

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 10:25:38
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

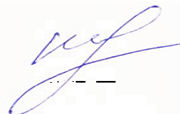
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии

—  —

В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01 Региональные особенности Русского народного танца

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения — очная, заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «региональные особенности русского народного танца» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,
профессор

В.Н. Карпенко

Составитель:

Доцент Карпенко И.А.
Ст. преподаватель Аршинин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	6
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Оценочные средства	7
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	9
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение национальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации. Ознакомление студентов с многообразием жанров и видов народного хореографического искусства России.

Задачи:

- изучение региональных особенностей русского народного танца;
- изучение методических основ сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов;
- ознакомление и изучение связи танцевальной культуры народов России с условиями и образом их жизни, с другими видами народного искусства, обрядами и праздниками;
- умение использовать этнографические и фольклорные материалы в постановочной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплине «Региональные особенности русского народного танца» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1).	терминологию движений и элементов русского народного танца, структуру и основные составляющие урока региональные особенности русского народного танца; методику преподавания русского народного танца.	технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля русского народного танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов русского народного танца; сочетать приобретенные знания в русском народном танце с другими практическими хореографическими дисциплинами.	историей и этапами развития русского народного танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов русского народного танца, структурой и основными составляющими урока русского народного танца; опытом и методикой преподавания русского народного танца; опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в русском народном танце.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Дисциплина реализуется в 1.2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Областные особенности русского народного танца	1	1-18	6	10		20	Устный опрос Практические задания,
2	Областные особенности русского народного танца	2	1-18	8	10		18	Устный опрос, Практические задания, Контроль зачет

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Областные особенности русского народного танца	1	1-18	2	2		32	Устный опрос Практические задания,
2	Областные особенности русского народного танца	2	1-18	2	2		32	Устный опрос, Практические задания, Контроль зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	-------------------------	---

1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Областные особенности русского народного танца	<u>Практические занятия</u>	10	ПК-1
	<u>Лекционные занятия</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
2 семестр			
Раздел 2. Областные особенности русского народного танца	<u>Практические занятия</u>	10	ПК-1
	<u>Лекционные занятия</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Областные особенности русского народного танца	<u>Практические занятия</u>	2	ПК-1
	<u>Лекционные занятия</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	32	
2 семестр			
Раздел 2. Областные особенности русского народного танца	<u>Практические занятия</u>	2	ПК-1
	<u>Лекционные занятия</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	32	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,

- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.

6.2. Оценочные средства

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

- Исполнительские традиции русского хоровода,
- разновидности хороводов
- основные рисунки хороводов.
- технические приемы исполнения хороводных шагов
- законы сохранения рисунка танца
- исполнительские традиции русской пляски, кадрили,
- разновидности русской пляски, кадрили
- основные фигуры русской пляски, кадрили
- техническими приемами исполнения движений пляски, кадрили движения и

элементы кадрили, пляски

Практические задания:

Практическое задание по изучению исполнительских традиций хороводного танцевального искусства России на примере хоровода «Березка» из репертуара Государственного Академического ансамбля танца «Березка».

Изучение исполнительских традиций русской кадрили, пляски, перепляса на примере репертуара Государственного Академического ансамбля танца России под руководством И.А.Моисеева других государственных коллективов России и танцевальных групп государственных академических хоров.

Контроль за самостоятельной работой студентов: самостоятельная работа студентов заключается в освоение теоретического материала. Отработка технических приемов исполнения движений. Сочинение танцевальных комбинаций к состязанию в переплясе.

6.3. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Исторические этапы развития русского народного танца.
 2. виды русского танца.
 3. Отличительные особенности видов русского народного танца: хоровод, пляска, кадрили, перепляс, парная пляска, сольная пляска, групповая пляска, массовая пляска. Исполнительские традиции видов русского народного танца.
 4. Возникновение пляски на Руси, ее значение в играх и обрядах древних славян.
 5. Скоморохи – первые профессиональные артисты и танцоры.
 6. Разделение на группы и исполнительские традиции русской пляски.
 7. Композиционное построения русской пляски (на примере одного танца).
 8. История возникновения кадрили в России.
 9. Реформы Петра I, первые ассамблеи и публичные балы, распространение европейских танцев.
 10. Французская кадрили.
 11. Особенности композиционного построения русской кадрили.
 12. Разновидности русской кадрили.
13. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение русской кадрили.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: Учебно-методическое пособие / ВМО.-М.:ВМО, 1996
2. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца.-Орел, 1999
3. Климов А.А. Русский народный танец: Учебное пособие.-М.: Изд-во МГУК: Либерия, 1996.
4. Богданов Г. Урок русского народного танца / Всероссийское муз.общ-во.-М.: Б.и., 1995.
5. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.-М.: Изд-во МГИК, 1994.
6. Нестеров, В.К. Русский народный танец: методика и практика рус. нар. танца в нар. хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: учеб. пособ. для студ. вузов культуры /В. К. Нестеров; [гриф УМО].-М.: Современная музыка, 2010.- 470 с.:ил
7. Дугаржапов, Д.В. Танец в культурном пространстве народов Байкальского региона: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01: защищена 28.12.2004 г./ Д. В. Дугаржапов. - Улан-Удэ, 2004. - 18 с.
8. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература)

9. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. - М.: МГУКИ, 2003. - 224 с.: ил.
10. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст]: учеб.пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М.: ГИТИС, 2014. - 559 с.
11. Нестеров, В.К. Русский народный танец: методика и практика рус.нар. танца в нар. хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: учеб. пособ. для студ. вузов культуры/ В.К. Нестеров [гриф УМО]. - М.: Современная музыка, 2010.- 470с.:ил.
12. Нагайцева, Л.Г. Кубанский народный танец / Л. Г. Нагайцева.- Краснодар: Б.и., 2001. - 171 с.: нот.
13. Народное художественное творчество: программы спец. дисциплин по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Науч. ред. Т.И. Бакланова. - М.: МГУКИ, 2005. - 232 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учебное пособие. –СПб., 1992.
2. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. –Л.: Наука.1991.
3. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.
4. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.
- 5.

7.3.Периодические издания

Журнал «Балет»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

Раздел I. Региональные особенности русского народного танца

Тема 1. Регионы РФ

Общие и отличительные черты танцевального фольклора регионов России.

Раздел II. Северо-западный регион России

Тема 2. Архангельская область

Танцевальное искусство Архангельской области. Общие и отличительные черты танцевального фольклора с другими областями России. Основные положения рук в танцах Архангельской области. Основные ходы и движения в танцах Архангельской области. Круговые и хороводы «Застенок» Архангельской области.

Тема 3. Ленинградская область

Особенности композиционного построения в танцевальном фольклоре Ленинградской области. Хороводы, кадрили, пляски с частушками. Основные положения рук в танцах Ленинградской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Ленинградской области.

Раздел III. Центральный регион России

Тема 4. Владимирская область

Отличительные особенности хороводов и плясок Владимирской области. Основные положения рук в танцах Владимирской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Владимирской области.

Тема 5. Орловская область

Танцевальное искусство Орловской области. Обряды, традиции, праздники Орловской области. Основные положения рук в танцах Орловской области. Основные движения танцевального фольклора Орловской области. Танцевально-песенный фольклор Орловской области.

Тема 6. Рязанская область

Особенности танцевального искусства Рязанской области. Отличительные особенности хороводов и плясок Рязанской области. Основные положения рук в танцах Рязанской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Рязанской области.

Тема 7. Тверская область

Характер исполнения хороводов Тверской области. Особенности композиционного построения в танцевальном фольклоре Тверской области. Основные положения рук в танцах Тверской области. Основные ходы, проходки, движения в танцах Тверской области.

Раздел IV. Волго-Вятский регион России

Тема 8. Нижегородская область

Специфика фольклорного танцевального искусства Нижегородской области. Основные положения рук в танцах Нижегородской области. Основные ходы и движения в танцевальном фольклоре Нижегородской области.

Раздел V. Центрально-черноземный регион России

Тема 9. Белгородская область

Своеобразие и особенности хороводов, плясок и кадрили Белгородской области. Основные положения рук в танцах Белгородской области. Основные ходы, проходки и движения в танцевальном фольклоре Белгородской области.

Тема 10. Воронежская область

Обряды и праздники Воронежской области. Хороводы и квадратные хороводы. Основные положения рук в танцах Воронежской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Воронежской области.

Тема 11. Курская область

Корагод – род пляски парами, тройками по кругу. Особенности корагодов Курской области. Основные положения рук в танцах Курской области. Основные ходы и движения в танцах Курской области.

Тема 12. Тамбовская область

Особенности танцевального фольклора Тамбовской области. Основные положения рук в танцах Тамбовской области. Основные ходы, движения в танцах Тамбовской области.

Раздел VI. Поволжье

Тема 13. Волгоградская область

Танцевальный фольклор Волгоградской области включает в себя фольклорно-этнографический материал Астраханской, Саратовской, Воронежской областей. Основные положения рук в танцевальном фольклоре Волгоградской области. Основные движения в танце Волгоградской области.

Тема 14. Самарская область

Хороводы, пляски, кадрили Самарской области. Особенности и манера исполнения «Лаисы» - манера, характер исполнения. Композиционное построение и сопровождение. Основные положения рук в танцах Самарской области. Основные движения танцевального фольклора Самарской области.

Тема 15. Саратовская область

Песенно-танцевальный фольклор, обычаи, обряды, праздники Саратовской области. Основные положения рук в танцах Саратовской области. Основные движения в танцах Саратовской области.

Тема 16. Ульяновская область

Танцевальное искусство Ульяновской области. Основные положения рук в танцах ульяновской области. Основные движения в танцах Ульяновской области.

Раздел VII. Северо-Кавказский регион России

Тема 17. Краснодарский край

Пляски, кадрили, польки Краснодарского края. Особенности положения рук в танцах Кубани. Основные движения в танцевальном фольклоре Кубани.

Раздел VIII. Уральский регион России

Тема 18. Свердловская область

Особенности танцевального искусства Урала. Группы танцев Свердловской области. Основные положения рук в танцах Свердловской области.

Раздел IX. Восточно-Сибирский регион России

Тема 19. Иркутская область

Особенности танцевального искусства Восточно-Сибирского региона. Малая форма танцев Иркутской области (тройки, пятерки, шестерки, восьмерки). Основные положения рук в танцах Иркутской области. Основные движения рук в танцах Иркутской области.

Раздел X. Западно-Сибирский регион России

Тема 20. Омская, Новосибирская области

Особенности танцевального искусства Западно-Сибирского региона. Основные положения рук в танцах Омской области. Движения в танцевальном фольклоре Омской области. Основные положения рук в танцах Новосибирской области. Движения в танцевальном фольклоре Новосибирской области.

Раздел XI. Дальневосточный регион России

Тема 21. Магаданская, Амурская области

Особенности танцевального искусства Дальневосточного региона. Основные положения рук в танцах Магаданской области. Основные движения в танце Магаданской области. Основные положения рук в танцах амурской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Амурской области.

Раздел XII. Калининградская область

Тема 22. Калининградская область

Особенности танцевального фольклора Калининградской области. Основные положения рук в танцах Калининградской области. Ходы, проходки и движения в танце Калининградской области.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------