

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 30.05.2022 11:16:49
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано



Г.А. Бошук

«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.02 ИСПОЛНЕНИЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ**

Направление подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (*специальности*) 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство по профилю Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Пакшин В.В.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано КГИК

Парий И.О.

Составитель:

Доцент, кандидат педагогических наук

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «17» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Бошук Г.А. 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данной дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для будущей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи курса – совершенствование пианистических навыков и умений, позволяющих на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал; накопление музыкально-художественных впечатлений посредством изучения разнообразного по стилям и жанрам фортепианного и ансамблевого репертуара; воспитание творческой самостоятельности как важнейшего фактора развития; развитие аналитических способностей и умения применять их в практике исполнения произведений разных стилевых направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Курс фортепиано является связующим звеном, осуществляет межпредметные связи между циклами дисциплин учебного плана. Эффективность процесса обучения возрастает при условии комплексного метода изучения курса, который предполагает активное использование проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none">• сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;- основные приемы	<ul style="list-style-type: none">• реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;- применять основные приемы	<ul style="list-style-type: none">• опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент

	<p>концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования</p>	<p>концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования; - организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • методику творческого музицирования на синтезаторе, основы методологии анализа музыкального текста, 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать исполнительский анализ произведения, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию известных музыкальных произведений, 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом творческого музицирования на синтезаторе, методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста и исполнительской интерпретации, навыками работы в ансамбле,
	<ul style="list-style-type: none"> • особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром сочинения, особенности работы с партитурой. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать синтезатор в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами. 	<ul style="list-style-type: none"> • основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 час.).

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над пьесами	3		6	6		24	Контрольный урок
3	Ансамблевое музицирование, аккомпанемент	4		6	6		24	Зачет
	Итого			12	12		48	72

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1 Работа над полифонией и пьесами			
Тема 1.1 Работа над полифоническим произведением.	<u>Лекции</u> Развитие полифонического слуха	3	ОПК-2
	<u>Практические</u> . Обучение навыкам слышания самостоятельного развития каждого голоса в полифонической ткани произведения. Навыки исполнения четырехголосной партитуры	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор полифонического произведения	12	
Тема 1.2. Принципы работы над музыкальным произведением	<u>Лекции</u> Основные задачи работы над музыкальной фразой. Развитие гармонического слуха, работа над распределением звука в аккомпанементе. оттенками и интонационной выразительностью.	3	ОПК-2

	<u>Практические</u> Работа над пьесами малой формы. Работа над штрихами, голосоведением, артикуляцией, фразировкой. Тщательная работа над соединением мелодии с аккомпанементом. Работа над динамическими	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, П.И. Чайковского	12	
Раздел 2. Ансамблевое музицирование, аккомпанемент			
Тема 2.1 Работа над аккомпанементом	<u>Лекции</u> Обучение навыкам создания самостоятельного плана трактовки исполняемого произведения. Решение художественно-технических задач экзаменационной программы.	6	ОПК-2
	<u>Практические</u> Исполнение двух разнохарактерных произведений различной стилистики. Игра в фортепианном ансамбле. Роль аккомпанемента в вокальном дуэте.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к экзаменационному выступлению. Работа над художественным образом	24	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей учителя музыки в сфере профессиональной деятельности. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Эффективность процесса обучения возрастает при условии комплексного метода изучения курса, который предполагает активное использование интерактивных форм занятий, межпредметных связей, проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений, деловых и ролевых игр, посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культур, использование интернет-ресурсов, аудио-видео продукции.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Вопросы к контрольному уроку по дисциплине

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 контрольный урок

2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа

И.С. Бах Менуэт g-moll

П.И. Чайковский Зимнее утро

2 контрольный урок

Чтение с листа на синтезаторе

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

Полифония, пьеса, аккомпанемент

Примерная программа

Бах И.С. Инвенция F-dur

Чайковский П.И. Осенняя песня

Варламов А.Е. Красный сарафан

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки") : 550.00.
2. Чайковский, П.И. Шестнадцать песен для детей [Ноты] : соч. 54: ст. возраста / П. И. Чайковский ; обраб. для фп С. Мовчана, исполнит. ред. Н. Юрыгиной. - М. : П. Юргенсон, 2013. - 44 с. - 105.50.
3. Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351> (25.05.2019).
4. Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. К.С. Сорокина, Я.И. Мильштейн. - Москва : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433> (25.05.2019).

7.2. Дополнительная литература

1. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седракян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
2. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER / Р. Шуман. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются, исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительского образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевинной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М.;1983
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1-2 (ред. Б.Муджеллини). – М.,1981:
4. Глинка М.Полифоническая тетрадь (ред. К.Сорокин). – М., 1969
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Сочинения для фортепиано. Т.2. – М., 1976
6. Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор.
7. Мясковский Н. Фуга си минор.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.2 (сост. и общ. ред. Н.Копчевского). – М., 1984:
9. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 (ред. – сост. В.Белов). – М., 1979.
10. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов (сост. и пед. ред. А.Курнавина). – М., 1975.

Произведения крупной формы

11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). - Лейпциг
12. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт.1-2. (уртекст). – Лейпциг
13. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып.1 (ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). – М.,1957:
14. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
15. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг

16. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.
17. Клементи М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). – М., 1977
18. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975
19. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981
20. Педагогический репертуар для фортепиано: 5кл. ДМШ (ред.-сост. Э.Кисель, Н.Кувшинников, В.Натансон). – М., 1952
21. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
22. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы ДМШ. Сонатины и вариации. Вып.5 (сост. и пед. редактор Т.Мануильской). – М., 1983
23. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
24. Дварионас Б. Вариации.
25. Раков Н. Сонатина №16.
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Вып.2 (ред.- сост.Н.Копчевский). - М., 1978.
27. Гендель Г. Ария с вариациями.
28. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
29. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.

Пьесы

30. Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и А.Вайсборд). - Л., 1961
31. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов (сост. Л.Фрид). – Л.,1961
32. Барток Б. Сочинения для фортепиано. (ред.-сост. А.Балтин и К.Сорокин). - М., 1976.
33. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (ред. Н.Отто и А. Юровского). - М.-Л., 1958
34. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано (ред. Н.Копчевского). – М., 1979
Пьесы: №1 Купание ранним утром, №2 На лодке, №4 Ночь.
35. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано (сост. З.Виткинд). - Л., 1974
36. Галынин Г. Пьесы для фортепиано – М.,1978
37. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1952
38. Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и М. Вайсборд). – М.,1961
39. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. – Л.,1977,
40. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. (ред. К.Сорокина). – М., 1961
41. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано (сост. М.Бакулова). – М., 1971
42. Мессиа́н О. Спокойная жалоба, Голубь.
43. Пуленк Ф. Четыре пьесы: №1 Полька, №2 Тирольский вальс, №3 Стаккато. Четыре ноктюрна: №2 Бал девушек, №3 Маленькие колокола

44. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1970
Соч.38
45. Кабалевский Д. Соч. 27. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. – М., 1970
46. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). – М., 1970
47. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. – М., 1978
48. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано. (ред. П.Лукьянченко). – М., 1983
49. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983.
50. Слонимский С. Сюита путешествий.
51. Пьесы советских композиторов для фортепиано (ред.-сост. З.Виткинд). – Л., 1974
52. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1 – М., 1974
53. Скотт С. Пьесы для фортепиано (сост. и ред. А.Бакулова). – М., 1972
54. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения (сост. Ю. Булучевский). – Л., 1977
55. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). – М., 1959.
56. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.9 Вальсы (ред. И.Падеревского). – Варшава
57. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.4 Ноктюрны (ред. Г.Нейгауза и Л.Оборина). – М., 1951
58. Шостакович Д. Собрание сочинений. Т.39 (ред. Т.Николаева). – М., 1983
59. Три фантастических танца, соч.69 Детская тетрадь.
60. Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты. – М., 1979
61. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (ред. П.Егорова). – Л., 1984
62. Шуман Р. Соч.15 Детские сцены (ред. А.Гольденвейзера). – М., 1954
63. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Т.2 – М., 1976
64. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. – М., 1983

Этюды

65. Беренс Г. Соч. 61 Новейшая школа беглости.— Лейпциг
66. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.— М.— Л., 1939
67. Крамер И. 60 избранных этюдов/Под. ред. Г. Бюлова, тетр. 1, 2.— Тбилиси, 1974; тетр. 3, 4.— Тбилиси, 1980
68. Лемуан А. Избранные этюды.— М., 1978
69. Мошковский И. Соч. 72 15 виртуозных этюдов.— М., 1982
70. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под. Ред. Г. Гермера. – М., 1963
71. Черни К. Соч. 299 Школа беглости. – М., 1979
72. Черни К. Соч. 740 Искусство беглости.— М., 1977

Ансамбли

73. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.1 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1972
74. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.4 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1975
75. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 6 класс ДМШ. Вып.1 (сост. и ред. Б.Милича). – М., 1963
76. Аренский А. Соч.15 Сюита №1 для 2-х фортепиано. – М.,1975
77. Бетховен Л. Увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки) Т.1. – М., 1971
78. Бетховен Л. Симфонии Т.1 (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1971
79. Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для ф-но в 4 руки. (ред. Н.Копчевский). – М.,1978
80. Гайдн Й. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). Т.1. – М.,1971; Т.2 . – М., 1972.
81. Григ Э. Норвежские танцы для ф-но в 4 руки.
82. Дебюсси К. Собрание сочинений. Т.5 (ред. К.Сорокин). – М., 1965
83. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1969
84. Моцарт В. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1973
85. Моцарт В. Избранные оперные увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки). – Л., 1981
86. Моцарт В. Квартеты (перелож. для ф-но в 4 руки Нехорошкиной Л.В.)
87. Произведения современных композиторов (перелож.. для 2-х ф-но И.Стучинской). – Л., 1978.
88. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета (Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960
89. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сцены и танцы из балета. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960.
90. Прокофьев С. Петя и волк. (перелож. для ф-но в 4 руки В.Блока). – М., 1979
91. Прокофьев С. Симфония №7 «Классическая» (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1977
92. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.7 (ред-сост. Ю.Питерин). – М.,1974:
93. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра.
94. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипоэг»
95. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.12 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1982; младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983;
96. Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но. (перелож. И.Стучинской). – Л.,1972
97. Римский-Корсаков Н. Переложения для ф-но в 4 руки. – М., 1966

98. Равель М. Сочинения для фортепиано. Т.2 (ред. В.Софроницкий). – М.,1962
99. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. Т.1 (ред.-сост. А.Кондратьев и К.Сорокин). – М.,1968
100. Фортепианные дуэты. Вып.1 (сост. Г.Сасько). – Киев, 1978
101. Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ» (Концертная обработка для 2-х ф-но А.Готлиба). – М.,1958
102. Шостакович Д. Соч.93 Концертино для 2-х ф-но. – М.,1975
103. Шостакович Д. Симфония №7 До мажор (перелож. для ф-но в 4 руки).
104. Шуберт Ф. Симфония си минор (Неоконченная). Обр. Г.Ульрих для ф-но в 4 руки. – М.,1981
105. Шуберт Ф. Избранные увертюры для ф-но в 4 руки. – Брауншвейг.
106. Увертюры. Альбом в трех томах (перелож. для ф-но в 4 руки М.Шульц).

7.6. Программное обеспечение

- Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для осуществления подготовки по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте» необходимо иметь в наличии: малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий. Компьютерные классы и доступ к Интернет-сети; проектор, совмещенный с ноутбуком, для презентации материалов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------