Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 22.06.2023 13:27:13
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
_____ Шак Т.Ф.
07марта 2023 г. пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД. 02 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки (профиль) 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение)

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистратуры 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК — Предоляк А.А.

Составитель:

Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО КГИК «07»марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……... 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……..... 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины…….. 4
4. Структура и содержание и дисциплины……... 5
4.1. Структура дисциплины:……..... 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…... 6
5. Образовательные технологии……. 8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:…….. 8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)……. 9
7.1. Основная литература…….. 9
7.2. Дополнительная литература……. 9
7.3. Периодические издания……. 10
7.4. Интернет-ресурсы…….. 10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…….. 11
7.6. Программное обеспечение…….. 11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…….. 11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» является формирование навыков профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистра для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины являются:

1) накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений,
2) воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры,
3) развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы,
4) развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Для освоения дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные на вузовской ступени музыкального обучения.

Курс является связующим звеном, осуществляет межпредметные связи между циклом музыкальных дисциплин. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория музыкознания», «История музыкознания», «Теория современной композиции», «Теория музыкального стиля», «Сочинение и аранжировка», «Педагогическая практика».

Эффективность процесса обучения возрастает при условии комплексного метода изучения курса, который предполагает активное использование межпредметных связей, проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций

знать	уметь	владеть
• общие принципы методики преподавания музыкального инструмента	• использовать навыки игры на музыкальном инструменте в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин	• навыками игры на музыкальном инструменте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ИЗ	СРС	К	
	Исполни-тельство на музыкаль-ном инструменте	3	1-18	6	10	20		Контрольный урок
	Исполни-тельство на музыкаль-ном инструменте	4	1-18	2	10	24		Зачет
	Итого			**8**	**20**	**44**		**72**

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ИЗ	СРС	К	
	Исполни-тельство на музыкаль-ном инструменте	3		2	2	32		Контрольный урок
	Исполни-тельство на музыкаль-ном инструменте	4		2		34		Зачет
	Итого			**4**	**2**	**66**		**72**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. Развивающий этап			
Тема 1.1. Основные принципы работы над музыкальным произведением	Лекции Обучение рациональным методам самостоятельной работы	*2*	ОПК-2
	Индивидуальные занятия Особенности звукоизвлечения на фортепиано 1.Принципы работы над музыкальным произведением 1. Разбор 2. Работа над фразой 3. Работа над динамикой 4. Артикуляция 5. Стилистические составляющие	*6*	
	Самостоятельная работа Освоение и закрепление полученных навыков, самостоятельный разбор произведений	*10*	
Тема 1.2. Развитие навыков чтения с листа	Лекции Партитурное чтение	*4*	ОПК-2
	Индивидуальные занятия: Развитие навыков чтения с листа 1. «Слепой» метод 2. Опережающий метод	*4*	
	Самостоятельная работа Освоение и закрепление полученных навыков, ежедневное чтение с листа	*10*	
4 семестр			
Раздел 2. Подготовка концертной программы			
Тема 2.1. Игра в ансамбле	Лекции Практика ансамблевого музицирования	*1*	ОПК-2
	Индивидуальные занятия: Особенности работы в ансамбле. Особенности аккомпанемента инструменталистам. Особенности аккомпанемента вокалистам	*6*	
	Самостоятельная работа Изучение ансамблевых партий. Изучение партий аккомпанемента.	*12*	

Тема 2.2. Подготовка произведений к целостному исполнению	Лекции Принципы подбора репертуара	*1*	ОПК-2
	Индивидуальные занятия: Работа над формой произведения Подготовка программы к концертному исполнению	*4*	
	Самостоятельная работа Исполнение программы	*12*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			
	ВСЕГО:	*72*	

ОЗО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. Развивающий этап			
Тема 1.1. Основные принципы работы над музыкальным произведением	Лекции Обучение рациональным методам самостоятельной работы	*1*	ОПК-2
	Особенности звукоизвлечения на фортепиано 1.Принципы работы над музыкальным произведением 6. Разбор 7. Работа над фразой 8. Работа над динамикой 9. Артикуляция 10. Стилистические составляющие	*1*	
	Самостоятельная работа Освоение и закрепление полученных навыков, самостоятельный разбор произведений	*16*	
Тема 1.2. Развитие навыков чтения с листа	Лекции Партитурное чтение	*1*	ОПК-2
	Индивидуальные занятия: Развитие навыков чтения с листа 3. «Слепой» метод 4. Опережающий метод	*1*	
	Самостоятельная работа Освоение и закрепление полученных навыков, ежедневное чтение с листа	*16*	
4 семестр			
Раздел 2. Подготовка концертной программы			

Тема 2.1. Игра в ансамбле	Лекции Практика ансамблевого музицирования	*1*	ОПК-2
	Самостоятельная работа Особенности работы в ансамбле. Особенности аккомпанемента инструменталистам. Особенности аккомпанемента вокалистам	*16*	
Тема 2.2. Подготовка произведений к целостному исполнению	Лекции Принципы подбора репертуара	*1*	ОПК-2
	Самостоятельная работа Работа над формой произведения Подготовка программы к концертному исполнению	*18*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Зачет*	
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эффективность процесса обучения предполагает комплексный метод изучения курса, который предполагает активное использование интерактивных форм занятий, межпредметных связей, проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений, деловых и ролевых игр, посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Текущий контроль:

- исполнение этюдов (инструктивных, художественных), гамм, ансамблей;

- сообщение (презентации, эссе). Тематика сообщений определяется в соответствии с изучаемой дисциплиной индивидуально;
- самостоятельное изучение музыковедческой и нотной литературы;
- выполнение индивидуального плана по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте».

Промежуточная аттестация:

Исполнение полифонических произведений (от классической до современной), крупной формы (сонатная форма, вариации, концерты) и пьес разных стилей.

2 семестр: Зачет. Исполнение зачетной программы на инструменте.

3 семестр: Зачет. Исполнение экзаменационной концертной программы на инструменте.

Критерии сдачи зачёта. «Зачтено» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошее качество исполнения программы в техническом и художественном отношении, в плане интерпретации музыкального сочинения.

«Не зачтено» выставляется при наличии серьезных недостатков процессе исполнения программы в техническом, художественном отношении.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

– «отлично»: выставляется при условии, если обучающийся показывает отличное качество исполнения программы в техническом и художественном отношении, творческое воплощение замысла композитора;

– «хорошо»: выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошее качество исполнения программы в техническом и художественном отношении с небольшими замечаниями;

– «удовлетворительно»: выставляется при наличии существенных недостатков в техническом, художественном отношении в процессе исполнения программы;

– «неудовлетворительно»: выставляется при наличии серьезных недостатков в процессе исполнения программы в техническом, художественном отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с.

2.Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093 (29.03.2016).

3. Суханова, Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса / Т.Б. Суханова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247 (18.03.2016).

4.Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе: учебное пособие. Издательство: Современная музыка, 2007. – 176 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220883&sr=1.

5. Шак, Т.Ф. Музыкальный материал для упражнений и творческих заданий [Ноты]: комплексное учеб. пособие по музыкально-теоретич. дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 3 / Т. Ф. Шак; Татьяна Шак. - Краснодар: Эоловы струны, 2004. - 52 с.

7.2. Дополнительная литература

1.Белявский, А.Г. Теория звука в приложении к музыке / А.Г. Белявский. - Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1925. - 247 с. - ISBN 978-5-4460-7180-7 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102279 (15.03.2016).

2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс : учебное пособие / Н.А. Мицкевич. - изд. 2-е. - Кемерово :КемГУКИ, 2007. - 104 с. - ISBN 5-8154-0069-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747 (18.03.2016).

3.Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С.Н. Федин. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 192 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917 (18.03.2016).

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь
Музыка в школе
Музыкальное образование
Музыкальное просвещение

7.4. Интернет-ресурсы

1. http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
2. http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция образовательных ресурсов.
3. http://belcanto.ru - Сайт о музыке, композиторах и музыкантах.
4. http://intoclassic.ru - Погружение в классику
5. http://classic.chubrik.ru – Сайт о классической музыке.
6. http://alenmusic.narod.ru – Вся музыка. Сайт о музыке.
7. http://nlib.org.ua/
8. http://newmuz.narod.ru
9. http://musiclib.spb.ru
10. http://www.musicsystem.ru Интернет-проект поддержки музыкантов
11. http://www.russianseattle.com/music/soft Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом.
12. http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft Лучший музыкальный софт
13. http://www.gfuniver/udm/net Обзор программ для работы со звуком и музыкой
14. http://www.musicpc.h11.ru Описание программ и модулей по работе со звуком
15. http://www.cinfo.ru Описание музыкальных программ
16. http://www.randomsound.ru Сайт о звуковом оборудовании
17. http://www.audio.narod.ru Все о создании музыки на PC.
18. http://www.public.uic.ru Общие сведения о цифровом звуке.

19. http://www.catalog.online.ru Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий НЕТ

7.6. Программное обеспечение

1. Audit Expert 4 Tutorial, сетеваяверсия, 10 учебныхмест,
2. CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13,
3. CloneDVD2,
4. MSOffice 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием роялей, пианино, помещений для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Аудитории соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)