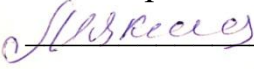


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
 Мякишева М.М.
«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.03 Народный костюм

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения
Профиль подготовки – Сольное народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Народный костюм базовой части обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 июля 2017 г. N 666 и основной профессиональной и образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент кафедры СХНП,
Засл. арт.Кубани

Адаменко С.В.

Канд. пед. наук, доцент,
зав. кафедрой СХНП

Мякишева М.М.

Составитель:

Профессор кафедры СХНП,
нар. арт. РФ.

Савельева В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Народный костюм» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Народный костюм» является изучение народного костюма, способствует освоению студентами эстетической природы и функций русского костюма, его стиля и истории социального бытования. **Задача курса:** знакомство с огромным разнообразием русского крестьянства, обычаями и обрядами, поэтическими воззрениями народа, многоаспектным анализом девичьих, женских, мужских крестьянских костюмов, включая исследование их элементов и этнолокальных особенностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Народный костюм» относится к разделу Факультатив (ФТД.03). Курс предполагает осмысление народного творчества на материале русского народного костюма, изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития. Обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов является одним из важных средств эстетического воспитания студента, и занимает значительное место в процессе формирования личности будущего специалиста - исполнителя народных песен.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

знать	уметь	владеть
: историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; историю происхождения и развития народного костюма; технологический процесс изготовления народного костюма; традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира; традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян; о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном	выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля; выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках; разрабатывать модели народных костюмов; изготавливать народные костюмы; собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме; быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений	основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме; основными материалами и инструментами художественных ремесел; основными технологиями изготовления народного костюма; знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры; знаниями о народных мастерах; навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем; навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками,

творчестве; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества.	народного художественного творчества; уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных; быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	материалами музейных коллекций.
---	--	---------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Очная форма

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

								<i>семестрам)</i>
	Сценический костюм исполнителя. Роль костюма в образе артиста.		1-18	18	36		54	Технический зачет экзамен

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1.Сценический костюм исполнителя.			
Тема 1.1 Эстетическая природа народного костюма	<u>Лекции</u> История социального бытования народного костюма	6	
	<u>Практические занятия</u> Искусство народного костюма, как выражение общественного сознания.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Тема 1.2. Народный костюм и символика разных областей России	<u>Лекции</u> Материал, колористика, орнаментика традиционного крестьянского костюма. Крой, форма, композиция народного костюма	6	
	<u>Практические занятия</u> Классификация крестьянских костюмов. Женские рубахи и паневный комплекс. Сарафанный комплекс. Мужской русский народный костюм.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Форменный казачий костюм, его особенности и атрибуты. Женский казачий костюм.	18	
Тема 1.3. Роль костюма в образе артиста	<u>Лекции</u> Эстетический идеал в искусстве народного костюма и его отражение в фольклоре. Народная одежда в традиционных обычаях, обрядах. Роль костюма в обрядовомряжении.	6	
	<u>Практические занятия</u> Современная тенденция и социально-исторические условия в развитии сценического костюма для исполнителей фольклора. Его становление и перспективы развития.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Современное сценическое воплощение кубанского народного костюма. Перспективы развития костюма.	18	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>зачет</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Народный костюм» проводится в форме лекционных и практических занятий, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

- Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок
- реферат

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (7 семестр).

6.2.1. Тематика рефератов

1. Эстетическая природа народного костюма и его основные функции: русский народный костюм – неотъемлемая часть обрядового синкретизма. Традиция – основа процесса создания костюма. Природные художественные и социальные особенности в эстетике народного костюма.
2. Искусство народного костюма как выражение общественного сознания: формирование праздничных и будничных костюмов: коллективное, индивидуальное, родовое и социальное, национальное и иноэтническое общечеловеческое в тенденции русского народного костюма.
3. История социального бытования народного костюма. Плеяда ученых, деятелей культуры и их вклад в дело изучения и популяризация XX века.
4. Материал, колористика, орнаментика традиционного крестьянского костюма. Его крой, форма и композиция.
5. Классификация крестьянских костюмов: региональная, этнолокальная,

половозрастная, социальная, бытовая. Анализ южно-русского и северо-русского костюмных комплексов.

6. Женские рубахи. Пневный и сарафанный комплексы.

7. Эволюция мужского русского народного костюма.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Форменный мужской кубанский казачий костюм и его атрибуты.
2. Женский казачий костюм. Три основных типа женского казачьего костюма.
3. Народная одежда в традиционных обычаях, обрядах: социальная, этническая, обрядовая значимость одежды, использование материальных компонентов одежды и атрибутов в современной обрядности.
4. Сценический костюм, условия его развития для исполнителей фольклора.
5. Современная тенденция и перспективы развития сценического костюма разных областей России и Кубани.
6. Классификация крестьянских костюмов.
7. Искусство народного костюма, как выражение общественного сознания
8. Анализ южно-русского и северо-русского костюмных комплексов.
9. Эволюция мужского русского народного костюма.
10. Эволюция женского русского народного костюма.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> (20.04.2016).
2. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 133-136. - ISBN 978-5-7410-1258-1 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (20.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Чижик, Т.Б. Апликация - лоскутное шитье в стиле квилт [Текст]/Т.Б. Чижик, М.В. Чижик.-Ростов н/Д.:Феникс,2006.-156 с.:ил. -(Город мастеров).-ISBN 5-222-08694-1
2. Сычев Д.В. Калмыцкое народное искусство/ Ред. Б.Ш. Болдырев.- Ростов н/Д:ЭЛСТ,1970. -111 с.:ил.
3. Калашникова Н.М. Народный костюм (Семиотические функции):Учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. в области культуры и искусства/Н.М.Калашникова.-М.: СВАРОГ и К,2002.-374 с.:ил.-ISBN 5-93070-041-9.
4. Русский народный костюм:Программа курса для высш. учеб. заведений культуры и искусства: Спец. 05.30.00 - "Народное художественное творчество"/МГУК; Авт. С.П. Исенко.-М.:Изд-во МГУК,1996.-28 с.
5. Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение :[Текст] / С. П. Исенко. - М.: Изд-во Моск. ун-та культуры, 2002

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка:<http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

•

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
8. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
9. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
10. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
13. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
14. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
15. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов имеет большое значение. Это регулярная подготовка к занятиям, повторение пройденного материала, самостоятельное осмысление, изучение музыкально-драматического материала, создание биографии образа.

Для занятий дисциплиной «Народный костюм» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилизованного поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

7.6. Программное обеспечение

- Программа MicrosoftOffice
- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------

•