Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 16.07.2023 15:20:05
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков
_____
«06» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.04 Современная музыка и новые исполнительские техники

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современнаямузыка и новые исполнительские техники» части «Факультативы» ОПОП ВО обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 01.08.2017 года № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 года, протокол № 8.

© Д.А. Скуднев, 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники» являются:

- формирование профессионального музыканта, в полной мере владеющего знаниями в области современной музыки,новых исполнительских техник; имеющего обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара для русских народных инструментов.

Задачи:

- рассмотреть основные стили и направления в музыке 2-й половины XX – начала XX1 века;

- изучить основные направления развития современного репертуара для народных инструментов;

- познакомить с тенденциями развития исполнительской техники на народных инструментах на современном этапе;

-вооружить студента методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА

Предмет принадлежит к части «Факультативы» ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Дирижирование, Оркестровый класс, Ансамбль, Фортепиано.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной современный репертуар;

уметь: ориентироваться в основном современном репертуаре;

владеть: первичным опытом исполнительства на инструменте основного современного репертуара.

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: История музыки, История исполнительского искусства, Изучение концертного репертуара, Изучение педагогического репертуара, Методика обучения игре на инструменте,Музыкальная форма, Исполнительская практика, Педагогическая практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА И НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ».

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Знать: значительный современный репертуар

Уметь: использовать различные приемы при исполнении произведений современной музыки различных жанров

Владеть: современными приемами исполнительской техники, художественно-выразительными средствами, штрихами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единиц (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные стили и направления в музыке 2-й половины XX – начала XX1 века;	7	6	10		20	Формы текущего контроля успеваемости - Устные ответы
2.	Основные направления развития современного репертуара для народных инструментов	8	2	10		24	Формы текущего контроля успеваемости - контрольный урок

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**

1	2	3	4
___ семестр			
Раздел 1. Основные стили и направления в музыке 2-й половины XX – начала XX1 века;			
Тема 1.1. Содержание и выразительные средства музыки рубежа 20-начала 21 веков *)*	Лекции: Жанры и формы в музыке конца 20-начала 21 веков. Мелодия, гармония, ритмика, тембр в музыке рубежа 20-начала 21 веков рубежа.	*2*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары): Образная сфера, жанры и формыкамерно-академических сочинений для баяна С. Губайдуллиной, С. Беринского, К. Волкова, В. Власова, Э. Денисова, В. Золотарева, А. Кусякова, Л. Пригожина.Эволюция исполнительской техники.	*2*	
	Самостоятельная работа. Изучение материалов лекции, основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.	*4*	
Тема 1.2. Обзор основных направлений в современной музыке	Лекции: Обзорная характеристика современных направлений в музыке: неофольклоризм (Барток, Стравинский), неоклассицизм(Прокофьев,Хиндемит),экспрессионизм, серийная додекафония (Шенберг, Веберн).	*4*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары). Нотация авангардной музыки. Обзорная характеристика современных направлений: Алеаторика (Кейдж), сонорика (Лютославский, Пендерецкий), электронная музыка (Штокхаузен), минимализм (Гласс, Райх,), полистилистика (Денисов, Шнитке).	*8*	
	Самостоятельная работа. Изучение материалов лекции, основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. Прослушивание произведений изученных направлений.	*16*	
Раздел 2 Основные направления развития современного репертуара для народных инструментов			
Тема 2.1. Современная музыка для щипковых струнных инструментов. Новые технические приемы.	Лекции:Содержание, жанры и формы сочинений современных авторов для струнных народных инструментов и гитары.Новые приемы исполнительской техники.	*2*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары)Музыка эстрадного и джазового направления.для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов народных инструментов	*2*	
	Самостоятельная работа. Изучение материалов лекции, основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. Прослушивание	*10*	

	произведений современных авторов.		
Тема 2.2. Современная народно-оркестровая и ансамблевая музыка			*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) Общая характеристика музыкальных произведений для оркестра второй половины 20-начала 21 веков. Музыка для русского народного оркестра В. Т. Бояшова, М.А.Матвеева, Ю.М.Зарицкого, Б.П.Кравченко, А.Л.Ларина, , А.Л.Репникова, В.П.Веккера. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра РНИ Н. Пейко. Произведения Г. ШендереваЮ. Шишакова. Переложение произведений А. Шнитке, В. Гаврилина. Ансамблевые сочинения В. Бибергана, Е. Дербенко.	*8*	
	Самостоятельная работа Изучение материалов основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. Прослушивание оркестровых и ансамблевых произведений современных авторов.	*14*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*		*нет*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		*нет*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*нет*	
ВСЕГО:		*72*	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В процессе обучения рекомендуются следующие образовательные технологии:

- изложение теоретических положений курса;
- проведение ряда лекционных и практических занятий в форме урока-беседы, урока- дискуссии;
- использование документальных фотоматериалов;
- использование нотных материалов;
- прослушивание СД дисков;
- подбор, просмотр и анализ видеоматериалов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 7 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Современная музыка для балалайки. Образная сфера, жанры и формы.	2-5
2.	Современные сочинения отечественных авторов для шестиструнной гитары.	2-5
3.	Современная музыка для баяна и аккордеона. Образная сфера, жанры и формы.	2-5
4. Дополни-тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Современная музыка и новые исполнительские техники»	2-5
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 8 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Эволюция исполнительской техники на баяне в сочинениях современных авторов.	2-5
2.	Содержание, жанры и формы сочинений современных авторов для домры.	2-5
3.	Жанры и стили современных ансамблевых сочинений для народных инструментов.	2-5
4. Дополни-тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - публикация статьи - изучение специальной литературы по дисциплине «Современная музыка и новые исполнительские техники»	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «не зачет» (2), остальные оценки - «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5) – «зачет».

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в научно-исследовательской работе.
Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «незачет».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично». Во всех этих случаях студент получает «зачет»

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Практическое задание

При оценивании устного опроса учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точно использования терминологии и символики логическая последовательность изложения материала).
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*не предусмотрено*

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Жанры и формы в музыке конца 20-начала 21 веков.
2. Мелодия, гармония, ритмика, тембр в музыке рубежа 20-начала 21 веков рубежа.
3. Основные направления в современной музыке. Нотация авангардной музыки.
4. Понятие о неофольклоризмена примере произведений Бартока, Стравинского.
5. Неоклассицизм в произведенияхПрокофьева, Хиндемита.

6. Экспрессионизм, серийная додекафония на примере сочинений Шенберга, Веберна.
7. Алеаторика на примере произведений Кейджа,
8. Сонорика (Лютославский, Пендерецкий),
9. Электронная музыка (Штокхаузен),
10. Минимализм (Гласс, Райх,),
11. Полистилистика (Денисов, Шнитке)
12. Образная сфера, жанры и формы камерно-академических сочинений для баяна С. Губайдуллиной, С. Беринского, К. Волкова, В. Власова, Э. Денисова, В. Золотарева, А. Кусякова, Л. Пригожина.
13. Эволюция исполнительской техники на баяне в сочинениях современных авторов.
14. Содержание, жанры и формы сочинений современных авторов для домры. Новые приемы исполнительской техники.
15. Современная музыка для балалайки. Образная сфера, жанры и формы. Новые приемы исполнительской техники.
16. Современные сочинения зарубежных авторов для шестиструнной гитары. Новое в исполнительской технике.
17. Современные сочинения отечественных авторов для шестиструнной гитары. Исполнительские приемы.
18. Обзор произведений эстрадного и джазового направлений для баяна, аккордеона.
19. Характеристика исполнительского стиля в эстрадных пьесах для баяна,аккордеона.
20. Жанры и стили современных ансамблевых сочинений для народных инструментов.
21. Обзорная характеристика современногосостояния оркестрового исполнительства на народных инструментах.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *не предусмотрено*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине*не предусмотрено*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *не предусмотрено*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *не предусмотрено*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Современная методика и практика обучения игре на народных

инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Лисовой В. И. под ред. Алпатовой А. С. История музыки и современная музыкальная культура. 2-е изд., испр.и доп. Учебное пособие для вузов. М.:изд.Юрайт, 2018
3. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин; Альгин Сергей Александрович. - СПб.:б.и., 2015. - 26 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты]: Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)
2. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
5. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
6. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006
7. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала
12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
15. Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/
16. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17. Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/
20. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В процессе изучения дисциплины большое внимание следует уделить самостоятельной работе студентов.Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:
• изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
• аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства;
•подготовку сообщений по темам курса;
•прослушивание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого

материала.
При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка. Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику, затронув следующие аспекты: стилевое направление, композиторская школа, черты индивидуального. Именно поэтому при самостоятельном прослушивании произведений рекомендуется пользоваться клавирами и партитурами. При подготовке сообщения для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений, либо сделать анализ музыкального произведения. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы. Главная задача студента – включить произведение или жанр в историко-стилевой контекст, ориентироваться в композиторских школах и направлениях, применять знания в области смежных видов искусств, делать выводы о традиционности или новаторстве выбранных образцов. Если сообщение посвящено творческому облику композитора, то желательно также представлять его не изолированно, а в связи с культурно-историческим процессом. Необходимо обратить внимание на правильность устной речи, которая не должна содержать элементов, не свойственных принятому литературному изложению.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакет MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования В. И. Детков