Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 02.07.2023 07:04:15
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8b2ea1f391504e12b79963

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков
_____
«30» июня 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 Изучение аутентичных инструментов

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение аутентичных инструментов» части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД. Факультативы обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины **ФТД.02 «Изучение аутентичных инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 года, протокол № 11.

© Д.А. Скуднев, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Целью освоения дисциплины «Изучение аутентичных инструментов» являются освоение специфики музицирования на аутентичных (подлинных, происходящих от первоисточника) музыкальных инструментах, а также исполнение музыки характерной для этих инструментов.

В классе «Изучение аутентичных инструментов» развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами музыки для аутентичных инструментов. Умение ориентироваться в особенностях репертуара;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

Развивать и совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта.

Формировать молодого музыканта творческой личностью, личностью художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение аутентичных инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД. Факультативы, изучается в 3-4 семестрах на 2 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр. Необходимо дальнейшее развитие и корректировка практических умений, навыков игры на музыкальных инструментах, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства, дает необходимые знания для повседневной

практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Знать: Особенности инструментов первого родства; особенности организации деятельности на аутентичных инструментах

Уметь: пользоваться основными штрихами; организовать занятия на аутентичных инструментах

Владеть: первичным опытом обращения с аутентичным инструментом; опытом игры на аутентичных инструментах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

4.1. Структура дисциплины «Изучение аутентичных инструментов»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных инструментах: струнные инструменты.	3	3	5		10	контрольный урок
2	Изучение репертуара характерного для аутентичных струнных инструментов.	3	3	5		10	контрольный урок
3	Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных инструментах: клавишные инструменты.	4	4	5		9	зачёт

4	Изучение репертуара характерного для аутентичных клавишных инструментов.	4	4	5		9	зачёт

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
	3 семестр		
	Раздел 1. Изучение аутентичных струнных инструментов.		
Тема 1.1. Исторический аспект развития аутентичного инструментария народов России	Лекции Развитие музыкального искусства в соответствии с общим развитием общества. Разнообразие музыкального инструментария народов России, включая представителей основных типов музыкальных инструментов: продольные и поперечные флейты, духовые с одинарной, двойной тростью, рога, трубы из разных материалов, щипковые, смычковые и ударные инструменты, разного рода самозвучащие и язычково-пневматические инструменты. Интеграция инструментов соседних республик и государств.	*3*	ПК-1
	Практические 1. Флейтовые, тростевые, мундштучные духовые: конструктивные особенности, строй, музыкально-технические возможности, сфера применения. 2. Ирон – кандзал - фандыр: музыкально-технические характеристики, современное состояние. 3. Выдающиеся осетинские гармонисты. 4. Мембранные и самозвучащие инструменты: строение, приемы игры, современное состояние. Подготовка видеоряда, связанного с	*5*	

	исполнительской практикой на изученных инструментах.		
	Самостоятельная работа Изучение материалов лекции, основной, дополнительной литературы и интернет-ресурсов.	*10*	
Тема 1.2. Изучение репертуара характерного для аутентичных струнных инструментов.	Лекции Щипковые струнные инструменты: тамур агач-кумуз, сааз, тара – конструкция, строй диапазоны, музыкально-технически характеристики, современное состояние Смычковые народные инструменты: чагана кеманча – конструктивные особенности строй, диапазон, способы игры, музыкально технические возможности, бытование Подбор видеоряда с музыкальным исполнением на рассматриваемых инструментах.	*3*	ПК-1
	Практические Струнные щипковые инструменты: строение, связь инструментам др. республик, строй, современное состояние. Смычковый струнный инструмент: устройство, строй, музыкально-технические характеристики, подобный инструментарий сопредельных республик и государств.	*5*	
	Самостоятельная работа Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	*10*	
4 семестр			
Раздел 2. Изучение аутентичных клавишных инструментов.			
Тема 2.1. Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных инструментах: клавишные инструменты.	Лекции Пшина-дыкуако, шича-пшина: вид, конструкция, строй, родственный инструментарий. Пшине: конструкция, диапазон, приемы игры, современная практика. Атух-пондур: вид, конструкция, строй, степень распространения, связи с инструментами др. республик и соседних государств.	*4*	ПК-1
	Практические Подбор видеоряда с музыкальным исполнением на рассматриваемых инструментах. Конструктивные особенности, строй, диапазон, способы игры, музыкально-технические возможности, бытование.	*5*	

	Самостоятельная работа Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы и интернет-ресурсов., Подбор видеоряда с применением рассмотренных инструментов. Подготовка к семинару.	*9*	
Тема 2.2. Духовые, язычковые мембранные инструменты	Лекции Духовые инструменты: вид, устройство, степень распространения. Язычковые инструменты: устройство, музыкально-технические характеристики, связь с инструментами др. республик. Ударные инструменты: вид, устройство, сфера применения.	*4*	ПК-1
	Практические Народные духовые, ударные, язычковые инструменты Карачаево-Черкессии: музыкально-технические характеристики, связи с инструментарием соседних республик. 2. Пшедегекуакуа, хамлач: вид, строение, музыкально-технические характеристики, подобие родственным инструментам других республик. 3. Пшина-дыкуако, шича-пшина: вид, конструкция, строй, родственный инструментарий.4. Ударные и язычковые инструменты: музыкально-технические характеристики	*5*	
	Самостоятельная работа Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы и интернет-ресурсов., Подбор видеоряда с применением рассмотренных инструментов. Подготовка к семинару.	*9*	
Вид итогового контроля зачёт			
	ВСЕГО:	*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является

прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение аутентичных инструментов» применяются следующие формы занятий:

Практические занятия:

Проведение **практических занятий** предполагает:

- правильную посадку и постановку музыкального инструмента;
- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;
- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;
- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Самостоятельная работа.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Ими могут быть: выполнение технических упражнений, закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов народной инструментальной музыки, профессиональных коллективов - ансамблей РНИ и ОРНИ.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение аутентичных инструментов»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка знаний аутентичного струнного инструмента	2-5
2. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Изучение аутентичных инструментов»	2-5
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 4 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка знаний аутентичного клавишного инструмента	2-5
2. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Изучение аутентичных инструментов»	2-5

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	**Итоговая оценка**	
	экзамен	**зачет**
4,5-5 баллов	отлично	зачтено
3,7-4,4 баллов	хорошо	
3,6 баллов	удовлетворительно	
2 балла	неудовлетворительно	не зачтено

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».
В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачёт.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».
В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме зачёта в 4 семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачёте обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

(не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.

4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин ; Альгин Сергей Александрович. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)
6. Степанов, Н.И.Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с.
7. Рачина, Б.С.Педагогическая практика: подготовка педагога - музыканта: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. -СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. -511 с.
8. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учеб. / Г. В. Заднепровская. 3-е изд., стереотипное. -СПб. : Лань ;Планета музыки, 2016. -272 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.

2. Лебедев, А.Е. Музыкальная игровая логика: (на материале концертов для баяна с оркестром): учеб.-метод. пособие/ А. Е. Лебедев; А.Е. Лебедев. - Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. - 52 с.: нот.

3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.

4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.

5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.

6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445 (12.03.2016).

7. Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учеб. пособие/ Б. П. Потеряев; Б.П. Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. 2004 г.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета

- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала
12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
15. Наше наследие:http://www.nasledie-rus.ru/
16. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17. Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура:http://e-notabene.ru/ca/

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия по дисциплине «Изучение аутентичных инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Windows 10,

- пакет MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов
и оркестрового дирижирования В. И. Детков