Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 02.07.2023 07:04:15
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8b2ea1f3915704e12b79963

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков
_____
«30» июня 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД. 01 Современная нотация в компьютерных программах

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» Блока Факультативы, обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензент:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийского и международного конкурсов	Ведерников Игорь Владимирович
Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.01 «Современная нотация в компьютерных программах» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 года, протокол № 11.

© И.В. Ведерников, 2022
© Д.А. Скуднев, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 8

5. Образовательные технологии 13

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 14

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 16

7.1. Основная литература 16

7.2. Дополнительная литература 17

7.3. Периодические издания 17

7.4. Интернет-ресурсы 18

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 18

7.6. Программное обеспечение 19

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 19

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»

Цель освоения дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» - овладение студентами навыками работы с музыкальными редакторами, такими как Finale, Sibelius и MuseScore, а также изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи.

Задачи:

изучение нотных редакторов, умение грамотно изложить музыкальную мысль;

выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;

исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;

рассмотрение классификации видов современной нотации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной классический репертуар (1 этап);

сольный классический репертуар (2 этап).

уметь пользоваться терминологией, штрихами (1 этап);

пользоваться музыкальной терминологией (2 этап).

владеть первичными опытом исполнительства на инструменте (1 этап);

первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений (2 этап).

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к разделу ФТД.01 (блок Факультативы). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Знать: основной классический репертуар; сольный классический репертуар

Уметь: пользоваться терминологией, штрихами; пользоваться музыкальной терминологией

Владеть: первичными опытом исполнительства на инструменте; первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений

Приобрести опыт деятельности: умения демонстрировать приобретённые знания и умения на практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ».

4.1. Структура дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах»

Очное обучение:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек	ПР	ИЗ	СР	
	Введение в курс «Современная нотация в компьютерных программах». Цели и задачи курса. Изучение нотных редакторов Finale и Musescore, набор нотного текста, изучение современной нотации.	1	6	10		20	Практическая работа с обучающимся
	Изучение нотных редакторов Sibelius и Musescore, набор нотного текста, исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика	2	6	10		18	Практическая работа с обучающимся Форма промежуточной аттестации – зачет.

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных лекционных и практических занятий. За период обучения студент должен освоить следующее содержание курса:

Содержание курса

Тема 1. Введение в курс

Цели и задачи курса.

Тема 2. Возрождение эстетических принципов эпохи клавиризма в XX-XXI веках.

Рост внимания к старинной музыке, ее исполнение, изучение. Синтез старинных барочных традиций и современного музыкального языка.

Тема 3. Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Представители.

Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю. Буцко, А. Караманов, В. Гаврилин, их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.

Тема 4. Изучение нотных редакторов Finale и MuseScore.

Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.

Тема 5. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь».

Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

Тема 6. Западная музыка современного периода.

Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Исполнительские проблемы в связи с изменением образно смыслового поля сочинения, особой техникой письма.

Тема 7. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструментов.

Сонористика в синтезе с сериализмом (Шёнберг, Мессиан, Булез, Штокхаузен). Особенности фактуры, динамики.

Тема 8. Изучение нотных редакторов Sibelius и MuseScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши».

Тема 9. Алеаторика в музыке 50-х годов XX века.

Использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной музыки. Соединение политональности, полиритмии и джаза (Копленд).

Тема 10. Соединение диссонанса, усложнённого ритмического рисунка, контрапунктической техники и внимания к сонорным качествам музыки.

Техника наслоения интервалов, обертоновых резонансов. Принцип противопоставления и мозаики.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе ведется по нескольким направлениям:

- работа с нотными редакторами, получение и развитие навыков набора партитур;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Введение в курс. Возрождение эстетических принципов эпохи клавиризма в XX-XX веках.			
Тема 1.1. Введение в курс.	Лекции: Цели и задачи курса.	 *1*	**ПК – 1**
Тема 1.2. Возрождение эстетических принципов эпохи клавиризма в XX-XX веках.	Рост внимания к старинной музыке, ее исполнение, изучение. Синтез старинных барочных традиций и современного музыкального языка.	*1*	
Тема 1.3. Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского	Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю. Буцко, А. Караманов, В. Гаврилин, их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.	*1*	
	Самостоятельная работа:		

мышления. **Представители.**	- подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*6*	
Раздел 2. Изучение нотных редакторов Finale и MuseScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 2. **Нотные редакторы Finale и Musescore.**	Практическая работа: Набор современного произведения или его части: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши», прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	*10*	**ПК – 1**
	Самостоятельная работа: - набор современного произведения или его части в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	*8*	
Раздел 3. Западная музыка современного периода.			
Тема 3.1. **Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь».** **Тема 3.2.** **Западная музыка современного периода.**	Лекции: Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов. Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Исполнительские проблемы в связи с изменением образно смыслового поля сочинения, особой техникой письма.	*1* *2*	**ПК – 1**
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*6*	
2 семестр			
Раздел 5. Новая техника письма. Алеаторика.			

Тема 5.1 Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструментов.	Лекции: Сонористика в синтезе с сериализмом (Шёнберг, Мессиан, Булез, Штокхаузен). Особенности фактуры, динамики.	*2*	**ПК – 1**
Тема 5.2 Алеаторика музыке 50-х годов XX века.	Использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной музыки. Соединение политональности, полиритмии и джаза (Копленд).	*2*	
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*6*	
Раздел 6. Изучение нотных редакторов Sibelius и Musicscore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 6. Нотные редакторы Sibelius и Musescore.	Практическая работа: Набор современного произведения или его части: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши», прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	*10*	**ПК - 1**
	Самостоятельная работа: - набор современного произведения или его части в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	*6*	
Раздел 7. Современная нотация композиторов XXI века.			
Тема 7.1. Соединение диссонанса, усложнённого ритмического рисунка, контрапунктической техники и внимания к сонорным качествам музыки.	Лекции: Техника наслоения интервалов, обертоновых резонансов. Принцип противопоставления и мозаики.	*2*	**ПК - 1**
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*6*	
Вид итогового контроля: зачет			

ВСЕГО:	*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Проведение мастер-классов с ведущими специалистами в области ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1,2 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в нотном редакторе Finale	2-5
2.	Современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов Sibelius	2-5
3.	Современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов MuseScore	2-5
4. Дополни-тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Современная нотация в компьютерных программах»	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- во втором семестре – зачет

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Finale, Sibelius, MuseScore).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1-й семестр

подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Finale, Musescore).

2-й семестр

подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Sibelius, Musescore).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНСТРУМЕНТОВКЕ И АРАНЖИРОВКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар: КГИК, 2016. - 118 с.
4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин; Альгин Сергей Александрович. - СПб.: б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты]: Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты).
6. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale, 3-е издание.- СПб.:Композитор – Санкт-Петербург, 2015.- 208с., ил., нот.
7. Новоселов В. А. Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). — Краснодар: Новация, 2017. — С. 90-97.
8. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки, 3-е издание. Учебное пособие. — СПб.:Композитор, 2017. — 240 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Проблемы музыкальной науки: научный журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова; под ред. И.В. Алексеева, Г.В. Алексеева - Уфа:

Издательство Уфимской академии искусств, 2010. - № 1(6). - 232 с.: ил.
2. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с.
3. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1[Ноты]. – М.: Музыка, 2014. – 36 с.
4. Калинников В. Фортепианные пьесы [Ноты]. - М.: Музыка, 2014. – 24с.
5. Выродова И. А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии. - М., 2015. – 308с.
6. Пистон У. Оркестровка. - Москва, 2018. – 412с.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала
12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/

15.Наше наследие:http://www.nasledie-rus.ru/
16.Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17.Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18.Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19.Человек и культура:http://e-notabene.ru/ca/
20.Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale
- Sibelius
- MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.
- Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

- Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
- Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).
- Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:
- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- конференц-зал на 50 мест;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;
- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.
- В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.
- Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

- Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Приложение 2

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов
и оркестрового дирижирования В.И. Детков