

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 17.06.2021 15:52:57

Уникальный идентификатор документа:

1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec83d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет социально-культурной деятельности и туризма
Кафедра арт-бизнеса, туризма и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой арт-бизнеса,
туризма и рекламы

 А.В. Кудинова

Протокол № 1 от 27 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1. В. 06 ФОТОГРАФИКА

Направление подготовки – 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки

Профиль подготовки – Арт-бизнес и реклама

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар
2018

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части Блока 1 дисциплины «Фотографика» обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 466, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 18 мая 2016 г. № 32142 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедрой дизайна,
доцент кафедры дизайна
КГИК

О.В. Прудовская

Доктор филологических наук,
профессор кафедры электронных средств
массовой информации и новых медиа
факультета журналистики
Кубанского государственного университета

Е.Г. Сомова

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент кафедры арт-бизнеса, туризма и рекламы
КГИК А.Ю.Куликов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры арт-бизнеса, туризма и рекламы «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотографика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

© А.Ю.Куликов, 2018

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	С. 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	С. 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	С. 4-5
4. Структура и содержание дисциплины	С.6-34
4.1. Структура дисциплины:	С.6-7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	С. 8-22
5. Образовательные технологии	С. 22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	С. 23-29
6.1. Контроль освоения дисциплины	С. 23
6.2. Оценочные средства	С. 23-29
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	С. 29-36
7.1. Основная литература	С. 29-30
7.2. Дополнительная литература	С. 30
7.3. Периодические издания	С. 30
7.4. Интернет-ресурсы	С. 30
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	С. 30-36
7.6. Программное обеспечение	С. 36
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	С. 36
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	С. 37

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: овладение общекультурными компетенциями в области создания фотоизображений. Обучение студентов основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием последних достижений цифровых и компьютерных технологий.

Студенты изучают технические аспекты фотографии и получают практические навыки в фотосъемке различных жанров фотографии. Студенты последовательно знакомятся с главными этапами изобретения и развития фотографии, современными аналоговыми и цифровыми фотокамерами и принадлежностями к ним, с основными видами фотоматериалов и цифровых носителей, процессами обработки фотоматериалов и записи цифрового изображения, осветительным оборудованием, компьютерным и программным обеспечением для записи и обработки фотографических изображений. Студенты изучают язык фотографии и основы фотокомпозиции затем приступают к фотосъемке определенных жанров фотографии- пейзажа, натюрморта, архитектуры, портрета. В заключении: изучается творческое наследие фотомастеров.

Задачи:

- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей;
- развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения;
- обучение предпечатной подготовке фотоизображений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фотографика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Для ее изучения необходимы знания, полученные в ходе изучения дисциплин: физика, обществознание, изобразительное искусство.

Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения таких дисциплин: социология и антропология фотографии, технологии визуальной рекламы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

А) Общепрофессиональные (ОПК): способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1) - частично; способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2); способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и

библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).

Б) Профессиональных (ПК): способностью организовывать творческую и / или исследовательскую деятельность в учреждениях образования (ПК-2); способностью самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения (ПК-7); способностью работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-8); владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- Основы композиции фотографии
- Основные понятия о компоновки объектов фотографии
- Принципы анализа композиции фотографии
- Приемы подачи фотографического материала

Уметь:

- Проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов
- Использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках
- Использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии
- Последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии)
- Проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки
- Обрабатывать полученные фотоизображения в различных фоторедакторах.

Владеть:

- Самостоятельный выбор сюжета для фотосъемки
- Обработки черно-белых и цветных фотоматериалов
- Компьютерной обработки и записи фотоизображений
- Фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений

Приобрести опыт деятельности: в создании, размещении и определении эффективности фотопродуктов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К	СР	
1	Фотография: история возникновения и развитие. Технические аспекты формирования фотографии.	1	1-9	8	20	18	12	4 неделя – опрос 6-9 неделя – обсуждение выполненных работ
2	Компьютерное и периферийное оборудование для цифровой фотографии. Программное обеспечение для обработки фотоизображений	1	10-17	8	12	18	12	11 неделя – опрос 14-16 неделя – обсуждение выполненных работ
	Итого			16	32	36	24	
Форма промежуточной аттестации								<i>Экзамен</i>
3	Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция.	2	1-10	10	24	18	36	5-10 недели анализ фотографий снятых на практических занятиях
4	Творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство	2	10-18	8	12	18	18	12 неделя - опрос, обсуждение эссе 16-17 анализ и оценка фото экспозиций.
				18	36	36	54	
Вид итогового контроля								<i>Экзамен</i>

Итого	34	68	72	78	252
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К	СР	
1	Фотография: история возникновения и развитие. Технические аспекты формирования фотографии.	1		2	4		59	- опрос - обсуждение выполненных работ
2	Компьютерное и периферийное оборудование для цифровой фотографии. Программное обеспечение для обработки фотоизображений	1		2	2		30	- опрос, - обсуждение эссе
	Итого			4	6	9		
Форма промежуточной аттестации								Экзамен
3	Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция.	2			4		70	анализ фотографий снятых на практических занятиях
4	Творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство	2		2	2		57	- опрос, обсуждение эссе - анализ и оценка фото экспозиций. Экзамен
Вид итогового контроля								Экзамен
	Итого			6	12	18	216	Экзамен
	ВСЕГО							252

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1,2 семестр			
Раздел 1. Фотография: история возникновения и развития (1 семестр)			
Тема 1.1. Основные этапы развития фотографии	<u>Лекция</u> : Основные этапы изобретения и развития фотографии. Камера - обскура, Основной закон фотохимии. Первые фотографии Ж. Ньепса, В. Тальбота, Л. Дагера, Ю. Фридше. Изобретение мокроколлоидного процесса С. Арчером. Изготовление Р. Мэддоксом бромосеребряной желатиновой эмульсии и гибкой нитроцеллюлозной подложки Дж. Истменом. Первые фотоаппараты П. Фойхтлендера и Дж. Истмена, Фотографический объектив И. Пейцваля. Рождение цветной фотографии. Научная фотография и фотоискусство. История изобретения и развития цветной фотографии. Физические принципы цветной фотографии, заложенные Дж. К. Максвеллом. Аппаратура, разработанная изобретателем Л. Дюкодю Ароном для реализации способа получения цветных фотографий, предложенного Дж. К. Максвеллом. Опыты американского ученого Ф. Айвса по получению цветного изображения на экране. Прямой метод получения цветных фотографических изображений в натуральных цветах французского физика Г. Липмана (липмановская фотография). Растровый способ получения цветной фотографии, предложенный английским ученым Дж. Джоли.	2/0,05	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Практическое занятие. Тема: Основные этапы развития фотографии</u> <u>Вопросы:</u> 1. Основные этапы изобретения фотоаппаратуры; 2. Основные этапы развития фотографии; 3. Черно-белая и цветная фотография; 4. Цифровая фотография.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа</u> : подготовка к обсуждению вопросов по теме, подготовка эссе и презентаций в Power Point	40,1	

Тема 1.2. Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности	Лекция: Классификация и устройство современных фотоаппаратов. Фотографические объективы: короткофокусные (широкоугольные), нормальные, длиннофокусные (узкоугольные), телеобъективы, с переменным фокусным расстоянием (панкратические), «рыбий глаз». Их краткая техническая характеристика и назначение. Объективы для малоформатных и среднеформатных фотоаппаратов. Сменные объективы к фотоаппарату. Уход за фотоаппаратом и объективами. Начальные сведения по технологии фотосъемки. Основные приемы фотографирования со штатива и с рук. Использование различных упоров.	2/0,05	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	Практическое занятие: <i>Тема: Фотообъективы и их технические возможности.</i> Вопросы: 1. Классификация фотообъективов и их устройство. 2. Сменные фотообъективы. 3. Основные приемы фотографирования	4/0,1	
	Самостоятельная работа: подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	4/0,1	
Тема 1.3 Принадлежности к фотоаппарату и типу фотоэкспонетров	Лекция: Принадлежности к фотоаппарату: видоискатели сменные, дальномеры, кассеты, светозащитные бленды, кольца удлинительные, светофильтры съемочные, тростики фотографические, штативы, наглазники, приставка для макросъемки, осветители; фотовспышка, сумка фоторепортера и другие. Их назначение. Правила съемки с фотовспышкой. Автономные фотоэкспонетры. Фотоэкспонетры, встроенные в фотоаппарат, и экспонометрические устройства системы «ТТЛ». Устройство фотоэкспонетров и флэшметров. Их использование. Понятие об экспозиции. Способы замера экспозиции по яркости и освещенности объекта съемки.	2/0,05	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	Практическое занятие: <i>Тема: Способы замера экспозиции по яркости и освещенности объекта съемки</i> Вопросы: 1. Принадлежности для фотосъемки 2. Фотосъемка со вспышкой; 3. Фотоэкспозиция и фотоэкспонетры	4/0,1	
	Самостоятельная работа: подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	4/0,1	
Тема 1.4 . Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива	Лекция: Негативная черно-белая фотопленка, ее строение. Ассортимент негативных черно-белых фотопленок, краткая характеристика. Цветные негативные фотопленки, их назначение и ассортимент. Цветные обращаемые фотопленки отечественного и зарубежного производства, их характеристики и ассортимент. Основные группы черно-белых фотобумаг, применяемые в любительской фотографии. Их строение и фотографические свойства: интервал экспозиций, светочувствительность, максимальная плотность	2/0,05	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9

	<p>почернения, вуалеустойчивость, практическая широта. Классификация фотобумаг по плотности, цветности, структуре подложки и форматам. Характеристика и назначение различных групп черно-белых и цветных фотобумаг. Хранение фотоматериалов.</p> <p><u>Практическое занятие:</u> <i>Тема: Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива.</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация фотопленок и их строение. 2. Классификация фотобумаги и ее строение. 3. Основные параметры и технологии обработки фотопленки. 4. Основные параметры и технологии обработки фотобумаги. 	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение фотоархивов в интернет. Подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	4/0,1	
Тема 1.5. Фотография и современная визуальная культура	<p><u>Лекция:</u> История фотографии и эволюция фотографических технологий. Фотография и фотографика в России. Цифровая фотография и фотографика. Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа; жанры.</p>	2/0,05	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
	<p><u>Практическое занятие:</u> <i>Тема: Визуальная культура в урбанистической среде.</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация истории фотографии; 2. Фотография и фотографика в России; 3. Задачи и средства фотографии; 4. Жанры фотографии. 	4/0,1	ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> объекты визуальной культуры Краснодарского края.</p>	4/0,1	
Раздел 2. Компьютерное и периферийное оборудование для цифровой фотографии. Программное обеспечение для обработки фотоизображений (1 семестр)			
Тема 2.1 Введение в фотокомпьютерное искусство	<p><u>Лекции:</u> Требования к компьютерному оборудованию, предназначенному для обработки фотоизображений. Современное программное обеспечение для записи, просмотра и вывода фотоизображений. Начальные сведения о принципах обработки фотоизображений. Изучение программного обеспечения Adobe Photoshop. Допечатная подготовка. Работа с принтерами.</p>	2/0,05	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Тема Обработка фотоизображений в программе Adobe Photoshop, Adobe Lighroom</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерное оборудование для обработки фотоизображений; 2. Компьютерные программы для обработки фотоизображений; 3. Допечатная обработка фотоизображений. 4. Фотопечать. 	4/0,1	ПК-9

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с фотоизображениями в программе Adobe Photoshop</p>	5/0,13	
Раздел 3. Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция (2 семестр)			
<p>Тема 3.1 Язык фотографии. Основы композиции в фотографии.</p>	<p><u>Лекция:</u> Понятие «композиция кадра». Представление о фотографии как о картине. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке. Понятие о крупности плана. Общие, средние, крупные и сверхкрупные планы. Точка съемки. Ракурс. Передача перспективы. Линейная и тональная перспектива. Перспектива при создании нерезкого первого и второго плана. Перспектива в цветной фотографии. Равновесие в кадре. Статичная и динамичная композиция. Способы передачи и создание динамики в кадре. Симметрия и дисимметрия. Асимметрия. Тожество, контраст и нюанс. Ритм в фотоискусстве. Смысловый и изобразительный центр кадра. Оптический и световой акцент. Роль детали в кадре. Положение линии горизонта. Масштаб и масштабность изображения. Световое и тональное решение снимка. Тон фотографии. Момент фотосъемки. Кадрирование при фотосъемке и печати. Выбор формата фотографии. Жанры фотографии. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотоновелла, фотокнига. Особенности и характеристика каждого жанра фотожурналистики. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотозэюд, акт, жанр. Особенности каждого жанра фотоискусства. Проблема образа в фотоискусстве.</p>	2/0,05	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9</p>
	<p><u>Практическое занятие:</u> <i>Тема: Основы композиции в фотографии</i> <u>Вопросы:</u> Композиция фотокадра. Ракурс съемки, линейная и тональная перспективы. Световое и тональное решение фотокадра. Жанры фотографии. Проблема образа в фотоискусстве.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	5/0,13	
<p>Тема 3.2 Фотосъемка архитектуры и интерьеров</p>	<p><u>Лекция:</u> Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий. Выбор фотоаппаратуры и оптики. Поиск точки съемки. Ликвидация «завалов» с помощью уклонов кассетной части фотоаппарата. Приемы передачи объема зданий. Световые условия съемки архитектуры. Подбор светофильтров для черно-белой и цветной фотосъемки. Фотосъемка панорам. Использование панорамной головки. Выбор соответствующего объектива. Фотосъемка панорамным фотоаппаратом. Стыковка</p>	2/0,05	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9</p>

	<p>кадров фотопанорамы на компьютере с помощью специальных программ. Фотоаппаратура для фотосъемки интерьеров. Освещение интерьеров дневным, искусственным или смешанным светом. Дополнительное освещение. Метод многократной экспозиции для воспроизведения горящих источников света. Применение импульсных источников света. Учет цветовой температуры источников света при выборе цветной негативной или обращаемой фотопленки. Определение глубины резко изображаемого пространства. Создание специальных эффектов и искажений при фотосъемке и последующей фотопечати или компьютерной обработке изображения.</p>		
	<p><u>Практическое занятие</u>: пленер «фотографирование архитектуры г. Краснодара»</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>: обработка и оформление фоторабот снятых на пленере.</p>	5/0,13	
<p>Тема 3.3 Фотосъемка натюрморта, репродуцирование и макросъемка</p>	<p><u>Лекция</u>: Павильонная фотосъемка натюрморта. Подбор предметов для фотосъемки натюрморта. Размещение предметов. Выбор фона. Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана. Установка осветительного оборудования в зависимости от поставленной задачи. Способы передачи формы и фактуры предметов, создания световых и цветовых акцентов. Фотосъемка натюрморта при естественном освещении. Репродуцирование зеркальным фотоаппаратом цветных фотографий, чертежей, текста и т. п. на цветные обращаемые фотопленки. Выбор источников света с учетом их цветовой температуры. Установка источников света. Угол падения и отражения света при репродуцировании. Использование стекол и других приспособлений для прижима репродуцируемого оригинала. Применение при репродуцировании длиннофокусных объективов. Установка фотоаппарата. Импульсные лампы-вспышки. Их устройство. Питание фотовспышки от сети и батарей. Применение удлинительных колец. Экспонетрический замер и испытание фотопленки при репродуцировании с фотовспышкой. Макросъемка, ее применение в любительской фотографии. Особенности проведения макросъемки. Применение специальных приспособлений: насадочных линз, удлинительных колец, макроприставки и штатива. Использование специальных объективов и импульсных источников света. Работа с перевернутым несимметричным объективом. Расчет экспозиции при проведении макросъемки. Изменение глубины резко изображаемого пространства в зависимости от масштаба фотосъемки. Особенности фокусирования изображения. Условия выбора определенной диафрагмы. Требования к светочувствительности и разрешающей способности фотопленки.</p>	2/0,05	<p><i>ОПК-1</i> <i>ОПК-2</i> <i>ОПК-4</i> <i>ОПК-5</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i> <i>ПК-8</i> <i>ПК-9</i></p>
	<p><u>Практическое занятие</u>: Съемка натюрморта при искусственном освещении.</p>	2/0,05	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> обработка и оформление фоторабот снятых на практическом занятии.</p>	5/0,13	
<p>Тема 3.4 Фотосъемка портрета</p>	<p><u>Лекция:</u> Понятие об освещенности. Естественный и искусственный свет в практике фотографии. Источники направленного и рассеянного света. Изменение характера освещенности в зависимости от диаметра осветителя. Характеристика направления света, при фотосъемке. В горизонтальной плоскости: фронтального (переднего); передне-бокового; бокового; задне-бокового; встречного или контрового, В вертикальной плоскости: передне-нижнего; фронтального; передне-верхнего; верхнего или зенитного; верхне-контрового; контрового; нижне-контрового.</p> <p>Фотосъемка портрета с импульсными источниками света. Крепление фотовспышки. Использование импульсного источника света для подсветки. Оптимальное расстояние до портретируемого. Использование с фотовспышкой отражательного или полупрозрачного экрана. Использование отраженного света от стен и потолка, комнаты. Расчет экспозиции при освещении отраженным светом. Схемы освещения с одним и двумя импульсными источниками света. Использование многократной вспышки для получения специальных эффектов.</p> <p>Фотосъемка группового портрета. Освещение группы. Учет глубины резко изображаемого пространства. Фотоаппараты и объективы, используемые для фотосъемки, портрета. Фотосъемка моноклем. Использование светофильтров при фотосъемке портрета. Особенности обработки фотопленки для получения больших увеличений. Портретная фотосъемка на открытом воздухе. Утренняя и вечерняя фотосъемка. Фотосъемка на солнце и в тени. Особенности композиционного построения при фотосъемке портрета. Масштаб изображения.</p> <p>Использование определенных направлений света при фотосъемке портрета. Основные виды света. Использование заполняющего рассеянного света, рисующего направленного света, контурного (контрового) света, моделирующего и фонового света при фотосъемке портрета в условиях павильона.</p> <p>Схемы традиционного освещения портретируемого в условиях павильонной фотосъемки. Использование естественного и искусственного источников света. Порядок установки источников света. Расчет контраста освещения с помощью электрического фотоэкспонетра. Оптимальный контраст освещения при использовании черно-белых и цветных фотопленок. Примеры расчета световых схем. Фотосъемка женского и мужского портрета. Выбор тональности фотографии.</p> <p>Техника фотосъемки портрета в условиях павильона или природы. Поза портретируемого. Масштаб изображения. Положение корпуса портретируемого: фронтальное, с</p>	2/0,05	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9</p>

	<p>более или менее выдвинутым вперед плечом, боком. Поворот головы. Три основных положения головы и корпуса. Положение лица перед фотоаппаратом: фас (анфас), легкий поворот, классический поворот, критический поворот, приходящий профиль, профиль, уходящий профиль. Направление взгляда портретируемого. Изображение рук. Натуральное и психологическое освещение.</p> <p>Тональная гамма портретной фотографии. Тонирование фотопортрета. Особенности выполнения художественного фотопортрета. История развития портрета в фотографии. Первые фотопортретисты: Надар, Д. Кэмерон, Д. Хилл, С. Левицкий, А. Карелин, А. Деньер и другие.</p> <p>Взаимовлияние живописи и фотографии в портретном жанре. Роль фотографии в работе художников Э. Дега, П. Чистякова, И. Крамского, Н. Ге, А. Матисса, И.Репина и других живописцев и графиков, выдающегося режиссера С. Станиславского.</p> <p>Известные фотомастера начала XX века, внесшие значительный вклад в дело развития портретной фотографии: Н. Першайд, Р. Дюркоп, Г. Эртфург, Г. Кюн. Э. Стейхен, А. Стиглиц, С. Лобовиков, М. Дмитриев, Н. Петров, А. Трапани и другие. Применение сложных способов обработки позитивов (броймоль, платинотипия, пигмент и др.) в творчестве фотомастеров. Эволюция стиля художественного снимка.</p> <p>Становление и развитие советской реалистической школы фотопортрета. Творчество П. Жукова, М. Наппельбаума, Н. Свщцева-Паола, А. Штеренберга, А. Родченко, В. Малышева, Р. Барана, В. Плотникова и других фотомастеров.</p>		
	<p><u>Практическое занятие</u> : Съёмка портрета при искусственном и естественном освещении.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>: обработка и оформление фоторабот снятых на практическом занятии</p>	5/0,13	
<p>Тема 3.5 Репортажная и жанровая фотография. Спортивная и театральная фотосъемка. Фотосъемка животных</p>	<p><u>Лекция</u>: Спортивная фотосъемка. Подготовка к фотосъемке. Выбор объективов, фотоаппаратуры и принадлежностей в зависимости от вида фотографируемого спорта и условий освещенности. Фотоаппараты с электрическим приводом и дистанционным управлением. Многокадровая фотосъемка. Особенности фотографирования объективом с переменным фокусным расстоянием. Выбор фотопленки с определенной светочувствительностью. Выбор точки и момента фотосъемки. Значение ракурса и композиционного построения кадра при фотографировании спорта. Особенности наводки на резкость, выбор глубины резкости. Выбор длительности выдержки в зависимости от скорости движения. Прием фотосъемки с «проводкой». Освещение при спортивной фотосъемке. Учет изменения светочувствительности фотопленки при фотографировании в помещении при</p>	2/0,05	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9</p>

	<p>искусственном свете.</p> <p>Повышение светочувствительности фотопленки без изменения контраста фотографического изображения с помощью специального ее проявления. Особые приемы печати спортивных фотографий. Вращение фотобумаги при печати, сдвиг фотобумаги при одновременном маскировании изображения, изменение контраста изображения,. Фильтрация деталей проявлением и другие приемы. Фотографирование художественной самодеятельности. Особенности фотосъемки репетиции коллектива художественной самодеятельности. Фотосъемка при естественном и искусственном освещении. Выбор фотоаппаратуры и объективов в зависимости от условий фотосъемки и творческих задач. Фотосъемка из зала и из-за кулис. Выбор точки фотосъемки. Фотографирование «с рук» и со штатива. Работа над серией или циклом фотографий. Требования к светочувствительности фотопленки. Применение дополнительной подсветки. Репортажная и постановочная фотосъемка. Составление плана фотосъемки. Применение стробоскопа при фотосъемке отдельных видов художественной самодеятельности. Особенности фотосъемки выступления коллектива художественной самодеятельности или профессионального коллектива. Выбор фотоаппаратуры и объективов в зависимости от условий фотосъемки Возможность создания цикла фотографий, к примеру, об одном участнике художественной самодеятельности или профессионального коллектива. Привлечение исторических фотографий для работы над отдельными темами.</p>		
	<p><u>Практическое занятие:</u> жанровая фотосъемка</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> обработка и оформление фоторабот снятых на практическом занятии</p>	5/0,13	
Раздел 4. Творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство (2 семестр)			
<p>Тема 4.1 Творчество выдающихся фотомастеров</p>	<p><u>Лекция:</u> Фотография как важнейшее средство познания современного мира. Ее общекультурное и эстетическое значение. Живописный модернизм и формалистические концепции фотографии. Теории эстетического формализма, абстракционизма, экспрессионизма, абстрактного экспрессионизма, поп-арта, нового реализма, прямой фотографии, сюрреализма, модернизма, гиперреализма.</p> <p>Фотография как новый вид образного творчества. Фотографическое видение. Проблема образного мышления и языка в фотографическом творчестве. Фотографическое творчество в системе массовой коммуникации. Фоторепортаж как форма образной речи. Образная выразительность репортажного кадра. Эстетическая ценность и исторический смысл фоторепортажа. Этапы развития фоторепортажа.</p> <p>Ориентация репортажа на воспроизведение жизни в</p>	4/0,1	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9</p>

	ее событийной, конкретно-исторической форме. Проблема соотношения в репортаже художественного языка и эстетической речи. Монтажный и репортажный принципы построения кадра. Прямой и творческий репортаж, их связь с историей фотографического творчества. Истоки репортажа. Проблема времени в фоторепортаже. Демонстрация произведений ведущих фотомастеров Франции, Германии, США, Польши, Японии и других стран. Сайты классиков мирового фотоискусства. Обзор фотографических изданий - журналов, книг, альбомов. Обзор фотографических сайтов, демонстрирующих произведения ведущих фотомастеров. Просмотр произведений фотоискусства, предлагаемых к продаже через интернет-магазины. Московские библиотеки, имеющие обширные коллекции фотоальбомов и фотокниг. Использование межбиблиотечного абонемента.		
	<u>Практические занятия (семинары): Тема: Творчество выдающихся фотомастеров.</u> <u>Вопросы:</u> Основные направления в фотоискусстве. Стили и жанры в фотоискусстве. Выдающиеся мастера фотоискусства.	4/0,1	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ творчества выдающихся фотомастеров и подготовка презентаций в Power Point	9/0,25	ПК-8 ПК-9
Тема 4.2 Оформление фотографий. Принципы монтажа экспозиций. Фотография в интерьере	<u>Лекция:</u> Оформление фотографий для экспонирования. Подбор рамок и паспарту. Оформительские материалы, используемые для окантовки фотографий. Принципы развески фотографий в выставочных залах. Размещение фотографий в офисах и жилых домах.	4/0,1	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Практическое занятие:</u> Оформление фотовыставки	4/0,1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка своих фотографий для печати.	10/0,27	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
Примерная тематика курсовой работы: Создание фотопрокта .			
Итого		180	
Вид итогового контроля		экзамен	
Всего		252	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Фотография: история возникновения и развития (1 семестр)			
Тема 1.1. Основные этапы развития фотографии	<u>Лекция:</u> Основные этапы изобретения и развития фотографии. Камера-обскура, Основной закон фотохимии. Первые фотографии Ж. Ньепса, В. Тальбота, Л. Дагера, Ю. Фридше. Изобретение мокроколлоидного процесса С. Арчером. Изготовление Р. Мэддоксом бромосеребряной желатиновой эмульсии и гибкой нитроцеллюлозной подложки Дж. Истменом. Первые фотоаппараты П. Фойхтлендера и Дж. Истмена, Фотографический объектив И. Пейцваля. Рождение цветной фотографии. Научная фотография и фотоискусство. История изобретения и развития цветной фотографии. Физические принципы цветной фотографии, заложенные Дж. К. Максвеллом. Аппаратура, разработанная изобретателем Л. Дюкодю Ароном для реализации способа получения цветных фотографий, предложенного Дж. К. Максвеллом. Опыты американского ученого Ф. Айвса по получению цветного изображения на экране. Прямой метод получения цветных фотографических изображений в натуральных цветах французского физика Г. Липмана (липмановская фотография). Растровый способ получения цветной фотографии, предложенный английским ученым Дж. Джоли.	2/0,05	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Практическое занятие:</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме, подготовка эссе и презентаций в Power Point	13/0,36	
Тема 1.2. Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Практическое занятие:</u> Тема: Фотообъективы и их технические возможности. <u>Вопросы:</u> 1. Классификация фотообъективов и их устройство. 2. Сменные фотообъективы. 3. Основные приемы фотографирования	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Классификация и устройство современных фотоаппаратов. Фотографические объективы: короткофокусные (широкоугольные), нормальные, длиннофокусные (узкоугольные), телеобъективы, с переменным фокусным расстоянием (панкратические), «рыбий глаз». Их краткая техническая характеристика и назначение. Объективы для малоформатных и	13/0,36	

	<p>среднеформатных фотоаппаратов. Сменные объективы к фотоаппарату. Уход за фотоаппаратом и объективами. Начальные сведения по технологии фотосъемки. Основные приемы фотографирования со штатива и с рук. Использование различных упоров. Подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>		
<p>Тема 1.3 Принадлежности к фотоаппарату и типу фотоэкспонетров</p>	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		
	<p><u>Практическое занятие:</u> не предусмотрено</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Принадлежности к фотоаппарату: видоискатели сменные, дальномеры, кассеты, светозащитные бленды, кольца удлинительные, светофильтры съемочные, тросики фотографические, штативы, наглазники, приставка для макросъемки, осветители; фотовспышка, сумка фоторепортера и другие. Их назначение. Правила съемки с фотовспышкой. Автономные фотоэкспонетры. Фотоэкспонетры, встроенные в фотоаппарат, и экспонетрические устройства системы «ТТЛ». Устройство фотоэкспонетров и флэшметров. Их использование. Понятие об экспозиции. Способы замера экспозиции по яркости и освещенности объекта съемки. Подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	13/0,36	
<p>Тема 1.4. Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива</p>	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		ОПК-1
	<p><u>Практическое занятие:</u> не предусмотрено</p>		ОПК-2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение фотоархивов в интернет. Подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point Негативная черно-белая фотопленка, ее строение. Ассортимент негативных черно-белых фотопленок, краткая характеристика. Цветные негативные фотопленки, их назначение и ассортимент. Цветные обрабатываемые фотопленки отечественного и зарубежного производства, их характеристики и ассортимент. Основные группы черно-белых фотобумаг, применяемые в любительской фотографии. Их строение и фотографические свойства: интервал экспозиций, светочувствительность, максимальная плотность почернения, вуалеустойчивость, практическая широта. Классификация фотобумаг по плотности, цветности, структуре подложки и форматам. Характеристика и назначение различных групп черно-белых и цветных фотобумаг. Хранение фотоматериалов.</p>	13/0,36	ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
<p>Тема 1.5. Фотография и современная визуальная культура</p>	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		ОПК-1
	<p><u>Практическое занятие:</u> не предусмотрено</p>		ОПК-2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> объекты визуальной культуры Краснодарского края.</p>	13/0,36	ОПК-5 ПК-2 ПК-7

**Раздел 2. Компьютерное и периферийное оборудование для цифровой фотографии.
Программное обеспечение для обработки фотоизображений (1 семестр)**

Тема 2.1 Введение в фотокомпьютерное искусство	<u>Лекции:</u> Требования к компьютерному оборудованию, предназначенному для обработки фотоизображений. Современное программное обеспечение для записи, просмотра и вывода фотоизображений. Начальные сведения о принципах обработки фотоизображений. Изучение программного обеспечения Adobe Photoshop. Допечатная подготовка. Работа с принтерами.	2/0,05	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия:</u> <i>Тема Обработка фотоизображений в программе Adobe Photoshop, Adobe Lighiroom</i> <u>Вопросы:</u> 1. Компьютерное оборудование для обработки фотоизображений; 2. Компьютерные программы для обработки фотоизображений; 3. Допечатная обработка фотоизображений. 4. Фотопечать.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с фотоизображениями в программе Adobe Photoshop	13/0,36	

Раздел 3. Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция (2 семестр)

Тема 3.1. Язык фотографии. Основы композиции в фотографии.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		
	<u>Практическое занятие:</u> <i>Тема: Основы композиции в фотографии</i> <u>Вопросы:</u> 1. Композиция фотокадра. 2. Ракурс съемки, линейная и тональная перспективы. 3. Световое и тональное решение фотокадра. 4. Жанры фотографии. 5. Проблема образа в фотоискусстве.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	20/0,55	
Тема 3.2 Фотографирован	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие:</u> не предусмотрено		

ие пейзажа	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Требования к негативным фотоэмульсиям по светочувствительности и зернистости, предъявляемые при фотосъемке пейзажа в различных погодных и световых условиях. Оптическая сенсibilизация фотоэмульсии и ее учет при фотосъемке пейзажа. Использование изобразительных средств фотографии при фотосъемке пейзажа. «Режимное» время фотосъемки, композиция фотоснимка, его тональное решение. Применение светофильтров и оптических устройств. Применение светофильтров и величина выдержки при фотографировании деревьев и воды. Применение импульсного источника света для решения творческих задач. Фотографирование в пасмурную погоду, туман, дождь, снег/Измерение экспозиции. Возможность изменения практической светочувствительности фотоэмульсии в условиях низкого интервала яркостей объекта съемки. Увеличение контрастности фотоэмульсии при проявлении. Фотографирование пейзажа, имеющего высокий интервал яркостей. Измерение экспозиции. Взаимовлияние экспозиции и проявления на изменение плотности в «светах» и «тнях» негативного изображения. Двухрастворное проявление. Особенности обработки негативной фотоэмульсии в особомелкозернистых проявителях. Использование голокопии для получения особомелкозернистого изображения. Особые приемы фотопечати с негатива, имеющего высокий интервал плотностей. Печать на «мокрой» фотобумаге, «голодное» проявление. Характерные особенности фотосъемки пейзажа в различные времена года. Объект фотосъемки и воплощение художественного замысла в пейзажном жанре.</p> <p>Фотосъемка и печать для получения фотографии в темной тональности. Использование светофильтров. Фотосъемка и печать для получения фотографии в светлой тональности. Использование специальных растворов в позитивном процессе. Фотопечать с оптическими насадочными устройствами. Способы сложной фотопечати. Растр и его наложение в процессе фотопечати. Ретикуляция негатива. Способы впечатывания облаков. Вечерняя и ночная фотосъемка сельского и городского пейзажа. Выбор фотоэмульсии. Оптическое просветление объектива фотоаппарата. Значение оптического просветления объектива для ночной фотосъемки.</p> <p>Применение светофильтров, светозащитной бленды, штатива и других приспособлений для вечерней и ночной фотосъемки. Особенности фотосъемки в «режимное» время.</p> <p>Фотосъемка в различные времена года и различных погодных условиях. Фотосъемка при луне. Применение зонной системы экспонирования при фотосъемке в вечернее и ночное время. Внесение поправки к</p>	20/0,55	<p><i>ОПК-4</i> <i>ОПК-5</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i> <i>ПК-8</i> <i>ПК-9</i></p>
------------	--	---------	---

	<p>экспозиции, учитывающей эффект Шварцшильда. Факторы, обуславливающие выбор определенных экспозиционных параметров. Особенности обработки негативов, выполненных в вечернее или ночное время. Особые приемы фотосъемки. Фотографирование с дифракционной решеткой. Применение ультрафиолетового светофильтра с нанесенным на него вазелином. Фотосъемка с другими оптическими насадками. Приемы фотосъемки в две и более экспозиции. Расчет экспозиции при фотографировании в несколько экспозиций. Подсветка переднего плана. Фотографирование молний и фейерверков.</p> <p>Развитие пейзажного жанра в фотографии. Творчество Ю. Еремина, С. Иванова-Аллилуева, А. Бушкина, А. Перевощикова, В. Гиппенрейтера, В. Гекела, А. Адамса и других фотомастеров.</p>		
Тема 3.3 Фотосъемка архитектуры и интерьеров	<u>Лекции</u> : не предусмотрены		<i>ОПК-1</i>
	<u>Практическое занятие</u> : не предусмотрено		<i>ОПК-2</i> <i>ОПК-4</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> : Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий. Выбор фотоаппаратуры и оптики. Поиск точки съемки. Ликвидация «завалов» с помощью уклонов кассетной части фотоаппарата. Приемы передачи объема зданий. Световые условия съемки архитектуры. Подбор светофильтров для черно-белой и цветной фотосъемки. Фотосъемка панорам. Использование панорамной головки. Выбор соответствующего объектива. Фотосъемка панорамным фотоаппаратом. Стыковка кадров фотопанорамы на компьютере с помощью специальных программ. Фотоаппаратура для фотосъемки интерьеров. Освещение интерьеров дневным, искусственным или смешанным светом. Дополнительное освещение. Метод многократной экспозиции для воспроизведения горящих источников света. Применение импульсных источников света. Учет цветовой температуры источников света при выборе цветной негативной или обрабатываемой фотопленки. Определение глубины резко изображаемого пространства. Создание специальных эффектов и искажений при фотосъемке и последующей фотопечати или компьютерной обработке изображения.	20/0,55	<i>ОПК-5</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i> <i>ПК-8</i> <i>ПК-9</i>
Тема 3.4 Фотосъемка натюрморта, репродуцирование и макросъемка	<u>Лекции</u> : не предусмотрены		<i>ОПК-1</i>
	<u>Практическое занятие</u> : съемка натюрморта при искусственном освещении.		<i>ОПК-2</i> <i>ОПК-4</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> : Павильонная фотосъемка натюрморта. Подбор предметов для фотосъемки натюрморта. Размещение предметов. Выбор фона. Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана. Установка осветительного оборудования в зависимости от поставленной задачи. Способы передачи формы и	20/0,55	<i>ОПК-5</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i> <i>ПК-8</i> <i>ПК-9</i>

	<p>фактуры предметов, создания световых и цветовых акцентов. Фотосъемка натюрморта при естественном освещении. Репродуцирование зеркальным фотоаппаратом цветных фотографий, чертежей, текста и т. п. на цветные обрабатываемые фотопленки. Выбор источников света с учетом их цветовой температуры. Установка источников света. Угол падения и отражения света при репродуцировании. Использование стекол и других приспособлений для прижима репродуцируемого оригинала. Применение при репродуцировании длиннофокусных объективов. Установка фотоаппарата. Импульсные лампы-вспышки. Их устройство. Питание фотовспышки от сети и батарей. Применение удлинительных колец. Экспонетрический замер и испытание фотопленки при репродуцировании с фотовспышкой. Макросъемка, ее применение в любительской фотографии. Особенности проведения макросъемки. Применение специальных приспособлений: насадочных линз, удлинительных колец, макроприставки и штатива. Использование специальных объективов и импульсных источников света. Работа с перевернутым несимметричным объективом. Расчет экспозиции при проведении макросъемки. Изменение глубины резко изображаемого пространства в зависимости от масштаба фотосъемки. Особенности фокусирования изображения. Условия выбора определенной диафрагмы. Требования к светочувствительности и разрешающей способности фотопленки.</p>		
Раздел 4. Творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство (2 семестр)			
<p>Тема 4.1 Творчество выдающихся фотомастеров</p>	<p><u>Лекция:</u> Фотография как важнейшее средство познания современного мира. Ее общекультурное и эстетическое значение. Живописный модернизм и формалистические концепции фотографии. Теории эстетического формализма, абстракционизма, экспрессионизма, абстрактного экспрессионизма, поп-арта, нового реализма, прямой фотографии, сюрреализма, модернизма, гиперреализма.</p> <p>Фотография как новый вид образного творчества. Фотографическое видение. Проблема образного мышления и языка в фотографическом творчестве. Фотографическое творчество в системе массовой коммуникации. Фоторепортаж как форма образной речи. Образная выразительность репортажного кадра. Эстетическая ценность и исторический смысл фоторепортажа. Этапы развития фоторепортажа.</p> <p>Ориентация репортажа на воспроизведение жизни в ее событийной, конкретно-исторической форме. Проблема соотношения в репортаже художественного языка и эстетической речи. Монтажный и репортажный принципы построения кадра. Прямой и творческий репортаж, их связь с историей фотографического творчества. Истоки репортажа. Проблема времени в</p>	2/0,05	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9</p>

	фоторепортаже. Демонстрация произведений ведущих фотомастеров Франции, Германии, США, Польши, Японии и других стран. Сайты классиков мирового фотоискусства. Обзор фотографических изданий - журналов, книг, альбомов. Обзор фотографических сайтов, демонстрирующих произведения ведущих фотомастеров. Просмотр произведений фотоискусства, предлагаемых к продаже через интернет-магазины. Московские библиотеки, имеющие обширные коллекции фотоальбомов и фотокниг. Использование межбиблиотечного абонеента.		
	<u>Практическое занятие</u> : не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа</u> : Анализ творчества выдающихся фотомастеров и подготовка презентаций в Power Point	7/0,19	
Тема 4.2 Оформление фотографий. Принципы монтажа экспозиций. Фотография в интерьере	<u>Лекции</u> : не предусмотрены		ОПК-1
	<u>Практическое занятие</u> : Оформление фотовыставки	2/0,05	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> : Оформление фотографий для экспонирования. Подбор рамок и паспарту. Оформительские материалы, используемые для окантовки фотографий. Принципы развески фотографий в выставочных залах. Размещение фотографий в офисах и жилых домах.	20/0,55	ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-9
Примерная тематика курсовой работы : Создание фотопроекта			
Итого		234	
Виды итогового контроля		экзамен	
Всего		252/7	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение, исследовательские методы в обучении, технология проектной деятельности, мультимедийное сопровождение лекционного материала.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют 33 % аудиторных занятий, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- подготовка презентацией в Power Point
- выставка фотопроектов
- аналитические задания и обсуждение результатов их выполнения
- тестовые задания

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

тест № 1

1. Определение фотоаппарата

А	Оптический прибор для получения скрытого изображения
Б	Современный прибор для получения негативного изображения
В	Механический прибор для получения изображения на фотографическом материале
Г	Электронный оптико – механический прибор, предназначенный для получения изображения на фотографическом материале

2. Определение видоискателя

А	Устройство для наблюдения за снимаемым объектом и определения границ снимаемого пространства
Б	Устройство визирования и наблюдения за снимаемым объектом
В	Система линз для наблюдения за снимаемым объектом и наводки на резкость

3. Классификация затворов

А	По шагу выдержек, по точности срабатывания, по надежности, по месту расположения
Б	Межлинзовые, внутриобъективные, корпусные, заднерасположенные
В	Центральные, шторные, ламельные
Г	Ламельные, шторные (шторно – щелевые), центральные (межлинзовые)

4. Вспомогательные устройства

А	Счетчик кадров, автоспуск, гнездо крепления спускового тросика, штативное гнездо, экспозиционное устройство, рычаг оценки резкости, синхроконттакт, гнездо крепления электронной лампы вспышки, напоминающее устройство
Б	Счетчик кадров, автоспуск, гнездо спускового тросика, напоминающее устройство, шкала глубины резкости, синхроконттакт, штативное гнездо, экспонометр, «горячий башмак» для крепления фотографической вспышки.
В	Счетчик кадров, автоспуск, синхроконттакт, гнездо штативное, напоминающее устройство

5. Определение объектива

А	Оптический прибор состоящий из линз
Б	Система линз для получения изображения на фотоматериале
В	Оптический прибор, состоящий из системы линз, заключенных в оправу и предназначенный для получения резкого и геометрически правильного изображения на светочувствительном материале
Г	Оптический прибор, предназначенный для получения резкого и геометрически правильного изображения на фотоплеке

6. Устройство фотообъектива

А	Оправа, система линз, диафрагма, кольцо диафрагмы, кольцо расстояний, шкала расстояний, шкала глубины резкости, шкала диафрагм
Б	Оправа, система линз, диафрагма, кольцо диафрагмы, кольцо расстояний, шкала расстояний, шкала диафрагм, рычаг оценки глубины резкости
В	Оправа, система линз, диафрагма, кольцо диафрагмы, кольцо расстояний, шкала расстояний, шкала глубины резкости, шкала диафрагм, рычаг оценки глубины резкости, устройство для крепления к фотоаппарату

7. Классификация объективов

А	Мягко рисующие, нормальные, жестко рисующие, контрастные
Б	Широкоугольные, сверхширокоугольные, нормальные, узкоугольные, телеобъективы, панкратические
В	«рыбий глаз», сверхширокоугольные, нормальные, узкоугольные, «глаз орла», длиннофокусные, телеобъективы, зеркальные, панкратические, ZOOM

8. Светочувствительные материалы

А	Фотографическая пленка, фотографическая бумага
Б	Негативные, позитивные, обрабатываемые
В	Низкой чувствительности пленки и бумаги, средней чувствительности пленки и бумаги, высокой чувствительности пленки и фотопластины
Г	Пленки, листовые пленки, фотопластины, фотобумага

9. Устройство фотоаппарата

А	Корпус, затвор, видоискатель, пентапризма, объектив
Б	Корпус, видоискатель, затвор, объектив, вспомогательные устройства
В	Корпус, видоискатель, затвор, объектив, фокусирующее устройство
Г	Экспозиционное устройство, автофокус, вспомогательные устройства, корпус, видоискатель, лентопротяжный механизм, затвор, объектив

10. Классификация видоискателей

А	Встроенные и выносные, линзовые и рамочные
Б	Рамочные, дальномерные, зеркальные
В	Автофокусные, шкальные, зеркальные, дальномерные, рамочные

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные этапы изобретения фотоаппаратуры;
2. Основные этапы развития фотографии;
3. Черно-белая и цветная фотография;
4. Цифровая фотография.
5. Классификация фотообъективов и их устройство.
6. Сменные фотообъективы.
7. Основные приемы фотографирования
8. Принадлежности для фотосъемки
9. Фотосъемка со вспышкой;
10. Фотоэкспозиция и фотоэкспонометры

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Основные этапы изобретения и развития фотографии.
2. Способы замера экспозиции по яркости и освещенности объекта съемки
3. Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива.
4. Самостоятельная работа: Изучение фотоархивов в интернет. Подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point

5. Фотография и современная визуальная культура
6. Визуальная культура в урбанистической среде.
7. Представление о фотографии как о картине.
8. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке.
9. Способы передачи и создание динамики в кадре.
10. Смысловой и изобразительный центр кадра.
11. Оптический и световой акцент.
12. Роль детали в кадре.
13. Положение линии горизонта.
14. Масштаб и масштабность изображения.
15. Световое и тональное решение снимка. Тон фотографии.
16. Момент фотосъемки.
17. Жанры фотографии. Информационные, аналитические, художественно-публицистические. Особенности каждого жанра фотоискусства.
18. Проблема образа в фотоискусстве.
19. Использование изобразительных средств фотографии при фотосъемке пейзажа..
20. Характерные особенности фотосъемки пейзажа в различные времена года.
21. Объект фотосъемки и воплощение художественного замысла в пейзажном жанре.
22. Вечерняя и ночная фотосъемка сельского и городского пейзажа.
23. Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий.
24. Подбор предметов для фотосъемки натюрморта.
25. Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана.
26. Особенности композиционного построения при фотосъемке портрета.
27. Фотосъемка женского и мужского портрета.
28. Особенности выполнения художественного фотопортрета.
29. История развития портрета в фотографии. Первые фотопортретисты.
30. Взаимовлияние живописи и фотографии в портретном жанре.
31. Роль фотографии в работе художников Э. Дега, П. Чистякова, И. Крамского, Н. Ге, А. Матисса, И.Репина и других живописцев и графиков, выдающегося режиссера С. Станиславского.
32. Известные фотомастера начала XX века.
33. Эволюция стиля художественного снимка.
34. Фотография как новый вид образного творчества.
35. Фотографическое видение. Проблема образного мышления и языка в фотографическом творчестве. Фотографическое творчество в системе массовой коммуникации.
36. Эстетическая ценность и исторический смысл фоторепортажа.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет учебным планом не предусмотрен не предусмотрен

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

6.2.5.1 Вопросы к экзамену по дисциплине (1 семестр)

1. Основные этапы изобретения фотоаппаратуры;
2. Основные этапы развития фотографии;
3. Черно-белая и цветная фотография;
4. Цифровая фотография;
5. Классификация фотообъективов и их устройство;
6. Сменные фотообъективы;
7. Основные приемы фотографирования;
8. Принадлежности для фотосъемки;
9. Фотосъемка со вспышкой;
10. Фотоэкспозиция и фотоэкспонометры;
11. Классификация фотоплёнок и их строение;
12. Классификация фотобумаги и ее строение;
13. Основные параметры и технологии обработки фотопленки;
14. Основные параметры и технологии обработки фотобумаги;
15. Периодизация истории фотографии;
16. Фотография и фотографика в России;
17. Задачи и средства фотографика;
18. Жанры фотографика;
19. Основные этапы изобретения фотоаппаратуры, Основные этапы развития фотографии;
21. Классификация фотообъективов и их устройство;
22. Основные приемы фотографирования;
23. Принадлежности для фотосъемки;
24. Фотоэкспозиция и фотоэкспонометры;
25. Компьютерное и программное обеспечение для обработки фотографии;
26. Цветокоррекция основные возможности и направления;
27. Ретушь фотографии;
29. Коллаж и монтаж основные отличия.

6.2.5.3 Вопросы к экзамену по дисциплине (3 семестр)

1. Основные этапы изобретения и развития фотографии.
2. Научная фотография и фотоискусство.
3. История изобретения и развития цветной фотографии.
4. Прямой метод получения цветных фотографических изображений в натуральных цветах французского физика Г. Липмана (липмановская фотография).
5. Растровый способ получения цветной фотографии, предложенный английским ученым Дж. Джоли
6. Классификация и устройство современных фотоаппаратов.

7. Фотографические объективы: короткофокусные (широкоугольные), нормальные, длиннофокусные (узкоугольные), телеобъективы, с переменным фокусным расстоянием (панкратические), «рыбий глаз». Их краткая техническая характеристика и назначение.
8. Объективы для малоформатных и среднеформатных фотоаппаратов.
9. Принадлежности к фотоаппарату их назначение.
10. Правила съемки с фотовспышкой.
11. Автономные фотозэкспонометры. Фотозэкспонометры, встроенные в фотоаппарат, и экспонометрические устройства системы «ТТЛ».
12. Негативная черно-белая фотопленка, ее строение. Ассортимент негативных черно-белых фотопленок, краткая характеристика.
13. Цветные негативные фотопленки, их назначение и ассортимент.
14. Характеристика и назначение различных групп черно-белых и цветных фотобумаг.
15. Требования к компьютерному оборудованию, предназначенному для обработки фотоизображений.
16. Современное программное обеспечение для записи, просмотра и вывода фотоизображений.
17. Понятие «композиция кадра».
18. Представление о фотографии как о картине. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке.
19. Понятие о крупности плана. Общие, средние, крупные и сверхкрупные планы.
20. Точка съемки. Ракурс.
21. Передача перспективы. Линейная и тональная перспективы.
22. Равновесие в кадре.
23. Статичная и динамичная композиция.
24. Способы передачи и создание динамики в кадре. Симметрия и дисимметрия. Асимметрия.
25. Ритм в фотоискусстве.
26. Смысловый и изобразительный центр кадра.
27. Оптический и световой акцент.
28. Роль детали в кадре. Положение линии горизонта.
29. Световое и тональное решение снимка. Тон фотографии.
30. Кадрирование при фотосъемке и печати. Выбор формата фотографии.
31. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.
32. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотонovelла, фотокнига.
33. Особенности среднеформатной и форматной фотосъемки.
34. Качество фотографий, полученных на фотоматериалах большего формата.
35. Ассортимент фотокамер для форматной съемки. Аксессуары средне- и форматных камер.
36. Устройство цифровых фотокамер. Сравнение возможностей аналоговых и цифровых фотокамер.

37. Ассортимент цифровых фотоаппаратов. Процессоры для цифровых камер, чипсеты и сенсоры.
38. Фотографирование пейзажа.
39. Фотосъемка архитектуры и интерьеров
40. Фотосъемка натюрморта, репродуцирование и макросъемка
41. Фотосъемка портрета
42. Репортажная и жанровая фотография.
43. Спортивная и театральная фотосъемка.
44. Оформление фотографий. Принципы монтажа экспозиций. Фотография в интерьере

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Фотопроект «Здесь были дети»
2. Фотопроект «Мой любимый город»
3. Фотопроект «Бездомные»

Примечание: студент может предложить свой вариант темы фотопроекта, главное чтобы она была социально направлена и актуальна для текущего периода.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Фэррел, Я. Цифровая фотография [Текст] : полн. руководство по техн. фотосъемки и обраб. фот. / Я. Фэррел ; пер. с англ. А.Н. Жовинский. - М. : Арт-родник, 2013. - 416 с.
2. Руйе, А. Фотография. Между документом и современным искусством [Текст] / А. Руйе. - СПб. : Клаудберри, 2014. - 711 с.
3. Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или как заставить дышать цифровую фотографию [Текст] / П. Косенко. - М. : Тримедиа Контент, 2013. - 283 с.
4. Гавришина, О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" [Текст] / О. Гавришина. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 185 с.
5. Кудинова, А.В. Современная визуальная культура: фотографика, реклама, Интернет [Текст] : учеб. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подгот. 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки / А. В. Кудинова. - Краснодар, 2016. - 152 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию /П.Косенко. – М.: Тримедиа Контент, 2013.- 284 с.;

7.3. Периодические издания

1. Журнал о фотографии PhotoCASA // URL: <http://photocasa.ru/photo-journal>;
2. Рос Фото // URL: <http://www.rosphoto.com/>;
3. Foto & Video // URL: <http://allfiles.ws/tag/zhurnal-foto-video-chitat-onlajn/>

4. PhotoManual // URL: <http://www.photomanual.ru/>

7.4. Интернет-ресурсы

URL: <http://www.fototraveller.ru/>

URL: prophotos.ru

URL: 35photo.ru

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно-экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной СРС: подготовка и написание рефератов, эссе, создание презентаций и других письменных работ на заданные темы, выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторного практикума и во время чтения лекций.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Методические указания к выполнению реферативной работы

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).

3. Составление библиографии.

4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

7. Публичное выступление с результатами исследования.

На семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы, обоснование выбранной темы, использование известных результатов и фактов, полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение.

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Критерии оценки реферата:

- знание и понимание проблемы;

- умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;

- «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);

- самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость прямого плагиата;

- выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

Рекомендации к подготовке мультимедиа-презентаций и докладов

1. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать

примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

2. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

3. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям ВУЗа и быть указаны в докладе.

4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

6. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить обсуждение.

7. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

8. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.

9. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем и в установленный срок.

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. В докладе необходимо: сообщать новую информацию, использовать технические средства, знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара), уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы, четко выполнять установленный регламент, иметь представление о композиционной структуре доклада.

Выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название презентации (доклада), сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных экономических ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

Обязательным условием подготовки к семинару является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет. В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимы отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

Методические указания к анализу кейсов – практических ситуаций

Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения.

Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо.

Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции.

Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.

Типы кейсов:

- *Структурированный (highly structured) кейс*, в котором дается минимальное количество дополнительной информации.
- *Маленькие наброски (short vignettes)* содержащие, как правило, 1-10 страниц текста.
- *Большие неструктурированные кейсы (long unstructured cases)* объемом до 50 страниц.

Способы организации разбора кейса:

- ведет преподаватель;
- ведет студент;
- группы студентов представляют свои варианты решения;
- письменная домашняя работа.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов: используйте знания, полученные в процессе лекционного курса, внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопитесь с выводами, не смешивайте предположения с фактами.

Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:

1. Выделение проблемы.
2. Поиск фактов по данной проблеме.
3. Рассмотрение альтернативных решений.
4. Выбор обоснованного решения.

При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, – краткость.

7.6 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; пакет прикладных программ для работы с графикой Adobe Master Collection CS6.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)