

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 29.06.2021 13:34:34

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbcb70c6a5a02d26436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев

«26» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД. 01 СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ **ПРОГРАММАХ.**

Направление	53.03.02– Музыкально-инструментальное искусство
подготовки	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
(профиль)	

Форма обучения – очная

Краснодар - 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета «Консерватория» КГИК, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Детков Владимир
Иванович

Составитель:

Преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Гусятникова Елена
Владимировна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования 26 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.01 «Современная нотация в компьютерных программах» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»

Цель освоения дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» - овладение студентами навыками работы с музыкальными редакторами, такими как Finale, Sibelius и MusicScore, а так же изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи.

Задачи:

изучение нотных редакторов, умение грамотно изложить музыкальную мысль;

выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;

исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;

рассмотрение классификации видов современной нотации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной классический репертуар (1 этап);

сольный классический репертуар (2 этап).

уметь пользоваться терминологией, штрихами (1 этап);

пользоваться музыкальной терминологией (2 этап).

владеть первичными опытом исполнительства на инструменте (1 этап);

первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений (2 этап).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к разделу ФТД.01 (блок Факультативы). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Знать: основной классический репертуар; сольный классический репертуар

Уметь: пользоваться терминологией, штрихами; пользоваться музыкальной терминологией

Владеть: первичными опытом исполнительства на инструменте; первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений

Приобрести опыт деятельности: умения демонстрировать приобретённые знания и умения на практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ».

4.1. Структура дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах»

Очное обучение:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Лек	ПР	ИЗ	СР	
	Введение в курс «Современная нотация в компьютерных программах». Цели и задачи курса. Изучение нотных редакторов Finale и Musicscore, набор нотного текста, изучение современной нотации.	1	1-16	6	10		20	Практическая работа с обучающимся (1-16).
	Изучение нотных редакторов Sibelius и Musicscore, набор нотного текста, исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика	2	1-16	6	10		18	Практическая работа с обучающимся (1-16). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Заочное обучение:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек	ПР	ИЗ	СР	
	Введение в курс «Современная нотация в компьютерных программах». Цели и задачи курса. Изучение нотных редакторов Finale и Musicscore, набор нотного текста, изучение современной нотации.	1	1-16	6	10		20	Практическая работа с обучающимся (1-16).
	Изучение нотных редакторов Sibelius и Musicscore, набор нотного текста, исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика	2	1-16	6	10		18	Практическая работа с обучающимся (1-16). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных лекционных и практических занятий. За период обучения студент должен освоить следующее содержание курса:

Содержание курса

Тема 1. Введение в курс

Цели и задачи курса.

Тема 2. Возрождение эстетических принципов эпохи клавиризма в XX-XXI веках.

Рост внимания к старинной музыке, ее исполнение, изучение. Синтез

старинных барочных традиций и современного музыкального языка.

Тема 3. Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Представители.

Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю. Буцко, А. Караманов, В. Гаврилин, их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.

Тема 4. Изучение нотных редакторов Finale и MusicScore.

Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.

Тема 5. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь».

Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

Тема 6. Западная музыка современного периода.

Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Исполнительские проблемы в связи с изменением образно-смыслового поля сочинения, особой техникой письма.

Тема 7. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструментов.

Сонористика в синтезе с сериализмом (Шёнберг, Мессиян, Булез, Штокхаузен). Особенности фактуры, динамики.

Тема 8. Изучение нотных редакторов Sibelius и MusicScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши».

Тема 9. Алеаторика в музыке 50-х годов XX века.

Использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной музыки. Соединение политональности, полиритмии и джаза (Копленд).

Тема 10. Соединение диссонанса, усложнённого ритмического рисунка, контрапунктической техники и внимания к сонорным качествам музыки.

Техника наложения интервалов, обертоновых резонансов. Принцип противопоставления и мозаики.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе ведется по нескольким направлениям:

- работа с нотными редакторами, получение и развитие навыков набора партитур;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Очное обучение:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Введение в курс. Возрождение эстетических принципов эпохи классицизма в XVIII-XIX веках.			
Тема 1.1. Введение в курс. Тема 1.2. Возрождение эстетических принципов эпохи классицизма в XVIII-XIX веках. Тема 1.3. Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Представители.	Лекции: Цели и задачи курса.	1	ПК – 1
	Рост внимания к старинной музыке, ее исполнение, изучение. Синтез старинных барочных традиций и современного музыкального языка.	1	
	Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю. Буцко, А. Караманов, В. Гаврилин, их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.	1	
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	6	
Раздел 2. Изучение нотных редакторов Finale и MusicScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 2. Нотные редакторы	Практическая работа: Набор современного произведения или его	10	ПК – 1

Finale и Musicscore.	части: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши», прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> - набор современного произведения или его части в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	8	
Раздел 3. Западная музыка современного периода.			
Тема 3.1. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Тема 3.2. Западная музыка современного периода.	<u>Лекции:</u> Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.	1	ПК – 1
	Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Исполнительские проблемы в связи с изменением образно смыслового поля сочинения, особой техникой письма.	2	
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	6	
2 семестр			
Раздел 5. Новая техника письма. Алеаторика.			
Тема 5.1 Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструментов. Тема 5.2 Алеаторика музыке 50-х годов XX века.	<u>Лекции:</u> Сонористика в синтезе с сериализмом (Шёнберг, Мессиан, Булез, Штокхаузен). Особенности фактуры, динамики.	2	ПК – 1
	Использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной музыки. Соединение политональности,	2	

	полиритмии и джаза (Копленд).		
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	6	
Раздел 6. Изучение нотных редакторов Sibelius и MusicScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 6. Нотные редакторы Sibelius и MusicScore.	<u>Практическая работа:</u> Набор современного произведения или его части: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши», прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	10	ПК - 1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - набор современного произведения или его части в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	6	
Раздел 7. Современная нотация композиторов XXI века.			
Тема 7.1. Соединение диссонанса, усложнённого ритмического рисунка, контрапунктической техники и внимания к сонорным качествам музыки.	<u>Лекции:</u> Техника наложения интервалов, обертоновых резонансов. Принцип противопоставления и мозаики.	2	ПК - 1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	6	
Вид итогового контроля: зачет			
ВСЕГО:		72	

Заочное обучение:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Введение в курс. Возрождение эстетических принципов эпохи классицизма в XX-XXI веках.			
Тема 1.1. Введение в курс. Тема 1.2. Возрождение эстетических принципов эпохи классицизма в XX-XXI веках. Тема 1.3. Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Представители.	<u>Лекции:</u> Цели и задачи курса.	1	ПК – 1
	Рост внимания к старинной музыке, ее исполнение, изучение. Синтез старинных барочных традиций и современного музыкального языка.	1	
	Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю. Буцко, А. Караманов, В. Гаврилин, их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	6	
Раздел 2. Изучение нотных редакторов Finale и MusicScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 2. Нотные редакторы Finale и MusicScore.	<u>Практическая работа:</u> Набор современного произведения или его части: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши», прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	10 <	

	<u>Самостоятельная работа:</u> - набор современного произведения или его части в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.		
Раздел 3. Западная музыка современного периода.			
Тема 3.1. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Тема 3.2. Западная музыка современного периода.	<u>Лекции:</u> Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.	1	ПК – 1
	Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Исполнительские проблемы в связи с изменением образно смыслового поля сочинения, особой техникой письма.	2	
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - работа с нотным материалом.	6	
2 семестр			
Раздел 5. Новая техника письма. Алеаторика.			
Тема 5.1 Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструментов. Тема 5.2 Алеаторика музыке 50-х годов XX века.	<u>Лекции:</u> Сонористика в синтезе с сериализмом (Шёнберг, Мессиян, Булез, Штокхаузен). Особенности фактуры, динамики.	2	ПК – 1
	Использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной музыки. Соединение политональности, полиритмии и джаза (Копленд).	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	6	
Раздел 6. Изучение нотных редакторов Sibelius и MusicScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 6. Нотные редакторы Sibelius и MusicScore.	<u>Практическая работа:</u> Набор современного произведения или его части: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши», прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	10	ПК - 1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - набор современного произведения или его части в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	6	
Раздел 7. Современная нотация композиторов XXI века.			
Тема 7.1. Соединение диссонанса, усложнённого ритмического рисунка, контрапунктического и техники и внимания к сонорным качествам музыки.	<u>Лекции:</u> Техника наложения интервалов, обертоновых резонансов. Принцип противопоставления и мозаики.	2	ПК - 1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	6	
Вид итогового контроля: зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон

подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Проведение мастер-классов с ведущими специалистами в области ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

№ пп	Виды учебной работы по дисциплине в семестре	Норма баллов	
1.	Текущий и рубежный контроль	70 баллов	
1.1.	Посещение занятий:	За 1 зан.	Макс
	- лекционных	2 б.	16 б.
	- семинарских, практических	2 б.	20 б.
	Итого:	-	36
1.2.	Работа на семинарских, практических занятиях:	За 1 выст.	Макс.
	Участие в обсуждении	1-2	
	Выступление с кратким сообщением	1-4	
	Выступление с докладом	1-6	
	Выступление с докладом и презентацией	1-8	
	Хорошо выполненная практическая работа	1-2	
	Хорошо выполненная практическая работа с устным пояснением сделанного	1-3	
	Итого:		Всего не более 16
1.3.	Выполнение заданий для самостоятельной работы:		
	Подготовка реферата	1-5	
	контрольные задания	1-3	
	Итого:		8
1.4.	Рубежный контроль	1-10	10

Итого: текущая аттестация за семестр			70 балло в
2.	Премияльные баллы	1-10	10
	участие в студенческой научной конференции	5	
	публикации и выступления в научных конференциях, олимпиадах	5	
	Итого:		10
3.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		10-30
Итого за учебную дисциплину			100 баллов

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
75-100 баллов	отлично	зачтено
60-74 баллов	хорошо	
50-59 баллов	удовлетворительно	
0-50 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

При оценивании контрольной работы учитываются:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью или допущены две или более ошибки или три и более неточности – 1-2 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 3-4 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность – 5 баллов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- во втором семестре – зачет

Оценка знаний студента на экзамене или осуществляется по 30-балльной шкале:

- от 0 до 9 баллов – оценка «неудовлетворительно» / не зачтено;
- от 10 до 16 баллов – оценка «удовлетворительно» / зачтено;
- от 17 до 23 баллов – оценка «хорошо» / зачтено;
- от 24 до 30 баллов – оценка «отлично» / зачтено.

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Finale, Sibelius, Musescore).

При оценивании практической работы учитываются:

- в наборе произведения современного композитора допущено 5 и более грубых ошибок– 0-9 баллов;

- в наборе произведения современного композитора допущено 2 и более грубых ошибок, либо много неточностей в наборе – 10-16 баллов;
- в наборе произведения современного композитора не допущено грубых ошибок, имеются незначительные ошибки, встречаются неточности в наборе: пропуски знаков современной нотации – 17-23 балла;
- в наборе произведения современного композитора не допущено ошибок, имеются незначительные неточности – 24-30 баллов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1-й семестр

подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Finale, Musescore).

2-й семестр

подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Sibelius, Musescore).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНСТРУМЕНТОВКЕ И АРАНЖИРОВКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по

направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар: КГИК, 2016. - 118 с.

4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин; Альгин Сергей Александрович. - СПб.: б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты]: Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты).
6. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale, 3-е издание.- СПб.:Композитор – Санкт-Петербург, 2015.- 208с., ил., нот.
7. Новоселов В. А. Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). — Краснодар: Новация, 2017. — С. 90-97.
8. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки, 3-е издание. Учебное пособие. — СПб.:Композитор, 2017. — 240 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Проблемы музыкальной науки: научный журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова; под ред. И.В. Алексеева, Г.В. Алексеева - Уфа: Издательство Уфимской академии искусств, 2010. - № 1(6). - 232 с.: ил.
2. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с.
3. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1[Ноты]. – М.: Музыка, 2014. – 36 с.
4. Калинин В. Фортепианные пьесы [Ноты]. - М.: Музыка, 2014. – 24с.
5. Выродова И. А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии. - М., 2015. – 308с.
6. Пистон У. Оркестровка. - Москва, 2018. – 412с.

7.3. Периодические издания

- Академия
- Английский язык – первое сентября
- Книжное обозрение (с приложением)
- "Комсомольская правда"
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Экран и сцена

- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер
- Ателье
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

База данных российских журналов [Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/)

Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии [Библиотека пьес \(http://biblioteka.teatr-obraz.ru/\)](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)

Бесплатный нотный архив [Нотная библиотека \(http://libnote.ru/\)](http://libnote.ru/)

Национальный цифровой ресурс [РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/)
Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- WindowsXP 2007 Server,
- пакетами MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale 2007 – 2015
- Sibelius 5-7
- Musicscore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.
- Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.
- Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
- Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).
- Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:
 - большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - конференц-зал на 50 мест;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;
- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.
- В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.
- Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.
- Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования