

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 10:42:50

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7asse668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

 Т.Ф. Шак

«26» августа 2020 г. Пр. №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.04 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки	Музыкальная педагогика
Форма обучения – очная	

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыкальная педагогика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программы.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры Демина В.Н.
истории музыки Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Преодоляк А.А.
звукорежиссуры КГИК

Составитель:

С. В. Аникиенко – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и музыкального образования КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© С. В. Аникиенко, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	9
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» является подготовка студента к педагогической и общественно-музыкальной деятельности в условиях урочной и факультативной работы в общеобразовательной школе, а также хоровых студиях, школах искусств, домах культуры и др.

Задачи:

- формирование навыков игры хоровой партитуры для смешанного и однородного хора различных эпох и стилей;
- формирование навыков исполнения двух-, трех- и четырехстрочной хоровой партитуры;
- выработка умения свободного чтения с листа хоровых партитур различной фактуры;
- выработка и формирование навыка транспонирования хоровых партитур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, полученные на довузовской ступени музыкального обучения (в специализированных музыкальных учебных заведениях, школах искусств, музыкальных школах) на уроках сольфеджио, в классе музыкального инструмента, хоровом классе, а также сформированные в процессе изучения следующих дисциплин в вузе: фортепиано, хоровой класс, класс сольного пения, гармония, сольфеджио. Изучение дисциплины «Чтение хоровых партитур» необходимо для освоения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором» «Хоровое сольфеджио», для успешного прохождения педагогической практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий, осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-3).	особенности чтения хоровых партитур разных исполнительских составов	применять технологию чтения хоровых партитур в профессиональной деятельности	навыками чтения хоровых партитур разных исполнительских составов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Хоровые партитуры без сопровождения	7		6	10		18	Устный опрос. Проверка исполнения партитуры на фортепиано. Зачет
2	Хоровые произведения с сопровождением	8		8	10		20	Устный опрос. Проверка исполнения партитуры на фортепиано. Зачет
Итого:		72		14	20	—	30	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	-------------------	-----------------------------------

1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Хоровые партитуры без сопровождения			
Тема 1.1. Виды хоровых партитур	Лекции: Виды хоровых партитур. Партитурные обозначения (характер звука, колористические приемы, темповые обозначения, динамические обозначения). Обозначения, принятые в исполнительской практике (divisi, снятия, перетяжки, система знаков). Обозначение сокращений (репризы, вольты, цифровые обозначения). Условные знаки (в том числе – в русской народной песне).	2	
	Практические занятия: Партитурные обозначения. Обозначения, принятые в исполнительской практике. Обозначение сокращений	2	
	Индивидуальные занятия: не предусмотрено	–	
	Самостоятельная работа: Изучение разновидностей хоровых партитур, условных обозначений	4	
Тема 1.2. Хоровые партитуры без сопровождения ф-но русских и зарубежных композиторов (однородные)	Лекции: Однородные хоровые партитуры без сопровождения	2	
	Практические занятия: Пение голосов однородных хоров	2	
	Индивидуальные занятия: не предусмотрено	–	
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание партитур однородных хоров русских и зарубежных композиторов на фортепиано; дирижирование голосами партитуры	4	
Тема 1.3. Четырехголосные хоровые партитуры однородных хоров (на двух, трех и четырех строках)	Лекции: не предусмотрено	–	
	Практические занятия: Пение голосов четырехголосных однородных хоров	2	
	Индивидуальные занятия: не предусмотрено	–	
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание четырехголосных партитур однородных хоров на фортепиано; дирижирование голосами партитуры	4	
Тема 1.4. Четырехголосные хоровые партитуры смешанных хоров в двухстрочном изложении	Лекции: Партитуры для смешанных хоров без сопровождения	2	
	Практические занятия: Пение голосов четырехголосных смешанных хоров	2	
	Индивидуальные занятия: не предусмотрено	–	
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание четырехголосных партитур смешанных хоров в двухстрочном изложении на фортепиано; дирижирование голосами партитуры	2	
Тема 1.5.	Лекции: не предусмотрено	–	

Четырехголосные хоровые партитуры в трех- и четырехстрочном изложении	Практические занятия: Пение голосов четырехголосных смешанных хоров	2	
	Индивидуальные занятия: не предусмотрено	–	
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание четырехголосных хоровых партитур в трех- и четырехстрочном изложении на фортепиано; дирижирование голосами партитуры	4	
Итого за 7 семестр		36	
8 семестр			
Раздел 2. Хоровые произведения с сопровождением			
Тема 2.1. Детские хоровые произведения с сопровождением фортепиано русских и западноевропейских композиторов XIX-XIX веков	Лекции: не предусмотрено		
	Практические занятия: Разучивание детских хоровых произведений с сопровождением фортепиано русских и западноевропейских композиторов XIX-XIX веков	4	
	Индивидуальные занятия: не предусмотрено	–	
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание детских хоровых произведений с сопровождением фортепиано русских и западноевропейских композиторов XIX-XIX веков на инструменте. Дирижирование голосами партитуры.	5	
Тема 2.2. Хоровые переложения «Детских песен» П. И. Чайковского, «Мирт» Р. Шумана, «Прекрасной мельничихи» Р. Шуберта	Лекции: Хоровые переложения вокальных произведений	8	
	Практические занятия: Хоровые переложения «Детских песен» П. И. Чайковского, «Мирт» Р. Шумана, «Прекрасной мельничихи» Р. Шуберта	2	
	Индивидуальные занятия: не предусмотрено		
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание произведений, пройденных на индивидуальном занятии; дирижирование голосами партитуры	5	
Тема 2.3. Женские хоры из опер русских композиторов: М.Глинки, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, А.Даргомыжского, П.Чайковского и др.	Лекции: не предусмотрено		
	Практические занятия: Женские хоры из опер русских композиторов	2	
	Индивидуальные занятия: не предусмотрено		
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание произведений, пройденных на индивидуальном занятии; дирижирование голосами партитуры	5	
Тема 2.4. Хоровые переложения романсов Алябьева, Булахова, Варламова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова	Лекции: не предусмотрено		
	Практические занятия: Хоровые переложения романсов русских композиторов	2	
	Индивидуальные занятия: не предусмотрено		
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание произведений, пройденных на индивидуальном занятии; дирижирование голосов партитуры	5	
Итого за 8 семестр		36	

Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>		
Вид итогового контроля (зачет) 8 ч.		
ВСЕГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, проходящих в виде активного общения, самостоятельного поиска решений, обсуждения проблемных вопросов, различных трактовок изучаемых музыкальных произведений. В сочетании с внеаудиторной работой достигается цель формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Предусматриваются посещения мастер-классов специалистов в области хорового искусства, ведущих педагогов в области музыкального образования.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос.
- Практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы (краткая аннотация).
- Практические задания (игра хоровой партитуры, пение хоровых партий).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Письменная аннотация одной хоровой партитуры.
2. Исполнение партитуры на фортепиано.

3. Пение голосов партитуры.

4. Транспонирование.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры с сопровождением (песня, романс, дуэт, хоры из опер, кантат, ораторий, месс, реквиемов и т.д.).

2. Пение голосов хоровой партитуры асаpella, сольфеджируя и с текстом.

3. Пение голосов партитуры с переходом от одной партии к другой (с игрой на фортепиано партитуры).

4. Вокально-теоретический анализ исполняемой хоровой партитуры (письменная аннотация).

5. Транспонирование несложных хоровых партитур на $\frac{1}{2}$ и 1 тон вверх и вниз.

6. Чтение с листа несложных хоровых партитур.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрены.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 211 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1640-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-131-0 (Изд-во "Планета музыки") :

2. Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов : Учеб. для ссузов и вузов культуры и искусства. Вып.2 / А. Ф. Савенко ; А.Ф.Савенко. - Краснодар : Эолывы струны.

3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 173 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во "Планета музыки").

7.2. Дополнительная литература

1. Дирижирование: учебно-методический комплекс. Издательство: КемГУКИ, 2014. – 60 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275332&sr=1

2. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие. Горохова Л. С., Старицына В. Т. Издательство: САФУ, 2015. – 104 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436357&sr=1

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к факультативной части профессионального цикла.

Целью освоения дисциплины является подготовка студента к педагогической и общественно-музыкальной деятельности в условиях урочной и факультативной работы в общеобразовательной школе, а также в хоровых студиях, школах искусств, домах культуры и др.

Усвоение содержания дисциплины организуется путем практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Студенты должны выразительно исполнить хоровые партитуры, сделать вокально-теоретический анализ исполняемой хоровой партитуры, исполнить голоса партитуры с переходом от одной партии к другой (с игрой партитуры), а также а capella, сольфеджируя и с текстом. Всесторонний и тщательный анализ партитур помогает постепенно приобрести необходимые навыки беглого чтения и игры партитуры с листа, чрезвычайно упрощающие знакомство с неизвестными произведениями, расширяя кругозор и репертуар студентов. Для приобретения полноценных навыков в игре с листа можно порекомендовать три формы первичного «вникания» в содержание произведения:

1) чтение-разбор: в процессе такого просмотра играющий неторопливо, если надо, то с остановками и повторениями отдельных мест «разбирается» в нотах партитуры;

2) чтение-замедленный просмотр: последовательно, без остановок и повторений проигрывание в несколько замедленном темпе. При этом необходимо, чтобы замедление имело характер «притормаживания», но не разрыва музыкальной ткани;

3) чтение-проигрывание в темпе: при этой форме проигрывание должно быть без каких бы то ни было непредусмотренных записью остановок в

движении, в темпе, по возможности приближенном к настоящему. Используя этот метод работы необходимо помнить, что постоянное обращение лишь в одной какой-либо форме чтения не дает желательного результата. Поэтому нужно пользоваться всеми тремя попеременно.

Игра любой партитуры на фортепиано должна быть близкой к хоровому звучанию, показаны особенности вокально-хоровой фразировки, вытекающей из взаимодействия музыки с литературным текстом, в игре должна быть отражена смена дыхания поющими (одновременное или цепное дыхание).

В связи с тем, что в практике работы с хором руководителю довольно часто приходится исполнять хоровые произведения не только в основной тональности, в курсе чтения хоровых партитур большое место следует уделять выработке навыка транспонирования. Эту работу лучше начать с транспонирования партитур на увеличенную приму. Такой переход в другую тональность является наиболее простым, поскольку осуществляется путем мысленной замены ключевых и случайных знаков.

Для более глубокого анализа хоровой партитуры и получения навыка научной работы предлагается сделать письменную аннотацию одной хоровой партитуры.

Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время практических занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе текущего и итогового контроля – в соответствии с системой оценки и учета успеваемости, учебным планом (расписанием занятий, зачетно-экзаменационной сессии). Текущий контроль подразумевает оценку работы студентов по итогам каждого индивидуального занятия. При выведении итоговой оценки обязательно учитывается работа студентов в течение семестра и результаты текущего контроля.

Методические рекомендации педагогам

Многолетний опыт педагогов различных высших учебных заведений показал, что художественное исполнение музыкального текста, как и выразительное чтение словесного, опирается прежде всего на представленный слухом звуковой образ «музыкальных слов» - возникающих на основе их графического рисунка. Потому первоочередной задачей педагога является то, чтобы раскрыть перед студентом закономерности построения музыкальной речи, научить его музыкальному анализу во время знакомства с нотами до исполнения партитуры на инструменте. Самый несложный нотный текст включает в себе значительно больше информации, чем может мысленно прочитать и связно исполнить начинающий дирижер.

Простейшая однострочная партитура из нескольких двудольных тактов содержит как минимум три взаимосвязанных элемента, которые требуют мгновенного восприятия, осознания и выполнения. Это ритмический рисунок, соотношение звуков по высоте и членение, синтаксис музыкально речи (разделение на фразы). На первом этапе изучения хоровой партитуры следует заострить внимание студента на каком-нибудь одном из элементов. Лучше всего начинать с ритма. Ибо чтение нотной графики должно быть с первых шагов

столь же целостным, структурным, как и живые слуховые впечатления. Поэтому нецелесообразно откладывать изучение ритмического элемента. Ритмические построения сохраняют свое структурное значение даже в том случае, если они действуют вне высоты. Внимание студента чаще всего фиксируется на ритмической структуре песен, которые он слушает, поет, играет на фортепиано.

Одной из задач курса чтения хоровых партитур состоит в усвоении наиболее типичных ритмических оборотов-формул. При этом особого внимания требуют к себе ассиметричные метры, свойственные, в частности, русской народной музыке, которая занимает значительное место в репертуарных сборниках, а также произведениям композиторов XX века. Усложнения ритма в пьесах для чтения хоровых партитур связано с характером взаимодействия метра, длительности и ритмических формул, то есть со степенью упорядоченности ритмической структуры музыкального текста. Но та задача ставится перед студентом позже, по мере усвоения материала.

Слуховые представления, новые элементы ритма, мелодики и т.д. осваиваются вначале слухом, потом на практике. Переходя к исполнению партитуры, следует учитывать подготовку студента в игре на фортепиано. При слабой подготовке лучше выбирать однострочную партитуру плавного, неторопливого характера, чтобы студент сумел осмыслить услышанное. Главная же задача заключается в том, чтобы научить будущего дирижера правильно и рационально использовать свои пальцы на клавиатуре. С первых же занятий следует вырабатывать у студентов навыки игры хоровой партитуры в характере звуковедения «легато», как наиболее трудноисполнимого. Отсюда большое значение приобретает аппликатура. Преподаватель должен в каждом в каждом новом примере расставлять аппликатуру и неукоснительно следить за ее точным исполнением.

Как правило, в однородных хорах высокие голоса исполняются правой рукой, низкие – левой, в смешанных хорах женские голоса исполняются правой рукой, мужские – левой. Однако существуют различные отклонения, связанные с особенностями изложения хоровой партитуры (в частности, с перекрещиванием голосов). При работе над партитурами русских народных песен следует определить их принадлежность к тому или иному певческому стилю, так как с этим связаны исполнительские, регистровые, ладовые и фактурные особенности. Целесообразно сделать краткий анализ песни, выявив основной, ведущий голос и подголоски для того, чтобы в процессе исполнения партитуры на фортепиано не потерять основную мелодическую линию, которая часто проходит в среднем или нижнем голосе. Необходимо с первых занятий требовать от студента выразительного исполнения хоровой партитуры с точным выполнением динамических оттенков, агогических изменений, фразировки.

Большое внимание на занятиях следует уделять пению каждого из голосов партитуры при одновременной игре на фортепиано всех остальных. Эту работу целесообразно начинать с сольфеджирования, затем пения голоса с текстом, при этом исполнение должно быть выразительным, интонационно чистым. Пропевание голосов по вертикали (одного аккорда за другим) развивает

слуховые навыки, помогает усвоить гармоническое звучание хоровой партитуры.

Программа по чтению хоровых партитур предусматривает работ над хоровыми произведениями с инструментальным сопровождением, основной целью которой является научить студента выявлять из хоровой и инструментальной части произведения самое существенное, соединять обе части, передавая содержание и характер произведения при исполнении на фортепиано. Работу над хоровой партитурой с сопровождением целесообразно начинать с игры хоровой партитуры, затем инструментального сопровождения и только тогда соединять обе части – хоровую и инструментальную.

Довольно сложным, но, безусловно, необходимым разделом работы является чтение партитур с листа. Одним из самых необходимых навыков при чтении партитуры с листа является умение смотреть вперед, т.е., образно говоря, «глаза должны опережать руки». Учебный материал для чтения с листа подбирается из более легких произведений, с меньшими техническими трудностями. Чтение с листа желательно проводить на каждом занятии, постепенно увеличивая степень сложности хоровых партитур.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;

- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 201_ -201_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------