

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2021 09:05:14

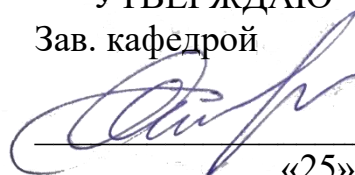
Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55088e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.01 ПРОИЗВОДСТВО МЕДИАПРОДУКТА

Специальность 55.05.04 **Продюсерство**

Специализация – **Продюсер кино и телевидения**

Квалификация (степень) выпускника **Продюсер кино и телевидения**

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Величкина О.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Тихонов Ж.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания.	11
7.4. Интернет-ресурсы.	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение.	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: Создание у студентов представлений о телевидении как социальном институте, занимающем второе место в формировании мировоззрения и важнейших представлений о мире у жителей России. Формирование представлений о том, как телевидение отражало политическую ситуацию в стране, а на отдельных этапах истории было одним из активных политических субъектов.

Задачи преподавания дисциплины:

- Ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе;
- Знакомство студентов с основными этапами развития телевидения и их связью с политической ситуацией в стране;
- Знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе;
- Формирование представлений о том, как меняются.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВПО по названной специальности данная дисциплина читается студентам 3-4 курса в 6-7 семестрах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию (ПСК-1.3);

способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; вырабатывать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей (ПСК-1.6);

готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании (ПСК-1.7).

Знать: Историю отечественного кино, основные фильмы, режиссеров и актеров, теоретические работы классиков отечественного кинематографа и монографию о их творчестве.

Уметь: писать рецензии на фильмы, разбираться в направлениях кино.
Приобрести опыт деятельности: Написания рецензий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1	1		2	2		32	
	Раздел 2	2		2	2		32	зачет
	Итого			4	4		64	72 часа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6-7 семестр			
Раздел 1 Общие проблемы в истории телевидения			
Тема 1.1. <u>Научно-технические предпосылки возникновения телевидения</u>	<u>Лекции:</u> 1.1. Открытие электромагнитной природы света. Идея «дальновидения». Проблема «развертки» изображения и ее решение П. Нипковым. Последователи Нипкова - разработчики «механического» телевидения. 1.2. Открытие фотоэлемента А. Столетовым. Электронно-лучевая трубка. Второе направление поисков. Б. Розинг и передача-прием изображения электронным способом. Рождение понятия «телевидение». Фиксация первого видеосигнала на электронной основе. 1.3. Последователь Розинга – В. Зворыкин. Создание иконоскопа и кинескопа. Состязание разработчиков «механического» и «электронного» ТВ. Плюсы и минусы того и другого варианта. Выбор в пользу	2	ОК-9 ПСК-1-3 ПСК-1-6 ПСК-1-7

	электронного.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	21	
Тема 1.2. <u>Пробные выходы в эфир и начало регулярного вещания.</u>	<u>Лекции:</u> 2.1. Д. Берд и первый публичный сеанс «прямого видения». Первые опытные передачи в СССР. Характер пробного вещания. 2.2. Внедрение звука в телепередачу. Появление дикторов. Показ кинофильмов на телеэкране. Съемки информационных сюжетов. Самодельные телеприемники. 2.3. Начало трансляции передач по «твердому расписанию» в Германии, Франции, Великобритании, СССР и США (1935-1939гг.). Особенности репертуара. Первая программа телепередач. Пункты «коллективного просмотра». 2.4. Признаки средства массовой информации в деятельности первых телевизионных студий. Зарождение современных видов вещания.	2	ОК-9 ПСК-1-3 ПСК-1-6 ПСК-1-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
Тема 1.3. <u>Телевидение в 1939-1950 г.г.</u>	<u>Лекции:</u> 3.1. Приостановка телетрансляций странами – участницами II мировой войны. Специфика работы телецентров Берлина и Парижа. Военно-прикладное ТВ. Научные исследования. 3.2. Возобновление вещания в СССР, Франции и Англии в 1945/46 г. г. Судьба ТВ в побежденной Германии. Раздел 4. <u>Телевизионный «бум» на планете в 50-80 гг.</u> 4.1. Бурный подъем телеиндустрии США с конца 40-х годов XX века. Приобщение к телевизионному процессу стран Европы, Юго-Восточной Азии, Латинской Америки. Динамика движения «электронной лавины».		ОК-9 ПСК-1-3 ПСК-1-6 ПСК-1-7

	4.2. Основные факторы, определяющие распространение ТВ по земному шару. Экономические. Политические. Национальные. Ситуативные. Олимпийские игры - катализатор ускорения. Тормозящее действие религиозных канонов.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
Тема 1.4. <u>Переход на цветное изображение.</u>	<u>Лекции:</u> 5.1. Эксперименты с передачей и приемом изображения в цвете. Методы последовательного (О. Адамян) и одновременного (П. Голдмарк) воспроизводства красок. Проблемы на начальном этапе. 5.2. Американская NTSC как первый стандарт современного цветного телевидения. Обстоятельства разработки и внедрения. Недостатки системы. 5.3. Совершенствование NTSC фирмой «Телефункен» (ФРГ). Возникновение системы PAL. 5.4. Французский проект SECAM и его особенности. Испытания и доработка с участием СССР. «Выбор SECAM: политический ход или взвешенное решение?» 5.5. География распространения NTSC, PAL и SECAM. Причины сохранения их несовместимости. Изменения в телепрограммах в связи с переходом на цветное изображение.		ОК-9 ПСК-1-3 ПСК-1-6 ПСК-1-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
Раздел 2 Особенности работы телевидения			

Тема 2.1. <u>Внедрение видеомagnetной записи.</u>	<u>Лекции:</u> 6.1. Видеозапись как необходимый элемент телевизионного вещания. Появление первого видеомagnetофона, принцип его устройства. 6.2. Этапы освоения видеозаписи на ТВ. Отсроченный показ. Экранное редактирование. Съёмки на магнитную ленту и видеомонтаж телефильмов. Оперативные съёмки на базе ТЖК. 6.3. Выход видеодола за границы телеотрасли. Профессиональные видеостудии. Основные направления их работы. Особенности репертуара. Видеоигры и видеоклипы. 6.4. Появление и распространение бытовой аппаратуры. Функции домашнего видео. Бытовая аудиовидеотехника - база становления негосударственного телевидения в РФ. Любительские съёмки в программах телевещания. 6.5. Видеоиндустрия, телевидение и кинематограф - три подсистемы современной аудиовизуальной культуры. Их взаимосвязь, взаимозависимость. Противоречивые отношения вокруг художественного фильма. Сложившиеся «правила игры». Проблема пиратства. <u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u>	2 20	ОК-9 ПСК-1-3 ПСК-1-6 ПСК-1-7
Тема 2.2. <u>Освоение кабельного и спутникового способов телевещания</u>	<u>Лекции:</u> 7.1. Типология телевизионных организаций по способу распространения сигнала. Отличительные особенности систем эфирного, кабельного и спутникового телевидения. 7.2. Обстоятельства зарождения кабельного способа передачи изображения и звука. Кабельные сети как подспорье в охвате территорий эфирным вещанием. Появление самостоятельных студий кабельного телевидения с полным циклом производства и распространения передач. Уточнение места КТВ в телевизионном процессе. 7.3. А. Кларк: идея передачи изображений с помощью космических		ОК-9 ПСК-1-3 ПСК-1-6 ПСК-1-7

	объектов связи. Использование искусственных спутников земли для расширения зоны эфирного вещания. Советский Союз - пионер космического телевидения. 7.4. Предложение американской спутниковой компании «Хоум бокс офис» владельцам кабельных телесетей. Становление кабельно-спутникового телевидения. Схема партнерства. Появление «Си-эн-эн». 7.5. Техническое перевооружение кабельной и спутниковой систем телетрансляции. Переход с коаксиального на оптико-волоконный кабель. Освоение космическим ТВ геостационарной орбиты и сантиметрового диапазона частот. 7.6. «Непосредственное телевидение» как спутниковое вещание без кабельных операторов. Новые партнеры космических телекомпаний. «Телевидение без границ» и связанные с ним международные проблемы.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<u>Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)</u>			
<u>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)</u>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		72	

5. Образовательные технологии

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно - развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход – реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История кинематографа как часть истории культуры.
2. Принципы периодизации и характеристика основных периодов развития кинематографа в России.
3. Проникновение кино в Россию.
4. Складывание российского кино рынка и системы кинопроката.
5. Рождение игрового российского кино, становление кинопроизводства.
6. Виды и жанры кинематографа до революции.
7. Публика и ее пристрастия до революции.
8. Российская киноэмиграция.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Создание фундамента мифологических представлений в киноискусстве.
2. Система управления кинопроизводствам и ее место среди других властных структур в кинопроизводстве.
3. Становление жанрового кино в 30-е годы.
4. Детский кинематограф.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *не предусмотрено по плану*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.
2. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга.
3. Основные функции и задачи телевидения, телевизионные жанры.
4. Телевидение и зрители: проблема взаимодействия.
5. Телевидение хрущевской «оттепели».
6. Телевидение брежневского «застоя».
7. Телевидение эпохи перестройки.
8. Телевидение 90-х годов.
9. Телевидение нового века.
10. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Акопова К.Л. Визуальный образ в телевизионном сценарии. – Краснодар, 2007 – 67 с.
2. Архангельский Ю.Е. Мастерство телеоператора. – Краснодар, 2007 – 65 с.
3. Зверева, Н.В. Школа регионального тележурналиста : учеб. пособие для студентов вузов / Н. В. Зверева ; Н.В. Зверева. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 320 с.
4. Кириченко, В.Н. От замысла к воплощению : метод. пособие для режиссеров, журналистов, операторов регион. телекомпаний / В.Н. Кириченко; Департамент по делам СМИ, печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Краснодар. края. - Краснодар : Печатный двор Кубани, 2008. - 64 с.
5. Кириченко, В.Н. Мастерство режиссёра : Введение в режиссуру телевидения: учеб. пособие / В.Н. Кириченко; КГУКИ; [гриф УМО]. - Краснодар, 2007. - 99 с.

7.2. Дополнительная литература

1. История отечественного кино : учебник / отв. ред. Л.М. Будяк; Мин-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Гос. ин-т искусствознания; НИИ киноискусства. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.
2. Страницы истории отечественного кино / НИИ киноискусства; [отв. ред. Л.М. Будяк, сост. Д.Л. Караваев]. - М. : Материк, 2006. - 284 с.
3. История страны. История кино [Текст] / под ред. С.С. Секиринского. - М. : Знак, 2004. - 496 с.
4. «История советского кино в четырех томах» М, «И.», 1969

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.

3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- Консультант+
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)