Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Дата подписания: 23.06.2023 15:54:2 Министерство культуры Российской Федерации

Уникальный прогифедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение 93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства Кафедра эстрадно-джазового пения

> **УТВЕРЖДАЮ** Зав.кафедрой Н.О. Подпоринова

«27» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА дмш, колледжей

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа — Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДМШ, колледжей»» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 — Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) — Эстрадноджазовое пение в 3–4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 — Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист Российской Федерации главный хормейстер Краснодарской филармонии им. Григория Фёдоровича Пономаренко

Перминова Е.Г.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры Предоляк А.А.

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Полищук А.Э., 2022 © ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с	4
установленными в образовательной программе индикаторами	
достижения компетенций	
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной	6
деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и	7
промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Оценочные средства	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	9
(модуля)	
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	15
(модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: подготовка магистранта к самостоятельной педагогической деятельности в ДМШ, колледжах через формирование репертуарной программы обучения для учащихся младших, средних и старших классов (6–17 лет).

Задачи дисциплины:

- Формирование общего представления о творчестве детских коллективов и исполнителей, а также композиторов, пишущих для детей;
- Развитие навыков самостоятельной работы магистранта по отслеживанию основных современных тенденций развития детского вокального творчества на эстраде;
- Изучение детского репертуара в многообразии стилей музыкальной эстрады;
- Воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения;
- Формирование практических навыков иллюстрации вокального произведения.
- Выработка навыков составления индивидуальной программы обучения (репертуарного плана) для трёх детских возрастных категорий.

Результатом изучения данной дисциплины является сформированная магистрантом папка с педагогическим репертуаром для трёх детских возрастных категорий (по десять произведений для каждой категории). Для каждого произведения выполняется письменный музыкально-теоретический и вокально-технический анализ. На сдачу итогового зачета выносятся десять произведений, по три из каждой возрастной группы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара ДМШ, колледжей» является факультативной.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 — Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) — Эстрадно-джазовое пение — должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование	Индикаторы	сформированности н	компетенций
компетенций	знать	уметь	владеть

пи з			
ПК-3	– отечественные и	— выявлять и	– репертуаром,
Способен применять	(или) зарубежные	раскрывать	представляющим
знания в области	традиции	художественное	современные
организации менеджмента	интерпретации	содержание	стили эстрадного
в сфере искусства,	представленного	музыкального	и джазового
планирования	произведением	произведения;	вокального
финансового обеспечения	вокального стиля;	– создавать	искусства;
музыкально- театральной	– разнообразный	художественно	профессионально
и концертной	по стилистике	убедительную	й терминологией.
деятельности посредством	профессиональны	интерпретацию	
собственной сольной и	й репертуар.	разнообразных по	
ансамблевой		стилистике	
исполнительской		музыкальных	
деятельности		сочинений в	
		соответствии с их	
		эстетическими и	
		музыкально-	
		техническими	
		особенностями.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДМШ, колледжей» составляет 2 зачетные единицы: 72 часа — 28 аудиторных часа (8 лекций, 20 практических), самостоятельная работа — 44 часа. Итоговый контроль: 4 семестр — зачет.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		ная сам у цоемкост	остоят сту ть (в ча	,	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
		Ce	Л	П3	И3	CP	семестрам)
1	Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца	3	6	10		20	Устный опрос
2	Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца	4	2	10		24	зачет
	Итого		8	20		44	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименован	Содержание учебного материала		Форми-
ие разделов	(темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем	1 -
ис разделов и тем	лекции, практические занятия (семинары),	часов /	1 1 2
ИТСМ	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	3.e.	
	обучающихся, курсовая работа	3.0.	тенции (по теме)
1		3	
1	2	3	4
3 семестр	<u>l</u>		
Раздел I. Рол певца	ь и значение педагогического репертуара в воспитании	юного	эстрадного
Тема 1.1	<u>Лекции</u>		ПК-3
Творчество	Знакомство с детским песенным творчеством крупны	IX ,	
ведущих	отечественных композиторов (Е. Крылатов, А. Рыбнико	B, 4	
российских	Е. Птичкин, Г. Гладков, В. Шаинский и др.		
И	Практические занятия		_
зарубежных	Проиллюстрировать несколько произведений из творчести	ва 6	
детских	выбранного композитора.		
композитор	Самостоятельная работа		┪
ОВ	Работа с инструментом, разучивание репертуара	10	1
Тема 1.2.	Лекции		ПК-3
Современны	Российские коллективы «Непоседы», «Волшебники двора	», 2	
е тенденции	Детский эстрадный театр п/у Овсянникова и др.	", 2	
развития	Практические занятия		
детского	<u>практические занятия</u> Детские мюзиклы, анализ, разбор.	4	
творчества	Детекие мюзиклы, анализ, разоор.	7	
творчества	Самостоятельная работа	+	-
	Подготовка реферата.	10	
	тюдготовка реферата. 		
4 семестр			
	новные музыкальные стили, составляющие педагоги	ически	й репертуар
эстрадного п			Писэ
Тема 2.1.	Лекции		ПК-3
Работа над	По каким критериям подбирается вокальный репертуа	- 1 /	
вокальным	Разбор вокальных произведений (тональный пла	н,	
произведени	тесситура, диапазон).		-
ем	Практические занятия		1
	Проиллюстрировать несколько предложеннь	IX 6	
	произведений.		_
	Самостоятельная работа	12	1
	Работа с нотным текстом и аудиозаписями.		
Тема 2.2.	Лекции		ПК-3
Педагогичес	${\Pi \text{одбор} 10}$ произведений для разной возрастной категори	и ,	
кий	(ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы		
репертуар	собранных в папку).		1
для	Практические занятия		\dashv
младшей,	Иллюстрация 3 из 10 произведений с музыкально	0- 4	
средней,	теоретическим и вокально-исполнительским разбором		
Г	200 pow		

старшей	печатном виде.		
возрастной			
категории			
	Самостоятельная работа	12	
	Работа с нотным текстом и аудиозаписями.	12	
Вид итоговог	го контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	Зач.	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций рамках учебных обучающихся. курсов предусматриваются представителями российских И зарубежных компаний, государственных общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов является прослушивание зарубежья. Обязательным аудиовидеодисков, И посещение концертов классической и джазовой музыки.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- лекционные занятия: изложение теоретических положений курса,
 проиллюстрированных примерами из эстрадной и джазовой музыки;
- практические занятия по анализу педагогического репертуара;
- самостоятельная работа с литературой по проблемам курса;
- просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета по окончании 4 семестра.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Требования для проведения текущего контроля

• Вопросы:

- 1. Какие жанры вокальной музыки вам известны?
- 2. Какие жанры вокальной музыки, по вашему мнению, доступны детскому восприятию?
- 3. Какие детские коллективы и солистов вы знаете?
- 4. Детское творчество каких композиторов вам известно?
- 5. По каким критериям вы бы разделили педагогический репертуар на возрастные категории?
- 6. В чем заключается условность деления репертуара на возрастные категории?
- Исполнение одного произведения из числа предложенных нотных сборников по выбору магистранта: выявление общего уровня владения фортепиано, навыка чтения с листа, навыка пения и собственного аккомпанирования заранее подготовленного произведения.

6.2.2. Требования к зачету по дисциплине

Примерные задания на зачет:

- Подготовить доклад о детском песенном творчестве одного из композиторов по выбору студента (цель: знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов: Е. Крылатова, А. Рыбникова, Е. Птичкина, Г. Гладкова, В. Шаинского и др.), а также проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора.
- Подготовить доклад на тему «Творчество одного из ведущих российских и зарубежных детских коллективов» (Российские коллективы: «Непоседы», «Волшебники двора», Детский эстрадный театр п/у Овсянникова и др.)
- Подобрать 10 произведений для младшей возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и проиллюстрировать три из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом в печатном виде.
- Подобрать 10 произведений для средней возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и проиллюстрировать три из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом в печатном виде.
- Подобрать 10 произведений для старшей возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и проиллюстрировать три из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом в печатном виде.

Требования к зачету по дисциплине

1. Полная готовность папки с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий (30 вокальных произведений с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом).

- 2. Иллюстрация (пение с аккомпанементом) 9 произведений (по три произведения из каждой возрастной категории).
- Коллоквиум по подготовленному репертуару (сведения о композиторе и авторе слов; стилевая и жанровая принадлежность произведения; анализ гармонических особенностей, фактуры; мелодических, ритмических И определение тональности, диапазона, вокальнотесситуры др., особенностей исполнительских произведения В контексте возрастной доступности выбранного материала; доказательство художественной ценности произведения и соответствия возрастной категории).

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения магистрантами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1. Карягина, А. Современный вокал [Текст] : метод. рекомендации / А. Карягина. СПб. : Композитор, 2012. 50 с.
- 2. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. 223 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114- 1845-9 (Изд-во "Лань"). ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки")
- 3. Полищук А. Э. Исполнение произведений а cappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания

- и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. Краснодар : КГИК, 2021.-110 с.
- 4. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресскурс: учебное пособие / А.С. Поляков; Российская академия музыки имени гнесиных. М.: Согласие, 2015. 248 с.: схем., ил. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-906709-36-3; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117 (04.06.2017).
- 5. Семенченко Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. 104 с. Текст: непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

- 1. Андрианова, Н. 3. Программа для музыкальных училищ по специальности «Пение» Эстрадная специализация / Н. 3. Андриянова. Москва, 1988 г.
- 2. Буйлова, Л. Н. Образовательная программа детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». ЦДиЮТ «Бибирево» / Л. Н. Буйлова. Москва.
- 3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М. : Директ-Медиа, 2014. 675 с. ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
- 4. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. М: РОСМЭН, 2004. (Из истории джаза и мюзикла).
- 5. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Ленинград, 1967.
- 6. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. Москва, 1987.
- 7. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. Москва, 1965.
- 8. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. Москва, 2002.
- 9. Палашкина, Г. В. Образовательная программа для ДШИ и ДМШ «Эстрадное пение» / Г. В. Палашкина. Москва, 2002.
- 10.Полищук А. Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. Краснодар: б.и., 2014. 19,2 Мб. ISBN 978-5-94825-171-4
- 11.Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов (a cappella) / А. Э. Полищук. Краснодар: КГИК, 2017. 93 с.
- 12.Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб.

пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014.-159 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

- 1. Медиатека
- 2. Музыкальная академия
- 3. Музыкальное просвещение
- 4. Музыка и время
- 5. Музыкальная академия
- 6. Музыкальная жизнь
- 7. Музыкальное обозрение
- 8. Музыковедение
- 9. Музыкант-классик
- 10. Старинная музыка
- 11. Педагогика
- 12. Справочник руководителя учреждения культуры
- 13. Фортепиано
- 14. Художественное образование
- 15. Ріапо Форум

Электронные периодические издания

- 1. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/
- 2. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
- 3. Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/
- 4. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
- 5. Старинная музыка: http://stmus.ru/arhive.html
- 6. Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/

7.4. Интернет-ресурсы

- 1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
- 2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
- 3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
- 4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- 5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
- 6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
- 7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Изучение дисциплины основано на комплексном использовании знаний музыковедения, культурологи, этнографии, что сформировать позволяет объективную картину в ракурсе изучаемого предмета. Современные задачи подготовки эстрадно-джазовых певцов-профессионалов, владеющих основами вокальной методики, требуют глубокого знания ими анатомии и физиологии голосового аппарата. Поэтому в данный курс включены темы, дающие магистранту изучить строение голосового аппарата, познакомиться возможность взаимодействием всех его частей в процессе пения и нервным управлением этих процессов. Важным для певца является также знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха, понимание причин, способствующих возникновению профессиональных болезней голоса. Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются пения исполнительскими задачами, закономерностями связь техники звукоизвлечения, фразировки в различных стилях джазовой музыки. В процессе данной дисциплины рассматриваются профессиональные навыки, музыкально-выразительные средства джазовых и эстрадных стилей, жанров, направлений, исполнителей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется магистрантом на внеаудиторных занятиях в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1. работа с конспектом;
- 2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий;
- 3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку;
 - 4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста);
- 5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам;
- 6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов;
- 7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007 Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas

Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь

Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны "пушка", комплекты радиомикрофонов, наушники.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую пр					•
					·,
					•
•					;
•					;
•					•
а заседании кафед	ры				
	Ью	(наименовани		_ 	
	ры от «»	(наименовани	ie)	_	
Протокол №_		(наименовани	ie)		
		(наименовани	ie)		
Протокол №_		(наименовани 20	ie)		
Протокол №_ сполнитель(и):	ot «»		re) Γ. Μ.Ο.)		
Протокол №_ сполнитель(и):	ot «»		re) Γ.	/	
Протокол №_ сполнитель(и):	OT «»		re) Γ. Μ.Ο.)	/	
Протокол №_ сполнитель(и): (должность) (должность)	OT «» /(подпись) /(подпись) рой /		ле) Г. И.О.)	/	