Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 02.07.2023 07:04:15
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8b2ea1f3915704e12b79b63

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков

«30» июня 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.03 Ремонт и настройка инструментов

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ремонт и настройка инструментов» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Факультатив обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины **ФТД.03 «Ремонт и настройка инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 года, протокол № 11.

© Д.А. Скуднев, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ремонт и настройка инструментов» - формирование представлений об основах профилактики и обретение навыков мелкого ремонта клавишно-язычковых пневматических инструментов.

Задачами дисциплины являются:

- дать знания об общем устройстве инструментов;
- познакомить с принципами действия механики;
- познакомить с характером возможных поломок и способами их устранения;
- сформировать у студентов навыки мелкого ремонта и настройки;
- познакомить с техническим инвентарем, необходимым для ремонта и настройки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Ремонт и настройка народного инструмента» в структуре учебного плана является дисциплиной блока «Факультативы» - ФТД.03 Изучается в 5 и 6 семестрах (на 3 курсе) на очном отделении.

Форма отчетности – «зачет» в 6 семестре.

Предмет «Ремонт и настройка инструментов» является важным практическим предметом, формирующим базовые знания и умения студента, обучающегося по направлению «Музыкально-инструментальное искусство». Его содержание направлено на формирование знаний по устройству, профилактике, приобретению практического умения мелкого ремонта инструмента, на котором студент занимается. Он опосредованно связан с предметами «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Класс ансамбля».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ».

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Знать: общее конструктивное устройство клавишно-язычковых и струнно-щипковых инструментов; принципы образования и извлечения звуков; способы подстройки голосов

Уметь: определять характер поломок клавишно-язычковых и струнно-щипковых инструментов; осуществлять мелкий ремонт; подстраивать голоса

Владеть: навыками по устранению мелких поломок; представлениями об основных типах механики левого и правого полукорпусов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ»

4.1. Структура дисциплины «Ремонт и настройка инструментов»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Общее устройство клавишно-язычковых пневматических инструментов	5	2			2	
2	Механика, принципы действия клавишно-язычковых пневматических инструментов.	5	2	3		4	контрольный срез
3	Механика правой клавиатуры. Механика левой клавиатуры.	5	2	5		6	контрольный срез,
4	Изучение Устройства меховой камеры.	5	2	2		6	контрольный срез
5	Подстройка голосов Инструментарий для подстройки. Подстройка голосов правого полукорпуса. Подстройка	6	3	6		12	контрольный срез контрольный срез

	голосов левого полукорпуса.						
6	Характер поломок и их устранение	6	3	4		8	контрольный срез
			14	20		38	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
	5 семестр		
Раздел 1. Введение. Общее устройство клавишно-язычковых пневматических инструментов			
Тема 1.1. Механика, принципы действия клавишно-язычковых пневматических инструментов	Лекции Механика, принципы действия клавишно-язычковых пневматических инструментов. Механика правой клавиатуры. Механика левой клавиатуры.	*6*	ПК-1
	Практические занятия. Проверка выполнения домашних заданий.	*6*	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной литературы	*12*	
Тема 1.2. Устройство меховой камеры.	Лекции: Устройство меховой камеры. Утечка воздуха, пути ее устранения.	*2*	ПК-1
	Практические занятия. Проверка выполнения домашних заданий. Практическое устранение утечки воздуха.	*4*	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной литературы.	*6*	
	6 семестр		

Раздел 2 Характер поломок и способы их устранения.			
Тема 2.1. Подстройка голосов	Лекционные занятия: Инструментарий для подстройки. Подстройка голосов правого полукорпуса. Подстройка голосов левого полукорпуса.	*3*	ПК-1
	Практические занятия. Проверка выполнения домашних заданий Педагогический показ надстройки голосов.	6	
	Самостоятельная работа: Закрепление знаний, полученных в классе	*12*	
Тема 2.2. Характер поломок и их устранение	Лекционные занятия: Причины возникновения посторонних звуков, мешающих исполнению и практическое их устранение. «Западание» клавиш.	*3*	ПК-1
	Практические занятия. Проверка выполнения домашних заданий. Педагогический показ устранения поломок.	*4*	
	Самостоятельная работа: Закрепление знаний и навыков, полученных в классе.	*8*	
Вид итогового контроля		*зачет*	
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

При освоении учебной дисциплины используются образовательные технологии непосредственного и телекоммуникационного взаимодействия, мелкогрупповой деятельности, репродуктивные, активные, интерактивные. Значимое место в обучении занимает демонстрационный показ педагога.

Реализуемые педагогические технологии обеспечивают здоровьесберегающий характер образовательного процесса. Самостоятельная работа ведется над текстами на бумажных носителях.

В соответствии с учебным планом дисциплина «Ремонт и настройка инструментов» предусматривает проведение лекционных, практических и индивидуальных и практических учебных занятий.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;

При проведении **практических** запланированы:

- разборка и сборка демонстрационного инструмента;
- наглядная демонстрация механики инструмента;
- практическое осуществление подстройки голосов;
- демонстрация способов мелкого ремонта.

Индивидуальные занятия:

Проведение **индивидуальных занятий** предполагает:

- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Самостоятельная работа.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- изучение специальной литературы;
- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Ими могут быть закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор инструмента и устранение неполадок;
- самостоятельная подстройка голосов на правой и левой клавиатурах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Ремонт и настройка инструментов»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
5 семестр

№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка знаний: Механика, принципы действия клавишно-язычковых пневматических инструментов.	2-5
2.	Проверка знаний: Механика правой клавиатуры. Механика левой клавиатуры.	2-5
3.	Проверка знаний: Устройство меховой камеры.	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Ремонт и настройка инструментов»	2-5
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 6 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка знаний. Инструментарий для подстройки	2-5
2.	Проверка знаний: Подстройка голосов правого полукорпуса. Подстройка голосов левого полукорпуса.	2-5
3.	Проверка знаний: Причины возникновения посторонних звуков, мешающих исполнению и практическое их устранение. «Западание» клавиш.	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - публикация статьи - изучение специальной литературы по дисциплине «Ремонт и настройка инструментов»	2-5

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	**Итоговая оценка**	
	экзамен	**зачет**
4,5-5 баллов	отлично	зачтено
3,7-4,4 баллов	хорошо	
3,6 баллов	удовлетворительно	
2 балла	неудовлетворительно	не зачтено

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «не зачет» (2), остальные оценки - «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5) – «зачет».

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля –зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «незачет».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично». Во всех этих случаях студент получает «зачет»

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6-й семестр

Примерный список вопросов к зачету:

1. Почему инструмент в нерабочем состоянии следует ставить на крышку левого полукорпуса?
2. При транспортировке от удара инструмент испортился, что делать?
3. Каким инструментом разъединяют клеевые соединения?
4. Отчего зависит надежность склейки при выполнении столярных работ?
5. Как приготовить шеллачный клей?
6. Какова причина того, что инструмент издает звук без нажатия на клавишу или кнопку клавиатуры при движении меха?
7. Что делать, если в левом клавиатурном механизме стояк соскочил с усика-толкателя?
8. Как проще вытащить ось грифа?
9. Какова должна быть глубина опускания клавиш?
10. Каковы причины нарушения герметичности инструмента?
11. Каковы причины поломок металлических уголков в меховой камере?
12. Каким образом улучшить внешний вид корпуса инструмента (придать блеск, ликвидировать царапины, пятна)?
13. Почему нельзя проверять голоса воздухом изо рта?
14. Какие факторы отрицательно влияют на сохранность инструмента (кроме сквозняков, переохлаждения, сырости, отопительных приборов)?
15. Как облегчить отсоединение от меховой камеры или сборку корпуса?
16. Что такое клавиатурный шаг?
17. Каковы преимущества инструментов с цельными планками перед инструментами с кусковыми планками?
18. От чего зависит тембр звука у инструментов?
19. В чем преимущество инструмента с вертикальной ломаной декой?

20. Что делать, если левый ремень вытянулся, а регулятор-колесико не действует?
21. Что можно сделать, если левый ремень постоянно выходит из замка крепления?
22. Что кроме удара и неправильного хранения инструмента может повлиять на работу механизма?
23. Как понимать «усталость металла»?
24. Какие клеи применяются для ремонта?
25. Как самостоятельно наклепать голос?
26. Почему не отвечает голос на пиано (на форте)?
27. Какова причина незвучания голоса?
28. Как сделать голос более чувствительным?
29. В чем причина шипения у одного из рядов правой клавиатуры и излишнего расхода воздуха?
30. Можно ли чисто настроить инструмент на специальном станке?
31. Почему вместе со звуком образуется хлопок?
32. Какова причина того, что звуки на правой клавиатуре на пиано звучат чисто, а на форте фальшивят?
33. Каковы причина «захлебывания» басов при игре на форте?
34. Какие причины отрицательно влияют на сохранность инструмента?
35. Почему при осмотре резонаторов нежелательно касаться голосов руками?
36. Каковы причины поломки голосов?
37. Какова причина и того, что при нажатии клавиши вместо звука образуется шипение? Способы устранения.
38. Что такое «звуковое биение»?
39. От чего зависит громкость звука?
40. Что такое «обертоны»?

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на систематическую, регулярную самостоятельную работу по закреплению знаний, полученных на аудиторных занятиях. Непосредственно перед зачетом студентам рекомендовано собраться и вместе проработать вопросы, выносимые на зачет.

6.2.5. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

7.1. Основная литература:

1. Зимин П.. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.
2. Пашков Г.П. Ремонт баянов и аккордеонов. Практическое пособие. Челябинск, 1991.
3. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
4. Фадеев И., Кузнецов И. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971.

7.2. Дополнительная литература

1. Егоров Б.. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне //Баян и баянисты.М., 1981.
2. Мирек А. Справочник по гармоникам. М., 1968.
3. Розенфельд Н.Г., Иванов М.Д. Гармони, баяны, аккордеоны. Учебник для техникумов. М., 1974.
4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
6. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала
12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
15. Наше наследие:http://www.nasledie-rus.ru/
16. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17. Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура:http://e-notabene.ru/ca/

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия по дисциплине «Ремонт и настройка инструментов» являются важным компонентом профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется точное выполнение практических заданий педагога.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Windows 10,

- пакет MS Office
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.
- Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.
- Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
- Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).
- Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:
- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- конференц-зал на 50 мест;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;
- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.
- В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.
- Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.
- Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования В.И. Детков