

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталья Сергеевна

Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 2021.08.23 11:45:28

Уникальный программный ключ:

09e02ba15bb0eeef7fc6346d1e1834173ec8791

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

 Н.С. Безуглая

23 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.01 ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки:

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация (степень) выпускника:

БАКАЛАВР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма обучения: **ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**Краснодар
2021 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ФТД.01 Традиционная культура Кубани вариативной, которая входит в состав факультативов. заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 1 и 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11августа 2019 года, приказ № 995и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

М.Н. Марченко

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Д.А. Горбачева

Составитель:

Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «25» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 года, протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины ФТД.01 Традиционная культура Кубани. Целями освоения факультатива являются формирование у студентов целостного представления о генезисе и особенностях народной культуры и народной художественной культуры; о месте русской народной художественной культуры в системе этнических культур народов России и мира; развитие способностей самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем народной художественной культуры; помочь в выработке понимания специфики изменения этнокультурных форм, процессов и практик в условиях конкретных историко-культурных и общественных ситуаций.

Задачи освоения факультатива ФТД.01 Традиционная культура Кубани:

- изучение на материале декоративно-прикладного искусства, песенного фольклора специфики и законов народного искусства как особого типа творчества;
- осознание преемственности развития народного искусства и его роли в народной художественной культуре;
- формирование навыков искусствоведческого анализа произведений;
- освоение на материале народной культуры Кубани таких понятий теории народного искусства как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;
- осмысление проблемы сохранения и развития народного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.01 Традиционная культура Кубани является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана входит в состав дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание закономерностей общественного развития, основные принципы, умения анализировать информацию, сопоставлять данные, делать из полученных знаний выводы, владение навыками самостоятельной работы с учебной литературой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины отечественная история и служит основой для освоения таких дисциплин как: история Кубани, народная художественная культура, история искусств и др.

Основным «входным» требованием к предварительной подготовке студентов 1 курса является знание гуманитарных дисциплин в объёме полной средней школы и образовательных учреждений, приравненных к ним (колледжи, гимназии).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

- **знать** сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры;
- **уметь** участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- **владеть** источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;
- **приобрести опыт деятельности** в области изучения и преподавания народной художественной культуры.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 2 семестре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72часа) (ОЗО)

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
----------	--------	---------	--------------------	---	---

Тема 4.	<u>Лекции:</u> Обычаи и обряды в традиционной Кубанской культуре.	4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Родильно-крестильные обычаи и обряды. Традиции. Свадебные обряды и фольклор. Погребально-поминальные обряды. Оказациональные обычаи и обряды.	6
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8
Вид итогового контроля		Зачет (2 сем.)
ВСЕГО:		72

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.2 Традиционная культура Кубани изучается на первом курсе (1 семестр), в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого являются дисциплины базовой части, изучаемые 1 семестре.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с источниками (СМИ) с использованием Интернет-ресурсов, печатных СМИ, учебниками. Студенты исследуются особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский

государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятия «традиционной культуры» в трудах отечественных и зарубежных авторов.
2. Основные принципы анализа понятия «традиционная культура».
3. Традиционная культура в идеологической системе советского периода.
4. Феномен народного традиционного сознания.
5. Духовные истоки традиционной культуры. Роль межэтнических контактов в формировании особенностей традиционной культуры Кубани.
6. Традиционная культура и народные религиозные верования.
7. Структура народного декоративно-прикладного искусства как части традиционной культуры.
8. Структура фольклора как части традиционной культуры: основные структурообразующие элементы.
9. Взаимодействие фольклора и народного декоративно-прикладного искусства как двух форм народного искусства.
10. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.

11. Традиционные народные праздники и обряды: родильная обрядность на Кубани.
12. Традиционные народные праздники и обряды: зимние святки на Кубани.
13. Традиционные народные праздники и обряды: свадебная обрядность на Кубани.
14. Традиционные народные праздники и обряды: Масленица.
15. Традиционные народные праздники и обряды: Иван Купала на Кубани.
16. Традиционные народные праздники и обряды: Пасха на Кубани.
17. Традиционные народные праздники и обряды: Троица.
18. Традиционные весенние праздники и обряды на Кубани.
19. Региональные особенности традиционной культуры кубанского казачества.
20. Традиционные народные праздники и обряды: погребально-поминальная обрядность на Кубани.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.
2. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 168 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01800-8
3. Морозов, И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма / И. А. Морозов; И.А. Морозов. - М.: Индрик, 2011. - 352 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Брыкалова О.Г. Народная художественная культура – основа нравственно-эстетического воспитания личности // Kant. 2012. № 2.
2. Федотова Л.В. Своеобразие связи с народной культурой в русском романтизме в контексте европейской художественной традиции // Знание. Понимание. Умение. 2010. № 3. С. 156-160

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Баглай В.Е. Теория и история народной художественной культуры. Уч. Мет. Пособие, Краснодар, 2007 (печатный и электронный варианты)

7.6. Программное обеспечение

Программы Microsoft Office.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Описание материально-технической базы

-специализированные аудитории, оборудованные ТСО, библиотека, читальный зал, наличие необходимой учебной литературы в достаточном количестве

-Наборы учебно-наглядных пособий, соответствующие РПУД

-Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную среду института

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)