

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 2022.08.26  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ca09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Бошук Г.А. 

«26» августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ФТД. 02 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистратуры 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент  
кафедры истории музыки Ростовской гос.  
консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Бошук Г.А.– кандидат пед. наук, доцент, зав кафедрой фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

© Бошук Г.А., 2022

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» является формирование навыков профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистра для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачами** дисциплины являются:

- 1) накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений,
- 2) воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры,
- 3) развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы,
- 4) развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Для освоения дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные на вузовской ступени музыкального обучения.

Курс является связующим звеном, осуществляет межпредметные связи между циклом музыкальных дисциплин. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория музыкознания», «История музыкознания», «Теория современной композиции», «Теория музыкального стиля», «Сочинение и аранжировка», «Педагогическая практика».

Эффективность процесса обучения возрастает при условии комплексного метода изучения курса, который предполагает активное использование межпредметных связей, проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций		
знать	уметь	владеть

• общие принципы методики преподавания музыкального инструмента	• использовать навыки игры на музыкальном инструменте в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин	• навыками игры на музыкальном инструменте
---	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часов).

#### ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ИЗ	СРС	К	
	Исполнительство на музыкальном инструменте	3	1-18	6	10	20		Контрольный урок
	Исполнительство на музыкальном инструменте	4	1-18	2	10	24		Зачет
	<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>20</b>	<b>44</b>		<b>72</b>

#### ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ИЗ	СРС	К	
	Исполнительство на музыкальном инструменте	3		2	2	32		Контрольный урок
	Исполнительство на музыкальном инструменте	4		2		34		Зачет
	<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>66</b>		<b>72</b>

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Развивающий этап</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Основные принципы работы над музыкальным произведением	<u>Лекции</u> Обучение рациональным методам самостоятельной работы	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности звукоизвлечения на фортепиано 1. Принципы работы над музыкальным произведением 1. Разбор 2. Работа над фразой 3. Работа над динамикой 4. Артикуляция 5. Стилистические составляющие	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, самостоятельный разбор произведений	10	
<b>Тема 1.2.</b> Развитие навыков чтения с листа	<u>Лекции</u> Партитурное чтение	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Развитие навыков чтения с листа 1. «Слепой» метод 2. Опережающий метод	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, ежедневное чтение с листа	10	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Подготовка концертной программы</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Игра в ансамбле	<u>Лекции</u> Практика ансамблевого музицирования	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности работы в ансамбле. Особенности аккомпанемента инструменталистам. Особенности аккомпанемента вокалистам	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение ансамблевых партий. Изучение партий аккомпанемента.	12	
<b>Тема 2.2.</b> Подготовка	<u>Лекции</u> Принципы подбора репертуара	1	

произведений к целостному исполнению	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над формой произведения Подготовка программы к концертному исполнению	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнение программы	12	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			
<b>ВСЕГО:</b>		72	

### ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Развивающий этап</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Основные принципы работы над музыкальным произведением	<u>Лекции</u> Обучение рациональным методам самостоятельной работы	1	
	Особенности звукоизвлечения на фортепиано 1. Принципы работы над музыкальным произведением 6. Разбор 7. Работа над фразой 8. Работа над динамикой 9. Артикуляция 10. Стилистические составляющие	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, самостоятельный разбор произведений	16	
<b>Тема 1.2.</b> Развитие навыков чтения с листа	<u>Лекции</u> Партитурное чтение	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Развитие навыков чтения с листа 3. «Слепой» метод 4. Опережающий метод	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, ежедневное чтение с листа	16	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Подготовка концертной программы</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Игра в ансамбле	<u>Лекции</u> Практика ансамблевого музицирования	1	

	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности работы в ансамбле. Особенности аккомпанемента инструменталистам. Особенности аккомпанемента вокалистам	16	
<b>Тема 2.2.</b> Подготовка произведений к целостному исполнению	<u>Лекции</u> Принципы подбора репертуара	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над формой произведения Подготовка программы к концертному исполнению	18	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эффективность процесса обучения предполагает комплексный метод изучения курса, который предполагает активное использование интерактивных форм занятий, межпредметных связей, проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений, деловых и ролевых игр, посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры.

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

*Текущий контроль:*

- исполнение этюдов (инструментальных, художественных), гамм, ансамблей;
- сообщение (презентации, эссе). Тематика сообщений определяется в соответствии с изучаемой дисциплиной индивидуально;
- самостоятельное изучение музыковедческой и нотной литературы;
- выполнение индивидуального плана по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте».

*Промежуточная аттестация:*

Исполнение полифонических произведений (от классической до современной), крупной формы (сонатная форма, вариации, концерты) и пьес разных стилей.

2 семестр: Зачет. Исполнение зачетной программы на инструменте.

3 семестр: Зачет. Исполнение экзаменационной концертной программы на инструменте.

Критерии сдачи зачёта. «Зачтено» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошее качество исполнения программы в техническом и художественном отношении, в плане интерпретации музыкального сочинения.

«Не зачтено» выставляется при наличии серьезных недостатков процессе исполнения программы в техническом, художественном отношении.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

- «отлично»: выставляется при условии, если обучающийся показывает отличное качество исполнения программы в техническом и художественном отношении, творческое воплощение замысла композитора;
- «хорошо»: выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошее качество исполнения программы в техническом и художественном отношении с небольшими замечаниями;
- «удовлетворительно»: выставляется при наличии существенных недостатков в техническом, художественном отношении в процессе исполнения программы;
- «неудовлетворительно»: выставляется при наличии серьезных недостатков в процессе исполнения программы в техническом, художественном отношении.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с.

2. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093> (29.03.2016).

3. Суханова, Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса / Т.Б. Суханова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247> (18.03.2016).

4. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе: учебное пособие. Издательство: Современная музыка, 2007. – 176 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=220883&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220883&sr=1).

5. Шак, Т.Ф. Музыкальный материал для упражнений и творческих заданий [Ноты]: комплексное учеб. пособие по музыкально-теоретич. дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 3 / Т. Ф. Шак; Татьяна Шак. - Краснодар: Эоловы струны, 2004. - 52 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Белявский, А.Г. Теория звука в приложении к музыке / А.Г. Белявский. - Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1925. - 247 с. - ISBN 978-5-4460-7180-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102279> (15.03.2016).

2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс : учебное пособие / Н.А. Мицкевич. - изд. 2-е. -

Кемерово :КемГУКИ, 2007. - 104 с. - ISBN 5-8154-0069-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> (18.03.2016).

3.Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С.Н. Федин. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 192 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (18.03.2016).

### **7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь

Музыка в школе

Музыкальное образование

Музыкальное просвещение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
2. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция образовательных ресурсов.
3. <http://belcanto.ru> - Сайт о музыке, композиторах и музыкантах.
4. <http://intoclassic.ru> - Погружение в классику
5. <http://classic.chubrik.ru> – Сайт о классической музыке.
6. <http://alenmusic.narod.ru> – Вся музыка. Сайт о музыке.
7. <http://nlib.org.ua/>
8. <http://newmuz.narod.ru>
9. <http://musiclib.spb.ru>
10. <http://www.musicssystem.ru> Интернет-проект поддержки музыкантов
11. <http://www.russianseattle.com/music/soft> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом.
12. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft> Лучший музыкальный софт
13. <http://www.gfuniver/udm/net> Обзор программ для работы со звуком и музыкой
14. <http://www.musicpc.h11.ru> Описание программ и модулей по работе со звуком
15. <http://www.cinfo.ru> Описание музыкальных программ
16. <http://www.randomsound.ru> Сайт о звуковом оборудовании
17. <http://www.audio.narod.ru> Все о создании музыки на PC.
18. <http://www.public.uic.ru> Общие сведения о цифровом звуке.
19. <http://www.catalog.online.ru> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий НЕТ**

## **7.6. Программное обеспечение**

1. Audit Expert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест,
2. CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13,
3. CloneDVD2,
4. MSOffice 2007.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием роялей, пианино, помещений для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Аудитории соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)