

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 30.08.2020 09:12:30
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.04 ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ СЕВЕРНОГО
КАВКАЗА**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Танцевальное искусство Северного Кавказа» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни

«Кубанская казачья Вольница»

Кандидат пед. наук,
доцент

И.Ю. Кубарь

В.Н. Карпенко

Составитель:

Доцент Карпенко И.А.

Преподаватель Аршинин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2020 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 года, протокол № 1.

И.А. Карпенко, 2020

В.А. Аршинин, 2020

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины: | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5 |
| 5. Образовательные технологии | 7 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 7 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | 7 |
| 6.2. Оценочные средства | 7 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 8 |
| 7.1. Основная литература | 8 |
| 7.2. Дополнительная литература | 9 |
| 7.3. Методические указания и материалы по видам занятий | 9 |
| 7.6. Программное обеспечение | 10 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 11 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель– знакомство студентов с танцевальной культурой народов Северного Кавказа. Изучение накопленных теоретических, практических и прикладных знаний по освоению дисциплины, приобретение высокой исполнительской подготовки, навыков исполнения хореографических композиций народов Северного Кавказа.

Задачи: Накопление теоретических, практических и прикладных знаний по изучению танцевального искусства Северного Кавказа;

- Иметь высокую исполнительскую подготовку;
- Освоение теории и методики исполнения танцев народов Северного Кавказа.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина «Танцевальное искусство народов Северного Кавказа» занимает одно из важных мест в учебно-образовательном процессе. «Теория и история художественной культуры», «Танцы народов России», «Народно-сценический танец», «Мастерство хореографа», «Костюм и сценическое оформление танца», «Хореографическое наследие».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Перечень дисциплин | Индикаторы | | |
|---|--|---|---|
| | знает | умеет | владеет |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1). | историю и этапы развития танцев народов Северного Кавказа, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; терминологию движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структуру и основные составляющие урока танцев народов Северного Кавказа; методику преподавания танцев народов Северного Кавказа. | технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля танцев народов Северного Кавказа; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов танцев народов Северного Кавказа; сочетать приобретенные знания в танцах народов Северного Кавказа с другими практическими хореографическими дисциплинами. | историей и этапами развития танцев народов Северного Кавказа, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структурой и основными составляющими урока танцы народов Северного Кавказа; опытом и методикой преподавания танцев народов Северного Кавказа; опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в танцах народов Северного Кавказа. |

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Дисциплина реализуется в 7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Танцевальное искусство народов Северного Кавказа | 7 | 1-18 | 6 | 10 | | 20 | Практическое задание |
| 2 | Танцевальное искусство народов Северного Кавказа | 8 | 1-18 | 2 | 10 | | 24 | Практическое задание зачет |

Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Танцевальное искусство народов Северного Кавказа | 7 | 1-18 | 2 | 2 | | 32 | Практическое задание, |
| 2 | Танцевальное искусство народов Северного Кавказа | 8 | 1-18 | | 2 | | 34 | Практическое задание зачет |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): | Объем часов / з.е. | Формируемые компе- |
|-----------------------------|---|--------------------|--------------------|
|-----------------------------|---|--------------------|--------------------|

| | лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | | тенции (по теме) |
|--|--|----|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| Тема 1. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа: Грузии, Осетии, Абхазии. | <u>Лекции:</u> <u>История народов Северного Кавказа.</u> | 6 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Положение корпуса, ног, рук, головы. Основной ход, движения. Танцевальная лексика этих регионов.</u> | 10 | |
| | <u>Самостоятельная работ:</u> <u>Поиск и просмотр видео материала. Чтение истории. Повтор пройденного материала в хореографическом зале.</u> | 20 | |
| 8 семестр | | | |
| Тема 2. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа: Адыгеи, Карачаево-Черкессии, Дагестана. | <u>Лекции:</u> <u>История народов Северного Кавказа.</u> | 2 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Положение корпуса, ног, рук, головы. Основной ход, движения. Танцевальная лексика этих регионов.</u> | 10 | |
| | <u>Самостоятельная работ:</u> <u>Поиск и просмотр видео материала. Чтение истории. Повтор пройденного материала в хореографическом зале.</u> | 24 | |
|) | | | |
| Вид итогового контроля- зачет | | | |
| ВСЕГО: | | 72 | |

По заочной форме обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| Тема 1. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа: Грузии, Осетии, Абхазии. | <u>Лекции:</u> <u>История народов Северного Кавказа.</u> | 2 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Положение корпуса, ног, рук, головы. Основной ход, движения. Танцевальная лексика этих регионов.</u> | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работ:</u> <u>Поиск и просмотр видео материала. Чтение истории. Повтор пройденного</u> | 32 | |

| | | | |
|--|--|----|------|
| | <u>материала в хореографическом зале.</u> | | |
| 8 семестр | | | |
| Тема 2. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа: Адыгеи, Карачаево-Черкессии, Дагестана. | <u>Лекции:</u> <u>История народов Северного Кавказа.</u> | | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Положение корпуса, ног, рук, головы. Основной ход, движения.</u> <u>Танцевальная лексика этих регионов.</u> | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работ:</u> <u>Поиск и просмотр видео материала.</u> <u>Чтение истории. Повтор пройденного материала в хореографическом зале.</u> | 34 | |
| Вид итогового контроля- зачет | | | |
| ВСЕГО: | | 72 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Просмотр видеоматериалов по национальному танцевальному искусству народов Северного Кавказа, творчеству выдающихся мастеров народно-сценической хореографии, посещение мастер-классов, концертных и творческих проектов, встречи с представителями государственных академических ансамблей национального танца.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.

6.2. Оценочные средства

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Танцевальное искусство народов Северного Кавказ: общее и особенное

2. Танцевальное искусство Грузии
3. Танцевальное искусство Осетии
4. Танцевальное искусство Абхазии
5. Танцевальное искусство Адыгеи
6. Танцевальное искусство Карачаево-Черкесии
7. Танцевальное искусство Дагестана

6.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев Адыгеи. Практический показ танцевального этюда, номера.
 2. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев Абхазии. Практический показ танцевального этюда, номера.
 3. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев Карачаево-Черкесии. Практический показ танцевального этюда, номера.
 4. Стилистические особенности, традиции и характер осетинских народных танцев. Практический показ танцевального этюда, номера.
 5. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев Дагестана. Практический показ танцевального этюда, номера.
- Танцевальное искусство Грузии. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев. Практический показ танцевального этюда, номера.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мусаев, А.Н. Махмуд Эсамбаев [Текст] / А. Н. Мусаев. - М.: Молодая гвардия, 2011. - 381 с.: ил.
2. Бешкок, М.М. Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней / М. М. Бешкок; М.М. Бешкок. - Майкоп: ГУРИПП "Адыгея", 2000. - 68 с.: ил.
3. Бешкок, М.М. Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней / М. М. Бешкок. - Майкоп: ГУРИПП "Адыгея", 2000. - 68 с.: ил.
4. Ингуши [Текст] / отв. ред. М.С.-Г. Албогачиева, А.М. Мартазанов, Л.Т. Соловьева. - М.: Наука, 2013. - 509 с.: ил. - (Народы и культуры)
5. Мусаев, А.Н. Махмуд Эсамбаев [Текст] / А. Н. Мусаев. - М.: Молодая гвардия, 2011. - 381 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей: сер. биогр. вып. 1322)
6. Симонян, М.С. Культура народов Северного Кавказа [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. С. Симонян. - Краснодар: КГИК, 2015. - 74 с.
7. Чирг, А.Ю. Вехи истории адыгов [Текст] / А. Ю. Чирг, Ч. Х. Даунов. - Майкоп: Полиграф-ЮГ, 2015. - 118 с.
8. Этнология (этнография) [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М.: Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс)
9. Центр этнической культуры Дагестана [Электронный ресурс] . - Дагестан. - 372 МБ
10. Сокровища культуры Адыгеи [Текст] / Сост.А.М. Тарунов. - Можайск, 2007. - 320 с.: ил. - (Наследие народов Российской Федерации. Вып. 9)
11. Дагестан на перекрестке культур и цивилизаций [Текст]: гуманитарный контекст; к
12. 85-летию академика Г.Г. Гамзатова / сост., отв. ред.: Г.Г. Гамзатов, Ф.Х. Мухамедова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. - М.: Наука, 2011. - 933 с.
13. Хафизова, М.Г. Убыхи: ушедшие во имя свободы / М. Г. Хафизова. - Нальчик: изд-во М. и В. Котляровых, 2010. - 160 с.
14. История горских народов Кавказа. - Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2004. - 120 с.
15. Трехбратов, Б.А. История и культура народов Прикубанья [Текст]: с древнейших времен до начала XX века / Б. А. Трехбратов. - Краснодар: Традиция, 2011. - 480 с.
16. Традиционная культура народов Краснодарского края и Северного Кавказа:

17. материалы межрегиональной науч.-практ. конф. (г. Краснодар, 21 ноября 2009 г.) / науч. ред. и сост.: Н.И. Бондарь, О.В. Матвеев. - Краснодар: Традиция, 2009. - 300 с.
18. Мир культуры адыгов [Текст]: (проблемы эволюции и целостности) / сост. и науч. ред. Р.А. Ханаху. - Майкоп: ГУРИПП "Адыгея", 2002. - 515 с.
19. Ревин, И.А. История и культура народов Юга России [Текст]: учеб. пособие / И. А. Ревин ; отв. ред. А.П. Скорик. - Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2007. - 244 с.
20. Энциклопедия культур народов Юга России: в 9 т. Т.1: Народы Юга России / гл. ред. Ю.А. Жданов; Сев.-Кав. науч. центр высш. шк., науч.-исслед. ин-т Кавказа, РГУ, Ин-т упр., бизнеса и права. - Ростов-на-Дону: СКНЦ ВШ, 2005. - 244 с.

7.2.Дополнительная литература

Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учебное пособие. –СПб., 1992. 114 с.

Еремина В.И. Ритуал и фольклор. –Л.: Наука.1991.

Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.1997

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий.

В результате освоения дисциплины необходимы следующие методические рекомендации по изучению ее тем:

Тема 1. Танцевальное искусство Адыгеи. Истоки и традиции танцевального искусства Адыгеи. Позиции рук и основные ходы и движения в массовом танце «Зафак». Позиции и основные движения смешанного парного танца «Удж». Позиции рук и основные движения одиночного танца «Льепечас». Практическое изучение и постановка танцевального этюда, номера.

Тема 2. Танцевальное искусство Абхазии. Традиции и истоки танцевального искусства Абхазии. Позиции рук и основные движения массового хороводного танца «Шаратын». Позиции рук и основные движения мужского танца «Апсыула» («по-абхазски»). Позиции рук и основные ходы и движения свадебного перепляса. Изучение и постановка танцевального этюда, номера.

Тема 3. Танцевальное искусство Дагестана. Истоки танцевального фольклора. Профессиональное искусство Дагестана. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев. Репертуар государственного ансамбля танца «Лезгинка». Практический показ танцевального этюда, номера.

Тема 4. Танцевальное искусство Осетии. Истоки и традиции танцевальной культуры Осетии. Основные положения рук и движения в массовом танце «Симд». Положения рук и основные движения парного танца «Хонга кафт». Положения рук и основные движения парного быстрого танца «Зилга». Стилистические особенности, традиции и характер осетинских народных танцев. Репертуар государственного ансамбля танца «Алан». Практический показ танцевального этюда, номера.

Тема 5. Танцевальное искусство Карачаево - Черкесии. Истоки и развитие народного хореографического искусства Карачаево-Черкесии. Положения и позиции рук в смешанном парном танце «Учхез». Основные ходы и движения в танце «Учхез». Основные движения и позиции рук в лирическом женском танце. Изучение танцевального этюда, номер.

Тема 6. Танцевальное искусство Грузии. Истоки и развитие народного хореографического искусства Грузии. Положения рук и основные ходы и движения в парном грузинском танце «Картули». Основные положения рук, ходы и движения в массовом мужском танце «Хоруми». Основные положения рук в женском грузинском танце «Калта-Саракао» (женский хоровод). Хоры и движения грузинского женского танца «Калта-Саракао». Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев. Изучение танцевального этюда, номера.

7.4. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

| | | | | | | |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____ (должность) | / | _____ (подпись) | / | _____ (Ф.И.О.) | / | _____ (дата) |
| _____ (должность) | / | _____ (подпись) | / | _____ (Ф.И.О.) | / | _____ (дата) |

Заведующий кафедрой

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____ (наименование кафедры) | / | _____ (подпись) | / | _____ (Ф.И.О.) | / | _____ (дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|