

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2023 09:21:17
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Г.А. Бошук

«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.02 РАБОТА В НОТНЫХ РЕДАКТОРАХ

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Специализированная магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной(необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплины «Работа в нотных редакторах» Блока ФТД Факультативы студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор

В.А. Чернявский

Заслуженный работник культуры РФ
профессор

Н.Л. Межлумова

Составитель:

Доцент, к.п.н.

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Работа в нотных редакторах» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	4
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	7
7.3. Периодические издания	8
7.4. Интернет-ресурсы	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	8
7.6. Программное обеспечение	8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является обучение навыкам использования нотных редакторов в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки.

Задачи:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразными информационными технологиями;
- уметь использовать на практике всевозможные нотные редакторы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа», «История музыки», «Концертмейстерский класс». Вместе с тем данная дисциплина способствует расширению кругозора, развитию умений обращения с оперными партитурами и клавирами.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	основные нотные редакторы	На практике организовать работу в нотных редакторах	Основными нотными редакторами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Виды и функции	3	6	10	-	20	Практическая работа

	нотных редакторов						
2	Практика работы в редакторах	4	8	10	-	18	зачет
	Итого:	14	20			38	
	ВСЕГО:	72 ч.					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр			
Раздел 1 Виды и функции нотных редакторов			
Тема 1.1. Работа с нотной графикой	<p><u>Лекции:</u> Нотный редактор — это программа для создания музыкальных партитур на компьютере. У электронных партитур есть ряд преимуществ перед написанными вручную, поскольку они имеют более эстетический внешний вид, могут свободно распространяться в Интернете, а главное, могут быть озвучены при помощи специальных программ.</p> <p>Что характерно, хорошие нотные редакторы позволяют воспроизводить электронные партитуры при помощи встроенных синтезаторов, которые зачастую по качеству звучания превосходят стандартный звук по технологии MIDI, который используется для синтеза звука разных музыкальных инструментов на компьютере</p> <p>Music Construction Set, разработанная в 1984 году.</p> <p>Основы работы в нотных редакторах</p>	4	
	<p><u>Практические:</u> Для начинающего пользователя программа Sibelius</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой</p>	4	
Тема 1.2. MIDI-редактор	<p><u>Лекции:</u> Использование MIDI-редактора. Экспортирование нотной графики в PDF, а звучание в MIDI или MP3.</p>	2	
	<p><u>Практические:</u> Любителям "горячих клавиш" придется по душе Finale. Там предусмотрены назначения клавиш почти под все операции. Есть еще специальная программа - FinKey, которая позволяет еще увеличить количество операций для назначения клавиш. Правда, и в Sibelius последних версий уже есть свои сочетания клавиш</p>	6	

	почти для всех функций, которые весьма удобны. .		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	6	
Раздел 2 Практика работы в редакторах			
Тема 2.1 Преимущества нотных редакторов	<u>Лекции:</u> Ряд преимуществ нотных редакторов: распознавание сканированного нотного текста; качество вывода; удобство пользования программой; спектр операций, выполняемых автоматически; количество точных настроек, доступных пользователю; импорт из других программ; интеграция с другими видами музыкального программного обеспечения (например, при создании интегрированного рабочего места музыковеда); работа с электронными нотными библиотеками	4	
	<u>Практические:</u> <input type="checkbox"/> Anvil Studio — полифонический MIDI редактор <input type="checkbox"/> Gregoire — редактор партитур григорианских хоров[4] <input type="checkbox"/> Power Tab — редактор табулатур	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	10	
Тема 2.2. Нотные редакторы - Finale, Sibelius, Encore	<u>Лекции:</u> Нотные редакторы - Finale, Sibelius, Encore	4	
	<u>Практические:</u> Audimus Canorus — новый редактор, пришедший на смену NoteEdit и создаваемый той же командой[1] Denemo — графический интерфейс к LilyPond Frescobaldi — графический интерфейс к LilyPond для KDE4[2] GNU LilyPond — язык нотных партитур и набор приложений для работы с ними Laborejo	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в программах	8	
	ИТОГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Работа в нотных редакторах» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из прикладной музыки.
- Практические занятия по стилевому анализу музыки.
- Самостоятельная работа с музыковедческой и музыкальной литературой по проблемам стиля и стилистики.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, анализ музыкальных произведений.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля –
не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету

Магистрант получает зачет при условии ответов на теоретические вопросы курса.

1. Назовите основные нотные редакторы

2. Работа в Sibelius.

3. Работа в Finale

4. Работа в Score for DOS

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине - не предусмотрены

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (дата обращения: 17.06.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И. А. Нагаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 384 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685> (дата обращения: 17.06.2023). – Библиогр.: с. 373-374. – ISBN 978-5-4499-3283-9. – Текст : электронный.

7.2. дополнительная литература

3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – Выпуск 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения:

17.06.2023). – ISBN 978-5-8154-0328-4 (Вып. 3). – ISBN 978-5-8154-0277-5. – Текст : электронный.

4. Шопен, Ф. Мазурки для фортепиано : практическое пособие / Ф. Шопен ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050> (дата обращения: 17.06.2023). – ISBN 979-0-706353-56-2. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- 1 Киносценарий
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Медиамузыка

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
 2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
 3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данный курс предполагает как изучение и критический анализ большого блока музыковедческой литературы, так и практическую реализацию методов стилевого и стилистического анализа, в связи с чем, магистранты должны предоставить на зачет самостоятельно выполненные аналитические очерки или эссе разножанровых произведений. Это может быть как классическая музыка, так и произведения эстрадно-джазового репертуара, киномузыка. Стилиевой анализ включает в себя и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Предполагается умение работы в нотных редакторах.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: **Adobe Prelude CS6** (программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов); Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition (Для создания анимации и мультимедия); Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); Magix Samplitude 11 (Программа для записи, редактирования, сведения, мастеринга и вывода аудио); Nero 10 (Программа для записи дисков); Sony DVD Architect Studio 4.5 (Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов); Sony sound

Forge 10 Academic License (SF100SL3) (цифровой аудиоредактор); Sony Sound Forge 9 (цифровой аудиоредактор); Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp (редактировать видео и аудио).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------