Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 26.06.2023 18:39:55
Уникальный программный ключ:
93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
_____ Н.М. Дегтярева

«27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФДТ.04 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ, КОЛЛЕДЖЕЙ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 7-8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 года № 1009 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения КГИК	Семенченко Е.В..
Народная артистка России, профессор, генеральный директор и художественный руководитель Краснодарской филармонии, заслуженный работник культуры РФ	Пономаренко В.И.

Составитель: Леурда Оксана Петровна, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Леурда О.П.,2021
© ФГБОУ ВО «КГИК»,2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 5
4. Структура и содержание и дисциплины 6
4.1. Структура дисциплины: 6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7
5. Образовательные технологии 9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 10
6.1. Контроль освоения дисциплины
6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 12
7.1. Основная литература 12
7.2. Дополнительная литература 13
7.3. Периодические издания 13
7.4. Интернет-ресурсы 13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 14
7.6. Программное обеспечение 15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в ДШИ и ДМШ через формирование репертуарной программы обучения для учащихся младших, средних и старших классов (6-17 лет).

Задачи курса:

- Формирование общего представления о творчестве детских коллективов и исполнителей, а также композиторов, пишущих для детей.
- Развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития детского вокального творчества на эстраде.
- Изучение детского репертуара в многообразии стилей музыкальной эстрады.
- Воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения.
- Формирование практических навыков иллюстрации вокального произведения.
- Выработка навыков составления индивидуальной программы обучения (репертуарного плана) для трёх детских возрастных категорий.

Результатом изучения данной дисциплины является сформированная каждым студентом папка с педагогическим репертуаром для трёх детских возрастных категорий (по десять произведений для каждой категории). Для каждого произведения выполняется письменный музыкально-теоретический и вокально-технический анализ. На сдачу итогового междисциплинарного экзамена по педагогической подготовке выносятся девять произведений, по три из каждой возрастной группы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ПООП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. «Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ и колледжей» тесно связана со специальными предметами и предметами специализации «Методика обучения вокалу», «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Специальность», с общепрофессиональными дисциплинами «Музыкальная педагогика», «История музыки».

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс,	- способы планировать	- использовать методы	- навыками психолого-

разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	учебный процесс	психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- историю развития жанра	- ориентироваться в сфере музыкального искусства	- технологиями и современными методиками
ПК-2. Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий	- разбор основных стилистических разновидностей музыки	- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы	- навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек.	Пр	ИЗ	СР	
1.	Роль и значение педагогического репертуара в вос -питании юного эстрадного певца	7	1-13	6	10		20	
							Всего:	**з.е**
							36	**1**
2	Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца	8	1-8	2	10		24	**зачет**
							Всего:	**з.е**
							36	**1**
Итого:							**72**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек.	Пр	ИЗ	СР	
1.	Роль и значение педагогического репертуара в вос -питании юного эстрадного певца	7	1-19	2	2		32	
							Всего:	**з.е**
							36	**1**
2	Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца	8	1-21		2		34	**зачет**
							Всего:	**з.е**
							36	**1**
Итого:							**72**	**2**

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца			
Тема 1.1 Творчество ведущих российских и зарубежных детских композиторов	Лекции знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е.Крылатов, А.Рыбников, Е.Птичкин, Г.Гладков, В.Шаинский и др	*3*	ОПК- 3,4
	Практические занятия проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора.	*5*	
	Самостоятельная работа Работа с инструментом, разучивание репертуара	*10*	
Тема 1.2. Современны	Лекции Российские коллективы «Непоседы», «Волшебники	*3*	ОПК-3,4

е тенденции развития детского творчества	двора», Детский эстрадный театр п/у Овсянникова и др		
	Практические занятия Детские мюзиклы, анализ, разбор	*5*	
	Самостоятельная работа Подготовка реферата	*10*	
Раздел 2 Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца.			
Тема 2.1. Работа над вокальным произведением	Лекции По каким критериям подбирается вокальный репертуар. Разбор вокальных произведений (тональный план, тесситура, диапазон)	*1*	ОПК-3,4
	Практические занятия проиллюстрировать несколько предложенных произведений	*5*	
	Самостоятельная работа	*12*	
Тема 2.2. Педагогический репертуар для младшей, средней, старшей возрастной категории	Лекции Подбор10 произведений для разной возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку)	*1*	ОПК-3,4
	Практические занятия иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде	*5*	
	Самостоятельная работа Работа с нотным текстом	*12*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*зачет*	
ВСЕГО:		*72*	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца			
Тема 1.1 Творчество ведущих российских и зарубежных детских композиторов	Лекции знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е.Крылатов, А.Рыбников, Е.Птичкин, Г.Гладков, В.Шаинский и др	*0,5*	ОПК-3,4
	Практические занятия проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора.	*1*	
	Самостоятельная работа Работа с инструментом, разучивание репертуара	*16*	
Тема 1.2. Современны	Лекции Российские коллективы «Непоседы», «Волшебники	*0,5*	ОПК-3,4

е тенденции развития детского творчества	двора», Детский эстрадный театр п/у Овсянникова и др		
	Практические занятия Детские мюзиклы, анализ, разбор	*1*	
	Самостоятельная работа Подготовка реферата	*16*	
Раздел 2 Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца.			
Тема 2.1. Работа над вокальным произведением	Лекции По каким критериям подбирается вокальный репертуар. Разбор вокальных произведений (тональный план, тесситура, диапазон)	*0,5*	ОПК-3,4
	Практические занятия проиллюстрировать несколько предложенных произведений	*1*	
	Самостоятельная работа	*17*	
Тема 2.2. Педагогический репертуар для младшей, средней, старшей возрастной категории	Лекции Подбор10 произведений для разной возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку)	*0,5*	ОПК-3,4
	Практические занятия иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде	*1*	
	Самостоятельная работа Работа с нотным текстом	*17*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*зачет*	
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из эстрадной и джазовой музыки.
- Практические занятия по анализу педагогического репертуара.
- Самостоятельная работа с литературой по проблемам курса.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический

характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

Контрольные задания:

– Подготовить доклад о детском песенном творчестве одного из композиторов по выбору студента (Цель - знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е. Крылатов, А. Рыбников, Е. Птичкин, Г. Гладков, В. Шаинский и др.)), а также проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора.

– Подготовить доклад на тему «Творчество одного из ведущих российских

и зарубежных детских коллективов» (Российские коллективы «Непоседы», «Волшебники двора», Дет-ский эстрадный театр п/у Овсянникова и др.)

– Подбор 10 произведений для младшей возрастной категории (ксерокопии нотных стра-ниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и иллюстрация3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде.

– Подбор10 произведений для средней возрастной категории (ксерокопии нотных стра-ниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде.

– Подбор 10 произведений для старшей возрастной категории (ксерокопии нотных стра-ниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и иллюстрация 3 из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Какие жанры вокальной музыки вам известны?

2. Какие жанры вокальной музыки, по-вашему, доступны детскому восприятию?

3. Какие детские коллективы и солистов вы знаете?

4. Детское творчество, каких композиторов, вам известно?

5. По каким критериям, вы бы разделили педагогический репертуар на возрастные категории?

6. В чем заключается условность деления репертуара на возрастные категории?

II этап: иллюстрация одного произведения из числа предложенных нотных сборников по выбору студента (выявляется общий уровень владения фортепиано, умение читать с ли-ста, а также навык одновременного пения и аккомпанирования заранее подготовленного произведения)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Полная готовность папки с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий (30 вокальных произведений с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом)

2. Иллюстрация (пение с аккомпанементом) 9 произведений (по три произведения из каждой возрастной категории).

3. Коллоквиум по подготовленному репертуару (сведения о композиторе и авторе слов; стилевая и жанровая принадлежность произведения; анализ мелодического, ритмического и гармонического рисунка, фактуры;

определение тональности, диапазона, тесситуры и др. вокально-исполнительских особенностей произведения в контексте возрастной доступности выбранного материала; доказательство художественной ценности произведения и соответствия возрастной категории)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
3. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с.
4. Карягина, А. Современный вокал [Текст] : метод. рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности «Пение» Эстрадная специализация / Н. З. Андриянова. – Москва, 1988г.
2. Буйлова, Л. Н. Образовательная программа детской эстрадной студии «Музы-кальный фрегат». ЦДиЮТ «Бибирево» / Л. Н. Буйлова. – Москва.
3. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
4. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Ленинград, 1967.
5. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – Москва, 1965.
6. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва, 2002.
7. Палашкина, Г. В. Образовательная программа для ДШИ и ДМШ «Эстрадное пение» / Г. В. Палашкина. – Москва, 2002.

8. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. – М: РОСМЭН, 2004. – (Из истории джаза и мюзикла).

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/
8. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
9. Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/
10. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
11. Старинная музыка:http://stmus.ru/arhive.html
12. Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины основано на комплексном использовании знаний музыковедения, культурологи, этнографии, что позволяет сформировать объективную картину в ракурсе изучаемого предмета. Современные задачи подготовки эстрадно-джазовых певцов-профессионалов, владеющих основами вокальной методики, требуют глубокого знания ими анатомии и физиологии голосового аппарата. Поэтому в данный курс включены темы, дающие студенту возможность изучить строение голосового аппарата, познакомиться с взаимодействием всех его частей в процессе пения и нервным управлением этих процессов. Важным для певца является также знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха, понимание причин, способствующих возникновению профессиональных болезней голоса. Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения с исполнительскими задачами, закономерностями звукоизвлечения, фразирования в различных стилях джазовой музыки. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются профессиональные навыки

музыкально-выразительные средства джазовых стилей, жанров, направлений, исполнителей рок-оперы и мюзикла.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по данному направлению подготовки.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (не менее 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (не менее 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету "танец, сценическое движение" со специализированным оборудованием, зеркалами и роялем.

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны "пушка", комплекты радиомикрофонов, наушники.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД.04 Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ и колледжей
на 2021-2022 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Уточнены формулировки;
Исправлены технические ошибки;
_____;
_____;
_____;
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 13 от «23» марта 2023г.

Исполнитель(и):

И.о. зав. кафедрой ЭДП/ _____ /Подпоринова Н.О. /21.03.2023_
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)