Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 22.08.2023 15:05:30
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033054dab77a1703ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТКУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства

Михеева С.В.
«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 ТЕХНИКА РЕЖИССЕРА

Направление подготовки**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки **Руководство любительским театром**

Квалификация выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2021 г**

Краснодар
2021 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания факультатива Техника режиссера части ФТД.02 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02«Народная художественная культура» в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины факультатива разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02«Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК Ливада С.А.

Заслуженный артист России, артист
Краснодарского академического театра драмы им.
М.Горького Гронский С.И.

Составители:
Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника режиссёра» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© М.К. Найденко, М.С. Журков 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 4

4.1. Структура дисциплины: 4

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 6

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 7

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 9

7.1. Основная литература 9

7.2. Дополнительная литература 9

7.3. Периодические издания 9

7.4. Интернет-ресурсы 9

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 10

7.6. Программное обеспечение 11

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 11

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 12

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Техника режиссера» заключается в оснащении будущего руководителя любительского театрального коллектива знаниями и умениями в области режиссерской постановочной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.
Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенция	**Индикаторы**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	основы техники режиссера	выстраивать сценическое действие, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе	опытом постановочной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Техника режиссера»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины «Техника режиссера»	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПР	ИЗ	МГЗ	СР	
1	Художественная целостность спектакля	3	1-16	6	10			20	
2	Выразительные средства режиссера	4	1-18	8	10			18	Зачет

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия и самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. Художественная целостность спектакля.			
Тема 1.1. Художественная целостность спектакля	Лекции: Художественная целостность спектакля. Основные понятия режиссуры: режиссер, мировоззрение, сверхзадача и сквозное действие, замысел режиссера, целостность актерского образа, перспектива, мизансцена, чувство целого.	*6*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Изучение литературных источников по данным вопросам.	*10*	
Тема 1.2. Постановочная деятельность.	Практические занятия (семинары): Практическое применение в постановочном процессе работы над отрывком приемов по созданию художественной целостности спектакля.	*10*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа. Репетиции отрывков	*10*	

4 семестр			
Раздел 2. Выразительные средства режиссера.			
Тема 2.1. Выразительные средства режиссера.	Лекции: Выразительные средства режиссера: мизансцена, темпоритм, атмосфера, жанр.	*8*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа. Изучение литературных источников по данным вопросам.	*8*	
Тема 2.2. Постановочная деятельность	Практические занятия (семинары) Практическое применение в постановочном процессе работы над отрывком выразительных средств режиссера.	*10*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа. Репетиции отрывков.	*10*	
Вид итогового контроля		*Зачет*	
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Техника режиссера» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы. Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по профилю «Руководство любительским театром».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления
- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

3 семестр

1 контрольная точка – Устный опрос на тему «Художественная целостность спектакля»
2 контрольная точка – практический показ творческих работ
3 контрольная точка - практический показ «отрывков» (эпизодов пьесы)

4 семестр

1 контрольная точка – устный опрос по теме «Выразительные средства режиссера»
2 контрольная точка – показ разножанровых этюдов
3 контрольная точка – практический показ творческих работ

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Профессия – режиссер.
2. Мировоззрение режиссера
3. Сверхзадача и сквозное действие.
4. Замысел режиссера.
5. Атмосфера.

6. Режиссер и художник.
7. Целостность актерского образа.
8. Перспектива и непрерывность.
9. Мизансцена – язык режиссера.
10. Композиционное мышление режиссера.
11. Взаимосвязь целого и детали.
12. Зритель – сотворец спектакля
13. Массовая сцена.
14. Выразительные средства режиссера.
15. Актер и режиссер.
16. Световое решение спектакля
17. Музыка в спектакле.
18. Художественное оформление спектакля.
19. Жанр в спектакле.
20. Атмосфера в спектакле.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Основная литература

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
3. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
5. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
6. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.

7.2. Дополнительная литература

1. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
2. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.

3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр»,
«Театральная жизнь»,
«Современная драматургия».

7.3. Интернет-ресурсы

1. https://oteatre.info/ - сайт Журнал «Театр»
2. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
3. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
4. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
5. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
6. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
7. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
8. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
9. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
10. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
11. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
12. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
13. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
14. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Техника режиссера» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины «Техника режиссера» на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, драматического отрывка, эпизода, до курсового спектакля. На мелкогрупповых занятиях студенты занимаются организацией действия в эпизодах, а на индивидуальных осуществляют разработку самостоятельных работ.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория для практических и мелкогрупповых занятий со сценической площадкой, которая оснащена динамическими декорациями, световым, звукоусилительным и, мультимедийным проекционным оборудованием, аудитория для индивидуальных занятий, специализированный методический кабинет с компьютерным классом и студией звукозаписи с комплектом лицензионного программного обеспечения, класс с фондом научно-методических и сценарных материалов, компьютер с выходом в Интернет, телевизоры нового поколения, принтеры, сканер, костюмы.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/_____/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)