

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарлик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 31.05.2025 10:42:50

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1ccca55cfbd5078772cf91a68110

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра педагогики, психологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой педагогики,
психологии и философии

Н.О. Яковлева

«24» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 Арт-терапия

Направление подготовки	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки	Музыкальная педагогика
Форма обучения – очная	

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Арт-терапия» факультативной части, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство от 23.08.2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат психологических наук, доцент, доцент
кафедры педагогики, психологии и философии
Краснодарского государственного института
культуры

Ю.П. Станоева

Кандидат психологических наук, преподаватель
кафедры психологии личности и общей психологии
ФГБОУ ВО Кубанский государственный
университет

П.М. Хозяинова

Составитель: кандидат психологических наук А.В. Левченко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и философии 24 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Арт-терапия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

© Левченко А.В., 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: изучение теоретических и прикладных аспектов терапии и коррекции методами искусства, освоение навыков работы методами арт-терапии, формирование личностных качеств, способствующих творческому развитию.

Задачи:

- определение теоретических основ арт-терапии и ее исторических особенностей;
- изучение психологических факторов, влияющих на позитивные изменения личности методами арт-терапии;
- анализ социальных факторов, влияющих на формирование гармоничной личности в творчестве;
- изучение особенностей протекания арт-терапевтического процесса;
- формирование навыков обучения арт-терапии и навыков коррекции личности методами арт-терапии;
- получить представление о специфике различных видов творчества и принципах развития творческой активности методами арт-терапии;
- получить представление о специфике работы арт-терапевта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативной части.

При ее изучении используются знания следующих дисциплин: Психологии, Психотерапии, Психологии здоровья, Психодиагностики, Психологии стресса, Создание художественно-творческого продукта.

Учебный материал по дисциплине «Арт-терапия» является фундаментом для последующего изучения таких профессиональных дисциплин, как «Педагогические технологии работы с одаренными детьми», «Методика организации культурно-досуговой работы», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психологическое консультирование», «Методы активного социально-психологического обучения». Содержание курса позволяет студентам получить представление о специфике различных видов творчества и принципах развития творческой активности методами арт-терапии, использовать изученный материал в работе с личностью и группами, применять полученные навыки в организации образовательного процесса.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Индикаторы сформированности компетенции		
знать	уметь	владеть
• методы и средства арт-терапии, ее значение и	• использовать аппарат арт-терапии при решении профессиональных задач	• опытом отбора и применения методов и средств арт-терапии для устранения недостатков личностного

область применимости		развития обучающихся
-------------------------	--	----------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
1	Введение в арт-терапию. Искусство в психолого- педагогической работе	1	6	10		20	Устный опрос
2	Методы и современные технологии арт-терапии	2	8	10		18	Проект Письменная работа
Итого			14	20		38	Зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з. е.	Форм и- руем ые комп е- тенц ии (по теме)
Раздел 1. Введение в арт-терапию. Искусство в психолого-педагогической работе			
Тема 1.1. История развития арт- терапии	<u>Лекции:</u> Введение в предмет «Арт-терапия». Донаучное представление о лечебных свойствах искусства. Воздействие музыки на человека. Воздействие цвета и образов	3	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Специфика методов арт-терапии. Обзор научных статей. Цели и задачи арт- терапии. Функции арт-терапии. Искусство в работе с детьми с ограниченными возможностями	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Особенности отечественной арттерапии. Выбор	10	

		методов арт-терапии. Специфика методов арт-терапии		
Тема 1.2. Психолого-педагогические механизмы воздействия искусства		<u>Лекции:</u> Принципы арт-педагогики. Методы арт-педагогики при обучении в коррекционных школах. Теории трактовки образов и символов. Индивидуальные и групповые методы. Разнообразие методов арт-терапии. Диагностический и терапевтический потенциал рисунка.	3	ПК-2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы арт-терапии. Обзор научных статей по арт-терапии. Психологическое сопровождение. Влияние зарубежных концепций. Арт-терапия как мультимодальный подход. Формирование трансовых состояний. Целеполагание в психологическом консультировании. Психологические механизмы воздействия искусства. Практические задания.	5	
		<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с детьми с ограниченными возможностями. Основы волонтерской деятельности. Искусство в работе с детьми с ограниченными возможностями. Нравственные основы работы психолога. Рефлексивный круг. Креативное планирование. Спецификация результатов.	10	
Раздел 2. Методы и современные технологии арт-терапии				
Тема 2.1. Разнообразие арт-терапевтических методов		<u>Лекции:</u> Песочная терапия. Сказкотерапия. Психодрама. Танцевально-двигательная терапия. Телесно-ориентированная терапия. Работа с клиентом.	4	ПК-2
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Фототерапия. Коллаж. Библиотерапия. Фильмотерапия. Изотерапия. Глинотерапия. Музыкотерапия.	5	
		<u>Самостоятельная работа:</u> Воспитательные и развивающие технологии. Технологии на основе методов художественного творчества. Проектирование арт-терапевтических технологий. Творческое развитие и технологии. Технологии психологической коррекции методами художественного творчества. Здоровьесберегающие технологии при использовании арт-терапии. Технологии коррекции в системе образования. Методы релаксации в арт-терапии.	9	
Тема 2.2. Возникновение и распространение новых арт-терапевтических		<u>Лекции:</u> Работа с куклами у детей и взрослых. Работа с масками. Формирование ценностей и убеждений методами арт-терапии. Создание творческого продукта. Работа в стрессовых и кризисных ситуациях. Арт-терапевтические	4	ПК-2

технологий	группы разного возраста.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Валеология. Внедрение программы арт-терапевтической работы. Психодраматическая сессия. Кинотерапия для подростков. Обучение танцевально-двигательной терапии. Технология реализации методов работы с глиной и пластилином	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях. Составление программы арт-терапевтической работы. Трансформация движения в коммуникацию. Арт-терапия как проявление культуры. Роль игры и фантазии в развитии творчества.	9	
Вид итогового контроля		Зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных педагогических задач, дискуссии, ролевая игра.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный порос;
- письменная работа;
- проект.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,

- тестирование,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Устный опрос (контрольное мероприятие 1)

Тема «Введение в арт-терапию. Искусство в психолого-педагогической работе»

1. Донаучное представление о лечебных свойствах искусства.
2. Влияние основных зарубежных психологических концепций на развитие арт-терапии.
3. Особенности отечественной арт-терапии.
4. Методы арт-терапии. Выбор методов арт-терапии.
5. Принципы и предмет арт-терапии
6. Принципы арт-педагогика.
7. Специфика методов арт-терапии.
8. Воздействие музыки на человека.
9. Воздействие цвета и образов.
10. Методы арт-педагогика при обучении в коррекционных школах.
11. Работа с различными категориями детей
12. Искусство в работе с детьми с ограниченными возможностями.
13. Проблемы адаптации «нестандартных детей».
14. Творчество и адаптация.
15. Теории трактовки образов и символов.
16. Индивидуальные и групповые методы.
17. Функции арт-терапии.
18. Арт-терапия как мультимодальный подход.

6.2.2. Варианты проектов по разделу «Методы и современные технологии арт-терапии» (контрольное мероприятие 2)

1. Влияние тактильных ощущений на развитие интеллекта.
2. Психологические механизмы воздействия искусства.
3. Воспитательные и развивающие технологии.
4. Диагностические цели в арт-терапии.
5. Проектирование арт-терапевтических технологий.
6. Творческое развитие и технологии.
7. Технологии психологической коррекции методами художественного творчества.
8. Методы релаксации в арт-терапии.
9. Индивидуальное и групповое консультирование.
10. Здоровьесберегающие технологии при использовании арт-терапии.
11. Работа в стрессовых и кризисных ситуациях.

12. Валеология.
13. Дифференцированное обучение.
14. Терапевтический потенциал рисунка.
15. Диагностический потенциал рисунка.
16. Роль игры и фантазии в развитии творчества

6.2.3 Задания на письменную работу к разделу «Методы и современные технологии арт-терапии» (контрольное мероприятие 3)

1. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях.
2. Использование глины в терапии
3. Технология реализации методов работы с глиной и пластилином
4. Понятие психодрамы
5. Психодраматическая сессия
6. Танцедвигательная терапия
7. Телесно-ориентированная терапия.
8. Трансформация движения в коммуникацию
9. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья
10. Развитие стрессоустойчивости методами арт-терапии
11. Использование арт-терапии в бизнесе
12. Создание творческой атмосферы
13. Работа с куклами.
14. Сказкотерапия.
15. Фототерапия, коллаж.
16. Песочная терапия.
17. Метафорические ассоциативные карты.
18. Арт-терапевтическая работа с различными группами.
19. Работа с детьми в арт-терапевтических группах.
20. Современные направления арт-терапии.

6.2.4. Контрольные вопросы для проведения зачета

1. Психологические механизмы воздействия искусства.
2. Воспитательные и развивающие технологии.
3. Проектирование арт-терапевтических технологий.
4. Творческое развитие и технологии.
5. Роль игры и фантазии в развитии творчества
6. Технологии психологической коррекции методами художественного творчества.
7. Методы релаксации в арт-терапии.
8. Индивидуальное и групповое консультирование.
9. Здоровьесберегающие технологии при использовании арт-терапии.
10. Работа в стрессовых и кризисных ситуациях.
11. Валеология.
12. Диагностический и терапевтический потенциал рисунка.
13. Проблемы адаптации «нестандартных детей».
14. Танцедвигательная терапия

15. Телесно-ориентированная терапия
16. Работа с различными категориями детей
17. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях.
18. Технология реализации методов работы с глиной и пластилином
19. Понятие психодрамы. Психодраматическая сессия
20. Творчество и адаптация.
21. Метафорические ассоциативные карты
22. Проблемы адаптации «нестандартных детей»
23. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья
24. Развитие стрессоустойчивости методами арт-терапии
25. Создание творческой атмосферы
26. Работа с куклами.
27. Сказкотерапия.
28. Фототерапия, коллаж.
29. Песочная терапия.
30. Современные направления арт-терапии.

6.2.5 Примерная тематика рефератов и докладов

1. Сравнительная характеристика понятия арт-терапии в педагогике и психологии
2. Факторы окружающей среды и творчество
3. Оценка современного состояния арт-терапии в России
4. Интуиция и креативность
5. Креативность и творчество: соотношение понятий
6. Формы и технологии арт-терапии, способствующие эстетическому развитию.
7. Роль игры и фантазии при использовании арт-терапии
8. Проблемы адаптации «нестандартных детей»
9. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья, развития стрессоустойчивости
10. Использование арт-терапии в бизнесе
11. Создание творческой атмосферы
12. Современные методы арт-терапии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Арт-терапия: учеб.-метод. пособие для студентов и преподавателей вузов культуры и искусств [Текст] / Е. Н. Гусарова. - Краснодар, 2012. - 68 с.
2. Арт-терапия в профессиональном обучении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Гусарова. - Краснодар, 2012. - 700 МВ. - ISBN 0321204479
3. Гусарова, Е.Н. Психология творчества с элементами арт-терапии. – Краснодар: КГИК, 2017. – 100с.

4. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-89353-354-5. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145005> (05.04.2017).
5. Никитин, В.Н. Арт-терапия: учеб.пособие [Текст] / В. Н. Никитин. - М.: Когито-Центр, 2014. - 327 с. - (Университетское психологическое образование). - ISBN 978-5-89353-423-8
6. Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 60-летию со дня рождения В. Н. Дружинина, ИП РАН, 25–26 сентября 2015 г. / Российская академия наук, Институт психологии; отв. ред. А.Л. Журавлев, Г.А. Харлашина и др. - М.: Институт психологии РАН, 2015. - 243 с.: табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9270-0310-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430579> (29.03.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Дружинин, В.Н. Психология способностей. Избранные труды / В.Н. Дружинин. - М.: Институт психологии РАН, 2007. - 540 с. - (Выдающиеся ученые Института психологии РАН). - ISBN 978-5-9270-0116-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86934> (29.03.2017). Гусарова Е.Н. Арттерапия. Краснодар: КГУКИ, 2012
2. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. М. Московский психолого-социальный институт, 2010.- 303 с.
3. Козлов, В.В., Гиршон, А.Е., Веремеенко, Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб: Речь, 2006. -286 с.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология : учеб.пособ. для вузов / В. И. Петрушин ; В.И. Петрушин. - М.: Академ. Проект: Трикста, 2008. - 400 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0961-5. - ISBN 978-5-902358-01-5: 294.58.
5. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.
6. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
7. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

7.3. Периодические издания

- Almamater
- Вестник Московского университета. Серия 14. Психология

- Вестник образования
- Вопросы психологии
- Воспитание школьников
- Мир психологии
- Народное образование
- Педагогика
- Преподаватель
- Прикладная психология
- Школьный психолог

7.4. Интернет-ресурсы

Образование: исследовановмире (www.oim.ru)

Портал о науке и образовании Abitur.su

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Электронный каталог Библиотеки КГУКИ

Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>

<http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.

<http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.

<http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека

<http://www.psy.1september.ru>

<http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН

<http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО

www.psychology-online.net/

live-and-learn.ru

psycom.info/

psynavigator.ru/

psychology.biznet.ru/

www.sevpsiport.com/

u-psihologa.com.ua/

www.anypsy.ru/

www.psyinst.ru/

www.zipsites.ru/

www.psyarticles.ru

www.comlib.ru

www.voppsy.ru

www.trepsy.net

www.psychology-online.net

www.koob.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Арт-терапия» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 часов) на самостоятельную работу отводится для студентов очной формы обучения - 44 часа. В связи с этим ряд тем вынесен на самостоятельное изучение.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 10-15 страниц печатного текста.

Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.

Семинар - один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Арт-терапия».

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и зачету.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются тестовые задания по теме.

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Арт-терапия»

В процессе преподаваемой дисциплины «Арт-терапия» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегательных технологий. Для студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха.

Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала,

делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

7.6 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Имеются помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------