

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталия Сергеевна

Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 25.08.2020 18:40:27

Уникальный программный ключ:

09e02ba15bb0eeef7fc6346d1e1834173eac8391

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И  
ТУРИЗМА**

**КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД



И.Н. Шамрай

25 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ФАКУЛЬТАТИВА**

**ФТД.03 «Игровые и зрелищные технологии организации досуга»**

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Профиль подготовки – Менеджмент социально-культурной деятельности  
Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр социально-культурной  
деятельности  
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар

2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Игровые и зрелищные технологии организации досуга»**, которая входит в состав факультативов. Дисциплины (модули), студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор педагогических наук,  
профессор кафедры туризма и физической культуры  
Краснодарского государственного института  
культуры и искусств

Д.А. Горбачева

Руководитель театральной студии «Звучащее слово»  
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара»

В.С. Шакин

**Составитель:** Кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности А.В. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности «25» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 года, протокол № 1.

© Дмитриева А.В., 2020  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	18
6.1. Контроль освоения дисциплины	18
6.2. Оценочные средства	18
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	22
7.1. Основная литература	22
7.2. Дополнительная литература	23
7.3. Периодические издания	24
7.4. Интернет-ресурсы	25
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	25
7.6. Программное обеспечение	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	28

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Игровые и зрелищные технологии организации досуга» – дать студентам основные теоретические знания и создать целостное представление о сущности, специфике, игровых зрелищных технологий, обучить практическим навыкам игровой деятельности, что является достаточно важным для осуществления ими профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

**Задачи:** овладение необходимым минимумом сценарных, режиссерских и постановочных приемов для проведения любой формы игровых зрелищных технологий. Овладение методикой написания и формирования развернутого плана, сценария игровых программ. Формирование навыков самостоятельной работы студентов над сценарием и последующим проведением (постановкой) любой театрализованной формы игровой программы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, дисциплина «Игровые и зрелищные технологии организации досуга» входит в состав факультативов.

Для освоения дисциплины необходимы: знания в объеме государственного стандарта общего (полного) среднего образования.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Проектирование культурно-досуговых программ.

Изучение дисциплины будет способствовать успешному усвоению следующих дисциплин: Проектирование культурно-досуговых программ, Проектирование массовых форм досуга, Основы социокультурной реабилитации, Организация туристского досуга.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен	теоретические основы	использовать игровые и	навыками разработки

использовать теоретические знания и технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив	игровой деятельности, особенности использования игровых форм досуга, виды и формы современных игровых и зрелищных технологий	зрелищные технологии в организации досуга различных возрастных групп населения	сценария зрелищных и игровых программ, навыками постановки и проведения зрелищных и игровых программ
---	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

##### очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	5 семестр							
1.	Раздел 1. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия			4	10		22	Дискуссия Задания для конспектирования
	6 семестр							

2.	Раздел 2. Методика проведения игр.			6	10		20	Опрос Проведение игры. Разбор игры. Проверка практического задания Зачет
3.	Итого:			10	20		42	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая	Объем часов в / з.е.
1	2	3
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия</b>		
<b>Тема 1.</b> Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	<b><u>Лекция: Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.</u></b> Роль игры в современных досуговых мероприятиях. Значение массово-игрового действия, как способа организации общения людей. Активизация аудитории через игру – одна из задач современного массового действия	<b>1</b>
	Практические занятия (семинары) 1. Роль игры в современных досуговых мероприятиях. 2. Активизация аудитории через игру	<b>2</b>
	<b><u>Самостоятельная работа</u></b> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов	<b>4</b>

<b>Тема 2.</b> История происхождения игр	Лекция: <b><u>Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры.</u></b> Игра – вид непродуктивной деятельности человека. Труд – основа происхождения игры. Народ – создатель игры. Развитие игрового жанра в 30-е – 50-е годы. Современное состояние игровой работы. Новые требования	1
	Практические занятия (семинары) 1. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. 2. Современное состояние игровой работы. Новые требования предъявляемые сегодня к художественному оформлению игры. 3. Труд – основа происхождения игры.	2
	Самостоятельная работа Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	4
<b>Тема 3</b> Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков	Лекция: <b><u>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</u></b> Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр.	1
	Практические занятия (семинары) 1. Игра, как средство самовыражения. 2. Характеристика возрастных особенностей. 3. Игра и детский летний отдых	2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	6
<b>Тема 4</b> Психолого-педагогические основы игрового общения	Лекция: <b><u>Психолого-педагогические основы игрового общения</u></b> Игра как средство психологической нагрузки. Педагогическое воздействие на человека в игровой ситуации. Игра как сложный вид межличностного	1

	общения. Современная игра – мощное средство эмоционального переключения и воспитания. Психология творчества в условиях игры. Взгляды на педагогические возможности игры.	
	<u>Практическая работа</u> 1. Подобрать основные формы игрового общения . 2. Современная игра. 3. Педагогические возможности игры.	2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подобрать основные формы игрового общения Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	4
<b>Тема 5</b> Классификация игр	<u>Практическая работа</u> Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе для культорганизаторов.	2
	<u>Самостоятельная работа</u> Выучить классификацию игр Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	4
<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Методика проведения игр</b>		
<b>Тема 6.</b> Методика проведения игр	Лекция: <b><u>Организация и методическая подготовка к проведению игр.</u></b> Условия проведения игр. Основные критерии игры: 1.занимательность; 2.доступность; 3.полезность.  Описание игры. Условия игры. Методические и педагогические указания к проведению игр. Проведение игр.	1
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр различной классификации	2



	<p align="center"><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.</p>	<b>4</b>
<p><b>Тема 7.</b> Ведущий – организатор игрового действия</p>	<p>Лекция: <b><u>Ведущий – организатор игрового действия.</u></b> Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями. Искусство образного перевоплощения. Костюм и его роль в образе ведущего. Искусство импровизации. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.</p>	<b>1</b>
	<p><b><u>Практическая работа (семинары)</u></b> Проведение игр.</p>	<b>2</b>
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 8.</b> Профессиональные качества ведущего-организатора</p>	<p>Лекция: <b><u>Профессиональные качества ведущего-организатора.</u></b> Высокий культурный уровень ведущего-организатора. Общительность, умение сходить с людьми. Эстетически развитый вкус, строгая требовательность к репертуару. Чувство такта, недопустимость ситуаций неловкости. Благожелательность и чуткость ведущего. Чувство юмора, быстрая реакция, хорошая память, умение владеть собой.</p>	<b>1</b>
	<p><b><u>Практические занятия (семинары)</u></b> Выбор игр для проведения Проведение игр на выбранную тему</p>	<b>2</b>
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	<b>4</b>

<b>Тема 9.</b> Специальные умения и навыки ведущего-культурного организатора	Лекция: <b><u>Умения и навыки ведущего-культурного организатора</u></b> Культурный организатор – пропагандист и воспитатель. Умение хорошо ориентироваться в вопросах общественной и культурной жизни страны и за рубежом. Эрудиция, включение в свою работу различных видов искусства. Владение традиционным и современным игровым репертуаром. Создание новых интересных игр, трансформировать и преобразовать старые. Знание в области педагогики и психологии, учёт возрастных особенностей аудитории, идти в ногу с современностью.	1
	<b><u>Практические занятия (семинары)</u></b> Работа над умениями и навыками ведущих Работа над умениями и навыками ведущих	1
	<b><u>Самостоятельная работа</u></b> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2
<b>Тема 10.</b> Значение реквизита	Лекция: Реквизит и игра. Необходимый минимум. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит, специальный реквизит. Новое в реквизите культурного организатора; использование слайдов, видео и аудиокассет, эстетика оформления реквизита.	1
	<b><u>Практические занятия (семинары)</u></b> Подготовка реквизита.	1
	<b><u>Самостоятельная работа.</u></b> Изучение лекционного материала	4
<b>Тема 11.</b> Судейство, награждения, призы	Лекция: <b><u>Судьи в игре – кто они? Компетентность, объективность, справедливость – требование к судьям в игре.</u></b> Оригинальность, необычность, красочность призов	2
	<b><u>Практические занятия (семинары)</u></b> Подбор призов.	2

	Определение критериев судейства и награждения, выбор призов <u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	<b>2</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b> часа

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций; тестирование, дискуссии.
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практическая постановка.

дискуссии;

ситуационно-ролевые игры;

тренинги.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы,

письменные работы,

практические работы;

выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная работа.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:**

1. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.
2. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры
3. Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков.
4. Психолого-педагогические основы игрового общения.
5. Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе .
6. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам
7. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные
8. Народные игры – игры фольклорного происхождения
9. Драматургическая структура игры.
10. Организация и методическая подготовка к проведению игр.
11. Ведущий – организатор игрового действия.
12. Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего.
13. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями.

14. Искусство образного перевоплощения. Костюм и его роль в образе ведущего.
15. Искусство импровизации.
16. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.
17. Реквизит и игра. Необходимый минимум.
18. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит специальный реквизит.
19. Компетентность, объективность, справедливость – требование к судьям в игре.
20. Игровой жанр – традиционный элемент зрелищного досугового мероприятия
21. Комплексное применение различных средств воздействия в досуговом мероприятии
22. Структура современного массового мероприятия
23. Роль ведущего – распорядителя.
24. Оркестр и его репертуар. Продолжительность танцевальных отделений. Массовые хороводные танцы, танцевальные конкурсы.
25. Антракты, их продолжительность. Игровые антракты.
26. Комнаты отдыха. Аттракционы «Играйте с нами». Песенные аукционы, игры.
27. Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях
28. Календарные праздники. Виды и формы использования игр в этих праздниках. 29. Общегосударственные праздники, детские досуговые мероприятия, игровые конкурсы
30. Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы.
31. Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга
32. Игра как самостоятельная творческая единица. Объединение игр в игровую программу.
33. Определение и значение сюжетно-игровых программ: занимательность, эмоциональность, красочность.

34.Методика подготовки сюжетно-игровой программы.

35.Сценарий и сценарный план программы. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений.

### **6.2.2. Тематика контрольных работ**

1. Роль игры в современных досуговых мероприятиях.
2. Значение массово-игрового действия, как способа организации общения людей.
3. Активизация аудитории через игру
4. Игра – вид непродуктивной деятельности человека.
5. Труд – основа происхождения игры. Народ – создатель игры.
6. Развитие игрового жанра в 30-е – 50-е годы.
- 7.Современная игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества.
- 8.Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей.
- 9.Общие методические требования к организации игр. Современное состояние игровой работы. Новые требования.

### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

- 1.Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.
- 2.Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры
- 3.Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков.
- 4.Психолого-педагогические основы игрового общения.
- 5.Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе .
6. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам
7. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные
8. Народные игры – игры фольклорного происхождения
9. Драматургическая структура игры.

10. Организация и методическая подготовка к проведению игр.
11. Ведущий – организатор игрового действия.
12. Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего.
13. Импровизация. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями.
14. Костюм и его роль в образе ведущего.
15. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.
16. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит специальный реквизит.
17. Компетентность, объективность, справедливость – требование к судьям в игре.
18. Игровой жанр – традиционный элемент зрелищного досугового мероприятия
19. Комплексное применение различных средств воздействия в досуговом мероприятии
20. Структура современного массового мероприятия
21. Роль ведущего – распорядителя.
22. Игровые антракты. Антракты, их продолжительность.
23. Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях
24. Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы.
25. Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга
26. Объединение игр в игровую программу.
27. Определение и значение сюжетно-игровых программ: занимательность, эмоциональность, красочность.
28. Методика подготовки сюжетно-игровой программы.

29.Сценарий и сценарный план программы. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений.

**Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**

Не предусмотрены.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 70 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-64. - ISBN 978-5-4475-3962-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717)

2. Дмитриева А.В., Чавыкина У.Г. Педагогический потенциал инновационных форм СКД в процессе воспитания детей и подростков: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. – Краснодар, КГИК, 2018. - 111с.

3. Харисова, Л.М. Организация физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности : учебное пособие / Л.М. Харисова ; Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 370 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1258-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275636](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275636)

4. Гуревич, И.А. Физическая культура и здоровье. 300 соревновательно-игровых заданий : учебно-методическое пособие / И.А. Гуревич. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 351 с. - ISBN 978-985-06-1911-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110086](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110086)

### **7.2. Дополнительная литература**



1. Богомолова Ю. П. Кукольный театр – детям/ Ю.П.Богомолова. – М.: Владос, 2012.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика/Л.Р. болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – М.: Академический проект, 2015.
3. Бочкарева Л.С. Театрализованные игры-занятия: Учеб.-метод. Пособие/ Л.С. Бочкарёва. – СПб.: «Союз». 2013.
4. Гайворонская Т. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие/Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.
5. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Л.Н. Гилягузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
6. Пастюк О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах / О.В. Пастюк. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
7. Пастюк О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах / О.В. Пастюк. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
8. Петров И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. – М.: Владос, 2013. – 48 с.
9. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие/ Т.Э. Тютюнникова– СПб.: «Союз». 2003.
10. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Учебное пособие/ Т.Э. Тютюнникова.- М: Педагогическое общество России, 2015. -64 с.
11. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
12. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
13. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. Культурно - досуговая деятельность: Учебник/ Под. науч. ред. Академика РАЕН А.Д. Карпова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 2002г.

2. Яновская М.Г. творческая игра в воспитании младшего школьника. Методическое пособие для учителей и воспитателей. М.: Просвещение, 2004г.
3. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994г.
4. Зайцева О.В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. – Ярославль: «Академия развития», 2006г.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. – М.: Просвещение, 2001
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. – М.: Просвещение, 2001
7. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Учеб. пособ. – М.: Просвещение, 2006
8. Афанасьев С., Коморин С. Новогодний утренник. – Кострома: МЦ «Вариант», 2000
9. Грачевский Ю.М. На орбите хорошего настроения. – М.: Сов. Россия, 2007
10. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
11. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
12. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

Вестник МГУ культуры и искусств

ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ

ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ

ДОМ КУЛЬТУРЫ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ УПРАВЛЕНИЯ

Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ РОССИИ

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

СОЦИОЛОГИЯ: реферативный журнал. ИНИОН РАН

## СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<http://www.artmanager.ru/>

<http://www.nasledie-rus.ru/>

<http://www.artmanagement.ru/>

<http://www.art-auction.ru/>

<http://www.sotby.ru/>

<http://www.christies.com/>

<http://www.kabinet-auktion.com/>

<http://www.gelos.ru/>

<http://www.auction-imperia.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### **Методические указания для подготовки**

#### **к семинарским занятиям**

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

Проработать конспект лекций;

Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

Выполнить домашнее задание;

Проработать тестовые задания и задачи;

При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. При подготовке доклада на

семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа состоит из титульного листа, плана, введения, основной

части, заключения и списка литературы.

В заключении подытоживается все выше сказанное и даются собственные рекомендации по распространению положительного опыта.

Список литературы составляется по правилам библиографического описания (можно проконсультироваться в любой библиотеке). В ней указываются автор, название книги или статьи, место издания, издательство, год выпуска, количество страниц. Если это статья из журнала или сборника, то приводятся полное название этого издания, все выходные данные и номера страниц, с которых начинается и заканчивается статья. Список строится в алфавитном порядке и нумеруется.

Контрольная предоставляется в печатном и электронном виде (на дискете или компакт – диске в графическом формате). Текст печатается на одной стороне стандартного листа (297x210 мм) через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14 размера. Поля: слева – 3 см., справа – 1 см., сверху и снизу по 2 см. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются сверху. В плане напротив названий разделов проставляются NN страниц. Каждый раздел начинается с нового листа и его название печатается заглавными буквами. Общий объем – не менее 10 – 15 машинописных страниц. Напечатанная контрольная вместе с диском сдается в отдельном файле и папке.

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель (и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)