

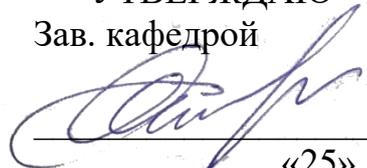
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 02.07.2023 05:05:14
Уникальный идентификатор документа:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.04 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Специальность 55.05.04 **Продюсерство**
Специализация – **Продюсер кино и телевидения**
Квалификация (степень) выпускника **Продюсер кино и телевидения**

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части (модуля) цикла студентам очной и заочной формы обучения по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения» в 7, 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Левитина И.Ю., кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Тихонов Ж.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания.	10
7.4. Интернет-ресурсы.	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Изучить теорию и практику массовой коммуникации.

1. ознакомление студентов с современным экономическим состоянием в кинематографической и телерадиовещательной отрасли;
2. определение функций участников кинопроцесса;
3. введение понятий о продюсировании;
4. ознакомление с основами рыночных отношений и механизмов в киноиндустрии;
5. получение студентами представления о вопросах собственности в аудиовизуальном бизнесе;
6. изучение основ финансирования киноиндустрии;
7. ознакомление с историей возникновения и развития авторского права (мировой и отечественной);
8. изучение основ законодательства РФ об аудиовизуальной деятельности;
9. освоение теоретических основ по практическому применению полученных знаний;
10. получение практических навыков по ведению переговоров, составлению и заключению множественных договоров будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Учебный курс согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является дисциплиной по выбору.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины должно стимулировать формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций студента:

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере (ПСК-1.2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- систему основных понятий по экономическим, финансовым, рыночным аспектам функционирования кино и телеиндустрии;

- основы Законодательства РФ о деятельности телерадиовещательных организаций, кинопроизводителей и аудиовизуального бизнеса в целом;

уметь

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

владеть:

- основами работы в сфере продюсерства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	самост.раб	
	темы	7	18	2	2	32	
	темы	8	18	2	2	32	зачет
	Итого			4	4	68	72 часа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
9 семестр			
Раздел 1. Основы системного подхода в продюсировании			
Тема 1.1. Понятие системного подхода в продюсировании	<u>Лекции:</u> Основные элементы рыночных отношений в сфере культуры	2	ПК-7 ПСК-1-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	10	

Тема 1.2. Основы профессиональной этики работника СМИ и аудиовизуальной сферы.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-7 ПСК-1-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 1.3. Основы социологии СМИ и кинодеятельности	<u>Лекции:</u>		ПК-7 ПСК-1-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 1.4. Формирование и структура современной системы телерадиовещания	<u>Лекции:</u>		ПК-7 ПСК-1-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Раздел 2 Основные аспекты продюсерской деятельности			
Тема 2.1. Основы правовых знаний продюсера. Субъекты и объекты правоотношений	<u>Лекции:</u>		ПК-7 ПСК-1-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 2.2. Информационные ресурсы продюсерской деятельности	<u>Лекции:</u>		ПК-7 ПСК-1-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению» и «Кинокомпозиции», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Средства массовой коммуникации в современном обществе.
2. Контент телевизионных каналов.
3. Международное сотрудничество в кинематографии.
4. Формирование и структура современной системы телерадиовещания.

5. Структура и характеристика медиарынка России.
6. Кинофестивали.
7. Основы профессиональной этики продюсера.
8. Основы предпринимательской этики.
9. Организационно-управленческая структура телерадиовещания.
10. Особенности регионального телерадиовещания.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Профессия «Продюсер».
2. Профессия «Адвокат».
3. Профессия «Агент».
4. Профессия «Режиссер».
5. Профессия «Оператор».
6. Профессия «Актер».

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Современное экономическое развитие аудиовизуальной сферы.
2. Основные элементы рыночных отношений в сфере создания и реализации объектов культуры.
3. Отношения собственности в сфере культуры.
4. Финансовые отношения, возникающие в процессе создания и реализации социокультурных проектов.
5. Система законодательства в сфере социокультурной и аудиовизуальной деятельности.
6. Государственное регулирование социокультурной и аудиовизуальной сферы.
7. Профессия «Продюсер».
8. Профессия «Адвокат».
9. Профессия «Агент».
10. Профессия «Режиссер».
11. Профессия «Оператор».
12. Профессия «Актер».
13. Трудовые ресурсы современного отечественного кинематографа.
14. Основы профессиональной этики работника СМК, СМИ и аудиовизуальной сферы.
15. Основы социологии СМИ, СМК и кинодеятельности.
16. Особенности электронных СМИ.
17. Особенности печатных СМИ.
18. Средства массовой коммуникации в современном обществе.
19. Контент телевизионных каналов.
20. Международное сотрудничество в кинематографии.
21. Формирование и структура современной системы телерадиовещания.
22. Структура и характеристика медиарынка России.
23. Кинофестивали.
24. Основы профессиональной этики продюсера.

25. Основы предпринимательской этики.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

не предусмотрено по плану

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с.
2. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник для студентов вузов / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко; [гриф УМО]. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с.
3. Левитина, И.Ю. Теоретические основы продюсирования [Текст] : учеб. пособие / И. Ю. Левитина. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 146 с.
4. Назаров, М.М. Визуальные образы в социальной и маркетинговой коммуникации [Текст] : опыт междисциплинарного исследования / М. М. Назаров, М. А. Папантиму. - изд. стереотип. - М. : ЛИБРОКОМ, 2015. - 216 с.
5. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям в области кино и телевидения / Подред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ, 2003. –С.29

7.2. Дополнительная литература

1. Макарова, Е.А. Креативные технологии в деятельности продюсера.
2. Чуковская Е.Э.. Продюсирование в аудиовизуальной сфере в контексте правовых норм.
3. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. учебное пособие под ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко.
4. Сидоренко В.И. Планирование производственно-экономических и постановочных ресурсов при создании аудиовизуальной продукции в условиях рынка.
5. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С.И. Биченко, А.П.Бойцовой, М.С. Меньшиковой, под ред. Т.Н. Яковлевой-Нельсон.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Консультант+
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/ / /