Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 10.07.2023 10:42:00
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5daa45da4ddd0bd55008e

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры
_____ Ф.М. Шак
«25» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.02 Музыкальная информатика

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Форма обучения - очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музыкальная информатика» факультативной части (дисциплины модуля) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 июля 2017 г. N 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры» — А.С Приселков

Доцент кафедры звукорежиссуры — Ю.Ю. Терентьев

Составитель:

Терентьев Ю.Ю., доцент кафедры звукорежиссуры.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры ФТТИ «25» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная информатика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Руденко Д.М., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины…… 4
4. Структура и содержание и дисциплины……. 5
4.1. Структура дисциплины:…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…….. 6
5. Образовательные технологии…… 7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: …… 8
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 8
6.2. Оценочные средства……. 8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 9
7.1. Основная литература…… 9
7.2. Дополнительная литература…… 10
7.3. Периодические издания……. 10
7.4. Интернет-ресурсы…….. 10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 10
7.6. Программное обеспечение…… 11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 11

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…….. 12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение навыками компьютерного монтажа, сведения, компьютерной аранжировки и коррекции интонации вокальных и инструментальных партий.

Задачи– обучение педагогов-музыкантов базовым навыкам аранжировки и звукорежиссуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативной части (дисциплины модуля) и не является обязательной для изучения. Данный курс взаимосвязан с дисциплинами: «Теория и методика музыкального образования», «Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов», «Организация и проведение мероприятий в области народного искусства», «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• современные цифровые технологии для решения задач профессиональной деятельности	• взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста	• методикой применения полученных знаний в практической деятельности музыканта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единиц (144 часа).
ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям*

				и трудоемкость (в часах)				*семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Программные средства для монтажа звуковых файлов	5		5	5		15	Работа с литературой
2	Звуковые платы для оцифровки аудио	5		5	5		15	Работа с литературой
3	Общее и особенное в интерфейсах программных продуктов для записи и сведения звукового материала	5		6	6		10	Зачет
4	Сведение и монтаж многоканальных фонограмм.	6		6	6		3	Сдача практической работы
5	Запись и обработка дикторского голоса и вокальных партий	6		6	6		3	Сдача практической работы
6	Освоение аналоговых и цифровых микшерных пультов	6		6	6		3	Экзамен
ИТОГО:144				34	34		49	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
5 семестр			

Раздел 1.			
Тема 1.1. Программные средства для монтажа звуковых файлов	Лекции: Изучение истории и хронологии программного обеспечения, ориентированного на воплощение базовых звукорежиссерскихфункций. Знакомство с общими функциональными свойствами цифрового звука.	5	ОПК-5
	Практические занятия: Изучение свойств звуковой программы Reaper.	5	
	Самостоятельная работа Работа с интернет-источниками	15	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Звуковые платы для оцифровки аудио	Лекции: Лекции: Технические возможности цифровой многоканальной записи с помощью современных звуковых карт. Типология звуковых плат по признаку подключения к различным портам.	5	ОПК-5
	Практические занятия: Изучение коммутационных возможностей аналоговых и цифровых вариантов подключения внешних источников.	5	
	Самостоятельная работа Запись элементарных фонограмм с речью и музыкой посредством применения аудиоплат различных типов	15	
Раздел 3.			
Тема 3.1. Прикладные особенности применения программ звукового редактирования	Лекции: Базовые настройки и пресеты звуковых программ. Функции многоканального редактирования, обработка эффектами и создание многоканальных проектов	6	ОПК-5
	Практические занятия: Настройка компьютерного звукового тракта для записи речи и музыки. Коррекция интонации с помощью специализированных программных решений доля работы с вокальным материалом	6	
	Самостоятельная работа Прослушивание и анализ записей.	10	
Раздел 4.			

Тема 4.1.Сведение и монтаж многоканальных фонограмм.	Лекции: Динамический монтаж и склейка музыкальных последовательностей с подгонкой темпа и динамических свойств	6	ОПК-5
	Практические занятия: Объединение последовательностей разно темповых музыкальных фрагментов с вырезкой, дублированием и перестановкой отдельных частей музыкального произведения	6	
	Самостоятельная работа Работа с фонограммами	3	
Раздел 5.			
Тема 5.1. Запись и обработка голоса и вокальных партий	Лекции: Запись в студийных условиях вокалиста с подголосками под минусовую фонограмму. Запись дикторской речи с последующей звукотембральной обработкой, включая изменения скорости чтения, тембра голоса.	6	ОПК-5
	Практические занятия: Осуществление записи и прямого мониторинга различных звуковых событий. Монтаж вокальных партий с различными вариантами фонограмм	6	
	Самостоятельная работа Мастеринг звукового материала различной жанрово-стилевой направленности	3	
Раздел 6.			
Тема 6.1. Освоение аналоговых и цифровых микшерных пультов	Лекции: Основные типы микшерных пультов. Базовые отличия микшеров аналогового и цифрового типов. Изучение базовых принципов взаимодействия с расширенными функциональными свойствами цифровых микшерных консолей.	6	ОПК-5
	Практические занятия: Основы коммутации аналоговых микшеров. Простейшие варианты функционального подключения музыкальных инструментов и микрофонов кардиоидного и динамического типов	6	
	Самостоятельная работа Коммутация микшерных систем аналогового и цифрового типов.	3	

Вид итогового контроля (зачет)		
ВСЕГО:	144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия: практическое освоение звуковых программ
- Самостоятельная работа с компьютерными программами, анализ и прослушивание записей.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Семинарских занятий.
- Подготовке творческих работ.
- *Рубежный контроль*проводится в форме экзамена
- *Промежуточный контроль*проводится в форме сдачи творческих работ по написанию аранжировок на рабочих станциях.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрены)

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций(не предусмотрены)

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

1.Опишите базовые отличия аналоговых микшерных консолей от их цифровых разновидностей.

2.Назовите плагины, составляющие основы деятельности звукорежиссера.

3. Опишите базовые свойства аппаратных и программных компрессоров

4.Назовате основных производителей звуковых плат и опишите их технические параметры и функциональные возможности.

5.Класссифицируйте программное обеспечение для монтажа, редакции и мастеринга звука по функциональным и ценовым категориям.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрены)

Представление практическое работы, состоящей из трех блоков:
1.Изменени темпа, интонации, расстановка фейдеров.
2.Обработка минусовой фонограммы с вокалом с дальнейшим добавлением вокальных дорожек.
3. Поэтапное сведение многоканального звукового проекта с добавлением различной динамической обработки, эквализации, компрессии и реверберации.

6.2.6.Перечень произведений для викторины(не предусмотрены**)**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").
2. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").
3. Шак, Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas [Текст] : руководство для опытных пользователей / Ф. М. Шак. - Краснодар, 2011. - 196 с. - ISBN 978-5-94825-106-6.

7.2. Дополнительнаялитература

1. Евразийское пространство: звук, слово, образ / под ред. В.В. Иванов. - : Языки славянской культуры, 2003. - 585 с. - ISBN 5-94457-137-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73304 (07.04.2016).
2. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 (07.04.2016).
3. Электронные средства информационных систем : учебное пособие / А.А. Зайцев, Э.И. Исакович, П.П. Мухлынин, Н.Н. Теодорович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный университет туризма и сервиса», Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2008. - Ч. 3. Устройство приема и обработки информации. - 237 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272364 (07.04.2016).

7.3. Периодические издания

1. Музыкальное оборудование
2. Звукорежиссёр
3. Шоу-мастер
4. ComputerMusic
5. Keyboard

7.4. Интернет-ресурсы

1. ПорталProsound http://www.prosound.ru
2. Звукорежиссёр http://www.prozvook.ru/
3. Форум клавишников http://www.musicforums.ru/klavishnik/
4. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
5. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
6. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В преподавании данной дисциплины сочетаются лекционные, практические и индивидуальные занятия. На экзамене студент должен ответить на теоретический вопрос курса и предоставить 1-2 творческих задания. Найти виртуальные компьютеризированные версии всех основных аналоговых синтезаторов, вышедших с 1960-1990 г.г. С помощью методов аналогового синтеза создать авторские произведения в произвольном стиле. Создать с помощью аналоговых тонгенероторов ритмические рисунки для последующего их задействования в фонограммах.

7.6. Программное обеспечение

Операционнаясистемаwindows 7, 10, XP.Finale 2007.Sonyvegaspro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;

_____;

_____.

_____;

_____

_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)