Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 31.05.2023 10:53:47
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак_____
«26» августа 2021 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.03 ОСНОВЫ ОПЕРНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Направление подготовки 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения– очная

Краснодар
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова — В.Н. Демина

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК — А. А. Предоляк

Составитель: доктор искусствоведения, профессор Т.Ф. Шак

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО 26 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы оперной драматургии» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021
© Шак Т.Ф., 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…….. 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…… 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ……..... 4
4. Структура и содержание и дисциплины……. 5
4.1. Структура дисциплины…….. 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 8 8
5. Образовательные технологии……... 12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: …….. 13
6.1. Контроль освоения дисциплины……. 13
6.2. Оценочные средства…… 13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…….. 17
7.1. Основная литература…… 17
7.2. Дополнительная литература…… 17
7.3. Периодические издания……. 18
7.4. Интернет-ресурсы……. 18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 18
7.6. Программное обеспечение…… 19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…….. 20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……... 20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Основы оперной драматургии» связаны с рассмотрением эволюции оперного и иных музыкально-сценических жанров в соответствии с принципами музыкальной драматургии, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных драматургией и синтетическими жанрами.

Задачи:

1. Выявить специфику музыкально-сценических произведений как жанров синтетических.
2. Определить критерии деление оперы, оперетты, мюзикла, рок-оперы на жанры, типы, виды.
3. Дать характеристику основных элементов оперы и других музыкально-сценических жанров в их соподчинении с драматургией.
4. Проанализировать драматургические функции лейтмотивов в разных музыкально-сценических жанрах.
5. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастного, конфликтного и смешанного типов.
6. Установить некоторые особенности сценического и экранного воплощения музыкально-театральных произведений в аспекте драматургии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Курс «Основы оперной драматургии» взаимосвязан с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальная форма», «Анализ музыки кино», «Современный музыкальный театр», «Массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной	• типологию оперной драматургии	• анализировать драматургические этапы в операх, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-	• методологией анализа драматургического процесса опер в контексте интерпретации

деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства		драматическом и смешанном типах драматургии	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Опера в системе музыкально-сценических жанров	5		2	2		6	Устный опрос
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	5		2	4		6	Тестовые задания
3	К определению понятия драматургия. Типы музыкальной драматургии	5		2	4		8	Опрос по прочитанной литературе
4	Элементы оперного спектакля в их связи с драматургией	6		2	4		6	Отчет по подбору музыкальных примеров
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	6		2	4		6	Опрос по прочитанной литературе
6	Реализация общих законов развития в музыкальной драматургии	6		4	2		6	Зачет

	контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов							
	ИТОГО:			14	20		38	
	ВЕГО: 72							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Опера в системе музыкально-сценических жанров			
Тема 1.1. Жанровая специфика оперы. Элементы оперного спектакля	Лекции: Великие композиторы об опере. Теория музыкальных жанров. Особенности оперы как жанра синтетического. Основные элементы оперы. Композиционные, вокальные, инструментальные, литературные элементы оперы.	*1*	
	Практические занятия: Основные элементы оперы. Композиционные, вокальные, инструментальные, литературные элементы оперы.	*1*	
	Самостоятельная работ Изучение литературы по проблеме	*3*	
Тема 1.2. Принципы деления опер на жанры, типы, виды	Лекции: Принципы деления оперы на жанры (по типу содержания, внутреннему композиционному строению, манере пения или произнесения текста.	*1*	
	Практические занятия (семинары) Номерные оперы и оперы сквозного действия, речитативные оперы, моноопера, опера-оратория, камерная опера.	*1*	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по проблеме. Подбор примеров оперных спектаклей на разные типы опер.	*3*	
Раздел 2 Краткая история оперы в жанровом становлении			
Тема 2.1.	Лекции: Характеристика основных этапов развития оперы	*2*	
	Практические занятия: Составление таблиц основных этапов развития оперного жанра с момента зарождения до XX века. В таблицах отражены: оперный жанр, оперный вид, страна, национальная школа, персоналии, характерные особенности опер. Наиболее яркие представители	*4*	

	различных композиторских оперных школ и их произведения.		
	Самостоятельная работа Характеристика наиболее ярких представителей различных композиторских оперных школ и их произведений.	*6*	
Раздел 3. К определению понятия драматургия.			
Тема 3.1. Типы музыкальной драматургии	Лекции: Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. Симфонизм и музыкальная драматургия. Вариантность аспектов (сюжетность, образное развитие, темообразование, тематическое развитие, система музыкально-выразительных приемов и т.д.) в определении понятия оперная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.	*2*	
	Практические занятия Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными сюжетами. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия.	*4*	
	Самостоятельная работа Изучение и критический анализ литературы по проблеме	*8*	
Раздел 4. Элементы оперного спектакля в их связи с драматургией			
Тема 4.1 Оперный речитатив. Оркестровые эпизоды в опере	Лекции: Классификация речитативов по манере музыкальной речи (декламация, псалмодия, сказовый, былинный, sprechgesang и т.д.), Типы увертюр, вступления, интродукции, симфонические антракты.	*1*	
	Практические занятия: Классификация речитативов по соотношению функций речитатива и оркестра (secco, accompagnato).	*2*	
	Самостоятельная работа: Подбор примеров на виды речитативов и оркестровых эпизодов оперы.	*3*	
Тема 4.2 Ария, ее типы и разновидности. Ансамблевые сцены. Функции хора в разных типах оперной драматургии.	Лекции: Драматургические функции сольных эпизодов в опере. Разновидности арий – монолог, ария-обращение, ария-рассказ. Другие сольные эпизоды – ариозо, ариетта, каватина, куплеты, песня, колыбельная.	*1*	
	Практические занятия: Анализ музыкального материала на виды арий, ансамблевых и хоровых сцен.	*2*	
	Самостоятельная работа: Подбор примеров на виды арий и ансамблевых и	*3*	

	хоровых сцен.		
Раздел 5. Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии			
Тема 5.1 Принципы классификации лейттематизма	Лекции: Соотношение понятий лейтмотив, лейттема. История лейттематизма. Классификация лейттематизма с точки зрения 1) репрезентации элементов музыкального языка (лейтмотив, лейтгармония, лейттембр, лейтритм и т.д.), 2) связи с персонажем, явлением, эмоцией, понятием. Форма и протяженности лейтмотивов. Системы лейтмотивов их связь с драматургией.	*2*	
	Практические занятия: Особенности лейтмотивной техники в оперном творчестве Римского-Корсакова, Вагнера, Чайковского. Семантические ряды лейтмотивов. Понятие реминисценции.	*4*	
	Самостоятельная работа: Подбор музыкальных примеров на разные виды лейттем и их анализ.	*6*	
Раздел 6. Реализация общих законов развития в музыкальной драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов			
Тема 6.1 Этапы драматургического процесса в разных типах опер	Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада i m t. Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей. Форма оперы в целом.	*4*	
	Методика составления схем оперы по действиям, образам, тональным планам.	*2*	
	Анализ драматургического процесса в разных типах опер	*6*	
Вид итогового контроля зачет			
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из оперной литературы разных стилей.
- Практические занятия по анализу типов драматургии.
- Самостоятельная работа с нотным текстом музыковедческой литературой по проблемам музыкальной драматургии.
- Просмотр и анализ видеоматериалов

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Тестирование
- Опрос по прочитанной литературе
- Отчет по подбору музыкальных примеров

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Истоки оперы	52.Рок-оперы Э.Л.Уэббера
2. Драма на музыке	53.Сольные вокальные элементы оперы
3. Флорентийская камерата	54.Инструментальные элементы оперы
4. Венецианская оперная школа	55.Лейтмотив
5. Неаполитанская оперная школа	56.Реминисценция
6. Опера seria	57.Принципы деления опер на жанры
7. Опера buffa	58.Камерная опера
8. Опера нищих	59.Моноопера
9. Зингшпиль	60.Композиция оперы
10.Лирическая трагедия	61.Оперная форма
11.Оперная реформа Глюка	62. Виды речитативов
12.Оперы Моцарта	63.Виды арий
13.Оперы Россини	64.Ария lamento
14.Оперы Беллини	65. Ариетта
15.Оперы Доницетти	66.Каватина
16.Оперы Верди	67.Оперное вступление
17.Оперы Вагнера	68.Французская увертюра
18.Оперы Мейербера	69.Итальянская увертюра
19.Оперы Вебера	70.Увертюра - симфоническая картина
20.Оперы Берлиоза	71.Увертюра-интродукция
21.Романтичееская опера	72.Номерная опера
22.Фр. лирическая опера	73.Опера сквозного развития
23.Нац. оперные школы Х1Х в.	74.Опера-оратория
24.Жанры опер Глинки	75.Экспозиция оперы эпической
25.Жанры опер Даргомыжского	драматургии
26.Жанры опер Мусоргского	76.Экспозиция оперы конфликтной

27.Оперы-сказки Римского-Корсакова 28.Исторические оперы Римского-Корсакова 29.Камерные оперы Римского-Корсакова 30.Опера-балет Римского-Корсакова 31.Оперы Кюи 32.Оперы Чайковского 33.Камерные оперы русский композиторов 34.Оперы Серова 35.Оперы Рахманинова 36.Оперы Стравинского 37.Оперы Прокофьева 38.Оперы Шостаковича 39.Оперы Слонимского 40.Оперы Щедрина 41.Оперный веризм 42.Оперы Пуччини 43.Оперы Равеля 44.Оперы Дебюсси 45.Оперы Р. Штрауса 46.Оперы Хиндемита 47.Оперы Шенберга 48.Оперы Онеггера 49.Оперы Берга 50.Оперы Пуленка 51.Рок-оперы Рыбникова	драматургии 77.Завязка оперы эпической драматургии 78.Завязка оперы конфликтной драматургии 79.Развитие в опере 80. Развязка в опере 81.Оперные режиссеры 82.Оперные дирижеры 83.Оперные художники 84.Русские сезоны в Париже 85.Мировые оперные театры 86.Оперные кинорежиссеры 87.Экранизации опер 88.Выдающиеся оперные певцы 89.Отечественные рок-оперы 90.Работы Б.Асафьева об опере 91.Работы по оперной драматургии 92.Работы об операх Римского-Корсакова 93.Работы об операх Чайковского 94.Работы об операх Верди 95.Работы В.Конен об опере 96. Работы об операх Вагнера 97.Пушкин в опере 98. Шекспир в опере 99.Гоголь в опере 100.Джазовая опер

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	1.Выписать и проанализировать высказывания ведущих оперных композиторов, посвященные проблеме оперы и оперной драматургии. 2.Найти примеры в мировой оперной литературе на различные оперные жанры в соответствие с: 2.1.Типом содержания (героико-мифологическая, героико-эпическая, историческая, лирико-психологическая, сказочная, комедийная); 2.2. Внутренним композиционным строением (номерная опера, сквозного действия); 2.3.Манерой произнесения текста (речитативная, с разговорными диалогами, песенная); 2.4.Масштабом и составом исполнителей (камерная, монооопера, опера-балет, опера-оратория.
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	1.Проанализировать и выучить таблицы, предложенные на лекции. 2.Используя музыкальную энциклопедию и справочную литературу, дополнить таблицу №2 оперными произведениями композиторов разных оперных школ.
3	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.	1.Проанализировать определения понятия оперная драматургия по литературе, предложенной в списке. 2.Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии.

		3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	1.Основываясь на классификации, предложенной в лекции, найти примеры в отечественной и зарубежной оперной классике на: 1.1.Различные виды речитативов; 1.2.Ария, ее типы и разновидности; 1.3.Ансамблевые сцены; 1.4.Жанры и формы хоровой музыки в опере; 1.5.Оркестровые эпизоды в опере. Выявить функции этих элементов оперы в соответствии с оперным жанром и типом драматургии.
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	1. На основе работы В. Беркова. «Формообразующие средства гармонии»: Аккорд, Лейтгармония, Секвенция. (М., 1971), сделать анализ лейтгармоний в операх «Вольный стрелок» Вебера, «Лоэнгрин» Вагнера. 2.На основе статьи Т. Шак. Гармония как фактор музыкальной драматургии (на примере оперы оперы Римского-Корсакова «Царская невеста»)/Римский Корсаков. Черты стиля. (СП/б. 1996.) сделать анализ системы лейтмотивов в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». 3.Найти примеры в мировой оперной классике на виды лейттем 1) репрезентирующие различные элементы музыкального языка (лейтмотив, лейтмотив-комплекс, лейтгармония, лейтритм, лейттембр, лейтзвукоряд, лейтфактура, сонорный лейтмотив). 4.Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Вагнера. 5. Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Римского-Корсакова.
6	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов). 2.Выписать схемы тонального развития по действиям и по характеристикам образов в перечисленных операх.
7	Особенности экранного и сценического воплощения воплощение музыкально-театральных жанров	1.Сделать сравнительный анализ различной сценической интерпретации опер: Бизе «Кармен», Россини «Севильский цирюльник», Чайковский «Евгений Онегин». 2.На основе книг Б. Покровского «Об оперной режиссуре»(М., 1976), «Размышление об опере» (М., 1979), «Моя жизнь опера» (М., 1999), выявить значение режиссера в формировании оперного спектакля.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).
- Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
- Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
- Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
- Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева).
- Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
- Особенности драматургии французского мюзикла.
- Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.
- Киномюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.
- Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- Ответы на вопросы теоретической части курса
- Выполнение текущих практических заданий по темам
- Сдача тестовых заданий
- Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии
- Принципы классификации оперного жанра
- Драматургические особенности жанра мюзикла
- Драматургические особенности рок-оперы
- Драматургические особенности жанра оперетты
- Драматургические функции оркестровых эпизодов музыкально-театральных произведений
- Литература по проблемам музыкальной драматургии
- Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях
- Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса
- Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях
- Типы музыкальной драматургии
- Кульминации в драматургическом процессе

•

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *Не предусмотрена*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ. *Не предусмотрена*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Крылов, В.А. Драматургия / В.А. Крылов. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532 (06.04.2016).

2.Медведева, Ю.П. Сюжетная организация оперы: Учебно-методическое пособие по курсу «Основы оперной драматургии» для студентов музыкальных вузов / Ю.П. Медведева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 44 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312270 (06.04.2016).

3. Писарев, А.И. Драматургия / А.И. Писарев. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-4460-5815-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http Птушко, Л.А.

4. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 (06.04.2016).://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96956 (06.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1.Русская драматургия XVIII – XIX вв. (Сборник) / . - М. : Директ-Медиа, 2014. - 809 с. - ISBN 978-5-4475-0585-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240846 (06.04.2016).

2.Русская драматургия XX века / под ред. И.А. Канунникова, Л.П. Кременцов. - М. : Флинта, 2010. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953 (06.04.2016).

3.Селеменева, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие / М.В. Селеменева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-187-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 (06.04.2016).

4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

8. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Список литературы по темам

№	*Наименование темы*	Рекомендуемая литература
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	Горович Б. Оперный театр Л., 1984. Луцкер П. К вопросу об эволюции оперы буффа. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Опера / Музыкальная энциклопедия. Т.4, М., 1974. П. И. Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М., 1952. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. 8 изд. М., 1980. Сусидко И. О некоторых особенностях жанра оперы seria. /Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ширинян. Р. У истоков музыкальной драмы. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ферман В. Оперный театр. М., 1961.
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	Абрамовский Г. Русская опера первой трети Х1Х века. М., 1971. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи. Л., 1976. Бюкен Э. Исторический стиль в опере. М., 1936. Гозенпуд А. Русский оперный театр Х1Х века. Л., 1973. Из истории западно-европейской оперы . Ред. сост. Ширинян Р. М.. 1988. Конен В. театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М.. 1975. Конен В. Генри Перселл и опера. М., 1978. Советские оперы. Краткое содержание. М., 1982. Сто опер. История создания, сюжет, музыка. М., 1976.

		Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1973.
3	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2. Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы /Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971. Бобровский В. О драматургии сочинений Скрябина. С.М. 1972, №1. Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра. Л., 1977. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. Л., 1981. Драматургия музыкальная / Музыкальная энциклопедия. Т. 1, М., 1974. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. М., 1948. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии /Музыкально-исторические этюды. Л., 1956. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 1. Асафьев Б. «Чародейка» опера П.И. Чайковского. Опыт раскрытия интонационного содержания. Л., 1947. Гозенпуд А. Римский-Корсаков в работе над оперным либретто. Избранные статьи. М., 1971. Гозенпуд А. Темы и идеи оперного творчества Римского-Корсакова. М., 1957. Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. М., 1976.
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2, §5. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» /Вопросы оперной драматургии. М., 1975. Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция. М., 1971. Гл. 2. Виеру Н. «Парсифаль» - итог творческого пути Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1987. Лейтмотив / Музыкальная энциклопедия. Т. 3, М., 1974. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунгов» М., 1962. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М., 1967. Кораблева К. Роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» /Из истории русской , советской музыки. Вып. 3, М., 1976. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в

		«Тристане» Вагнера. М., 1975. Римский-Корсаков Н. Вагнер и Даргомыжский / Полное собр. соч. Т. 2, М., 1966. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» весенняя сказка (тематический разбор). М., 1978.
6	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972. Асафьев Б. «Евгений Онегин» лирические сцены П.И. Чайковского. Избранные труды. Т. 2. М., 1954. Бершадская Т. Гармония как средство характеристики действующих лиц в опере П. Чайковского «Евгения Онегин» /Гармония как элемент музыкальной системы. С/Пб. 1997. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968. Гейлиг Ф. К вопросу о методике цео\лостного анализа оперы./Вопросы музыкознания. Вып. 2. М., 1955. Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1947. Косачевский Д. О методике интонационно-действенного анализа оперной драматургии. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. Минск. 1979. Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990. Николаева Н. Об оперном симфонизме Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1967. Протопопов. В. «Иван Сусанин» Глинки.М., 1961. Протопопов В. Вариации в русской классической опере. М., 1967. Протопопов В, Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова /Избранные статьи и исследования. М., 1983. Современная советская опера. Сб. ст. Л., 1985. Чигарева Е. О тематической драматургии в опере Моцарта «Дон Жуан» / Вопросы оперной драматургии. М., 1975. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953. Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. Л., 1947.
7	Драматургические особенности рок-оперы	Новгородцев С. Рок-посевы. М., 1995. Цукер А. И рок и симфония. М.,1993.
8	Драматургия мюзикла	Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982. Курышева Т. Театральность и музыка М., 1984. Юэн Д. Джорж Гершвин. Путь к славе. М., 1989.
9	Драматургия оперетты	Данько Л. Комическая опера в XX веке. М., 1976. Орелович А. В мире оперетты. Л., 1977.
10	Особенности экранного и сценического воплощения	Ванслов В. Опера и ее сценической воплощение. М., 1963. Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967.

	воплощение музыкально-театральных жанров	Евгений Вахтангов. Сборник. Ред.-сост. Вендровская Л. Л., 1984. Жданов В. Артист музыкального театра. Принципы формирования вокально-сценического мастерства. Исследование. М., 1996. Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989. Лифарь С. С. Дягилев. Л., 1994. Кулешова Г. Оперная драматургия. Программа-конспект. М., 1985. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия М., 1982. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973. Покровский Б. Размышление об опере. М.. 1979. Покровский Б. Моя жизнь опера. М., 1999. Савинов Н. Мир оперного спектакля. М., 1981. Станиславский-реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М., 1977. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.

Рекомендуемый музыкальный материал по темам

№	Наименование темы	CD, видео, аудио запись
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	Монтеверди «Коронация Поппеи»; Моцарт «Похищение из сераля»; Гуно «Фауст»; Пуччини «Богема»; Слонимский «Виринея»; Щедрин «Не только любовь»; Рыбников «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хаокино Мурьеты»; Барток «Замок герцога Синяя Борода»; Гершвин «Порги и Бесс».
3	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.	Римский-Корсаков «Сказание о граде Китеже»; Мусоргский «Хованщина»; Даргомыжский «Каменный гость».
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	Декламация – Глинка «Иван Сусанин» Монолог «Чую правду». Ариозный речитатив – Римский-Корсаков «Снегурочка» Пролог. Речитатив Весны. Чайковский «Евгений Онегин» Начало ариозо Ленского «Я люблю Вас». Сказовый речитатив – Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - реплики Бабарихи, «Золотой петушок» - реплики Додона. Былинный речитатив – Римский-Корсаков – «Сказание о граде Китеже», «Садко». Sprechgesang – Берг «Воццек». Шенберг – «Лунный пьеро». Ария-монолог – Мусоргский «Борис Годунов», Монолог Пимена. Ария-портрет – Глинка «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа, Антониды. Даргомыжский «Русалка», ария Мельника. Ария-обращение – Глинка «Руслан и Людмила» ария Людмилы. Ария-lamento - Перселл «Дидона и Эней», ария Дидоны.

		Моцарт «Волшебная флейта» ария Памины. Ансамбль – узел драматургического конфликта – Чайковский «Пиковая дама» квартет «Мне страшно». Ансамбль - частная сценическая ситуация – Чайковский «Пиковая дама» дуэт Лизы и Полины. Ансамблевый финал – Россини «Золушка» финал 1 д. Хоровая интродукция – Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Хоровой финал – Мусоргский – «Борис Годунов»,Прокофьев «Война и мир». Увертюра в сонатной форме – Бородин «Князь Игорь», Римский –Корсаков «Царская невеста». Увертюра-вступление – Верди «Риголетто», «Аида», «Тривиата». Бизе «Кармен». Чайковский «Евгений Онегин». Римский-Корсаков «Сказание о граде Китеже». Увертюра – симфоническая картина – Мусоргский «Хованщина». Римский-Корсаков «Садко». Симфонический антракт – Шостакович «Катерина Измайлова». Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством». Вагнер «Валькирии».
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	Вебер «Вольный стрелок»; Верди «Риголетто»; Вагнер «Лоэнгрин»; Римский-Корсаков «Млада», «Царская невеста», «Садко»; Чайковский «Пиковая дама»; Дебюсси «Пеллеас и Мелисанда», Шостакович «Катерина Измайлова».
6	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Бородин «Князь Игорь»; Бизе «Кармен»; Верди «Аида»; Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Чайковский «Чародейка»; Шостакович «Катерина Измайлова».
7	Драматургические особенности рок-оперы	Э.Л. Уэббер. «Иисус Христос супер-звезда», А.Рыбников, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», А.Журбин «Орфей и Эвридика».
8.	Драматургия мюзикла	Э.Л. Уэббер. «Кошки», «Призрак оперы», Лоу «Моя прекрасная леди»; Роджерс «Звуки музыки», М. Дунаевский «Мери Поппинс».
9	Драматургия оперетты	И. Штраус «Летучая мышь», «Цыганский барон»; Кальман «Сильва»; И. Дунаевский «Вольный ветер».
10	Особенности экранного и сценического воплощения воплощение музыкально-театральных жанров	Сравнительный анализ сценический и кино версий опер: Бизе «Кармен»; Россини «Золушка», «Севильский цирюльник»; Моцарт «Волшебная флейта».

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД.03 ОСНОВЫ ОПЕРНОЙ ДРАМАТУРГИИ
на 202_-202_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

-
- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО.

Протокол №____ от «_____» _____ 202___ г.

Исполнитель (и):

должность (подпись)

должность (подпись)

МКиММО
(наименование кафедры) (подпись)