

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 31.05.2023 10:53:47

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак 

«26» августа 2021 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения – очная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос.
консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

А. А. Преодоляк

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент Е.В.Бабенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО 26 августа 2021 г., протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2021 г., протокол № 1

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Хоровое сольфеджио» имеет следующие цели:

1. Воспитание у студентов слуховых, вокальных, хоровых, и ансамблевых исполнительских навыков;
2. Приобретение специальных знаний и навыков чистого интонирования аккордовой музыки, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности;
3. Изучение специфики гармонического изложения произведений различных авторских и исторических стилей;
4. Художественное воспитание студентов путем практического освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров;

Задачи:

- Выработка навыков чтения с листа и чистого интонирования многоголосной музыки.
- Развитие мелодического, гармонического слуха.
- Развитие музыкальной памяти.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, полученные на довузовской ступени музыкального обучения – в музыкальных школах, школах искусств, музыкально-педагогических училищах, музыкальных училищах, – умение интонационно верно воспроизводить музыкальные звуки, слышать их, владеть основами теории музыки.

Знания, приобретаемые в хоровом классе, формируются в межпредметных связях со следующими дисциплинами:

- сольфеджио,
- гармония,
- история музыки,
- хоровой класс и работа с хором.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
	• специфику	• работать над	• опытом анализа

Способностью преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-3)	вокально-хоровой работы, методику работы с различными возрастными группами над гармонией в произведении	гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами; формировать репертуар хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; работать над звуковедением, звукообразованием, формой, художественным образом произведения.	хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармонии практическими навыками работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей
---	---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часов).

Очное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Диатонические аккорды в хоровой музыке	1	1-8	6	10	-	20	Выполнение практических заданий
2	Хроматические аккорды в хоровом исполнении	2		8	10	-	18	Выполнение практических заданий зачет
	Всего			14	20		38	72

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Диатонические аккорды в хоровой музыке			
Тема 1.1. Понятие гармонического строя в хоровом исполнительском искусстве	Лекции: Гармонический строй как понятие. Гармонический строй как элемент вокально-хоровой звучности. Понятие гармонической фактуры хорового произведения. Понятие консонирования интервалов и аккордов. Ладовая основа гармонии.	2	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: знакомство с партитурами	2	
Тема 1.2. Интонирование ступеней мажорного и минорного ладов по П.Г. Чеснокову.	Лекции	-	
	Практические занятия: Исполнение двухголосных примеров разных музыкальных ладов.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с нотной литературой	2	
Тема 1.3. Главные и побочные трезвучия лада.	Лекции: Главные трезвучия лада. Соединение трезвучий. Интонирование аккордов при обращении.	2	
	Практические занятия: Исполнение голосом побочных трезвучий лада в гармоническом и мелодическом виде.	-	
	Самостоятельная работа: Работа с нотными примерами	2	
Тема 1.4. Доминантсептаккорд и его обращения.	Лекции: Виды удвоений звуков доминантсептаккордов в четырехголосной хоровой	2	

	музыке. Тяготение при разрешении аккорда.		
	Практические занятия:	2	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	2	
Тема 1.5. Септаккорды в хоровой музыке	Лекции:	-	
	Практические занятия: Виды удвоений звуков септаккордов в четырехголосной хоровой музыке. Тяготение при разрешении аккорда через Д7 и непосредственно в Т.	2	
	Самостоятельная работа: пение упражнений на развитие интонационных возможностей	2	
Тема 1.6. Работа над чистотой интонации в двухголосии и трехголосии	Лекции	-	
	Практические занятия: Анализ и исполнение голосов из фрагментов хоровых партитур	2	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	4	
Тема 1.7. Работа над чистотой интонации в четырехголосии	Лекции	-	
	Практические занятия: пение квартетами для развития стройного пения	2	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	6	
2 семестр			
Раздел 2. Хроматические аккорды в хоровом исполнении			
Тема 2.1. Аккорды двойной доминанты	Лекции:		
	Практические занятия: Анализ и исполнение партий из фрагментов хоровых партитур.	1	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	1	
Тема 2.2 Аккорды двойной доминанты с альтерированными ступенями.	Лекции:		
	Практические занятия: Анализ и исполнение партий из фрагментов хоровых партитур.	1	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	1	

Тема 2.3. Модуляция в тональности первой степени родства.	Лекции: Общая теория модуляций	2	
	Практические занятия: Анализ и исполнение партий из фрагментов хоровых партитур.	1	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	2	
Тема 2.4. Модуляция в тональности второй степени родства.	Лекции:		
	Практические занятия: Работа над интонацией при исполнении модуляций четырехголосно.	1	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	2	
Тема 2.5. Модуляция в тональности третьей степени родства.	Лекции	-	
	Практические занятия: Работа над интонацией при исполнении модуляций четырехголосно.	1	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	2	
Тема 2.6. Современные гармонические средства в хоровом исполнительском искусстве	Лекции: Применение современных гармонических средств в хоровом исполнительском искусстве	2	
	Практические занятия: Анализ и исполнение фрагментов хоровых партитур четырехголосно.	1	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	2	
Тема 2.7. Принципы работы над метроритмом в хоровом исполнительстве.	Лекции: Понятие ритмического ансамбля.	2	
	Практические занятия: Исполнение фрагментов хоровых партитур разной метрической организации. Сложные размеры в хоровой музыке.	1	
	Самостоятельная работа: Индивидуальная работа с нотными примерами	2	
Тема 2.8. Фактура хоровых сочинений.	Лекции: Понятие фактуры хоровых сочинений. Особенности гармонической,	2	

	гомофонно-гармонической, подголосочный, полифонической фактуры		
	Практические занятия: Практическое освоение фрагментов различных видов хоровой фактуры.	1	
	Самостоятельная работа Индивидуальная работа с нотными примерами	2	
Тема 2.9. Контрастная полифония.	Лекции	-	
	Практические занятия: Исполнение фрагментов инструментальной и хоровой музыки полифонического склада. Практическое освоение принципов исполнения полифонической музыки.	1	
	Самостоятельная работа Индивидуальная работа с нотными примерами	2	
Тема 2.10. Исполнение гармонического и полифонического многоголосия.	Лекции	-	
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Форма обучения является в большей степени интерактивной, поскольку студент в непосредственно участвует в исполнении фрагментов хоровой музыки, анализируя их и получая информацию о различных авторских стилях, стилях различных школ и направлений.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Опрос производится в виде исполнения голосом хоровых фрагментов по нотам индивидуально и в группах.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков

студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Исполнение голосом хоровых фрагментов по нотам индивидуально и в группах.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

Критерии оценок на зачете

Оценка «зачтено» выставляется, если:

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). При выполнении практических заданий студент демонстрирует отличное знание музыкального материала, чистое интонирование, академическую вокализацию.

Оценка «зачтено» выставляется, если:

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.

Студент неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов.

При выполнении практических заданий студент демонстрирует хорошее знание музыкального материала, чистое интонирование, академическую вокализацию.

Оценка «зачтено» выставляется, если:

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.

При выполнении практических заданий выставляется студента демонстрирует неуверенное знание музыкального материала, присутствуют неточности

интонирования.

Оценка «не зачтено» предполагается за незнание музыкального материала, фальшивое интонирование.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Исполнить голосом фрагмент хоровой партитуры или нотный пример, исполняя остальные голоса на фортепиано.
- Определить тональности.
- Анализировать аккорды.
- Определить модулирующий аккорд.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций - не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- Исполнить голосом фрагмент хоровой партитуры или нотный пример, исполняя остальные голоса на фортепиано.
- Исполнить голосом фрагмент хоровой партитуры или нотный пример в составе квартета или трио
- Определить тональности.
- Анализировать аккорды.
- Определить модулирующий аккорд.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине - не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ - не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 211 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1640-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-131-0 (Изд-во "Планета музыки")

2. Сольфеджио: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251) (31.01.2017).

3. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341) (31.01.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учеб. пособие / А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2013. - 143 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1340-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-057-3 (Изд-во "Планета музыки").

2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Текст] : учеб. пособие / А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2012. - 223 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1339-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-056-6 (Изд-во "Планета музыки").

3. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

4. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

5. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания – не предусмотрены

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические рекомендации для преподавателей

Успех и эффективность работы на уроках хорового сольфеджио зависит от сочетания теоретического изучения материала курса гармонии и непосредственно практического его освоения на практических занятиях. Очень важно, что получение теоретических знаний дисциплины «Гармония» предваряет изучение «Хорового сольфеджио» в Рабочем учебном плане по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыковедение.

Преподаватели часто сталкиваются с проблемой неодинаковой довузовской подготовки студентов в группах. Следует разграничивать индивидуальные задания на более и менее сложные. Однако к исполнению всех заданий в группе привлекать всех студентов.

В качестве музыкального материала следует использовать учебники по

двухголосному сольфеджио (В.Калмыков, Г. Фридкин), «Гармоническое сольфеджио» Б.Алексеева, а также примеры из классического хорового репертуара, – произведения русской, зарубежной, современной хоровой музыки, народные песни, полифонические произведения И.С. Баха (Двух-, и трехголосные инвенции, фуги из 1 и 2 т.т. ХТК), Г.Генделя, Д.Шостаковича.

Понятие музыкальной классики не ограничено узкими историческими и национальными рамками. К классике могут быть отнесены как произведения, созданные в далеком прошлом, так и современные произведения отечественных и зарубежных авторов.

Необходимость включать в репертуар современную музыку связана с овладением особенностями современного гармонического языка, в котором часто используются острые диссонансы, яркие тональные сопоставления и т.д.

Другим репертуарным источником является народная песня. Яркая мелодичность, свободный ритм, вокальное удобство, богатство имитаций, доступность содержания делают народную песню незаменимым материалом для хорового пения.

Практическому освоению фрагментов многоголосной музыки должен предшествовать анализ гармонии, тонального плана, голосоведения в данных музыкальных фрагментах. Это позволит сделать выводы, определить общие черты и закономерности гармонического плана хорового стиля определенной эпохи, художественного направления, авторского стиля конкретного композитора. Эти знания и умения необходимы будущему преподавателю хорового класса, класса сольфеджио, музыкально-теоретических дисциплин – сольфеджио, гармонии.

Поскольку чистота интонации в хоровой партии, группе, ансамбле исполнителей зависит от единой манеры звукоизвлечения, следует начинать практические занятия с исполнения голосом унисонных мелодических построений, добиваясь чистоты интонации в одноголосии.

Большое значение имеет регулярность индивидуальных самостоятельных занятий студента по гармоническому сольфеджио. Только в этом случае вырабатываются чистота и устойчивость интонации, навыки многоголосного ансамблевого пения.

Хоровое пение возможно лишь при одновременности действия всех певцов, под жест дирижера. При многоголосном пении студентов один из них должен одновременно выступать в роли дирижера. Для этого студенты должны овладеть начальными навыками тактирования и управления исполнительским коллективом (иметь представление о дирижерских схемах, задержанном аутфакте, внутри-долевой пульсации и т.д.).

При разучивании каждого нового произведения или его фрагмента, желательно, чтобы студент умел исполнять его на фортепиано. Такое знакомство с партитурой помогает понять особенности её музыкального и, в частности, гармонического языка, а значит быстрее овладеть ее особенностями.

Кроме того, студенту необходимо накопить как можно больше слуховых впечатлений, слушая аудиозаписи хоровой музыки *a capella* в исполнении профессиональных хоровых коллективов.

Подбирая репертуар, преподаватель должен подбирать учебный репертуар к имеющемуся составу хора. Очень важен принцип доступности репертуара, соответствующего уровню подготовки состава студенческой группы.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД.01 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО
на 202__-202__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

Протокол №__ от «__» _____ 202__ г.

Исполнитель (и):

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)