джотто;
- в) Симоне Мартини; г) Амброджо Лоренцетти.

20. Для чего в период Проторенессанса предназначались такие палаццо, как Дожей в Венеции, Синьории во Флоренции, Пубблико в Сиене?

- а) это здания городского управления;
- б) это дворцы, в которых собирались главные священнослужители города;
- в) это здания городских музеев;

г) это места собрания депутатов от городской бедноты.

Тестовые вопросы по искусству Италии эпохи Возрождения

1. Автором картин «Весна» и «Рождение Венеры» был:

- а) Антонелло да Мессина; б) Сандро Боттичелли;
в) Мазаччо; г) Лука Синьорелли.

2. Архитектор Арнольфо ди Камбио принимал участие в строительстве:

- а) Палаццо Дожей в Венеции; б) Баптистерия во Флоренции;
в) Церкви Санта Кроче во Флоренции; г) Палаццо Веккио во Флоренции.

3. Донателло является автором таких работ, как:

- а) Гаттамелата, Давид, Дзукконе; г) Давид, пророк Иеремия, конная статуя Бартоломео Коллеони.
б) Гаттамелата, Амур и Психея, Дзукконе; в) Венера и Амур, Св. Георгий, Гаттамелата;

4. Автором какого трактата является Джакомо Бароцци да Виньола?

- а) «Десять книг о зодчестве»; б) «Правило пяти ордеров архитектуры»;
в) «Четыре книги об архитектуре»; г) «Правила архитектуры».

5. Излюбленный мотив Джорджоне:

- а) обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе; б) обнажённая женская фигура в пейзаже;
в) обнажённая женская фигура в интерьере; г) обнажённая мужская фигура в пейзаже.

6. Палаццо Медичи-Рикарди имеет выраженное членение фасада:

- а) рустовкой и окнами-бифориями; б) пилястрами по горизонтали;
в) присутствуют оба вида разработки стены; г) пилястрами по вертикали.

7. Портрет Цецилии Галлерани («Дама с горностаем») – это работа:

- а) Рафаэля; б) Джорджоне; в) Леонардо; г) Тициана.

8. Кто из авторов проекта собора Св. Петра в Риме применил базиликальный тип плана?

- а) Рафаэль; б) Микеланджело; в) Браманте; г) Перуцци.

9. Самый яркий и плодотворный период в творческой жизни Леонардо проходит в:

- а) Милане; б) Флоренции в) Венеции; г) Вероне.

10. Кто из архитекторов развил ансамбль Сан Марко в Венеции постройкой пьядетты с библиотекой и лоджией?

- а) Мауро Кодуччи; б) Пьетро Ломбардо;
в) Андреа Палладио; г) Якопо Сансовино.

11. Гробница Медичи – это:

- а) скульптурный проект Микеланджело; б) архитектурно-скульптурный проект Микеланджело;
в) архитектурно-скульптурный проект Леонардо; г) архитектурный проект Браманте.

12. Филиппо Брунеллески является автором:

- а) палаццо Ручеллаи; б) палаццо Медичи-Рикарди;
в) библиотеки Лауренциана; г) капеллы Пацци.

13. Роспись плафона Сикстинской капеллы выполнена:

- а) Рафаэлем в вилле Мадама; б) Микеланджело в Ватикане;
в) Микеланджело в гробнице Медичи во Флоренции;
г) Леонардо в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане.

14. Донато Браманте – это:

- а) архитектор Высокого Ренессанса; б) скульптор Высокого Ренессанса;
в) архитектор Позднего Ренессанса; г) живописец Раннего Ренессанса.

15. «Пир в Кане Галилейской» - это:

- а) фреска Тициана; б) монументальная картина маслом Веронезе;
в) монументальная картина маслом Тинторетто; г) фреска Леонардо.

16. Укажите автора церкви Сан Джорджо Маджоре в Венеции

- а) Мауро Кодуччи; б) Пьетро Ломбардо;
в) Андреа Палладио; г) Якопо Сансовино.

17. Представители венецианской школы живописи в период Ренессанса:

- а) Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе;
б) Джорджоне, Тициан, Веронезе, Рафаэль;
в) Джорджоне, Веронезе, Тинторетто, Леонардо;
г) Беллини, Тициан, Веронезе, Микеланджело.

Тестовые вопросы по искусству Северного Ренессанса

1. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) является:

- а) нидерландским скульптором XVI века;
б) немецким живописцем XVI века;
в) нидерландским живописцем XVI века.

2. «Рыцарь, Смерть и Дьявол» - это гравюра:

- а) Альбрехта Дюрера; б) Луки Лейденского; в) Лукаса Кранаха Старшего.

3. Иеронимус Босх – это:

- а) нидерландский график периода Ренессанса;
б) немецкий живописец романского периода;
в) нидерландский живописец периода Ренессанса.

4. Ганс Гольбейн Младший является крупным представителем:

- а) портретного жанра в нидерландской живописи XVI века;
б) портретного жанра в немецкой живописи XVI века;

в) бытового жанра в нидерландской живописи XV века;

5. Художник Эль Греко (Доменико Теотокопулос) – это:

а) испанец по происхождению, учившийся во Франции и работавший в Греции;

б) грек по происхождению, учившийся в Италии и работавший в Испании;

в) итальянец по происхождению, учившийся в Греции и работавший во Франции.

6. Авторами Гентского алтаря являются:

а) братья Брейгель Старший и Брейгель Младший;

б) братья Гольбейн Младший и Гольбейн Старший;

в) братья Ян и Хуберт ван Эйк.

7. На творческие принципы и становление индивидуальной манеры Альбрехта Дюрера:

а) в значительной степени повлияли поездки в Италию;

б) в значительной степени повлияли поездки в Нидерланды;

в) не повлияли поездки в Италию.

8. Самым крупным представителем дунайской школы пейзажа является:

а) Лукас ван Лейденский; б) Альбрехт Альтдорфер; в) Ян ван Эйк.

9. Для архитектуры Нидерландов и Германии характерны:

а) щипцовые завершения фасадов;

б) использование приёмов ордера;

в) обязательное наличие внутреннего двора.

10. Автор Изенгеймского алтаря является:

а) Маттиас Грюневальд; б) Робер Кампен; в) Рогир ван дер Вейден.

Тестовые вопросы по зарубежному искусству XVII века

1 «Лютнист», «Корзина с фруктами», «Призвание апостола Матфея» - это работы:

а). французского живописца Никола Пуссена;

б). голландского живописца Микеланджело да Караваджо;

в). итальянского живописца Микеланджело да Караваджо.

2. Самыми известными живописцами-монументалистами в Италии в XVII веке были:

а). Пьетро да Кортон и Доменико Фетти;

б). Доменико Фетти и Гверчино;

в). Пьетро да Кортон и Андреа Поццо.

3. Архитектор, спроектировавший площадь, обрамлённую колоннадой, перед собором Св. Петра в Риме:

а). Лоренцо Бернини; б). Гварино Гварини; в). Карло Мадерна.

4. Французский скульптор, создавший в XVII веке конный монумент Людовика XIV в Париже:

а). Франсуа Жирардон; б). Пьер Пюже; в). Антуан Гудон.

5. Крупнейшие представители делфтской школы в голландской живописи XVII века:

- а). Ян ван Гойен и Ян Стен;
- б). Вермеер Делфтский и Питер де Хох;
- в). Вермеер Делфтский и Адриан Браувер.

6. Для стиля архитектуры барокко характерными чертами являются:

- а).геометризм в построении планов, преобладание тектонических элементов в объёмно-пространственной структуре, лаконизм в композициях фасадов и т.д.;
- б).криволинейные очертания планов, множество атектонических элементов, обилие скульптуры в композициях фасадов и т.д.;
- в).геометризм в построении планов, ориентация на мотивы античной ордерной системы, лаконизм в решении фасадов.

7. Голландскими живописцами XVII века являются:

- а). Питер де Хох, Рембрандт, Рубенс;
- б). Рембрандт, Вермеер Делфтский, Ян Стен;
- в). Рембрандт, Ян Стен, Антонис ван Дейк.

8. Питер Пауль Рубенс известен ещё и как:

- а).полиглот и финансист; б). полиглот и экономист; в). полиглот и дипломат.

9. Стилль французской архитектуры XVII века принято называть:

- а).классицизирующее барокко;
- б).барокко или классицизирующее рококо;
- в).рококо.

10. Якоб Йорданс – это представитель:

- а).голландской живописи XVIII века;
- б).фламандской живописи XVIII века;
- в).фламандской живописи XVII века.

11. Работы Диего Веласкеса – это:

- а). «Сдача Бреды», «Менины», «Хромоножка»;
- б). «Менины», «Портрет графа Оливареса», «Святая Инесса»;
- в). «Менины», «Портрет папы Иннокентия X», «Пряхи».

12. Архитектор-паркостроитель, создавший ансамбль регулярного парка в Версале:

- а). Луи Лево; б). Андре Ленотр; в). Шарль Лебрен.

13. Жанр в испанской живописи, в котором изображаются бытовые сцены из жизни простолюдинов, называется:

- а) камарес; б) бодегон (бодегонес); в) трианон.

14. Архитектор, по проекту которого в версальском дворце была создана большая зеркальная галерея:

- а). Луи Лево; б). Андре Ленотр; в). Жюль-Ардуэн Марсан.

15. Автором кивория над могилой апостола Петра в соборе Святого Петра в Риме является:

- а) Франческо Борромини; б) Лоренцо Бернини; в) Бальдассаре Лонгена.

Тестовые вопросы по зарубежному искусству XVIII века**1. Антуан Ватто – это:**

- а). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля барокко;
б). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля рококо;
в). французский скульптор, которого принято считать основоположником стиля модерн.

2. Выдающийся итальянский живописец-монументалист XVIII века:

- а). Джованни Баттиста Тьеполо; б). Джованни Пиранези; в). Джованни Беллини.

3. Французские скульпторы XVIII века – это:

- а). Пьер Пюже и Франсуа Жирардон;
б). Антуан Гудон и Гийом Кусту;
в). Огюст Роден и Аристид Майоль.

4. Первым архитектором Англии, «привёзшем» идеи палладианства в свою страну, явился:

- а) Кристофер Рен; б) Джон Нэш; в) Иниго Джонс.

5. Автором конного монумента Петру I в Петербурге является:

- а) Морис Этьен Фальконе; б) Антуан Гудон; в) Гийом Кусту.

6. «Дама в голубом», «Мальчик в голубом», «Мальчик в розовом» – это работы:

- а) Джошуа Рейнольдса; б) Томаса Гейнсборо; в) Франсуа Буше.

7. Антонио Каналетто, Франческо Гварди – это:

- а) мастера венецианской ведуты;
б) мастера римской монументально-декоративной живописи;
в) мастера венецианского портрета.

8. Создателями ансамбля Испанской площади в Риме являются:

- а) Франческо де Санктис и Алессандро Спекки;
б) Алессандро Галилеи и Алессандро Спекк;
в) Франческо де Санктис и Никколо Сальви.

9. Самым ярким представителем сентиментализма во французской живописи XVIII века является:

- а) Франсуа Буше; б) Никола Пуссен; в) Жан Батист Грёр.

10. В решении фасада собора Св. Павла в Лондоне:

- а) преобладает барочное начало;
б) преобладает классицистическое начало;

в) совмещены обе тенденции.

Тестовые вопросы по зарубежному искусству XIX-XX веков

1. «Вплоть до третьего поколения», «Сон разума рождает чудовищ» - это:

- а). офорты испанского художника Франсиско Гойи;
- б). литографии испанского художника Франсиско Гойи;
- в). офорты французского художника Жака Калло.

2. Архитектор, по проекту которого построена Триумфальная арка (Арка Звезды) в Париже:

- а). Жан Франсуа Шальгрэн; б). Александр Виньон; в). Джон Нэш.

3. Крупнейшие пейзажисты Англии в первой трети XIX века:

- а). Коро и Добиньи; б). Констебл и Тёрнер; в). Гейнсборо и Рейнольдс.

4. Теодор Жерико является автором работ:

- а). «Плот Медузы», «Умалишённый, воображающий себя полководцем», «Портрет Паганини»;
- б). «Резня на Хиосе», «Портрет Паганини», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме», «Умалишённый, воображающий себя полководцем».

5. Ж. О. Д. Энгр является автором таких работ, как:

- а). «Портрет Каролины Ривьер», «Большая одалиска», «Плот Медузы»;
- б). «Большая одалиска», «Купальщица Вальпинсона», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Портрет Каролины Ривьер», «Купальщица Вальпинсона», «Венера Анадиомена».

6. Барбизонцы – это:

- а). французские живописцы, которые писали реалистические пейзажи во Франции в середине XIX века;
- б). английские живописцы, которые писали романтические пейзажи в первой трети XIX века;
- в). французские живописцы, работы которых были представлены в «Салоне отверженных».

7. Антонио Гауди работал:

- а). в Барселоне; б). в Мадриде; в). в Севилье.

8. Дивизионизм (пуантилизм) – это:

- а). тенденция художественного мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов;
- б). течение в европейском изобразительном искусстве, в котором решались задачи выявления геометрической структуры видимых объёмных форм;
- в). живописный метод и возникшее на его основе течение в живописи постимпрессионизма, при котором работа над картиной ведётся мелкими отдельными мазками-точками чистого цвета.

Тестовые вопросы по искусству Древней Руси

1. В конхе алтарной апсиды собора Св. Софии в Киеве изображена Богоматерь иконографического типа:

- а) Одигитрия; б) Оранта; в) Елеуса.

2. Выберите правильный ответ:

- а) в древнерусском искусстве представлена как круглая скульптура, так и рельеф;
- б) в древнерусском искусстве представлена только круглая скульптура;
- в) в древнерусском искусстве представлен только рельеф.

3. Древнерусские церкви по своей объёмно-пространственной структуре представляли собой:

- а) храмы базиликального типа;
- б) храмы базиликального типа с куполом над средокрестьем;
- в) храмы центрально-купольного типа.

4. Как правило, в центральном куполе древнерусских храмов изображали:

- а) сцену Страшный суд; б) Троицу Ветхозаветную; в) Христа Пантократора.

5. Знаменитый цикл фресок Феофана Грека создан в:

- а) церкви Фёдора Стратилата в Новгороде в 1378 году;
- б) церкви Спаса Преображения в Новгороде в 1378 году;
- в) церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 1508 году.

6. Великими современниками своей эпохи были:

- а) Андрей Рублёв и Сергей Радонежский;
- б) Андрей Рублёв и Александр Невский;
- в) Симон Ушаков и Дмитрий Донской.

7. Андрей Рублёв и Даниил Чёрный выполнили фрески и создали иконы для:

- а) Успенского собора во Владимире;
- б) Софийского собора в Киеве;
- в) Успенского собора в Москве.

8. Русские живописцы XVII века – это:

- а) Гурий Никитин и Симон Ушаков;
- б) Гурий Никитин и Иван Никитин;
- в) Симон Ушаков и Андрей Матвеев.

9. Веком расцвета шатрового зодчества на Руси считается:

- а) пятнадцатый; б) шестнадцатый; в) семнадцатый.

10. Иконы на сюжет «Троица» создали:

- а) Симон Ушаков и Даниил Чёрный;
- б) Андрей Рублёв и Симон Ушаков;
- в) Даниил Чёрный и Феофан Грек.

11. Барма и Постник считаются создателями:

- а) собора Василия Блаженного в Москве;

- б) церкви Покрова на Нерли;
- в) церкви Вознесения в селе Коломенском.

12. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря созданы:

- а) Феофаном Греком с сыновьями;б) Андреем Рублёвым;в) Дионисием с сыновьями.

13. Изображение исторической личности, выполненное в технике иконы, называется:

- а) портрет;б) персона;в) парсуна.

14. Успенский собор на Соборной площади Московского Кремля:

- а) должен был походить на Софийский собор в Новгороде, и построен по проекту Аристотеля Фиораванти;
- б) должен был походить на Софийский собор в Киеве, и построен по проекту Алевиза Нового;
- в) должен был походить на Успенский собор во Владимире, и построен по проекту Аристотеля Фиораванти.

15. «Нарышкинское» и «голицинское» барокко – это термины, определяющие стиль русской архитектуры:

- а) конца семнадцатого века;б) начала семнадцатого века;в) конца шестнадцатого века.

16. Гурий Никитин является автором фресок:

- а) в церкви Рождества Богородицы в Москве;
- б) в церкви Ильи Пророка в Ярославле;
- в) в церкви Спаса Нередицы в Новгороде.

17. Знаменитая византийская икона XII века типа Елеуса, привезённая на Русь из Византии, называется:

- а). Богоматерь Владимирская;б) Богоматерь Белозёрская;в) Богоматерь Донская.

18. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове относятся по времени создания:

- а) к XVI веку;б) к XIV веку;в) к XII веку.

19. Самыми важными по значению иконами в структуре русского высокого иконостаса являются:

- а) иконы местного чина;б) иконы деисусного чина;в) иконы праздничного чина.

20. Венец, клеть, четверик, восьмерик, бочка – это термины, относящиеся:

- а) к древнерусской деревянной архитектуре;
- б) к древнерусской каменной архитектуре;
- в) к технике древнерусской декоративной вышивки.

Тестовые вопросы по русскому искусству XVIII века

1. Доменико Трезини является автором:

- а) Меншиковой башни в Москве;
- б) церкви Знамения в Дубровицах;
- в) Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

2. Техника гравюры, распространённая в Петровскую эпоху, называется:

- а) офорт; б) линогравюра; в) литография.

3. Живописцами Петровской эпохи были:

- а) Андрей Матвеев и Иван Никитин;
- б) Андрей Матвеев и Алексей Zubov;
- в) Иван Никитин и Гурий Никитин.

4. Бартоломео Карло Растрелли (Растрелли Старший) явился автором таких работ, как:

- а) бюст Петра I и Зимний дворец;
- б) конная статуя Петра I и статуя Анны Иоанновны с арапчонком;
- в) бюст А. Д. Меншикова и Строгановский дворец.

5. Знаменитая царская резиденция под Петербургом, известная своими фонтанами, называется:

- а) Царское Село;
- б) Ораниенбаум;
- в) Петергоф.

6. Ф. С. Рокотов считается представителем жанра, называющегося:

- а) камерный портрет;
- б) парадный портрет;
- в) групповой портрет.

7. Основоположником сентиментализма в русской живописи считается:

- а) И. Я. Вишняков;
- б) В. Л. Боровиковский;
- в) Ф. С. Рокотов.

8. Представителями классицизма в русской скульптуре являются:

- а) М. И. Козловский и Ф. Б. Растрелли;
- б) М. И. Козловский и Ф. И. Шубин;
- в) Ф. И. Шубин и Ф. Б. Растрелли.

9. Автором здания Академии Наук в Санкт-Петербурге является:

- а) Джакомо Кваренги;
- б) Чарльз Камерон;
- в) Антонио Ринальди.

10. Ф. Б. Растрелли является автором таких сооружений, как:

- а). Зимний дворец, Строгановский дворец, Смольный собор;
- б) Зимний дворец, Шереметевский дворец, Смольный собор;
- в) Екатерининский дворец в Царском Селе, Смольный собор; Петропавловский собор.

11. Автором серии портретов, получившей название «Смолянки», является:

- а) Рокотов;
- б) Левицкий;
- в) Антропов.

12. Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме принадлежат стилистике:

- а) классицизма;
- б) петровского барокко;
- в) рококо.

13. А. П. Лосенко – это самый крупный представитель:

- а) пейзажного жанра в русской живописи второй половины XVIII века;
- б) исторического жанра в русской живописи второй половины XVIII века;
- в) портретного жанра в русской живописи первой половины XVIII века.

14. Автором портрета Сары Фермор является:

- а) И. Я. Вишняков;
- б) Ф. С. Рокотов;
- в) В. Л. Боровиковский.

15. Гзель, Лампи, Каравакк, Гроот – это:

- а) иностранные живописцы, работавшие в XVIII веке в России;
- б) французские скульпторы, работавшие в XVII во Франции;
- в) иностранные архитекторы, работавшие в XVIII веке в России.

16. Датой основания Академии художеств в Санкт-Петербурге считается:

- а) 1764 год;
- б) 1762 год;
- в) 1757 год.

17. Автором памятника Петру I («Медный всадник») является:

- а) Б. К. Растрелли;
- б) М. Э. Фальконе;
- в) М. И. Козловский.

18. Принцип планировки во дворцовых сооружениях, который часто использовал Ф. Б. Растрелли, называется:

- а) анфиладный;
- б) базиликальный;
- в) центрический.

19. Наиболее ярко жанр ведуты представлен в творчестве:

- а) Г. И. Угрюмова;
- б) П. Ротари;
- в) Ф. Я. Алексеева.

20. Д. Кваренги является автором таких сооружений, как:

- а) здание Академии наук, Смольный институт, Мраморный дворец;
- б) здание Академии художеств, Строгановский дворец, Александровский дворец;
- в) Ассигнационный банк, Смольный институт, здание Академии наук.

Тестовые вопросы по русскому искусству XIX-начала XX веков

21. О. А. Кипренский – это представитель:

- а) портретного жанра в русской живописи середины XVIII века;
- б) пейзажного жанра в русской живописи начала XIX века;
- в) портретного жанра в русской живописи первой четверти XIX века.

22. К. П. Брюллов не писал:

- а) натюрморты;
- б) портреты;
- в) картины исторического жанра.

23. Представителями ампира в русской архитектуре являются:

- а) К. И. Росси, А. Д. Захаров, В. И. Стасов;
- б) К. И. Росси, Ф. Б. Растрелли, А. Д. Захаров;
- в) С. И. Чевакинский, В. И. Стасов, Ч. Камерон.

24. основоположником критического реализма в русской живописи является:

- а) мастер пейзажной живописи П. А. Федотов;
- б) мастер портретной живописи К. П. Брюллов;
- в) мастер бытовой живописи П. А. Федотов.

25. Казанский собор в Санкт-Петербурге построен по проекту:

- а). Тома де Томона;
- б) К. И. Росси;
- в) А. Н. Воронихина.

26. П. П. Клодт является автором таких работ, как:

- а).памятник М.И. Кутузову, кони Аничкова моста, Александровская колонна в Петербурге;
 б) кони Аничкова моста, конный монумент Николая I в Петербурге, памятник И.А. Крылову в Летнем саду в Петербурге;
 в) конный монумент Николая I в Петербурге, колесница Славы на здании Генштаба в Петербурге.
- 27. В.А. Тропинин известен как мастер:**
 а) портрета; б) пейзажа; в) батальных картин.
- 28. О. Монферран является автором таких сооружений, как:**
 а) здание Биржи на стрелке Васильевского острова и Исаакиевского собора в Петербурге;
 б) Адмиралтейства Петербурге и Большого театра в Москве;
 в) Исаакиевского собора и Александровской колонны в Петербурге.
- 29. «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка» – это работы:**
 а) К.П. Брюллова; б) О.А. Кипренского; в) В.А. Тропинина.
- 30. Авторами скульптуры «Колесница Славы» на здании Генштаба в Петербурге являются:**
 а) Пименов и Демут-Малиновский; б) Клодт и Пименов; в) Мартос и Демут-Малиновский.
- 31. Серия «Библейские эскизы» А.А. Иванова создана в технике:**
 а) пастели; б) акварели; в) темперы.
- 32. Большой театр в Москве построен по проекту:**
 а) А.Н. Воронихина; б) О.И. Бове; в) О. Монферрана.
- 33. Портреты А.С. Пушкина написаны:**
 а) В.А. Тропининым и О.А. Кипренским;
 б) О.А. Кипренским и К.П. Брюлловым;
 в) В.А. Тропининым и П.А. Федотовым.
- 34. И.П. Мартосу принадлежат такие работы, как:**
 а) памятник А.В. Суворову и «Самсон, разрывающий пасть льва»;
 б) памятник Барклаю де Толли и Минину и Пожарскому;
 в) памятник Минину и Пожарскому и надгробие Гагариной.
- 35. Самые известные работы П.А. Федотова относятся к:**
 а) жанру портрета; б) историческому жанру; в) бытовому жанру.
- 36. В.П. Стасов – это:**
 а) живописец академического направления;
 б) скульптор академического направления;
 в) архитектор стиля ампира.
- 37. Крупнейшим портретистом, представителем сентиментализма в XIX веке, является:**
 а) О.А. Кипренский; б) А.Н. Воронихин; в) В.А. Тропинин.

38. Здание Генштаба, Александринский театр, Михайловский дворец – это работы архитектора:

- а) К.И. Росси; б) О.И. Бове; в) А.Д. Захарова.

39. «Итальянский полдень», «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя», «Портрет И.А. Крылова» – это работы:

- а) И.А. Тропинина; б) А.А. Иванова; в) К.П. Брюллова.

40. П.П. Клодт является автором:

- а) колесницы Аполлона на здании Александринского театра в Петербурге;
б) колесницы Славы на здании Генштаба в Петербурге;
в) колесницы Аполлона на здании Большого театра в Москве.

41. Протест нескольких студентов Академии Художеств против выполнения дипломной работы на историческую тему вошёл в историю под названием:

- а) «бунт 16-ти» (группу возглавлял И. Н. Крамской);
б) «бунт 14-ти» (группу возглавлял В. Г. Перов);
в) «бунт 14-ти» (группу возглавлял И. Н. Крамской).

42. М.М. Антокольский – это:

- а) скульптор академического направления;
б) живописец академического направления;
в) архитектор реалистического направления.

43. «Свидание», «Объяснение», «На бульваре» – это работы:

- а) В. Г. Перова; б) Н. А. Ярошенко; в) В. Е. Маковского.

44. По отношению ко многим пейзажам И. И. Левитана принято использовать выражение:

- а) «пейзажи настроения»; б) «пейзажи сомнения»; в) «пейзажи переходного состояния природы».

45. Творчество И. Н. Крамского и В. Г. Перова представлено в основном следующими жанрами:

- а) портретом, пейзажем, натюрмортом;
б) бытовым, портретом, историческим;
в) бытовым, портретом, батальным.

46. В творческое объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» входили такие мастера, как:

- а) В. И. Суриков, И. Е. Репин, А. Н. Бенуа;
б) И. Е. Репин, И. Н. Крамской, М. М. Антокольский;
в) С. И. Суриков, В. Е. Маковский, Н. Н. Ге.

47. В. И. Суриков является автором таких работ, как:

- а) «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Берёзове»;
б) «Боярыня Морозова», «Меншиков в Берёзове», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»;

в) «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Царевна Софья в Новодевичьем монастыре».

48. Представителями пейзажного жанра в ТПХВ являлись:

- а) А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан;
- б) А. К. Саврасов, В. Г. Перов, И. И. Левитан;
- в) А. И. Куинджи, В. В. Верещагин, А. К. Саврасов.

49. Крупные представители историзма в русской архитектуре – это:

- а) А. А. Штакеншнейдер и А. К. Тон;
- б) А. К. Тон и Тома де Томон;
- в) А. А. Штакеншнейдер и А. Н. Воронихин.

50. Из указанных ниже произведений выберите те, которые относятся к творчеству И. Е. Репина:

- а) «Портрет М. П. Мусоргского», «Осенний букет», «Порожняки»;
- б) «Осенний букет», «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и сын его Иван»;
- в) «Не ждали», «Стрекоза», «Бабушкин сад».

51. Серия «Из жизни Христа» создана:

- а) Г. И. Семирадским;
- б) В. Д. Поленовым;
- в) Н. Н. Ге.

52. Пейзажи «Корабельная роща», «Рожь», «На севере диком...» принадлежат кисти:

- а) А. К. Саврасова;
- б) И. И. Шишкина;
- в) В. Д. Поленова.

53. В творчестве В. В. Верещагина нашли своё яркое воплощение:

- а) батальный жанр и этнография;
- б) батальный жанр и сентиментализм;
- в) этнография и ретроспективизм.

54. К значительным работам А. А. Штакеншнейдера в Санкт-Петербурге относятся:

- а) дворец Белосельских-Белозерских и Строгановский дворец;
- б) дворец Белосельских-Белозерских и Мариинский дворец;
- в) Николаевский дворец и Мариинский театр.

55. Самобытной особенностью пейзажей А.И. Куинджи является:

- а) любовь к показу контрастов света и тени;
- б) любовь к изображению переходных состояний природы;
- в) любовь к изображению деревьев.

56. «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Тройка», «Чаепитие в Мытищах» – это картины:

- а) И.Н. Крамского;
- б) В.Г. Перова;
- в) И.Е. Репина.

57. Автором памятника Александру III в Санкт-Петербурге является:

- а) П. Клодт;
- б) П. Трубецкой;
- в) А. Голубкина.

58. Самым крупным представителем московского модерна в архитектуре явился:

а) Ф. О. Шехтель; б) Ф. И. Лидваль; в) А. Е. Белогруд.

59. «Представитель модерна, символист, художник, любивший «мозаичность» письма»; для его работа характерна сложность в построении пространства; один из самых эрудированных людей культуры своего времени» – это определения, лучше всего характеризующие личность:

а) И. Е. Репина; б) В. А. Серова; в) М. А. Врубеля.

60. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова характеризуется следующими особенностями:

а) элегическими настроениями, ностальгией по ушедшему, преобладанием холодной цветовой гаммы;
б) элегическими настроениями, увлечённостью историей Франции XVII-XVIII вв., преобладанием тёплой цветовой гаммы;
в) увлечённостью историей Петровской эпохи, графичностью, сочетанием локальных красных, жёлтых и синих цветов.

61. Автором работ из цикла «Лесная серия» является:

а) А. П. Голубкина; б) П. П. Трубецкой; в) С. Т. Конёнков.

62. Представителями русского авангарда являются:

а) В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова, П. Филонов;
б) В. Татлин, К. Малевич, В. Суриков, П. Филонов;
в) К. Малевич, А. Бенуа, Л. Бакст, В. Татлин.

3. И. Машков и П. Кончаловский были членами творческого объединения:

а) «Бубновый валет»; б) «Голубая роза»; в) «ТПХВ».

64. Художником «Мира искусства», обращавшимся к теме города, является:

а) Л. Бакст; б) А. Бенуа; в) М. Добужинский.

65. Увлечённость яркими оттенками красного цвета, импрессионистическая лепка формы и размашистый мазок характерны для таких художников, как:

а) А. Е. Архипов и В. Е. Маковский;
б) А. Е. Архипов и Ф. А. Малявин;
в) Ф. А. Малявин и Б. М. Кустодиев.

66. «Лучизм» – это условный термин, который применяется по отношению к творчеству:

а) М. Ф. Ларионова; б) П. П. Кончаловского; в) Н. С. Гончаровой.

67. Ф. И. Лидваль является представителем:

а) архитектуры московского классицизма;
б) живописи петербургского модерна;
в) архитектуры петербургского модерна.

68. Автором надгробия Борисову-Мусатову в Тарусе является:

а) А. С. Голубкина; б) Н. А. Андреев; в) А. Т. Матвеев.

69. П. В. Кузнецов являлся членом творческого объединения:

а) «Голубая роза»; б) «Синий всадник»; в) «Бубновый валет».

70. Особняк Рябушинского в Москве построен по проекту:

а) Ф. И. Лидваля; б) Ф. О. Шехтеля; в) И. А. Фомина.

71. Н. А. Андреев является автором памятника:

а) Н. В. Гоголю в Москве; б) А. С. Пушкину в Москве; в) Александру III в Петербурге.

72. Выдающимся автором эскизов балетных костюмов, которые приобрели самостоятельную художественную ценность, является:

а) А. Н. Бенуа; б) Л. С. Бакст; в) М. В. Добужинский.

73. Для художников объединения «Бубновый валет» характерно обращение к искусству:

а) П. Сезанна; б) К. Моне; в) Ж. Сёра.

74. Известными историками искусства являлись:

а) А. Е. Архипов и И. Э. Грабарь; б) А. Н. Бенуа и И. Э. Грабарь; в) Н. А. Касаткин и Л. С. Бакст.

75. Здание компании «Зингер» в Петербурге построено по проекту:

а) М. Перетятковича; б) Ф. Лидваля; в) П. Сюзора.

76. А. А. Рылов является крупным представителем:

а) пейзажного жанра; б) портретного жанра; в) исторического жанра.

Темы для рефератов***Темы для рефератов по первобытному искусству***

1. Генезис изобразительной деятельности в первобытную эпоху.
2. Палеолитические «Венеры» как пример пластики палеолита.
3. Пещерные росписи эпохи палеолита.
4. Наскальные комплексы мезолитического времени.
5. Памятники изобразительного искусства юга неолита (керамика).
6. Памятники изобразительного искусства севера неолита.
7. Памятники изобразительного искусства юга неолита (скульптура).
8. Типы сооружений в эпоху первобытности
9. Пещерные ансамбли эпохи палеолита: особенности художественно-образной программы.
10. Скульптура палеолита особенности художественно-образной программы.
11. Неолитические наскальные росписи.
12. Керамика ранних земледельцев.
13. Наскальные росписи в комплексах бронзового и железного века.

Темы для рефератов по искусству Древнего Востока

1. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.

2. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.
3. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
4. Росписи египетских гробниц при Тутмессадах. Религиозная программа и художественные особенности.
5. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.
6. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства.
7. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
8. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.
9. Система декора храма бога Нинхурсаг в Аль-Убайде.
10. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
11. Аккадская скульптура и глиптика.
12. Урский зиккурат и его реконструкции.
13. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимрилама. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
14. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
15. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.
16. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
17. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
18. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады, Сузы, Персеполь).
19. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.
20. Архитектура Ближнего востока в период империй (пер. пол. I тыс. до н.э.)

Темы для рефератов по античному искусству

1. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
2. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).
3. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Минойский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.
4. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
5. «Дворцовый» стиль в искусстве Крита как итог его художественного развития.
6. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
7. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «курося» в искусстве VI-VII вв. до н. э.
8. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения и скульптурного декора.
9. Экзеккиос – выдающийся мастер чернофигурного стиля.

10. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
11. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
12. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
13. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики. Анализ произведений и письменных источников.
14. Леохар – придворный скульптор Александра Великого. Греческое искусство на пороге эллинизма.
15. Скульптурный декор Пергамского алтаря. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
16. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
17. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
18. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме.
19. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
20. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.
21. Римский скульптурный портрет эпохи Флавиев.
22. Римский скульптурный портрет III-го века н.э.
23. Фаюмский портрет.
24. Мелкая пластика в искусстве римских провинций.
25. Дворец в Тиринфе как выражение архитектурно-художественных принципов в крито-микенской культуре.
26. Купольные гробницы Микенской Греции.
27. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения.
28. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.
29. Постройки Калликрата и Мнесикла в ансамбле афинского Акрополя.
30. Театральная архитектура классического и эллинистического времени. Сложение и эволюция принципов архитектурно-пространственного решения.
31. Техника древнегреческой классической архитектуры: материалы, конструкции, организация труда.
32. Эллинистический город – характер планировки, жилая и общественная архитектура.
33. Архитектура и декорация этрусских гробниц.
34. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
35. Архитектура римского жилого дома.
36. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
37. Дворец Диоклетиана в Сплите.

38. Архитектура римских театров.
39. Храмовый комплекс в Баальбеке.
40. Мосты и акведуки Древнего Рима.
41. Центрические постройки в архитектуре Древнего Рима.
42. Архитектура римского Карфагена.
43. Древнеримская архитектура на территории современной Великобритании.
44. Древнеримская архитектура на территории современной Франции.

Темы для рефератов по раннехристианскому искусству и искусству Византии

1. Символика и иконография раннехристианской скульптуры.
2. Центрические культовые сооружения раннехристианского периода.
3. Художественное ремесло дороманского периода.
4. Византийское искусство и архитектура в Армении.
5. Византийское искусство и архитектура в Грузии.
6. Грузинские иконы X-XV веков.
7. Богословские основы иконы и иконография.
8. Искусство балканских славян.
9. Синайские иконы средневизантийской эпохи.
10. Синайские иконы поздневизантийской эпохи.
11. Синайские иконы ранневизантийской эпохи.
12. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии в средние века.
13. Архитектура и изобразительное искусство Сербии в средние века.
14. Рельефы алтарей и капителей в период раннего средневековья.

Темы для рефератов по искусству Западного Средневековья

1. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи.
2. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи готики.
3. Структурно-типологические особенности готических романских храмов.
4. Жилая архитектура романского периода.
5. Структурно-типологические особенности готических скульптурных ансамблей.
6. Жилая архитектура эпохи готики.
7. Центры книжной миниатюры в романский период.
8. Центры книжной миниатюры в готический период.
9. Росписи культовых сооружений Франции в романский период.
10. Росписи культовых сооружений Германии в романский период.

11. Портальная скульптура собора Сантьяго де Компостелла.
12. Витражные композиции Франции в эпоху готики.
13. Средства синтеза архитектурных и скульптурных форм в эпоху средневековья.
14. Портальные композиции Франции в эпоху готики.
15. Портальные композиции Германии в эпоху готики.
16. Внутрихрамовая скульптура в эпоху готики.
17. Архитектура Флоренции в период Проторенессанса.
18. Работы семьи Пизано.
19. Сиенская школа живописи в период Проторенессанса.
20. Росписи Джотто и Мартини в церкви Сан Франческо в Ассизи.

Темы для рефератов по искусству Италии в эпоху Ренессанса

1. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
2. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
3. Феррарская живопись второй половины XV века.
4. Проблемы творчества Джентиле да Фабриано.
5. Книжная миниатюра Италии в XV веке.
6. Книжная миниатюра в Италии в XVI веке.
7. Росписи Луки Синьорелли в соборе в Орвьето.
8. «История животворящего креста» Пьеро делла Франческа.
9. Влияние античной традиции в творчестве Андреа дель Мантеньи.
10. Портреты Антонелло да Мессины: нидерландские и итальянские традиции.
11. Мифологические картины Джованни Беллини.
12. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
13. Творчество Гирландайо в контексте проблематики искусства Раннего Возрождения.
14. Портретная живопись раннего Возрождения.
15. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
16. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
17. Портретное творчество Аньоло Бронзино: влияние маньеристической традиции.
18. Мифологические картины Тициана.
19. Работы Я. Тинторетто в скуоле Сан Рокко.
20. Творчество М. Санмикеле в контексте проблематики зодчества Позднего Ренессанса.
21. Градостроительство в ренессансной Италии.
22. Архитектурные эскизы Леонардо да Винчи.
23. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.

24. История строительства Домского собора в Милане.
25. История строительства Собора Санта Мария дель Фьоре.
26. Значение рисунков Леонардо с изображением центральных культовых зданий.
27. Эволюция формы купола в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
28. Применение элементов ордерной разработки на фасадах базиликальных церквей Италии эпохи Ренессанса.
29. Дворцовое зодчество Рима эпохи Возрождения.
30. Дворцовое зодчество Венеции эпохи Возрождения.
31. Дворцовое зодчество Флоренции эпохи Возрождения.
32. Дворцовое зодчество городов севера Италии в эпоху Возрождения.

Темы для рефератов по искусству Северного Ренессанса

1. Портрет в нидерландской живописи XV века.
2. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
3. Портрет в нидерландской живописи XVI века.
4. Пейзаж в нидерландской живописи XVI века.
5. Роль элементов бытовой живописи в композициях на религиозную тему у нидерландских художников.
6. «Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи XVI века.
7. Нидерландские художники-графики эпохи Ренессанса.
8. Архитектура городских домов и ратушей в Нидерландах в эпоху Возрождения.
9. Немецкая скульптура XV века.
10. Архитектура городских домов и ратушей в Германии в эпоху Возрождения.
11. Немецкие художники-графики эпохи Ренессанса.
12. «Малые страсти Христовы» и «Большие страсти Христовы» А. Дюрера. Сравнительный анализ.
13. Стилистические особенности живописи художников дунайской школы пейзажа.
14. Портретное наследие А. Дюрера.
15. Английские портреты Ганса Гольбена Младшего.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XVII века

1. Творчество К. Райнальди в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
2. Творчество Г. Гвирини в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
3. Творчество Доменикино и Ф. Альбани в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
4. Творчество Д. М. Креспи в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
5. Творчество Давида Тенирса Младшего в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
6. Творчество Герарда ван Хонтхорста в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
7. Мастера испанской скульптуры XVII века.

8. Придворное искусство Франции XVII века (Симон Вуэ, Шарль Лебрен).
9. Придворное искусство Франции XVII века (Пьер Миньяр, Иасент Риго).
10. Влияние Я. Сансовино на дворцовую архитектуру Б. Лонгена.
11. Караваджизм Италии и Франции. Сравнительная характеристика.
12. Бытовая живопись Голландии XVII века. Роль традиций XV-XVI веков.
13. Строительство замков французской знати в бассейне реки Луара XVII веке.
14. Андиан ван Брауven и Адриан ван Остаде. Опыт сравнительного анализа.
15. Декоративная скульптура Версальского парка.
16. Портрет в скульптуре Франции XVII века.
17. Мифологические композиции Лоренцо Бернини.
18. Фонтанные скульптуры Лоренцо Бернини.
19. Влияние Микеланджело на развитие творчества Пьера Пюже.
20. Голландский групповой портрет в XVII веке. Роль традиций XVI века.
21. История строительства Лувра в XVII веке.
22. Английская дворцовая архитектура XVII века.
23. Мифологические композиции Якоба Йорданса.
24. Пейзажи П.П. Рубенса. Роль классицистической традиции и влияние барокко.
25. Пейзажи Н. Пуссена и К. Лоррена. Опыт сравнительного анализа.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XVIII века

1. Основные проблемы, школы и этапы развития европейского искусства XVIII века.
2. Французская архитектура первой половины XVIII века. Влияние традиций XVII века.
3. Парижские отели стиля рококо.
4. Площадь Станислава в Нанси и площадь Согласия в Париже.
5. Ж.А. Габриэль как крупнейший зодчий раннего классицизма в архитектуре Франции.
6. «Пантеон» Ж.Ж. Суффло. Идейный замысел и особенности конструктивного решения.
7. Утопическая архитектура конца XVIII века (Н.Леду, Э.-Л. Булле).
8. Французская скульптура XVIII века. Основная проблематика, жанры, тенденции.
9. А. Гудон и скульптурный портрет XVIII века.
10. Работы на тему театра в творчестве Антуан Ватто.
11. Рисунки Ватто.
12. Французский портрет XVIII века (Н. Ларжильер, Ж.-М.Наттье, Л.Токке, М.Кантен дела Тур, Ж.-Б.Перонно и др.)
13. Мифологические картины Франсуа Буше.
14. Французская монументально-декоративная живопись XVIII века.

15. Бытовой жанр в творчестве Шардена.
16. Натюрморты Шардена.
17. Франсуа Буше и Жан-Оноре Фрагонар. Опыт сравнительной характеристики.
18. Романтические традиции в творчестве Гюбера Робера.
19. Портреты Ж.Б. Греза.
20. Английское палладианство в XVIII веке.
21. Неоклассицизм и неоготика в Англии.
22. Английский пейзажный парк.
23. Сатирические циклы Хогарта.
24. Портреты Хогарта.
25. Пейзажи Т.Гейнсборо.
26. Портреты Т. Гейнсборо и Дж.Рейнольдс. Опыт сравнительной характеристики.
27. Архитектура Рима XVIII в. Бароккетто и зарождение классицизма.
28. Ансамбль площади ди Спанья.
29. Скульптурные фонтаны Рима XVIII в.
30. Архитектура Пьемонта. Творчество Ф.Юварры.
31. Ансамбль Палаццо Реале в Казерте.
32. Особенности развития римской художественной школы XVIII в. (на примере творчества П.Батони и Бенедикта).
33. Особенности мастеров венецианской школы XVIII в. (М. и С.Риччи, Дж.Пелегрини, Розальба Карьера, Дж. Пьяццетта, П.Лонги).
34. Творчество Дж.-Б. Пиранези – гравера и архитектора.
35. Религиозная живопись Тьеполо – развитие типологии барочной алтарной картины.
36. Декоративный ансамбль во дворце князя-епископа Франконии в Вюрцбурге.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XIX-XX веков

1. Сравнительная характеристика романтизма в изобразительном искусстве Франции и Германии.
2. Эволюция основных живописных категорий от импрессионизма к неоимпрессионизму.
3. Роль цвета в творчестве В. Ван Гога и П. Гогена.
4. Концепции и принципы построения живописного пространства в творчестве П. Сезанна (по живописным жанрам).
5. Стилиевые особенности архитектуры ар-нуво в Испании и Австрии – сравнительная характеристика.
6. Развитие рационалистических черт в архитектуре ар-нуво.
7. Место творчества Ф. Гойи в развитии современного искусства.
8. Место творчества Делакруа в развитии современного искусства.

Темы для рефератов по древнерусскому искусству

1. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и его место в русской архитектуре XI - начала XII в.
2. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора.
3. Архитектура Новгорода первой половины – середины XV в. в контексте новгородской культуры своего времени.
4. Московское зодчество XIV – первой трети XV в. и архитектура византийского мира палеологовской эпохи.
5. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля.
6. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества XVII в.
7. Ансамбль Архиерейского дома в Ростове Великом: к типологии архиерейских резиденций XVII в.
8. Деревянное зодчество на Руси в XVI-XVII вв. Проблема типологии и стилистики.
9. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
10. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
11. Русский высокий иконостас. История, структура, типология.
12. Стилистические течения в московской живописи начала XV в. на примере икон из праздничного ряда Успенского собора во Владимире.
13. Работы Андрея Рублёва в Успенском соборе в Звенигороде.
14. Иконы «Успение» XIV-XVI вв.
15. «Спас Нерукотворный». Иконография и стилистика (от XII до XVII века).
16. Росписи Гурия Никитина в церкви Ильи Пророка в Ярославле.
17. Строгановская школа иконописи. История, стилистические особенности.
18. Парсуна. Проблемы иконографии и стилистики.
19. Симон Ушаков как крупный деятель русской культуры XVII века и иконописец.
20. Скульптурный декор церкви Знамения в Дубровицах.
21. Древнерусское деревянное зодчество XIV-XV веков.
22. Древнерусское деревянное зодчество XVI века.
23. Древнерусское деревянное зодчество XVII века.
24. Древнерусское декоративное шитьё XVI века.
25. Древнерусское декоративное шитьё XVII века.
26. Строгановская школа иконописи.
27. Каменное шатровое зодчество Древней Руси.
28. Фрески Дионисия в церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
29. Светское каменное зодчество XVII века.
30. Творчество Симона Ушакова.
31. Творчество Гурия Никитина.
32. Архитектурная керамика (ценное дело).

33. Эмальерное искусство Сольвычегодска.

34. Эмальерное искусство Великого Устюга.

Темы для рефератов по русскому искусству XVIII века

1. Творчество иностранных мастеров офорта в первой четверти XVIII в.

2. Творчество иностранных мастеров скульптуры в первой половине XVIII в.

3. Творчество иностранных мастеров станковой живописи в первой половине XVIII в.

4. Парсуна во второй половине XVII-начале XVIII века.

5. Творчество иностранных мастеров монументальной живописи в первой половине XVIII в.

6. Творчество И. П. Зарудного.

7. Проекты Ж.-Б. Леблона, творчество Н. Микетти.

8. Творчество архитектора М. Г. Земцова.

9. Творчество архитектора И. К. Коробова.

10. Творчество архитектора П. М. Еропкина.

11. Русское стеклоделие в XVIII веке.

12. Творчество Г.-Х. Гроота.

13. Творчество П. Ротари.

14. Творчество Л. Токке.

15. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русской культуры XVIII века (смальтовая мозаика).

16. Творчество М. И. Махаева.

17. Творчество С. И. Чевакинского и Д. В. Ухтомского.

18. Русский текстиль XVIII века (шпалеры).

19. Вклад Д. И. Виноградова в развитие русской культуры XVIII века (фарфор).

20. Историческая живопись XVIII-начала XIX вв. Творчество И. А. Акимова и П. И. Соколова.

21. Историческая живопись XVIII-начала XIX вв. Творчество Г. И. Угрюмова.

22. Бытовая живопись XVIII в. Творчество И. И. Фирсова, М. Шибанова и И. А. Ерменёва.

23. Методика преподавания в Академии художеств в XVIII веке.

24. Творчество Н.-Ф. Жилле.

25. Ювелирное дело в России в XVIII веке.

26. Русская мебель в XVIII веке.

27. Пейзажная живопись. Творчество М. М. Иванова (1748-1823).

28. Портретная живопись. Творчество С. С. Щукина (1762-1828).

Темы для рефератов по русскому искусству XIX-начала XX веков

1. Графические портреты О. А. Кипренского. Проблема типологии и стилистики.

2. Портреты В. А. Тропинина московского периода. Аксессуар в портрете первой трети 19 века.

3. Образы Италии в пейзажах М.Н. Воробьева и С. Ф. Щедрина.
4. Ансамбли ампирических площадей. Петербург-Москва.
5. Портретное творчество А. Г. Венецианова.
6. Портретное творчество Федотова и его место в портретном искусстве первой половины XIX в.
7. Жанровые работы А. А. Иванова.
8. Жанровые работы К. П. Брюллова.
9. Росписи К. П. Брюллова для Исаакиевского собора.
10. Декоративно-монументальный рельеф в архитектуре первой трети XIX века.
11. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (мебель).
12. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (стеклоделие).
13. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (фарфор).
14. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (художественная обработка металла).
15. Бытовой жанр в творчестве И. Н. Крамского.
16. Скульптурный портрет в русском искусстве первой половины XIX века.
17. Журнальная графика в России в середине XIX века.
18. Историзм в архитектуре Петербурга в середине и второй половине XIX века.
19. Методика преподавания в Академии художеств и Московском училище живописи, ваяния и зодчества.
20. Пейзажные работы В. И. Сурикова.
21. Портреты Н. Н. Ге.
22. Творчество К. Е. Маковского в контексте проблематики русской живописи второй половины XIX века.
23. Графическое наследие И. Е. Репина.
24. Монументальная скульптура в России во второй половине XIX века.
25. Творчество Н. В. Неврева в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
26. Творчество В. В. Пукирева в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
27. Творчество И. М. Прянишникова в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
28. Творчество Л. И. Соломаткина в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
29. Бытовой жанр и портрет в русской живописи второй половины XIX в. Творчество Н. А. Ярошенко.
30. Бытовой жанр и портрет в русской живописи второй половины XIX в. Творчество В. Е. Маковского.
31. Творчество К. Е. Маковского в контексте развития русской академической живописи во второй половине XIX в.
32. Творчество М. К. Клодта в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
33. Творчество А. П. Боголюбова в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
34. Творчество А. К. Беггрова в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
35. Творчество А. А. Дубовского в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
36. Творчество Н. А. Касаткина в контексте эстетических установок «младших» передвижников.

37. Журнальная графика мирискусников.
38. Портретное творчество К. А. Сомова в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.
39. Скульптура М. А. Врубеля в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.
40. Графическое наследие В. А. Серова.
41. Портреты Б. М. Кустодиева в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.
42. Иллюстрации Д. Н. Кардовского.
43. А. Я. Головин. Работы для театра.
44. Н. К. Рерих. Символизм и философия образов.
45. Проекты Ф. О. Шехтеля для провинциальных городов.
46. Портретное творчество Л. С. Бакста.
47. Гравюры Е. С. Кругликовой и их место в развитии русского цветного офорта и монотипии.
48. Портретное творчество А. С. Голубкиной.
49. Творчество И. А. Фомина в контексте развития русской архитектуры в начале XX века.
50. Творчество Л. Н. Бенуа в контексте развития русской архитектуры на рубеже XIX-XX веков.
51. Бытовой жанр в творчестве П. П. Трубецкого.
52. Бытовой жанр в творчестве А. Е. Архипова.
53. Монументально-декоративные работы В. М. Васнецова.
54. Спас на Крови. Система декоративного убранства интерьера.
55. Монументальная скульптура России на рубеже XIX-XX веков.
56. Портретное творчество К. А. Коровина в контексте проблематика портретной живописи России на рубеже XIX-XX веков.

Вопросы к зачёту

Вопросы к зачёту по материалу третьего семестра

1. Периодизация и общая характеристика искусства первобытного общества.
2. Наскальные изображения и мелкая пластика эпохи палеолита.
3. Наскальные изображения эпохи мезолита.
4. Петроглифы эпохи неолита.
5. Скульптура и мелкая пластика эпохи неолита.
6. Мегалитическая архитектура.
7. Искусство Майкопской культуры.
8. Искусство алтайских скифов.
9. Скифская культура. Изделия из золота.
10. Периодизация искусства Древнего Египта.
11. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта (эволюция форм

архитектуры, скульптуры и росписей).

12. Архитектура Древнего царства.

13. Скульптура и росписи Древнего царства.

14. Архитектура Среднего царства.

15. Скульптура и росписи Среднего царства.

16. Архитектура Нового царства.

17. Скульптура и росписи Нового царства.

18. Изобразительное искусство периода правления Эхнатона.

19. Художественные изделия из гробницы Тутанхамона.

20. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Передней Азии.

21. Архитектура и искусство периодов Телль-Халаф, Урук и Джемдет-Наср в Месопотамии.

22. Архитектура и искусство периодов Раннединастический, Аккад, Позднешумерский в Месопотамии.

23. Архитектура и искусство Ассирии.

24. Архитектура и искусство Новоавилонского периода.

25. Архитектура и искусство периода Ахеменидского Ирана.

26. Архитектура крито-микенской культуры (структура сооружений, композиционные приёмы).

27. Изобразительное искусство крито-микенской культуры.

28. Сложение античной ордерной системы, элементы древнегреческих ордеров, типы и структура древнегреческих храмов.

29. Архитектура и искусство гомеровского и архаического периодов в Древней Греции.

30. Чёрнофигурный и краснофигурный стиль вазовой росписи в Древней Греции.

31. Архитектура Древней Греции V века до н.э.

32. Скульптура Древней Греции V века до н. э.

33. Архитектура Древней Греции в период поздней классики.

34. Скульптура Древней Греции в период поздней классики.

35. Архитектура Древней Греции периода эллинизма.

36. Школы изобразительного искусства в Древней Греции в период эллинизма.

37. Искусство северного Причерноморья.

38. Живопись Древней Греции (по сохранившимся косвенным сведениям).

39. Ансамбль Афинского акрополя.

40. Градостроительство в Древней Греции в период эллинизма.

Вопросы к экзаменам

Вопросы к экзамену в четвертого семестре

1. Архитектура и изобразительное искусство этрусков на примерах сохранившихся памятников и по имеющимся

сведениям.

2. Периодизация и общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима (типология форм архитектуры, особенности скульптуры и живописи).
3. Архитектура Древнего Рима и изобразительное искусство республиканского периода.
4. Древнеримская архитектура императорского периода с I века до н.э. до конца II века.
5. Скульптура и живопись императорского периода в Древнем Риме в I веке до н.э.
6. Архитектура императорского периода в Древнем Риме в III-IV веках.
7. Древнеримский скульптурный портрет II века.
8. Древнеримская скульптура III-IV веков.
9. Фаюмский портрет.
10. Архитектура и изобразительное искусство римской империи в период раннего христианства.
11. Архитектура и изобразительное искусство ранневизантийского периода.
12. Архитектура и изобразительное искусство средневизантийского периода.
13. Архитектура и изобразительное искусство поздневизантийского периода.
14. Особенности структуры романского храма.
15. Архитектура и изобразительное искусство дороманского периода.
16. Архитектура и изобразительное искусство Франции романского периода.
17. Архитектура и изобразительное искусство Германии романского периода.
18. Архитектура и изобразительное искусство Испании и Италии в романский период.
19. Архитектура и изобразительное искусство Франции периода готики.
20. Архитектура и изобразительное искусство Германии периода готики.
21. Архитектура Англии периода готики.
22. Периодизация и особенности искусства итальянского Ренессанса.
23. Архитектура и скульптура итальянского Проторенессанса (анализ структуры церковных и светских сооружений).
24. Творчество Джотто ди Бондоне.
25. Творчество живописцев сиенской школы.
26. Архитектура Раннего Ренессанса.
27. Скульптура Раннего Ренессанса.
28. Творчество Мазаччо и Паоло Учелло.
29. Работы Фра Филиппо Липпи и Бенотцо Гоццолли.
30. Работы Доменико Венециано и Андреа дель Кастаньо.
31. Творчество Сандро Боттичелли и Пьеро делла Франческа.
32. Росписи Луки Синьорелли в соборе в г. Орвьето.

33. Творчество Пьетро Перуджино и Андреа Мантеньи.
34. Творчество Антонелло да Мессины и Джованни Беллини.
35. Творчество Донато Браманте как основоположника идей высокого Ренессанса в итальянской архитектуре.
36. Живописное творчество Леонардо в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
37. Живописное творчество Рафаэля.
38. Скульптурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
39. Росписи Микеланджело в Сикстинской капелле.
30. Архитектурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
41. Маньеризм в итальянском изобразительном искусстве.
42. Творчество Я. Сансовино как архитектора.
43. Творчество Джорджоне и Тициана.
44. Творчество А. Палладио и его значение для последующего развития мировой архитектуры.
45. Творчество П. Веронезе и Тинторетто.
46. Творчество братьев ван Эйк, Робера Кампена и Рогира ван дер Вейдена.
47. Творчество Питера Брейгеля Старший в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
48. Творчество Альбрехта Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.
49. Творчество Альбрехта Дюрера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
51. Архитектура итальянского барокко (творчество ведущих мастеров, основные произведения).
52. Архитектурные творения Бернини и творчество Борромини.
53. Скульптурные работы Бернини.
54. Болонский академизм (эстетические установки, творчество ведущих мастеров).
55. Реалистическое направление в живописи Италии XVII века.
56. Творчество Караваджо.
57. Монументально-декоративная живопись Италии XVII века.
58. Творчество П.П. Рубенса и Антониса ван Дейка.
59. Творчество Якоба Йорданса, Франса Снейдерса и Адриана Браувера.
60. Творчество Франса Халса и Рембрандта. Творчество Вермеера Делфтского.
61. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
62. Голландский натюрморт и пейзаж в XVII веке.
63. Творчество Веласкеса и Хусепе де Риберы.
64. Архитектура Франции XVII века на примере творчества ведущих мастеров.
65. Скульптура Франции XVII века.
66. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена.
67. Караваджизм и реалистическое направление в живописи Франции XVII века.

68. Творчество Жака Калло.
69. Архитектура Франции XVIII века на примере творчества ведущих мастеров.
70. Скульптура Франции XVIII века (стилистическая направленность, деятельность крупных мастеров).
71. Творчество ярких представителей рококо в живописи Франции.
72. Творчество С. Шардена и Ж.Б. Грёза.
73. Творчество Тьеполо и венецианских пейзажистов XVIII века.
74. Творчество У. Хогарта, Гейнсборо и Рейнольдса.
75. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.

Вопросы к экзамену в шестом семестре

1. Архитектура Франции XVIII века на примере творчества ведущих мастеров.
2. Скульптура Франции XVIII века (стилистическая направленность, деятельность крупных мастеров).
3. Творчество ярких представителей рококо в живописи Франции.
4. Творчество С. Шардена и Ж.Б. Грёза.
5. Творчество Тьеполо и венецианских пейзажистов XVIII века.
6. Творчество У. Хогарта, Гейнсборо и Рейнольдса.
7. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
8. Стиль ампир в архитектуре Западной Европы (эстетические установки, произведения ведущих мастеров).
9. Классицизм в скульптуре Западной Европы. Основные тенденции, направленность творчества ведущих мастеров.
10. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. Давида и Ж. Энгра.
11. Романтизм в живописи Франции. Творчество Ф.Жерара и А. Гро.
12. Романтизм в живописи Франции. Творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.
12. Характеристика западноевропейского романтизма в изобразительном искусстве (региональные и национальные особенности, основные имена).
14. Ф. Гойя. Классицистические и романтические тенденции в творчестве мастера.
15. Творчество К.Фридриха и О. Рунге.
16. Концепция пейзажа в творчестве Д. Констебла и У. Тёрнера.
17. Реализм в живописи Франции XIX века (характеристика направления, тематика работ, ведущие мастера).
- Творчество Г. Курбе и Ф. Милле.
18. Барбизонцы. Новая концепция пейзажа.
19. Импрессионизм. История направления, эстетические установки, основные имена. Творчество Э. Манэ и Э. Дега.
10. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
21. Творчество А. Сислея и К. Писсарро.
22. О. Роден (эстетические установки мастера, особенности работ).
23. Творчество А.Майоля и Э.Бурделя.

24. Модерн в европейском искусстве (эстетическая программа стиля, региональные и национальные особенности, ведущие мастера в разных сферах искусства). Творчество Г. Климта и А. Мухи.
25. Мастера архитектуры модерна (О. Вагнер и Й. Ольбрих, Г. Гимар и В. Орта).
26. Творчество А. Гауди.
27. Постимпрессионизм в живописи (определение понятия, основные установки и имена мастеров). Творчество П. Пикассо и Ж. Брака.
28. Творчество А. Тулуз-Лотрека и П. Сезанна.
29. Творчество П. Гогена и А. Матисса.
30. Творчество Ван Гога, П. Синьяка и Ж. Сёра.
31. Периодизация искусства Древней Руси. Принципы и формы деревянного зодчества в Древней Руси.
32. Древнерусская архитектура X-первой половины XIII веков (общие стилистические черты, основные сооружения).
33. Древнерусские мозаики XI века и фрески X-XII веков.
34. Древнерусские иконы XI-первой половины XIII веков (сложение иконографических типов, влияние византийской живописной системы).
35. Архитектура монгольского периода в Древней Руси.
36. Творчество Феофана Грека и Андрей Рублёва.
37. Московские иконы конца XIV-XV веков.
38. Новгородские иконы конца XIV-XV веков.
39. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля и архитектура Древней Руси в XVI веке.
40. Творчество Дионисия и строгановская школа иконописи.
41. Структура русского высокого иконостаса.
42. Иконографические схемы изображения Христа и Богоматери.
43. Древнерусская архитектура в XVII веке (общая характеристика, особенности объёмно-пространственной структуры храма, специфика светских сооружений).
44. Творчество Гурия Никитина и Симона Ушакова.

Вопросы к экзамену в восьмом семестре

1. Основная характеристика архитектуры и искусства России в XVIII веке (стили архитектуры, жанры живописи и скульптуры).
2. Архитектура Петровской эпохи.
3. Графика Петровской эпохи.
4. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.
5. Творчество Б.К. Растрелли.
6. Архитектура «елизаветинского барокко».

7. Портрет в русской живописи середины XVIII века.
8. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
9. Архитектура России периода раннего классицизма.
10. Архитектура России периода строгого классицизма.
11. Историческая живопись в России в XVIII веке.
12. Скульптура России в период классицизма (XVIII век).
13. Работы Ф.Я. Алексеева.
14. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства в России в первой половине XIX века.
15. Работы А. Воронихина и проект А. Витберга для Храма Христа Спасителя в Москве.
16. Работы А. Захарова и В. Стасова.
17. Работы Тома де Томона и О. Бове.
18. Работы О. Монферрана и А. Бетанкура.
19. Творчество К. Росси.
20. Творчество И. Мартоса и М. Козловского.
21. Работы С. С. Пименова и В. И. Демут-Малиновского.
22. Работы Б. Орловского, Н. Пименова и А. Логановского.
23. Творчество П. К. Клодта и И. Витали.
24. Творчество С. Ф. Щедрина.
25. Творчество В. Тропинина.
26. Творчество К. Брюллова.
27. Творчество О. Кипренского.
28. Творчество А. Венецианова.
29. Творчество А. А. Иванова.
30. «Бунт 14-ти» и основание Товарищества передвижных художественных выставок. Роль и значение объединения в русском искусстве XIX века, тематика творчества ведущих художников, приоритетные жанры.
31. Творчество И. Крамского и В. Перова.
32. Творчество П. Федотова.
33. Общие тенденции развития русской архитектуры периода историзма. Деятельность ведущих зодчих.
34. Творчество М. М. Антокольского.
36. Творчество И. Е. Репина.
36. Творчество Н. Н. Ге.
37. Творчество В. Д. Polenova.
38. Творчество Ф. Васильева.
39. Творчество А. К. Саврасова.

	40. Творчество И. И. Шишкина. 41. Творчество В. И. Сурикова. 42. Творчество В. В. Верещагина. 43. Монументальная скульптура в России во второй половине XIX века. 44. Творчество В. Маковского и М. Прянишникова. 45. Творчество Г. Семирадского и К. Маковского. 46. Творчество П. П. Трубецкого и А. Т. Матвеева. 47. Работы Н. А. Андреева и А.С. Голубкиной. 48. Творчество В.А. Серова. 49. Творчество М.А. Врубеля. 50. Творчество М.В. Нестерова. 51. Архитектура русского модерна (общая характеристика, стилистические особенности). Творчество Ф.О. Шехтеля. 52. Петербургский модерн в архитектуре (общая характеристика, ведущие мастера). 53. Творческая направленность объединения «Мир искусства», деятельность ведущих мастеров. 54. Творческая направленность объединения «Голубая роза», деятельность ведущих мастеров. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и П. В. Кузнецов. 55. Творчество З. Е. Серебряковой и А.П. Остроумовой-Лебедевой. 56. Творчество К.А. Коровина и Б. М. Кустодиева. 57. Творчество Ф. А. Малявина и А.Е. Архипова. 58. Работы художников творческого объединения «Бубновый валет» (И. И. Машкова и П. П. Кончаловский). 59. Характерные особенности пейзажной русской пейзажной живописи на примерах творчества И.Э. Грабаря, А. А. Рылова и К.Ф. Юона. 60. Русский авангард. Определение понятия «авангард, авангардизм», эстетические установки, творческая направленность ведущих мастеров. Творчество В.В. Кандинского. Работы К.С. Малевича и В.Е. Татлина. 61. Творчество П.Н. Филонова и М.З. Шагала. 62. Творчество Н.С. Гончаровой и А.В. Лентулова. 63. Русский символизм. Творчество К.С. Петрова-Водкина в контексте развития направления.
Б1.О.1 6 Основы скульптуры и пластического моделирования	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: просмотр учебно-творческих работ

	<i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: <i>устные ответы</i> <i>практические работы</i> <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>(не предусмотрено)</i>. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <i>(не предусмотрено)</i>. Тематика эссе, рефератов, презентаций <i>(не предусмотрено)</i>. Вопросы к зачету по дисциплине <i>(не предусмотрено)</i>. Вопросы к экзамену по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i>.
Б1.0.17 Теории и технологии инклюзивного образования	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль. Типовые задания к разделу «Теория и технология инклюзивного образования»: 1. Доклад/сообщение Подготовить доклад на тему: «Модели образовательной интеграции детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья». 2. Конспект по теме Составить конспект по теме: «Документы, регулирующие инклюзивное образование на территории РФ». 3. Мультимедийная презентация Подготовить мультимедийную презентацию на тему: «Сущность, функции и структура инклюзивного процесса обучения». 4. Опрос Вопросы к опросу: 1. Раскрыть значение диагностики и мониторинга для оптимизации процесса коррекционного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе. 2. Охарактеризовать диагностико-мониторинговую и консультативную составляющие коррекционно-педагогического процесса. 3. Привести примеры действующих моделей развития инклюзивных школ.

	4. Перечислить перспективы развития инклюзивных школ. 5. Назвать современные модели, формы организации интегрированного, инклюзивного обучения. 6. Перечислить базовые принципы и ценности инклюзивного образования. 7. Назвать основные барьеры в образовании детей с ОВЗ. 8. Охарактеризовать международный опыт инклюзии: законодательство, политика, практика. 7. Проанализировать Российский опыт инклюзии. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.
Б1.О.18 Рисунок	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - просмотр практических работ - просмотр самостоятельных работ <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - просмотр практических работ - просмотр самостоятельных работ <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций)(<i>не предусмотрено</i>) Контрольные вопросы для проведения текущего контроля(<i>не предусмотрено</i>) Тематика эссе, рефератов, презентаций(<i>не предусмотрено</i>) Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра) Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра) Примерная тематика курсовых работ (<i>не предусмотрено</i>)
Б1.О.1 9 Перспектива	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос; – проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ

	<i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – выполнение практических работ – реферат – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта 3 сем., экзамена 4 сем. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>(не предусмотрено)</i>. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <i>(не предусмотрено)</i> Тематика эссе, рефератов, презентаций <i>(не предусмотрено)</i> Вопросы к зачету по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i> Вопросы к экзамену по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i> Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>.
Б1.О.20 Пластическая анатомия и анатомический рисунок	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • устный опрос; • просмотр преподавателем домашних работ по темам всех 2 разделов. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • просмотр заведующим и членами кафедры аудиторных и самостоятельных домашних работ. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена), под руководством заведующего кафедрой членами кафедры просматриваются работы, выполненные обучающимися в течении семестра. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрено Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Анатомический рисунок строения черепа, его особенности.

	2. Анатомическое строение верхних конечностей (конструктивно-пластический анализ). 3. Анатомическое строение нижних конечностей (конструктивно-пластический анализ). 4. Последовательность ведения анатомического рисунка фигуры человека. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра) Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра) Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).
Б1.О.21 Станковая живопись	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - Просмотр практических заданий <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - Просмотр практических заданий <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено). Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено). Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено). Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра). Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра). Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).
Б1.В.01 Декоративная живопись	Контроль освоения дисциплины Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • <i>просмотр учебно-творческих заданий</i> <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу

	по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • <i>просмотр учебно-творческих заданий</i> <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>(не предусмотрено)</i>. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <i>(не предусмотрено)</i>. Тематика эссе, рефератов, презентаций <i>(не предусмотрено)</i>. Вопросы к зачету по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i>. Вопросы к экзамену по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i>. Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>.
Б1.В.02 Специальная живопись	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • просмотр учебно-творческих работ <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • <i>просмотр учебно-творческих работ</i> <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>(не предусмотрено)</i>. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <i>(не предусмотрено)</i>. Тематика эссе, рефератов, презентаций <i>(не предусмотрено)</i>. Вопросы к зачету по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i>. Вопросы к экзамену по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i>. Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>.
Б1.В.03 Специальный рисунок	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается

	проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • просмотр практических заданий • просмотр самостоятельных заданий <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • просмотр практических заданий • просмотр самостоятельных заданий <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>(не предусмотрено)</i>. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <i>(не предусмотрено)</i>. Тематика эссе, рефератов, презентаций <i>(не предусмотрено)</i>. Вопросы к зачету по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i>. Вопросы к экзамену по дисциплине <i>(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)</i>. Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>.
Б1.В.04 Компьютерные технологии в профессиональной деятельности	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • просмотр практических заданий • просмотр самостоятельных заданий <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • просмотр практических заданий • просмотр самостоятельных заданий <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и в форме экзамена. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>(не предусмотрено)</i>. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля <i>(не предусмотрено)</i>.

	Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено). Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра). Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра). Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).
Б1.В.05 Цветоведение и колористика	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: <i>устный опрос</i> <i>практическое задание</i> <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: <i>устные ответы</i> <i>практические работы</i> <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено) Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрено Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено). Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра) Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра) Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).
Б1.В.06 Методика преподавания изобразительного искусства	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - <i>практическое задание</i> <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено).*

Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.
4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
5. Учебно-воспитательные задачи урока.
6. Методы преподавания рисования в Древней Греции.
7. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.
8. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.
9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.
10. Методы преподавания рисования в средние века.
11. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
12. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.
13. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.
14. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.
15. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.
16. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.
17. Конспект урока (структура).
18. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.
19. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
20. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
21. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.
22. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.

	23. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено). Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).
Б1.В.ДВ.01.01 Техники печатной графики	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • практические работы <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • практические работы <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена). Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) Вариант № 1 1. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства. А. передача объема предметов; Б. передача воздушной перспективы; В. выполнение силуэтного изображения; Г. передача тональных отношений изображаемой постановки; Д. перспективное построение пространства и его наполнения; 2. Выберите из перечисленного технику печатной графики. а) меццо-тинто; б) экслибрис; в) эскиз; г) графья; 3. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики. а) перспектива; б) пятно; в) офорт; г) графитный карандаш; 4. Что из перечисленного не относится к видам графики? а) плакат; б) станковая; в) эстамп; г) витраж; 5. Определите по перечисленным особенностям вид графики. Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.

а) станковая графика; б) плакат; в) рисунок; г) промграфика;

6. Что из перечисленного не является техникой ручной (уникальной) графики?

а) мягкий материал; б) пастель; в) мягкий лак; г) графитный карандаш;

7. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.

а) условность; б) декоративность; в) реалистичность; г) иллюзорность;

8. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.

а) К. Моне; О. Ренуар; б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;

в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;

г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;

9. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?

а) линогравюра; б) литография; в) ксилография; г) офорт;

10. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?

а) линогравюра; б) литография; в) ксилография; г) офорт;

11. Выберите из предложенного средства графической композиции.

а) цветовой контраст и нюанс; б) tonальный контраст и нюанс;

в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо; г) линер, рапидограф, рейсфедер;

12. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.

а) цветовой контраст и нюанс; б) tonальный контраст и нюанс;

в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо; г) линер, рапидограф, рейсфедер;

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Графика как вид изобразительного искусства. Перечислите виды графики.

2. Печатная графика и ее композиционные особенности.

3. Особенности эстампа. Виды эстампа.

4. Назовите способы печати. Перечислите виды и назовите особенности высокой печати.

5. Назовите виды и особенности способов глубокой печати.

6. Технология плоской печати.

7. Технические особенности и художественная выразительность монотипии

8. Методическая последовательность выполнения графических композиций в одной из техник печатной графики.

Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)

Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)

Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

Б1.В.ДВ.01.02 Психология развития и возрастная психология	Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>(не предусмотрено)</i>. Тематика эссе, рефератов, презентаций <i>(не предусмотрено)</i>. Вопросы к зачету по дисциплине 1. Психология развития как отрасль психологической науки. 2. Основные методы возрастной психологии. 3. Раннее детство 4. Дошкольное детство 5. Младшее школьное детство 6. Подростковый возраст 7. Ранняя юность. 8. Становление чувства взрослости подростка 9. Преимущества и недостатки возрастного развития. 10. Соотнесите названия видов общения подростка и мотивов, побуждающих, направляющих и придающих смысл тому или иному виду общения. Вопросы к экзамену по дисциплине Психология развития как отрасль психологической науки. 2. Основные задачи психологии развития. 3. Прикладное значение психологии развития. 4. Основные понятия психологии развития: возрастные особенности, онтогенез, сензитивные периоды, возрастные кризисы, социальная ситуация развития, психическое новообразование. 5. Понятие возраста в психологии. Возраст физический и возраст психологический. 6. Основные проблемы психологии развития. 7. Проблема периодизации психического развития человека. 8. Методы психологии развития. 9. Теории психического развития человека. 10. Последовательные стадии детства по Валлону. 11. Концепция интеллектуального развития ребенка Ж.Пиаже. 12. Развитие познавательных процессов ребенка по Л.С. Выготскому. 13. Периодизация возрастного развития Д.Б. Эльконина. 14. Эпигенетическая концепция развития личности Э. Эриксона. 15. Основные характеристики периода новорожденности. 16. Психология раннего детства. 17. Развитие психических функций в дошкольном детстве.
--	--

	18. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. 19. Готовность ребенка к обучению в школе. 20. Кризис 7-ми лет: психологическое содержание и симптоматика. 21. Психологические особенности младшего школьника. 22. Психофизиологическое развитие подростка. 23. Подростковые поведенческие реакции. 24. Подростковый кризис: психологические причины и проявления. 25. Формирование самосознания в юношеском возрасте. 26. Профессиональное и личностное самоопределение юноши. 27. Типология личностных особенностей юношей. 28. Ведущий тип деятельности в разные возрастные периоды. 29. Психология зрелого возраста Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).
Б1.В.ДВ.02.01 Монументально-декоративное искусство художественное проектирование	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • просмотр учебно-творческих работ <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • <i>просмотр учебно-творческих работ</i> <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта — 5,6 сем., экзамена 7 сем. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено). Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено). Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра) Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра) Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).
Б1.В.ДВ.02.02 Арт-педагогика	Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) Понятие арттерапии означает терапию:

- а. музыкой
- б. рисованием
- в. искусством
- г. танцем

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- а. обоснованность
- б. использование различных форм искусства
- в. фальсифицируемость
- г. гипотетичность

Среди перечисленных ниже методов выберите номера тех, которые относятся к арттерапии:

- а. коллаж;
- б. система ценностей и идеалов;
- в. работа с глиной;
- г. терапия песком;
- д. совокупность норм и установок;
- е. психодрама.

Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценности ее содержания:

- а. структурологический;
- б. диалогический;
- в. коммуникативный;
- г. аксиологический

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сравнительная характеристика понятия арттерапии в педагогике и психологии
2. Факторы окружающей среды и творчество
3. Оценка современного состояния арттерапии в России
4. Интуиция и креативности
5. Креативность и творчество
6. Формы и технологии арт-терапии, способствующие эстетическому развитию.
7. Роль игры и фантазии при использовании арттерапии
8. Проблемы адаптации «нестандартных детей»
9. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья, развития стрессоустойчивости
10. Использование арттерапии в бизнесе
11. Создание творческой атмосферы
12. Современные методы арт-терапии.

Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Донаучное представление о лечебных свойствах искусства.
2. Принципы арт-педагогики.
3. Методы арт-педагогики при обучении в коррекционных школах.
4. Воздействие музыки на человека.
5. Воздействие цвета и образов.
6. Работа с детьми с ограниченными возможностями.
7. Особенности отечественной арттерапии.
8. Методы арт-терапии.
9. Принципы арт-терапии.
10. Выбор методов арт-терапии.
11. Специфика методов арт-терапии.
12. Теории трактовки образов и символов.
13. Индивидуальные и групповые методы.
14. Диагностический потенциал рисунка.
15. Функции арт-терапии.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Предмет арт-терапия.
2. Влияние тактильных ощущений на развитие интеллекта.
3. Психологические механизмы воздействия искусства.
4. Диагностические цели в арт-терапии.
5. Проектирование арт-терапевтических технологий..
6. Технологии психологической коррекции методами художественного творчества.
7. Методы релаксации в арт-терапии.
8. Индивидуальное и групповое консультирование.
9. Здоровьесберегающие технологии при использовании арт-терапии.
10. Терапевтический потенциал рисунка.
11. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях.
12. Использование глины в терапии
13. Творчество и адаптация.
14. Обучение танцевально-двигательной терапии
15. Проблемы адаптации «нестандартных детей»
16. Трансформация движения в коммуникацию

	17.Технологии педагогической коррекции методами художественного творчества. 18.Методы артпедагогики 19.Арт-терапия в укреплении психологического здоровья 20.Фототерапия, коллаж. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).
Элективные курсы по физической культуре и спорту Б1.В.ДВ.03.01 Общая физическая подготовка Б1.В.ДВ.03.02 Спортивные игры	- средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту

ИНДИКАТОРЫ
достижения компетенций по этапам формирования

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			Знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03. Философия	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	• опытом осуществления критического анализа информации на основе системного подхода
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.9. Основы права	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	- технологию бизнес-планирования	- выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в	навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; - навыками разработки бизнес-плана - навыками

				команде	проектирования в сфере культуры и искусства
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	- выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности - рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта	- навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	1 этап. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Б1.О.06 Психология	• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способов распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

достижения поставленной цели				каждого участника и команды в целом	
	2 этап. Способен выработать командную стратегию, для достижения поставленной цели	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	1 этап. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
		Б1.О.02. Иностранный язык	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его

	числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия	работы			результатов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1 этап. Знает особенности межкультурного взаимодействия	Б1.О.04. История	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.03. Философия	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.08. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	• соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
	2 этап. В целях успешного выполнения профессиональных задач анализирует и	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР

	учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	работы			
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1 этап. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап. Способен совершенствовать собственную деятельность на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1 этап.. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной деятельности	Б1.О.11. Физическая культура и спорт	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.03.01 Общая физическая подготовка Б1.В.ДВ.03.02	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта	• определять возможности различных средств, методов и	• двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений,

		Спортивные игры		методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании • применять адекватные средства и методы развития физических качеств	определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	2 этап. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности	Б1.В.ДВ.03.01 Общая физическая подготовка Б1.В.ДВ.03.02 Спортивные игры	• средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в	1 этап. Способен создавать и поддерживать безопасные условия труда на рабочем	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью

профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	месте.		жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	2 этап. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций на рабочем месте	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	1.этап Планирует и осуществляет профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом.	Б1.0.17 Теории и технологии инклюзивного образования	базовые понятия и термины дефектологии	Планировать работу с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.	Соблюдает и пропагандирует нормы толерантного сознания и поведения по отношению к лицам с ограниченными возможностями
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты	базовые понятия дефектологии,	- использовать теоретические знания в	- методикой обучения и воспитания

		и защита выпускной квалификационной работы	- предмет и задачи социально-педагогического сопровождения в образовании и воспитании детей с психическими и (или) физическими недостатками, закономерности их обучения и воспитания.	практике обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.	ребенка с ограниченными возможностями (особенностями психофизического развития).
УК-10 Способен принимать основные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Б1.0.08 Предпринимательство и проектная деятельность	базовые экономические понятия и закономерности экономических явлений в социальной и профессиональной сферах	оперировать базовыми экономическими понятиями и терминами, использовать экономические знания при анализе значимых процессов в социальной и профессиональной сферах	Спецификой применения базовых экономических знаний в различных областях жизнедеятельности.
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Основы экономики и финансовой грамотности	Принимать обоснованные экономические решения в профессиональной деятельности	Навыками решения экономических задач в профессиональной деятельности
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Гражданская позиция	Б1.0.09 Основы права	Знает основные принципы противодействия коррупции, правовые и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней.	Соблюдает правовые, социально-экономические, политические и другие меры, которые направлены на	Принимает участие в институтах гражданского общества, борющихся с коррупцией: антикоррупционные советы, общественные

				противодействие коррупции	палаты, независимые средства массовой информации и др
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией;	Применять в профессиональной практике правовые нормы деятельности с соблюдением мер противодействия коррупции	способностью формулировать обоснованные предложения о средствах совершенствования правового регулирования
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и выразительным и средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	1 этап. Знает основные этапы сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности.	Б1.О.13 Композиция	- основные принципы композиции	- оперировать теоретическими знаниями	- навыками в создании композиции
		Б1.О.19 Перспектива	- историю, виды, правила и законы построения перспективы.	- анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата.	- приемами и методами построения перспективных изображений.
	2 этап. На основе различных средств изобразительного искусства способен свободно и профессионально фиксировать явления и образы окружающей действительности проявляя креативность композиционного мышления.	Б1.О.13 Композиция	- этапы развития композиции	- композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы	- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией
		Б1.О.20 Пластическая анатомия и анатомический рисунок	- основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики в движении.	- определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения и положения тела в пространстве.	- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением.
		Б2.0.06 Преддипломная	особенности сбора, анализа и творческой	фиксировать явления и образы окружающей	различными средствами изобразительного

		практика	интерпретации явлений и образов окружающей действительности	действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления	искусства свободно и профессионально
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	– классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;	– атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;	– техниками и технологиями изобразительного искусства.
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1 этап. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения	Б1.О.13 Композиция	- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.	- умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс.	- средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок.
		Б1.О.14 Живопись	- методику сбора подготовительного материала для картины; - теорию зрительного восприятия картинной плоскости; - основы психологии художественного творчества.	- умение применить на практике законы реалистической цветотональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре; - определить цели и пластические задачи постановки; - в соответствии с	- навыками работы над этюдом; - практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; - владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.

				замыслом произведения собрать натурный материал.	
		Б1.О.16 Основы скульптуры и пластического моделирования	- способы создания объемной формы из различных материалов.	- анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде.	- приемами лепки из различных материалов.
		Б1.О.18 Рисунок	• законы линейной и воздушной пространственной перспективы • различные методы ведения работы над рисунком	• навыками профессионального изображения натуры (живая модель) • в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;	• проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами • практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; • опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными..
	2 этап. Владеет различными методиками проектирования, навыками создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной	Б1.О.13 Композиция	• разнообразные методики и законы композиции	- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	- знаниями базовых законов композиционного формообразования и потенциальными возможностями методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.

	деятельности	Б1.О.21 Станковая живопись	-закономерности изображения природы средствами живописи	- организовать пространство средствами живописи; умение разрешить средствами живописи образных и психологических задач.	- законами колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); техникой и технологией использования живописных материалов
		Б1.В.01 Декоративная живопись	- основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи.	- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности.	- приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия.
		Б1.В.02 Специальная живопись	• специфику, материалы и инструменты специальной живописи, и их выразительные свойства.	• работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи.	навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения.
		Б1.В.03 Специальный рисунок	• специфику, материалы и инструменты специального рисунка, и их выразительные свойства	• свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка.	• создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;
		Б1.В.ДВ.01.01 Техники печатной графики	Последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного	Создавать графические произведения различными материалам	Техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах

			использования знаний по технологии.		
		Б1.В.ДВ.02.01 Монументально-декоративное искусство художественное проектирование	- необходимые приемы художественного решения и взаимосвязь будущего произведения с архитектурной средой	- соединить художественную и содержательные части в одну единую композицию с целью создания цельного образа - исполнить эскизные варианты будущего произведения в сочетании с будущей архитектурной средой	- техническими приемами и умением распоряжаться палитрой материалов при выполнении заданий от заказчика - навыками исполнителя задуманного произведения в материале: росписи, фреске, мозаике, рельефе, витраже, сграффито и т.д
		Б2.О.06 (П) Преддипломная практика	особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла	аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- последовательность процесса создание произведений в области станковой живописи	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений	- приемами и методами создания авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе.
ОПК-3. Способен использовать в	1 этап. Знает основные виды художественных	Б1.0.14 Живопись	- основные техники живописи - технологию проведения	- анализировать образцы окружающей среды	- методами ведения работы, основными приемами живописи

профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	материалов и техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.		подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения	- соблюдать технологические особенности в художественном творчестве	- разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения
		Б1.О.16 Основы скульптуры и пластического моделирования	- художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре	- выбрать необходимую технику и материал для создания скульптуры	- технологическими и техническими приемами создания скульптурного произведения
		Б1.0.18 Рисунок	• основные техники и материалы рисунка • построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;	• анализировать образы окружающей среды • грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы	• основными приемами выполнения рисунка • графическими средствами для создания работы.
		Б1.В.ДВ.01.01 Техники печатной графики	- основные техники и приемы печатной графики	- работать с инструментами и химическими растворами	- приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики
		Б1.В.ДВ.02.01 Монументально-декоративное искусство художественное проектирование	-имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи.	-применить технику создания произведений монументальной живописи.	-информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей

		Б2.0.01 (У) Ознакомительная практика	теоретические основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи
2 этап. На основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в изобразительных и визуальных искусствах способен создавать произведения на высоком художественном уровне.	Б1.О.15 Основы скульптуры и пластического моделирования	- выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы	- трактовать объемную форму	- изобразительной грамотой в трактовке объемной форм	
	Б1.В.ДВ.02.01 Монументально-декоративное искусство художественное проектирование	-Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства	-имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика	-способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве	
	Б1.В.ДВ.01.01 Техники печатной графики	- этапы подготовки печатных форм и технику безопасности	создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой	- материалами, техниками и технологиями печатной графики	
	Б2.О.06 (П) Преддипломная практика	как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи;	свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи;	различными техниками рисунка, наброска, живописи	
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита	- основные техники, технологии и их комбинации при создании	- применять теоретические знания по технике и	- техниками и технологиями изобразительного	

		выпускной квалификационной работы	произведений в области станковой живописи	технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений	искусства в области станковой живописи
ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественно-творческий проект с использованием современных	1 этап. Способен работать с научной литературой, собирать и обрабатывать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Б1.0.15 История изобразительного искусства	- виды и методы проведения исследований	- собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования,	– навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.
	2 этап. Способен самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской деятельности с использованием современных средств и технологий	Б1.0.15 История изобразительного искусства	современные средства и технологию работы с информационными источниками	- участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	– современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа информации; – навыками защиты авторского проекта
		Б2.0.04 (П) Научно-производственная	как интерпретировать информацию из различных источников	собирать, обрабатывать, анализировать и	способностью к работе с научной литературой.

средств и технологий		практика	использованием современных средств и технологий;	интерпретировать информацию из различных источников;	
		Б2.О.06 (П) Преддипломная практика	исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства	применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства	способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- основные методы и принципы работы с научной литературой	— пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;	— способами поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения произведений в области изобразительного искусства
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1 этап. Знает основные этапы, стили и направления в истории изобразительного искусства и иных искусствах.	Б1.0.15 История изобразительного искусства	— периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; - знает историю отечественного и зарубежного искусства; — общие тенденции развития;	-уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил	— владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; -владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах

					регуляции художественной жизни;
2 этап. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	Б1.0.15 История изобразительного искусства	— историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; — основные ансамбли и отдельные произведения; — основы художественного языка.	— уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.	владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;	
	Б2.О.04 (П) Музейная практика	-критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства	-проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства	-умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность	
	Б2.О.06 (П) Преддипломная практика	основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений	анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания	навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения	
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	— этапы и особенности развития мирового искусства и культуры;	- использовать в профессиональной деятельности знания в области мирового изобразительного искусства, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;	— способами самостоятельной работы с научно-методической литературой в области мирового изобразительного искусства, искусства	

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	1 этап. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры	Б1.0.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	-Основные документы в области государственной культурной политики России -Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	-Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования -Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	-Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры -Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
	2 этап. Анализирует актуальные проблемы, выделяет главные направления культурной политики Российской Федерации и обосновывает необходимость новых подходов в области изобразительного искусства.	Б1.0.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	- базовые закономерности и основные формы политических процессов в сфере культуры	- анализировать современные социальные и политические проблемы в сфере культуры	- навыками выявления и разрешения проблематики в современной государственной культурной политики
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	основные направления деятельности государственной политики РФ в сфере культуры	применять в своей профессиональной деятельности знания в области государственной политики в сфере культуры	навыками использования знаний в области государственной политики в сфере культуры непосредственно в своей профессиональной деятельности
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач		Б1.0.012 Введение в информационные технологии	принципы работы современных информационных технологий и способы использования для решения профессиональной деятельности	Выбирать современные информационные технологии и использовать их решения задач профессиональной деятельности	Навыками работы современными информационными технологиями и способами их использования для решения задач профессиональной деятельности

профессиональн ой деятельности					
ПК-1: способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования	1 этап. Знает новейшие приемы, методы и техники художественно-педагогического образования	Б1.В.ДВ.01.02 Психология развития и возрастная психология	- психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса;	- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях
		Б1.В.ДВ.02.02 Арт-педагогика	- определения понятий, - сущность артпедагогических технологий; - виды арт-педагогики, - функции арт-педагогики; - задачи артпедагогики	- осуществлять артпедагогическую работу; - выбирать актуальные виды и формы арт-педагогики; - применять артпедагогические технологии в работе	- навыками проведения артпедагогических технологий в работе; - навыками разработки и создания конспектов занятий с использованием артпедагогических технологий
	2 этап. Способен вести профессиональную художественно-педагогическую деятельность	Б1.0.17 Теории и технологии инклюзивного образования	Определяет механизмы коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ.	Планирует и осуществляет профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом.	Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими различные психофизические особенности, психические и (или) физические недостатки, на основе применения базовых дефектологических знаний
		Б1.В.06 Методика преподавания изобразительного искусства	- требования образовательных стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности	применять традиционные и современные технологии в обучении основам художественного	- навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками

			психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; -методику преподавания изобразительной деятельности; -основы теории изобразительного искусства; -современные требования к урокам изобразительной деятельности	творчества; -поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности;	организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей;
		Б2.О.05(П) Педагогическая практика	Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных видов искусств.	В доступной форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу и на практике показать, и исправить их ошибки.	Опытом преподавания теоретических и практических дисциплин в области станковой живописи
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методы исследования, анализа и интерпретации	- обрабатывать и анализировать информацию в соответствии с заданием, интерпретировать и внедрять результаты исследований в свою работу	- собирать информацию, анализировать ее и интерпретировать в соответствии с выбранной темой
ПК-2 Использовать компьютерные технологии при реализации	1 этап Понимает принципы работы современных информационных технологий	Б1.В.04 Компьютерные технологии в профессиональной деятельности	- знает основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника-живописца	- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации	- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи

творческого замысла	и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Б2.0.06(П) Преддипломная практика Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Современные методы проектирования	проектной задачи	
				применять средства компьютерной графики в процессе проектирования	техническими и программными средствами компьютерной графики
ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства	1 этап. Знает основные выразительные средства изобразительного искусства, особенности сбора, анализа и творческой интерпретации образов окружающей действительности	Б1.О.5 Цветоведение и колористика	- физические основы цвета, оптические свойства вещества, основные колоритии; - физиологию восприятия цвета	- в практических работах применять закономерности смещения цветов, виды цветового контраста - в практических работах применять знания - влияние цвета на человека, цветовую символику	- навыком создания цветовых гармоний -умением организовывать цветовой код, трансформацией цветовых гармоний
		Б1.В.1 Декоративная живопись	методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности	создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере;	закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении;
	2 этап. На профессиональном	Б1.В.02 Специальная	специфику разработки художественного образа	наблюдать, анализировать и	навыками создания художественного

	уровне владеет средствами изобразительного искусства, профессиональной способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения	живопись	для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой живописи.	обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой живописи.	произведения в области станковой живописи.
		Б1.В.03 Специальный рисунок	основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости.	- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.	разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.
		Б1.В.ДВ.01.01 Техники печатной графики	-историю развития графических техник; закономерности зрительного восприятия; элементарные законы композиции, методику гравирования.	-создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; правильно и выразительно компоновать	-методами графического изобразительного языка; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного

				изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; создавать выразительные художественные и образные композиции посредством графических средств.	изображения; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками работы различными графическими материалами.
		Б1.В.ДВ.02.01 Монументально- декоративное искусство художественное проектирование	- Знает законы композиции, техники и технологии монументально- декоративного искусства	- Имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика)	- способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально- декоративном искусстве
		Б2.0.02 (У) Творческая практика	специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного	применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских	различными приемами и методами использования чувственно- художественного восприятия окружающей

			искусства	произведений в области изобразительного искусства	действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
		Б2.0.06(П) Преддипломная практика Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	принципы создания авторских произведений в области изобразительного искусства - использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление.	выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - находить изобразительные средства для выражения творческого замысла и воплощения образа.	способами создания авторских произведений в области изобразительного искусства - используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегияльная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

- централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

- унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

- Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

- Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

- Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

3. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;

- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)

		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%
Хорошо	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х) <u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%
Удовлетворительно	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов <u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.
Неудовлетворительно	Не зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный

		вопрос.
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Индекс Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ											Оценочные средства
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	УК-9	УК-10	УК-11	
Дисциплины (модули)	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6						
	ПК-1	ПК-2	ПК-3									
Б1.0.01 Русский язык и культура речи				УК-4								-коллоквиум -тестирование -составление деловых документов -написание реферата -устные ответы -письменные ответы ЗАЧ ЭКЗ
Б1.0.02 Иностранный язык				УК-4								--устные ответы -письменные ответы ЗАЧ

												ЭКЗ
Б1.0.03 Философия	УК-1				УК-5							-тестирование - -написание реферата -устные ответы -письменные ответы ЭКЗ
Б1.0.04 История					УК-5							--устные ответы -письменные ответы ЗАЧ ЭКЗ
Б1.0.05 Безопасность жизнедеятельност и								УК-8				-устные ответы; - ЗАЧ
Б1.0.06 Психология			УК-3									- устные ответы, - тестирование, - оценка выполнения самостоятельн ой работы студентов. ЭКЗ
Б1.0.07 Основы государственной культурной политики Российской						ОПК-6						- устные ответы, - тестирование, - оценка

[illegible]

[illegible]

[illegible]

проектирование												
Б1.В.ДВ.02.02 Арт-педагогика	ПК-1											-устные ответы; ЗАЧ ЭКЗ
Элективные курсы по физической культуре и спорту												
Б1.В.ДВ.03.01 Общая физическая подготовка							УК-7					зачет
Б1.В.ДВ.03.02 Спортивные игры							УК-7					Зачет
Практика	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6					Оценочные средства	
	ПК-1	ПК-2	ПК-3									
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельность												
Б2.О.02(У) Ознакомительная практика			ОПК -3								ЗАЧ	
Б2.О.02(У) Творческая			ПК-3								ЗАЧ	

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности									
Б2.0.03 (П) Музейная практика					ОПК-5				ЗАЧ
Б2.О.04(П) Научно-производственная				ОПК-4					ЗАЧ
Б2.О.05(П) Педагогическая практика	ПК-1								ЗАЧ
Б2.О.05(П) Преддипломная практика	ОПК-1	ОПК-2 ПК-2	ОПК-3 ПК-3	ОПК-4	ОПК-5				ЗАЧ