

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 11:16:49

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acc668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,

композиции и методики

музыкального образования

 Т.Ф. Шак

«17» июня 2022 г. пр. № 11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.01 СОЧИНЕНИЕ И АРАНЖИРОВКА**

Направление подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения – заочная

**Краснодар  
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (*специальности*) 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство по профилю Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент  
кафедры истории музыки Ростовской  
государственной консерватории им. С.В.  
Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «СОЧИНЕНИЕ И АРАНЖИРОВКА» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	6
6.2. Оценочные средства.....	6
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	7
7.1. Основная литература.....	7
7.2. Дополнительная литература.....	8
7.3. Периодические издания.....	8
7.4. Интернет-ресурсы.....	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	8
7.6. Программное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	9
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	10

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины** «Сочинение и аранжировка» – всесторонняя профессиональная подготовка музыковедов, способных в своем творчестве к достижению яркого художественно-образного результата; освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с сочинением, аранжировкой, их богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями, с новейшими компьютерными технологиями.

### **Задачи:**

- всестороннее обеспечение многостороннего, комплексного подхода к формированию всех граней творческой личности, сочетание индивидуальных художественных интересов с современными задачами российского искусства;
- изучение основных приемов сочинения, аранжировки, творческого использования компьютерных технологий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Сочинение и аранжировка» является факультативной дисциплиной ФТД.01.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: знание основ музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной информатики. Работа в классе сочинения и аранжировки – своеобразной творческой мастерской – предполагает освоение специфики аранжировки и создания сочинений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные методы композиции и аранжировки музыкального произведения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять навыки сочинения и музыкальной аранжировки в практической деятельности музыковеда</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками музыкальной аранжировки и сочинения</li></ul>
способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные принципы аранжировки ДШИ</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять знания по сочинению и аранжировке в учебном процессе</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципами аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной</li></ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 час.).

**ОЗО**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сочинение	1		6	10	–	20	Проверка сочиненных произведений
2	Аранжировка	2		8	10	–	18	Проверка переложений. <b>Зачет</b>
Итого:				14	20	–	38	

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**ОЗО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Сочинение</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Сочинение инструментальных произведений в различных формах	<u>Лекции:</u> Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух- и трехчастных простых и сложных форм различных типов.	2	ОПК-2 ОПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Сочинение инструментальных произведений	2	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	–	
	<u>Самостоятельная работа</u> В отдельных случаях для наиболее подвинутых студентов творческие задания могут быть усложнены и дополнены.	12	
<b>Тема 1.2.</b> Сочинение вокальных произведений	<u>Лекции:</u> Сочинение сольных вокальных и хоровых произведений.	4	ОПК-2 ОПК-6
	<u>Практические занятия.</u> Вокальные сочинения для голоса с фортепиано. В отдельных случаях для наиболее подвинутых студентов творческие задания могут быть усложнены и дополнены	4	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	–	
	<u>Самостоятельная работа:</u> В индивидуальный план целесообразно включать сочинение вариаций, небольших инструментальных ансамблей, работы в сонатной форме (сонатина), хоры асаpрeлла, пьесы для струнного духового квартета.	12	
Итого за 1 семестр:		36	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Аранжировка</b>			

<b>Тема 2.1.</b> Виды аранжировки	<u>Лекции:</u> Переложения для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения.	2	ОПК-2 ОПК-6
	<u>Практические занятия.</u> Переложение для вокального ансамбля с инструментальным сопровождением.	2	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	–	
	<u>Самостоятельная работа</u> Переложение инструментального ансамбля.	12	
<b>Тема 2.2.</b> Компьютерная аранжировка	<u>Лекции:</u> Сочинение и аранжировка музыки с помощью компьютерных программ.	4	ОПК-2 ОПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с программами, облегчающими работу композитора и аранжировщика на различных стадиях создания музыкального произведения.	4	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Не предусмотрены.	–	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работас программами: The Palette и Musical Palette - Melody Composing Tool; MusiNum, Automated Composing System, Yamaha Visual Arranger, Yamaha XGworks, One Man Band, MFX Styles	12	
Итого за 2 семестр		36	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>не предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>не предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет) 2 ч.			
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную творческую деятельность обучающихся. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, практические и индивидуальные занятия отличаются установкой на создание творческих работ. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением творческих проблем сочинения и аранжировки, и диалогическое общение обучающихся с преподавателем. Практические и индивидуальные (лабораторные) занятия предполагают использование современных методов обучения – мультимедиа технологий, компьютерных программ, позволяющих избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- обзор литературы, работа с первоисточниками,
- проверка творческих заданий.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов:

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий** не предусмотрены.

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** не предусмотрены.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** – не предусмотрено.

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Диапазоны голосов и хоровых партий.
2. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур.
3. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур.
4. Одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения.
5. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.
6. Переложение для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения
7. Переложение для вокального или хорового ансамбля с инструментальным сопровождением
8. Переложение для детского хора и ансамбля
9. Переложение инструментального ансамбля
10. Переложение оркестрового состава

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** (не предусмотрено).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с.

2. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс].

3. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе: учебное пособие. Издательство: Современная музыка, 2007. – 176 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=220883&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220883&sr=1)

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография. Дубна: [Феникс+](#), 2007. – 496с. [Электронный ресурс]. - URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209292&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209292&sr=1)

2. Шак, Т.Ф. Музыкальный материал для упражнений и творческих заданий [Ноты]: комплексное учеб. пособие по музыкально-теоретич. дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 3 / Т. Ф. Шак; Татьяна Шак. - Краснодар: Эоловы струны, 2004. - 52 с.

## **7.3. Периодические издания**

*Не предусмотрено*

## **7.4. Интернет-ресурсы**

Краснодарское краевое отделение общественной организации «Союз композиторов России» <http://kultura.kubangov.ru/html/kula-7nv9m4.html>

3. Союз композиторов России [http://www.soyuzkompozitorov.ru/jubilee\\_festival/program.html](http://www.soyuzkompozitorov.ru/jubilee_festival/program.html)

4. <http://www.classic-music.ru/comp.html> Классическая музыка

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### **Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса**

Руководитель класса сочинения и аранжировки обязан объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии студентов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы и, особенно, дискуссионного материала. Педагог-руководитель является полностью ответственным за формирование прочной и четкой художественной позиции молодого музыканта, за развитие его важнейших качеств – личностных, общественно-гражданских, профессиональных; он ответственен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося. В классе предполагается проведение различных форм музицирования: игра в четыре руки, широкое использование современных технических средств для прослушивания записей.

### **Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины**

Изучение дисциплины целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. Задача педагога класса сочинения и аранжировки – внимательно, чутко и своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные в природе дарования, в характере творческого мышления студента, оказывать помощь в поисках и утверждении собственного художественного почерка.

Метод сочетания строго индивидуальных занятий педагога со студентом и общеклассных форм работы чрезвычайно полезен и эффективен. Он побуждает учащихся к большей самостоятельности мышления, к более глубокой осознанности различных сторон живого творческого процесса, помогает созданию в классе атмосферы товарищества, высокой взаимной требовательности. Этот метод развивает также в молодом композиторе его педагогические наклонности, поддерживает стремление к постоянному заинтересованному творческому общению в будущей профессиональной среде.

**7.5.3 Рекомендации при подготовке к экзамену – не предусмотрено**

#### **7.6. Программнообеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); AutoCAD Design Suite Ultimate 2016 (AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей); Finale; Sibelius (Нотные редакторы).

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ :
- \_\_\_\_\_ :
- \_\_\_\_\_ :
- \_\_\_\_\_ :
- \_\_\_\_\_ :
- \_\_\_\_\_ :
- \_\_\_\_\_ :

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)