

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 23.06.2023 23:07:37

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b3

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования

 Н.Н. Кириченко

«06» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.01 ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины, которая относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования
профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: доцент

Осадчая Е.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «06» феврал 2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы риторики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Структура и содержание и дисциплины	4
3.1. Структура дисциплины:	4
3.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	4
4. Образовательные технологии	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Контроль освоения дисциплины	7
5.2. Фонд оценочных средств	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	11
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
6.6. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы риторики» - подготовить высококультурного, всесторонне сценически насыщенного, профессионального артиста.

Задачи дисциплины:

- воспитание интонационно-мелодической культуры;
- воспитание дикционной и орфоэпической культуры;
- обучению процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперная студия».

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Коммуникативная основа профессиональной деятельности	1	1-18	6	10		20	Контрольный урок
2	Ортологическая основа профессиональной деятельности	2	1-16	8	10		18	Зачет
ИТОГО				14	20		38	

3.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Коммуникативная основа профессиональной деятельности			

Тема 1.1 Общение и коммуникация: речевые компоненты	<u>Лекции</u> Язык как средство общения: информационная функция, функция воздействия. Язык как средство хранения и передачи культурного достояния нации. Роль педагога в коммуникативном мире ребенка. Язык и культура. Язык и политика.	3	ОПК- 4;
	<u>Практические занятия</u> Общение и коммуникация: речевые компоненты Виды общения. Речевая ситуация. Речевые роли. Формы передачи информации. «Коммуникативное пространство»; «речевой день». Виды речевой деятельности: чтение, говорение, слушание, письмо. Говорение. Требования к профессиональной звучащей речи.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение и его виды: глобальное, детальное, критическое. Активное слушание и приемы обучения ему. Правила активного восприятия информации. Письмо. Эстетика письменного текста. Творческий письменный архив: выписки, заметки, дневниковые записи, ответы на письма, эссе.	10	
Тема 1.2. Речевой этикет в профессиональной деятельности	<u>Лекции</u> Речевые этикетные формулы в разных ситуациях педагогического общения. Виды речевых поступков в профессиональном общении: объяснение, просьба, извинение, оценка, поздравление, похвала. Этическая и нравственная основа деятельности педагога: этический профессиональный кодекс.	3	ОПК-4
	<u>Практические занятия</u> Педагогический голос и «язык внешнего вида» учителя. Требования к педагогическому голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, полетность, суггестивность. «Язык внешнего вида» в профессиональном общении. Мимика, педагогические жесты, организация пространства. Речетехнический минимум: система упражнений, позволяющих развить и совершенствовать качества голоса.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Вторичные тексты (конспекты, тезисы, выписки, рефераты) как способ хранения профессионально значимой информации; рекомендации по созданию; требования к оформлению.	10	
Раздел 2. Ортологическая основа профессиональной деятельности			
Тема 2.1. Понятие правильной речи; основные типы норм русского литературного языка.	<u>Лекции</u> Правильная речь - речь, отвечающая требованиям литературной нормы, нормам кодифицированного языка. Виды норм: фонетическая (просодическая), лексическая, грамматическая, орфографическая, пунктуационная, стилистическая. Ортологическая подготовка как составная часть культурно-речевого имиджа. Грамматические нормы речи Составляющие грамматической нормы:	4	ОПК-4

	словообразовательные, морфологические, синтаксические нормы литературного языка. Разновидности грамматических ошибок, способы их устранения, навыки грамматической коррекции.		
	<u>Практические занятия</u> Просодические нормы речи Составляющие просодической нормы: орфоэпия и акцентология, интонация и благозвучность. Интонация и педагогическая суггестия. Выразительные возможности интонационного рисунка речи учителя. Понятие хорошей речи; составляющие речевого портрета. Составляющие понятия «хорошая речь»: благозвучная, богатая, выразительная, коммуникативно-целесообразная речь. Разновидности речевых ошибок; способы их устранения; навыки речевой коррекции	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над правильной речью.	9	
Тема 2.2. Жанрово-стилистическая основа речевой деятельности	<u>Лекции</u> Информационные высказывания в речевой практике Информационные диалоги: учебное сообщение, информационное сообщение, объявление. Беседа. Приемы подготовки и жанрово-стилевые требования к названным типам речи. Оценочные высказывания в речевой практике Отзыв и рецензия как разновидности оценочной речи. Устное оценочное высказывание	4	ОПК-4
	<u>Практические занятия</u> Деловые и публичные высказывания в речевой деятельности. Требования к оформлению деловой переписки. Деловая профессиональная беседа: приемы организации и проведения; речевая роль ведущего. Публичная речь: этическая беседа, дискуссия, убеждающая публичная речь. Требования к выступающему. Жанрово-композиционные особенности публичных высказываний. Ролевая игра. Ситуации: педагогический совет; педагогическая дискуссия; заседание редакционного совета педагогического издания (журнала, газеты); заседание редакционной коллегии телепередачи, посвященной проблемам образования и воспитания; публичная дискуссия, по вопросам, связанным с профессиональной деятельностью	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка материала для ролевой игры	9	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		72	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Основы риторики» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 18 часов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

5.2. Фонд оценочных средств

5.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

5.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольный урок проводится по всем пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах основ риторики.

Примерные вопросы

1. Язык как средство общения: информационная функция, функция воздействия.
2. Язык как средство хранения и передачи культурного достояния нации.
3. Язык и культура. Язык и политика.
4. Общение и коммуникация: речевые компоненты
5. Виды общения. Речевая ситуация. Речевые роли.
6. Формы передачи информации.
7. «Коммуникативное пространство»; «речевой день».
8. Виды речевой деятельности: чтение, говорение, слушание, письмо.
9. Говорение. Требования к профессиональной звучащей речи.
10. Чтение и его виды: глобальное, детальное, критическое.
11. Активное слушание и приемы обучения ему. Правила активного восприятия информации.
12. Письмо. Эстетика письменного текста.
13. Творческий письменный архив: выписки, заметки, дневниковые записи, ответы на письма, эссе.

5.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

5.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Виды норм: фонетическая (просодическая), лексическая, грамматическая, орфографическая, пунктуационная, стилистическая.
2. Ортологическая подготовка как составная часть культурно-речевого имиджа.
3. Грамматические нормы речи
4. Составляющие грамматической нормы: словообразовательные, морфологические, синтаксические нормы литературного языка.

5. Разновидности грамматических ошибок, способы их устранения, навыки грамматической коррекции
6. Просодические нормы речи
7. Составляющие просодической нормы: орфоэпия и акцентология, интонация и благозвучность.
8. Интонация и педагогическая суггестия.
9. Выразительные возможности интонационного рисунка речи учителя.
10. Понятие хорошей речи; составляющие речевого портрета
11. Составляющие понятия «хорошая речь»: благозвучная, богатая, выразительная, коммуникативно-целесообразная речь.
12. Разновидности речевых ошибок; способы их устранения; навыки речевой коррекции
13. Деловые и публичные высказывания в речевой деятельности.
14. Требования к оформлению деловой переписки.
15. Деловая профессиональная беседа: приемы организации и проведения; речевая роль ведущего.
16. Публичная речь: этическая беседа, дискуссия, убеждающая публичная речь. Требования к выступающему.
17. Жанрово-композиционные особенности публичных высказываний
18. Информационные высказывания в речевой практике
19. Информационные диалоги: учебное сообщение, информационное сообщение, объявление.
20. Беседа.
21. Оценочные высказывания в речевой практике
22. Отзыв и рецензия как разновидности оценочной речи.
23. Устное оценочное высказывание

5.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

5.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Аннушкин, В.И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В.И. Аннушкин. - 4-е издание, стереотип. - Москва : Флинта, 2011. - 292 с. – Текст : непосредственный.
2. Астанкова, Н. В. Сценическая речь : причины зажимов в речевом аппарате и их устранение : учебно-методическое пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева ; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар : КГИК, 2017. – 123 с. – Текст : непосредственный.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2009. – 416 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
5. Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. – Текст : непосредственный.
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727> (дата обращения: 24.03.2023). – Текст : электронный.
7. Риторика : учеб. для бакалавров / Под. общ. ред. проф. В.Д. Черняк. - Москва : Юрайт, 2013. - 430 с. – Текст : непосредственный.
8. Смирнова, М. В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады : учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2014. – 83 с. – Текст : непосредственный.
9. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с. – Текст : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г.Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2009. - 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Зверева, Н. Я говорю — меня слушают : уроки практической риторики : практическое пособие : [16+] / Н. Зверева ; ред. Н. Нарциссова. – 5-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 233 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81506> (дата обращения: 22.06.2023). – Текст : электронный.
3. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 22.06.2023). – Текст : электронный.
4. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во "ГИТИС", 2009. - 558 с. – Текст непосредственный.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для создания лично ориентированной методики обучения необходимо соблюдать следующие методические условия: исходное диагностирование обучаемых для определения уровня их коммуникативных способностей; осуществление межличностных контактов

преподавателя и обучаемого через специально организованную методику отслеживания результатов их письменных и устных речевых опытов; вариативность; создание в ходе обучения атмосферы «психологической комфортности» (А.А. Леонтьев), обеспечивающей благоприятные условия для адаптации личности будущего учителя, снятия стрессообразующих факторов, развитие личностной творческой активности обучаемых.

Вся речеведческая информация в ходе обучения вводится в виде компактной схемы, что, при отсутствии учебных пособий по курсу, можно рассматривать как опорный конспект по основным темам, на основе которого можно организовать повторение, систематизацию и обобщение теоретических знаний. В практике работы по курсу приоритетными являются задания ситуативно-творческого характера, требующие включения в ситуацию речевого общения и содержащие элементы ролевой игры. Практика самостоятельной работы обеспечена системой рекомендаций-памяток.

Самостоятельная работа (устно и письменно) направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем;
- 5) непрерывное совершенствование уровня мировоззренческо-теоретической подготовленности к будущей практической деятельности, связанной с профессией.

6.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего

контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

_____ (наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

_____ (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

_____/_____/_____/_____

_____ (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

_____ (наименование кафедры) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)