

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Журков Максим Сергеевич  
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства  
Дата подписания: 27.06.2023 17:21:33  
Уникальный идентификатор документа:  
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального  
искусства

Гончарова Е.А.



«14» февраля 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.01 ТРЕНИНГ ПСИХОТЕХНИКИ АРТИСТА

Направление подготовки – **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство любительским театром**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки – **2023 г.**

Краснодар  
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины «Тренинг психотехники артиста» Блока факультативы ФТД. 01 учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Руководство любительским театром в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренинг психотехники артиста» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Тренинг психотехники артиста» заключается в оснащении будущего руководителя любительского театрального коллектива знаниями и умениями в области проведения тренинга психотехники артиста, направленного на развитие актерских качеств

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	основы тренинга психотехник и артиста и методiku его проведения	проводить тренинги по психотехнике артиста	опытом педагогической деятельности в процессе проведения тренинга по психотехнике артиста

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины «Тренинг психотехники артиста» (профиль подготовки Руководство любительским театром)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ПЗ	ЛЗ	МГЗ	СР	
1	Тренинг психотехники артиста по системе К.С. Станиславского.	1.	1-16	10	6		20	
2	Тренинг психотехники артиста по системе Л. Грачевой	2.	1-18	10	8		18	Зачет
Всего: 2 зет. 72 часов								

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>_1_ семестр</b>			
<b>Раздел 1. Тренинг психотехники артиста по системе К.С. Станиславского.</b>			
<b>Тема 1.1. Элементы системы К.С. Станиславского</b>	<u>Лекции:</u> Элементы системы К.С. Станиславского	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение труда К.С. Станиславского «Работа актера над собой»	10	

<b>Тема 1.2</b> Тренинг	<u>Практические занятия (семинары):</u> тренинг по системе К.С. Станиславского	10	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка упражнений тренинга	10	
<b>Итого</b>		36	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Тренинг психотехники артиста по системе Л. Грачевой</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Вопросы психотехники артиста	<u>Лекции:</u> Элементы психотехники актера (научный подход)	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по вопросу психотехники актера Л. Грачёвой	10	
<b>Тема 2.2.</b> Тренинг психотехники артиста по системе Л. Грачевой.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тренинг психотехники артиста по системе Л. Грачевой.	10	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка упражнений.	8	
Зачет			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и профессиональные тренинги, анализы с целью формирования профессиональных навыков, просмотры видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. В рамках учебной программы обязательно предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей по актерскому мастерству, режиссуре, сценическому движению, сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 2 часа, 0,69% от всего объема аудиторных занятий.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдов, отрывков на основе литературного материала.

*Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

*Промежуточный контроль* выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (2 семестр) в виде опроса по билетам и практического показа.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий**

##### **1 семестр**

**1 контрольная точка** – Устный опрос на тему «Элементы системы К.С. Станиславского»

**2 контрольная точка** – Устный опрос на тему «Элементы системы К.С. Станиславского»

**3 контрольная точка** – Устный опрос на тему «Элементы системы К.С. Станиславского»

##### **2 семестр**

**1 контрольная точка** – Устный опрос на тему «Элементы психотехники артиста по системе Л. Грачёвой»

**2 контрольная точка** – практический показ «Тренинг психотехники артиста».

**3 контрольная точка** – Устный опрос на тему «Методики тренинга психотехники артиста великих педагогов театрального искусства»

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.**

**Не предусмотрено**

#### **6.2.4. Вопросы к зачетам по дисциплине**

Зачет проходит в виде практического показа тренинга.

## **6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине**

### **2 семестр.**

#### **Вопросы к зачёту**

1. Особенности театрального искусства.
2. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.
3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воображение и фантазия.
5. Сценическая память. Память физических действий.
6. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.
7. Сценическое действие.
8. Наблюдения – один из источников актерского творчества.
9. Сценическое общение.
10. Эмоциональная память.
11. Внутреннее сценическое самочувствие
12. Чувство правды и вера.
13. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.
14. Значение системы К.С. Станиславского для мирового театра.
15. Работа актера над созданием «жизни человеческого духа».
16. Сквозное действие.
17. Сценическая оценка.
18. Сценическая этика.
19. Сверхзадача.
20. Сценическое событие.
21. Актер – живой действующий человек.
22. Внутренний монолог.
23. Темпоритм.
24. Второй план.
25. Перспектива артиста и перспектива роли.
26. Сценическое самочувствие.
27. Театр переживания и театр представления.
28. Понятие – характер персонажа.
29. Понятие – характерность персонажа.
30. Сверхзадача роли.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ Не предусмотрено.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. **Грачева Л. В.** Психотехника актера : учебное пособие / л. В. Грачева. - 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. - 384 с: ил. - Текст: непосредственный.
2. **Кнебель, М.О.** О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М.: ГИТИС, 2014. - 214 с. - ISBN 978-5-91328-137-1 : 350.00.
3. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-06631-1 : 170.00.
4. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М.: URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5: 505.00.
5. **Толшин, А.В.** Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-166-2 (Изд-во "Планета музыки"): 240.00.
6. **Чехов, М.А.** Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары. Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ"): 220.00.
7. **Шихматов, Л.М.** Сценические этюды: учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1675-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-141-9 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.

## 7.2. Дополнительная литература

1. **Гиппиус, С.В.** Гимнастика чувств: тренинг актерского мастерства / С. В. Гиппиус; С.В. Гиппиус. - СПб.: "Веды", 2010. - 378 с.: ил. - (100%-ый способ). - ISBN 978-5-9985-0544-7: 125.00.
2. **Судакова, И.И.** От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М.: ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.

## 7.3. Периодические издания

1. Журнал «Театр»
2. Журнал «Театральная жизнь»
3. «Современная драматургия».

## 7.4. Интернет-ресурсы

1. <https://oteatre.info/> - сайт Журнал «Театр»

2. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
  3. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru) – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
  4. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
  5. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
  6. [www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru) – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
  7. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
  8. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
  9. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
  10. [www.rik.ru](http://www.rik.ru) – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
  11. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству.
  12. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
  13. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
  14. [www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru) – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям
- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт Петербурга с доступом в электронную библиотеку.
  - Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.
  - Электронный учебник КГИК: глава «Метод действенного анализа», автор Васильченко Н.Н.

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Методика работы режиссера над постановочным планом».

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Специфика работы режиссера с актером».

В целях освоения дисциплины рекомендуется регулярно проводить актерские тренинги, этюдным методом работать над всем практическим материалом от отрывков до спектакля.

## **7.6. Программное обеспечение**

### **Adobe Master Collection CS 6**

Включает в себя комплект программ

**Adobe Photoshop CS6 Extended**-редактирование растровой графики

**Adobe Illustrator CS6** – редактор векторной графики

**Adobe InDesign CS6**-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

**Adobe Acrobat X Pro** создание редактирование PDF документов

**Adobe Flash Professional CS6** – среда для создания мультимедиа и анимации

**Adobe Dreamweaver CS6**- система веб-дизайна

**Adobe Fireworks CS6**- для создания макетов сайтов

**Adobe Premiere Pro CS6** – обработка видео

**Adobe After Effects CS6** –обработка видеоизображений

**Adobe Audition CS6**-работа с аудио

**Adobe SpeedGrade CS6**- инструмент цветокоррекции

**Adobe Encore CS6** инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD

**Adobe Bridge CS6**- программа органайзер (для фотографов дизайнеров )

**Adobe Prelude CS6**-программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов

**Adobe Media Encoder CS6** - инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет-ресурсам.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Народная художественная культура» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства  
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства /  / Е.А. Гончарова / 20.03.2023

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)