

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2023 02:11:00

Уникальный идентификатор:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

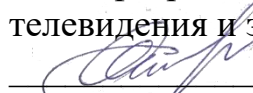
## «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры

 В.А. Шонин

«24» августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ФТД.03 РЕПОРТАЖ

Специальность  
(специализация)

**55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**

Форма обучения

**очная**

Краснодар  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

**Составитель:**

Антониади О.С., старший преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

**Рецензенты:**

Директор Краснодарской киностудии имени Тимощенко В.Г.  
Николая Минервина, член правления Союза  
Кинематографистов России

Главный оператор Краснодарской  
государственной краевой  
телерадиовещательной компании  
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24») Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО                                                                                | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины                                                             | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                   | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                             | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                          | 7  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 8  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                      |    |
| 6.2. Оценочные средства                                                                                                |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                 | 9  |
| 7.1. Основная литература                                                                                               | 9  |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                         | 9  |
| 7.3. Периодические издания.                                                                                            | 9  |
| 7.4. Интернет-ресурсы.                                                                                                 | 9  |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                | 10 |
| 7.6. Программное обеспечение.                                                                                          | 10 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                             | 10 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                              | 11 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины: подготовить студентов к оперативному и грамотному осуществлению деятельности по сбору и обработке информации для распространения по телевизионным каналам.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать устойчивые представления о тележурналистике как особом виде журналистской деятельности;
- сформировать базовые навыки работы в жанре репортаж;
- познакомить студентов со спецификой производства информационных программ на телевидении.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин и/или практик: «Кинодраматургия», «Кинорежиссура», «История телевидения», «Телеоператорское мастерство», «Выполнение и защита ВКР».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать специфику телевизионных жанров, заключающуюся в пространственно-временной организации, которая связана с возможностью одновременности показа события и его восприятия;

особенности репортажной съемки

Уметь выбирать материалы, события и другие инфоповоды, соответствующие жанру репортаж; находить героев сюжета и площадки для съемки репортажа

Владеть опытом создания телевизионных материалов в жанре репортаж.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

| №<br>п/п | Раздел<br>Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу<br>студентов и трудоемкость (в<br>часах) |          |             | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям<br>семестра)<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|----------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                      |         |                 | лекции                                                                                          | практич. | самост. раб |                                                                                                                                  |
|          |                      | 6       |                 | 6                                                                                               | 10       | 20          |                                                                                                                                  |
|          |                      | 7       |                 | 6                                                                                               | 10       | 20          | зачет                                                                                                                            |
|          | Итого                |         |                 | 12                                                                                              | 20       | 40          | 72 часа                                                                                                                          |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                                                       | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                 | 2                                                                                                                                                                                             | 3                  | 4                                 |
| 8 семестр                                                                         |                                                                                                                                                                                               |                    |                                   |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                               |                    |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Понятие репортажа.<br>История развития.                       | <u>Лекции:</u> Понятие репортажа. История развития.                                                                                                                                           | 2                  |                                   |
|                                                                                   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Информационный сюжет: особенности текста и изображения                                                                                             | 2                  |                                   |
|                                                                                   | <u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах                                                                                             | 5                  |                                   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. | <u>Лекции:</u> Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.                                                                                                           | 2                  |                                   |
|                                                                                   | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Современные проблемы многопрограммного вещания                                                                                                      | 2                  |                                   |
|                                                                                   | <u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах                                                                                             | 5                  |                                   |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Специфика телерепортажа.                                      | <u>Лекции:</u> Специфика изображения и слова                                                                                                                                                  | 1                  |                                   |
|                                                                                   | <u>Практические занятия (семинары)</u>                                                                                                                                                        | 4                  |                                   |

|                                                                              |                                                                                            |       |  |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| Тема 1.4.<br>Аналитические жанры телепублицистики.                           | Информационный сюжет: особенности текста и изображения                                     |       |  |
|                                                                              | Самостоятельная работ. Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах | 5     |  |
|                                                                              | Лекции: Жанры телепублицистики.                                                            | 1     |  |
|                                                                              | Практические занятия (семинары)<br>Информационный сюжет: особенности текста и изображения  | 2     |  |
|                                                                              | Самостоятельная работ. Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах | 5     |  |
|                                                                              |                                                                                            |       |  |
| Тема 2.1.<br>Жанры художественной публицистики на ТВ.                        | Лекции: Жанры художественной публицистики на ТВ.                                           | 4     |  |
|                                                                              | Практические занятия (семинары)<br>Информационный сюжет: особенности текста и изображения  | 6     |  |
|                                                                              | Самостоятельная работ. Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах | 10    |  |
|                                                                              |                                                                                            |       |  |
| Тема 2.2.<br>Телевизионное интервью.                                         | Лекции: Виды интервью на современном телеэкране                                            | 2     |  |
|                                                                              | Практические занятия (семинары)<br>Роль ведущего на ТВ                                     | 4     |  |
|                                                                              | Самостоятельная работ. Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах | 10    |  |
|                                                                              |                                                                                            |       |  |
| Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)                      |                                                                                            |       |  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) |                                                                                            |       |  |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)            |                                                                                            | зачет |  |
| ВСЕГО:                                                                       |                                                                                            | 72    |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи зачета.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры ». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

*устные ответы,  
письменные работы,  
практические и лабораторные работы,  
оценка выполнения самостоятельной работы студентов:  
реферативная работа,*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Технические предпосылки возникновения телевидения. По книге «Очерки по истории Российского телевидения».
2. «Золотые годы» отечественного ТВ. По книге «Очерки по истории Российского телевидения»
3. Интерактивное телевидение в России: реальность и перспективы. По книге Е. Поберезниковой «Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения»
4. ТВ и массовая культура. На основе публикаций в «Литературной газете».
5. Язык экрана: проблема самоидентификации кино и телевидения. На основе работ В. Саппака, А. Юровского, С. Муратова.
6. Критерии качественного телевидения. По материалам телевизионной критики (И Петровская, А. Вартанов и др)
8. Проблемы телевизионной этики в работах С. Муратова
9. «Азбучные истины» телевизионщиков. По книге Саруханова «Азбука телевидения»
10. «Магия персонификации». По книге П. Гуревича «Приключения имиджа»
11. Заповеди интервьюера С. Муратова.

12. Журналист в кадре и за кадром: специфика работы. На основе статей Г. Кузнецова
13. Концепция монтажа Дзиги Вертова.
14. Творческие поиски С. Эйзенштейна.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ.
2. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации).
3. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова.
4. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране.
5. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.
6. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания.
7. Роль ведущего на ТВ.
8. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.
9. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).
10. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.
11. Виды интервью на современном телеэкране.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Становление и развитие ТВ. Техническая история ТВ.
2. ТВ в духовной жизни общества. Этапы развития российского ТВ.
3. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ.
4. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации).
5. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова.
6. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране.
7. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.
8. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания.
9. Роль ведущего на ТВ.
10. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.
11. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).
12. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.
13. Виды интервью на современном телеэкране.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрено по плану**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Юровский А., Кузнецов Г., Цвик В. и др. Телевизионная журналистика. М. 1994, 1998, 2000, 2002.
2. Багиров Э. Очерки теории ТВ. М. 1978.
3. Борецкий Р. ТВ на перепутье. М. 1998.
4. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М. 1990.
5. Вартанов А. От фото до видео. М. 1996.
6. Гуревич П. Приключения имиджа. М. 1991.
7. Дмитриев Л. Искусство телеинформации. М. 1996.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Барманкулов М. Жанры печати, радиовещания и ТВ. Алма-Ата, 1974.
2. Борецкий Р. В Бермудском треугольнике. М. 1998.
3. Васильева Т. и др. Теле - и радиоинформация. Л. 1987.
4. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М. 1966.
5. Голядкин Н. ТВ-информация в США. М. 1994.
6. Дзялошинский И. Российский журналист в посттоталитарную эпоху. М. 1996.
7. Дугин Е. Местное ТВ: типология, факторы и условия формирования программ. МГУ, 1982.
8. Нечай О. Ракурсы. Телекоммуникация и эстетика. М. 1990.
9. Привалова Н. Работа над видеосюжетом. М. 2001.

#### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

## **Методические рекомендации по выполнению практических работ**

За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

**Формы контроля:** эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

**Оценочные средства:** собеседования; задания творческого уровня; резюме.

**Типовые задания для выявления уровня сформированности**

**компетенций:** исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

**Итоговая аттестация**

**Формы контроля:** экзамен.

### **7. 6. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart
- Pinnacle Systems STUDIO V12

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |   |                    |   |                   |   |                 |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |   |                    |   |                   |   |                 |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|