Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна
Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
Дата подписания: 14.07.2023 10:31:42
Уникальный программный ключ:
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой НДПТ
_____Е.Г. Вакуленко
_____ 20_20_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.04НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки **54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки – **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ФТД.04 Народная культура и фольклор факультативов программы бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в7-8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ № 1010 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВПО « Кубанский государственный университет» М.Н. Марченко

Доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры» С.А. Жиганова

Составитель:
Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества«29» июня 2020г., протокол № 11.

Зав. кафедрой народного
и декоративно-прикладного
творчества Е.Г. Вакуленко

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.04 «Народная культура и фольклор»одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Вакуленко Е.Г., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…... 5
5. Образовательные технологии……. 6
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 7
6.2. Оценочные средства…… 8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 9
7.1. Основная литература……. 9
7.2. Дополнительная литература…….. 9
7.3. Периодические издания……. 10
7.4. Интернет-ресурсы…….. 10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 10
7.6. Программное обеспечение…… 10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: освоение на материале декоративно-прикладного искусства основ теории и истории народного искусства.

Задачи:
- изучение на материале декоративно-прикладного искусства специфики и законов народного искусства как особого типа творчества;
- осознание преемственности развития народного декоративно-прикладного искусства и его роли в народной художественной культуре;
- формирование навыков искусствоведческого анализа произведений;
- освоение на материале декоративно-прикладного искусства таких понятий теории народного искусства как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;
- осмысление проблемы сохранения и развития народного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «теория и история народной художественной культуры», «художественная обработка дерева», «художественная керамика», «живопись», «рисунок», «народная вышивка», «народная игрушка», «художественные лаки».

Знания и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», находят свое развитие в дисциплинах: «плетение», «художественный текстиль», «художественные лаки», «народный костюм», «этнопедагогика», «педагогика народного художественного творчества».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Знать:
- определения основных терминов и понятий в области исследований народной игрушки;
- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;
- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;
- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;

Уметь:
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных

этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных.

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- знаниями о народных мастерах;

навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Народная культура	7	6	10	-	20	Устный опрос
2.	Фольклор	8	2	10	-	24	Устный опрос
	Заключение						Зачет
	Итого	7-8			-		

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Народная культура			
Тема 1.1.Народная культура	**<u>Лекции:</u>** **<u>Практическая работа:</u>** **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и 7монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 10	
Раздел 1.Фольклор			
Тема 1.1.Фольклор	**<u>Лекции:</u>** **<u>Практическая работа:</u>** **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и 7монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	
	Вид итогового контроля	Зачет в 8 семестре	
	ВСЕГО:	36	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с различными источниками и использованием Интернет-ресурсов, печатных изданий, СМИ, учебниками. Студенты исследуют особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- лекция-информация; проблемная лекция; лекция-визуальная (просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об известных коллективах народного художественного творчества и их участие в творческих проектах);лекция-конференция.

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- мастер-классы ведущих специалистов в области народного декоративно-прикладного творчества.
- Спец.семинар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; презентация и проектная деятельность.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы

студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. .Этнопедагогика: дисциплина и явление. Предмет и объект изучения.
2. Народное образование в наследии педагогов-классиков
3. Педагогическая культура и ее составляющие.
4. Народное воспитание и преемственность поколений
5. Совершенный человек в этнопедагогике народов России
6. Средства и факторы народной педагогики (пословицы, загадки, народная песня, сказка, игра, обряды и обычаи, религия).
7. Пословица как средство воспитания: ее назначение и роль.
8. Загадка как средство воспитания: ее назначение и роль.
9. Народная песня, ее назначение и роль.
10. Сказка как средство вопитания.
11. Игра как средство воспитания.
12. Природа как фактор народной педагогики.
13. Труд как фактор народной педагогики.
14. Религия и ее значение в народной педагогике.
15. Пансофия этнической педагогики. Современное состояние педагогической культуры народов России.
16. Этнопедагогика и ее значение в жизни народов
17. Определение народной педагогики как явления жизни народа.
18. Идеальный человек и его представление у разных народов.
19. Педагоги-классики о народной педагогике.
20. Идеал в народной педагогике и народный эпос.
21. Народные календарные праздники и их значение в народной педагогике.

22. Обычное право, эпос и народная педагогика.

23.Этнопедагогические системы народов России.

24.Этнопедагогика казачества Кубани.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-86775-273-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588

7.2. Дополнительная литература

1. Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: учеб.пособие / В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 88 с.
2. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб.пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000.
3. Культурно-досуговая деятельность: учебник/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.
4. Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб.пособие. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 170 с.
5. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб.пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
6. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб.пособие. – СПб., 1996. – 191 с.
7. Дополнительное образование детей: учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений. [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000.
8. Стили управления любительским хоровым коллективом: учебное пособие. – СПб, 1992. – 55 с.
9. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество: История. Теория. Практика: Учебное пособие.- М.: Высшая школа, 1988.- 271 с.
10. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб.пособие для студентов культ.- просвет. фак. вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с.
11. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
12. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И.Бакланова. - М., 1992.

13. Педагогические условия организации самостоятельного творчества. Сб. научных трудов. – Л.: 1982. – 145 с.
14. Соколовский, Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. - М.: Сов. Россия, 1979.
15. Цукерман, В.С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности: учеб.пособие. - Челябинск, 1984. – 55 с.
16. Цукерман, В.С. Народная художественная культура в условиях социализма: учеб.пособие. - Челябинск, 1989. – 135 с.

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»
Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. - Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. – Режим доступа: http://www.programs-gov.ru**;**
2. Сайт Государственного Дома народного творчества[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusfolk.ru
3. Официальный сайт Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.idppo.kubannet.ru
4. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
5. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
6. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
7. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки
8. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
9. http://school-collection.edu.ru, http://kulturanarod.blogspot.com коллекция цифровых образовательных ресурсов
10. http://www.livemaster.ru ярмарка мастеров
11. http://www.images.yandex.ru иллюстративный материал
12. http://www.spb.desinschool.ru международная школа дизайна
13. http://www.numi.ru/index.php методический центр NUMI
14. http://edu.kubannet.ru/ цифровая коллекция Краснодарского края

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. – Краснодар, 2013. –
200 с.

7.6. Программное обеспечение

Пакет MSOffice

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура,CD-, DVD-диски, колонки;

PC, проектор, экран;

карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)