

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.07.2020 10:28:49

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5378a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

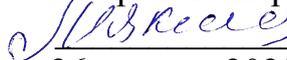
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева

26 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

ФТД.04 Современный вокальный ансамбль

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины факультативной части ФТД.04 обучающимся заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Народная артистка РФ, профессор
Генеральный директор, художественный
Руководитель КГБУ К КК «Краснодарская
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В. И.

Канд. пед. наук
Зав. кафедрой СХНП

Мякишева М.М.

Составитель:

Засл. арт. Украины, Кубани,
доцент кафедры сольного и хорового народного пения

Куликовская Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Куликовская Е.В., 2020 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- формирование певческой культуры в ансамблевом исполнительстве;
- современная интерпретация традиционного песенного фольклора;
- практическое освоение современного (авторского) репертуара;
- развитие художественного вкуса;
- овладение аналитическими принципами по осмыслению содержания, стиля и формы произведений;
- творческая самореализация;
- владение искусством коллективного пения.

Высокий профессионализм современного певца предусматривает его универсальность в форме ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- расширение вокально-технических и образно-художественных исполнительских возможностей студентов;
- развитие гармонического слуха и навыков коллективной певческой импровизации;
- совершенствование исполнительских возможностей в процессе исполнения разнопланового репертуара: а) аутентичных образцов в современной обработке, б) современных авторских произведений для народных голосов, включая также и крупные музыкальные формы;
- качественное исполнение певческого материала в синкретической форме;
- закрепление художественно-технических навыков, приобретаемых на индивидуальных занятиях сольного пения;
- практическое применение теоретических знаний по изучению современного репертуара, основам сольной импровизации, режиссуре народной песни;
- развитие музыкального кругозора;
- расширение исполнительского репертуара;
- воспитание художественного вкуса;
- овладение разножанровым и разностилевым музыкальным материалом;
- приобретение ансамблевой концертной практики;
- закрепление навыков чтения с листа партитур любой сложности;
- укрепление качества творческого общения в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный вокальный ансамбль» относится к дисциплинам факультативного блока ФТД.04. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию универсальных певцов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. В учебном курсе осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Мелкогрупповые занятия по современному вокальному ансамблю позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью разнообразного репертуара, вокально-технических упражнений.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного

или среднего образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, певческую культуру, сценический артистизм, художественный образ.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

знать	уметь	владеть
Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основами актерского мастерства.
Законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства
Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
Специфику работы в организациях культуры и образования в области народного искусства	Отбирать концертный репертуар, составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций культуры и образования	Способностью организации мероприятий в области народного искусства

Дисциплина «Современный вокальный ансамбль» изучается в 7-8 семестрах в формемелкогрупповых занятиях с проведением зачета в конце 8 семестра.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 2 ЗЕТ, всего 72 ч. для заочной формы обучения: зет – 2, по плану – 72 час., из них контактные - 6 ч.; самостоятельная работа студента – 66 ч.

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	Контроль	Зет	
1.	Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом разучиваемого произведения. Анализ стилевых и жанровых особенностей. Работа над интонационным строем традиционного песенного фольклора в современной обработке.	7	2	2	32		1	
2.	Работа над отдельными партиями и тембровым слиянием голосов в ансамбле. Исполнение авторских сочинений. Работа над художественным образом произведения.	8		2	34		1	Зачёт
ИТОГО		72	2	4	66		2	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			

Раздел 1. Знакомство с музыкальным произведением.			
Тема 1. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом разучиваемого произведения. Анализ стилевых и жанровых особенностей.	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом разучиваемого произведения. Анализ стилевых и жанровых особенностей. Работа над спецификой звука. Работа над технически сложными фрагментами произведения. Работа над отдельными партиями и тембровым слиянием голосов в ансамбле.		ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> - разучивание вокальной партии; - закрепление навыков в ансамбле, полученных на уроке.		
Тема 2. Работа над интонационным строем.	<u>Практические занятия:</u> Работа над художественным образом произведения. Чтение партий с листа нового ансамблевого произведения. Работа над спецификой звука. Работа над интонационным строем.		ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> - чтение с листа различных по сложности произведений; - исполнение своей вокальной партии (сольно и в ансамбле); - интонационный слуховой контроль.		
7 семестр		36	
Раздел 2. Работа над ансамблем.			
Тема 3. Работа над отдельными партиями и тембровым слиянием голосов в ансамбле.	<u>Практические занятия:</u> Работа над выразительной интонацией. Работа над образно-художественным звучанием. Работа над подвижностью голоса в быстротемповых произведениях. Работа над кантиленой в лирических песнях.		ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> - работа над выразительностью интонации; - работа над дикцией.		
8 семестр		36	
Тема 4. Работа над художественным образом произведения.	<u>Практические занятия:</u> Работа над высокой певческой позицией в низкой тесситуре. Освоение смешанного регистра. Повторение пройденного материала.		ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> - пение в смешанном регистре; - слуховой контроль высокой певческой позиции; - управление певческим процессом в ансамбле.		

Примерная тематика курсовой работы(<i>не предусмотрено</i>)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>Зачет</i>	-
ВСЕГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Современный вокальный ансамбль» относится к мелкогрупповым практическим занятиям, работа в которых строится над развитием и приобретением навыков пения в ансамбле. Освоение современной ансамблевой музыкальной культуры происходит в сочетании с вокальной техникой пения народно-академической направленности. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках учебных курсов предусматриваются творческие встречи, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме оценки знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу данной дисциплины на основе текущих оценок, полученных на занятиях за все виды работ.

Рубежный контроль по дисциплине производится в конце 8 семестра в форме Зачёта.

6.2. Оценочные средства

7 семестр – 2 произведения (1 фольклорное произведение в современной обработке; 1 произведение современного автора).

8 семестр – 2 произведения (1 фольклорное произведение в современной обработке; 1 произведение современного автора).

Примерная программа зачёта:

1. «Многая лета русской земле» (сл. и муз. И. Матвиенко).

2. «Ясный сокол» (acapella) (лирическая песня из репертуара группы Любэ).
3. «Казак лихой» (сл. и муз. Пелагеи).
4. «Шлях-дорожка» (народная песня в современной обработке).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>
3. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки").

7.2. Дополнительная литература

1. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция. Исследование» – М., 1987;
2. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;
3. Бабкина Н. «Народные песни из репертуара народных певиц» М., 1996;
4. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» ред. Захарченко В.Г. Т.1. «Песни черноморских казаков» - Краснодар, 1992;
5. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» в ред. Захарченко В.Г. Т.2. «Песни линейных казаков» - Краснодар, 1995;
6. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.3. - М., 1981;
7. Пархоменко Н.К. «Русские песни казаков Дона и Кубани» - Краснодар, 1998;
8. Чернобай С. «Поют народные хоры» Краснодар, метод. каб., 1992;
9. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» — М., 1977.
10. Вокальные ансамбли: Репертуарно-методич. пособ. / Сост. О.Чеботарева. - 2-е изд., доп. и перераб. - Київ: Музична Україна, 1973. – 133.

7.3. Периодические издания

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Народное творчество»
4. «Культура»
5. «Традиционная культура»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Современный вокальный ансамбль» является факультативной дисциплиной. Данный курс закладывает базу профессиональной певческой подготовки исполнителя народных песен для дальнейшей работы в профессиональных народных коллективах, ансамблях различной стилистической и жанровой направленности.

Предмет «Современный вокальный ансамбль» относится к числу дисциплин, целью которых является закрепление приобретённых в ходе индивидуальных занятий певческих навыков и развитие исполнительского мастерства начинающего певца.

Ансамблевое пение способствует:

- воспитанию вокального слуха (гармонического, интонационно-ладового, и др.);
- развитию навыков распева народных и авторских песен на голоса;
- расширению современного репертуара (обработки народных песен и авторские произведения) для народно-певческих коллективов;
- умению исполнять многоголосные духовные произведения, песнопения, распевы.

Вокально-техническая подготовка студента должна быть направлена на осуществление самореализации студентов в области народно-певческого исполнительства. Развитие современной народно-певческой культуры в ансамблевом исполнении это - умение строить голоса, петь в ансамбле, слышать и держать свою вокальную партию в общем звучании ансамбля. Большое внимание уделяется художественно-образной передаче национального характера, творческой индивидуальности личности исполнителя. Повышение эффективности предмета потребовало более тесного взаимодействия процесса обучения в классе со специальными дисциплинами, формирования у студентов профессиональной мотивации и осознания практической значимости приобретаемых знаний и навыков.

Артист-вокалист современного ансамбля должен владеть певческой культурой в соответствии с жанровой и стилистической направленностью исполняемого произведения.

Ансамблевое пение основано на синтезе слова и музыки. Чёткая дикция помогает слушателям лучше понять содержание песни. По словам Ф. И. Шаляпина: «слово, хорошо сказанное, наполовину спето». Различается 3 вида произношения: бытовое, сценическое, певческое. Характер певческой дикции зависит от характера песни, образного содержания. Качество дикции ансамбля зависит от тесситурных условий и динамического плана. При исполнении с сопровождением необходимо добиваться звукового баланса между ансамблем и аккомпанементом.

Необходимо развивать навыки чистого интонирования в ансамбле, что требует постоянной, кропотливой и систематической работы. Формирование чистого строя в

ансамбле начинается с чистого унисона. На начальных этапах необходимо петь унисонные мелодии аккапельно или с поддержкой фортепиано. Основу мелодии, как правило, должны составлять последовательные звуки мажорного звукоряда в восходящем и нисходящем движении, начиная с примарной зоны звучания голоса. По мере развития унисонного пения материал упражнений может постепенно усложняться посредством использования многоголосья.

Понятие ансамбля опирается на согласованное, уравновешенное и одновременное исполненное певцами произведение. Навыки ансамблевого пения могут быть развиты только в процессе совместного пения. Понятие современного ансамбля – это гармоничное взаимодополнение артистами друг друга с целью создание единого художественного образа, слитность и уравновешенность (эмоциональная и динамическая).

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных знаний и умений выпускника существуют следующие формы:

- работа над вокальной техникой на материале вокальных упражнений;
- слуховой контроль пения в балансе с другими голосами;
- умение импровизировать (строить верхние и нижние голоса);
- работа с народными разнохарактерными песнями;
- работа с произведениями современных авторов;
- обучение самостоятельной работе студента над произведениями (режиссура, постановка, трактовка).

Форма мелкогрупповых занятий создаёт преподавателю и студентам благоприятные условия для работы. В работе над репертуаром педагог должен добиваться завершенности исполнения произведения, учитывая возможность публичного исполнения. Содержание дисциплины «Современный вокальный ансамбль» отражается репертуарным программным минимумом.

Концертная деятельность воспитывает чувство ответственности за свою работу в ансамбле, предъявляет определённые требования к внешнему (сценическому) виду.

В репертуар необходимо включать разнохарактерные произведения, постепенно усложняя поставленные вокально-технические и образно-художественные задачи, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должны занимать высокохудожественные обработки аутентичных песен и современные авторские произведения для народных голосов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в сутки рекомендуется не менее 1-го часа.

Самостоятельные занятия включают работу над технической и художественно-образной сторонами, поиск необходимого тембрового звучания,

чтение учебной литературы, создание аранжировок и обработок для ансамбля, аккомпанемента, хореографических и сценических постановок.

Успешное исполнение вокального произведения во многом зависит от уровня предварительного «домашнего» изучения ансамблевой партитуры.

Изучение индивидуальных особенностей стиля не должно ограничиваться рамками выбранного для разучивания произведения. Для полноты представления необходимо познакомиться с несколькими примерами творческого наследия авторов, изложенных в разных жанрах, формах и направлениях.

Анализ текстов современных ансамблевых произведений показывает, что чаще всего в произведении используется не все стихотворение целиком, а лишь его часть, иногда ограничивающаяся всего несколькими строфами. Для полноты впечатления необходимо прочитать все стихотворение целиком, без купюр и сокращений. Проникновение в содержание произведения должно быть подкреплено изучением и анализом примеров малых и крупных форм в творчестве авторов (отдельных циклов, баллад, драм, хоровых концертов, и т. д.).

Самостоятельная подготовка произведения невозможна без работы над поэтическим текстом. *Работа над текстом* должна начинаться с выразительного его чтения, выявления основной идеи и характеристики образов. Затем следует проанализировать содержание текста, выяснить стиль и форму стихотворения, сосчитать количество строф и проанализировать принципы их построения, определить тип стихотворной стопы (размер произведения). Следует разбить текст на части, каждую часть на более мелкие структурные единицы, определить в каждой фразе главные ударные слова, помогающие понять основную мысль. С большим вниманием автор советует изучить расстановку знаков препинаний, которые часто выполняют художественно-выразительные функции. После этого необходимо отметить эмоционально – смысловую вершину текста и сопоставить ее с музыкальной кульминацией в произведении.

Поэтический текст должен быть выучен наизусть и декламироваться выразительно и эмоционально.

После тщательной работы над текстом начинается этап работы над *освоением музыкального языка* произведения, посредством неоднократного его проигрывания.

При *первом проигрывании* определяется форма произведения, его тональность, размер, темп, характер. Затем по принципу от общего к частному начинается освоение каждой отдельной части произведения, выявляется ее ладотональный план, анализируется мелодический и гармонический язык построения, фиксируются отклонения и модуляции, темповые изменения, отмечаются цезуры между музыкальными фразами.

Важное значение в современном ансамблевом исполнительстве имеет индивидуальная харизма и голосовые приёмы («фишки») певцов.

7.6. Программное обеспечение

CyberlinkPowerDVD 11 Standart

KasperskyEndpointSecurity"

Finale

Sibelius
MS office professional plus 2007
MS office professional plus 2010
Sony DVD ArchitectStudio 4.5
WinRAR 3x
Гарант
Консультант +

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------