Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Бошук Галина Анатольевна

ФИО: Бошук Галина Анатольевна Министерство культуры Российской Федерации Должность: Заведующая кафедрой фортепиано Дата подписания: 2 Редерацыное государственное бюджетное образовательное учреждение

Уникальный программный ключ: высшего образования

6а068е96е8080а5d6d8сс6766693ДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория Кафедра фортепиано

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Специальность

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Нормативный срок обучения – 2 года

(год начала подготовки 2022)

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Ансамблевое исполнительство на фортепиано принята на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол $N \ge 10$ (с изменениями и дополнениями от «22» января 2024 г., протокол $N \ge 7$).

Пояснительная записка

Настояшая программа обеспечивает подготовку проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее - Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу ассистентурыстажировки специальности 53.09.01 Искусство музыкальноинструментального исполнительства (по видам), вид -Ансамблевое исполнительство на фортепиано (далее - ОПОП).

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;
- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентурыстажировки»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847;
- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1.ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита выпускной квалификационной работы состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

В период подготовки выпускной квалификационной работы обучающимся предоставляются необходимые консультации. В ходе консультаций обучающиеся имеют возможность получить разъяснения по выбору и применению арсенала художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертно-исполнительской деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ

Выпускник Института, усвоивший основную профессиональную 53.09.01 образовательную Искусство программу ПО специальности музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид Ансамблевое исполнительство на фортепиано должен:

знать:

- обширный камерный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- историю развития жанра;
- -специфику педагогической работы в классе камерного ансамбля;
- -основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;
- -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

уметь:

- -осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического анализировать интерпретировать периода, И камерную условиях музыку, представлять eë В сценических высоком на художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение камерных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументированно отстаивая свою позицию,
- -принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,

- -свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- -руководить репетиционным и исполнительским процессом;
- -создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- -организовывать и проводить образовательный процесс по ансамблевым дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- -развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;
- -планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);
- -разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

владеть:

- -широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- -значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- -навыками ведения репетиционной работы;
- -принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку;
- -разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях BO;
- -навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
- -методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкальнопедагогической деятельности и способами их разрешения.

Ассистент-стажер по специальности 53.09.01 Искусство музыкальноинструментального исполнительства (по видам), вид — Ансамблевое исполнительство на фортепиано должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание ансамблевых дисциплин в сфере музыкальноинструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

выполнение ассистентской работы в ансамблевом классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации камерной музыки ансамблевого искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

РУКОВОДСТВО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТОЙ

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы контролирует руководитель, назначаемый приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Руководитель ассистента-стажера:

- оказывает помощь обучающемуся в составлении программы творческо-исполнительской работы (проекта);
- составляет задание на подготовку творческо-исполнительской работы (проекта);
 - оказывает обучающемуся помощь в работе;
 - оказывает помощь обучающемуся в выборе темы реферата;
- помогает обучающемуся в составлении плана реферата, подборе списка источников и литературы по теме исследования;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
 - проверяет выполнение работы и ее частей;
- представляет письменный отзыв на реферат с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ассистента-стажера представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

- В отзыве руководителя ассистента-стажера на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:
- степень самостоятельности ассистента-стажера в подготовке программы представления творческо-исполнительской работы (проекта), проведении исследования и оценке достигнутых результатов;
- соответствие сроков подготовки программы представления творческо-исполнительской работы (проекта) и представления реферата индивидуальному учебному плану и календарному графику;
- характеристика ассистента-стажера в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
 - предложение о допуске ассистента-стажера к защите.

2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

2.1. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) должно продемонстрировать результаты подготовки ассистента-стажера:

- владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства ансамблевого исполнительства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемых ансамблевых произведений до слушательской аудитории;
- художественный вкус и умение воспринимать музыку как вид искусства. Процесс подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) включает следующие этапы:
- разработка ассистентом-стажером под руководством своего руководителя программы творческо-исполнительской работы (проекта) и утверждение программы выпускающей кафедрой;
- подготовка творческо-исполнительской работы (проекта) (составление подробного плана работы, целенаправленный выбор нотных и иных материалов и др.);
 - представление творческо-исполнительской работы (проекта).

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) проводится в форме открытого публичного выступления (концерт камерной музыки). В программу концерта входят произведения разных стилей.

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) проходит в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, наименовании программы творческо-исполнительской работы (проекта), руководителе;
- представление творческо-исполнительской работы (проекта) (не менее 30 минут);
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по программе творческо-исполнительской работы (проекта) и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой ассистентастажера;
 - заключительное слово ассистента-стажера;
- обсуждение творческо-исполнительской работы (проекта) членами государственной экзаменационной комиссии;
- вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии о соответствии творческо-исполнительской работы (проекта) квалификационным требованиям.

В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются программа выступления или перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии 0 выявленном В ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках представления творческо-исполнительской работы (проекта) проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к

публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

2.3.ПАРАМЕТРЫ ИКРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Параметры оценки представления творческо-исполнительской работы:

- 1. Знание и уверенное исполнение текста ансамблевого произведения.
- 2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные технические навыки.
- 5. Музыкально-образная выразительность, единство замысла, выверенный динамический и штриховой баланс, и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.
- 6. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Критерии оценки представления творческо-исполнительской работы:

«Отлично» яркое совместное воплощение художественного музыкального образа ансамблевых произведений; точность и выверенность всех деталей исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и разнообразие выбранного стилистическое музыкального материала; личностно-ценностное отношение исполняемому произведению. К Выступление уверенное, осмысленное.

«Хорошо» - исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное.

«Удовлетворительно» - программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, погрешности во взаимодействии участников ансамбля, недостаточно точное понимание стиля исполняемого произведения.

«Неудовлетворительно» - выступление с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТА ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

Защита реферата является заключительной частью процедуры защиты выпускной квалификационной работы ассистента-стажера.

Тематика рефератов формируется выпускающей кафедрой. Темы рефератов должны соответствовать кругу проблем, рассматриваемых в процессе освоения ОПОП.

Перечень примерных тем рефератов утверждается решением кафедры с учетом предложений преподавателей, задействованных в реализации программы. Ассистенту-стажеру предоставляется право выбора темы на основе утвержденного перечня. При этом он может самостоятельно предложить тему, не входящую в перечень, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная ассистентом-стажером тема должна соответствовать специализации и входить в перечень приоритетных направлений научных исследований в сфере истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Реферат выполняется под руководством руководителя ассистентастажера. Руководитель оказывает ассистенту-стажеру помощь в правильной формулировке темы, составлении плана исследования, подборе списка литературных источников и информации, проводит консультации, оказывает необходимую методическую помощь при написании работы, следит за ходом выполнения работы над рефератом, контролирует подготовку вступительного слова в ходе защиты работы.

Выпускающая кафедра организует и проводит апробацию, а также предзащиту реферата ассистента-стажера. На предзащите должны быть созданы условия для выступления обучающегося с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.

По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя ассистента-стажера принимается решение о допуске обучающегося к защите. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы, на основании которой оформляется приказ.

Рефераты подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования указанная работа направляется выпускающейся кафедрой рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена работа. Рецензент проводит анализ работы и представляет на выпускающую кафедру Института письменную рецензию

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты реферата.

Тексты рефератов, прошедшие обсуждение на выпускающей кафедре и получившие положительное решение о допуске к государственной итоговой

аттестации, размещаются Институтом в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ и научных электронно-библиотечной системе Института, проверки объем на заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются локальными нормативными актами Института. Оригинальность текста реферата должна составлять не менее 70 %.

Реферат, отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу и рецензия на реферат передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты.

Защита реферата проводится публично.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках защиты реферата проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

3.3. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

Тематика рефератов может охватывать самый широкий круг проблем истории теории и практики музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Примерный перечень тем рефератов:

- 1. Камерно-инструментальное творчество отечественных композиторов XX столетия.
- 2. Иоганнес Брамс. Ансамблевое творчество в зеркале эпохи.
- 3. Камерная соната в музыке барокко: становление жанра.
- 4. Ансамблевая музыка в творчестве композиторов Франции.
- 5. Д.Шостакович и его ансамблевые сочинения.
- 6. Роль ансамблевого музицирования в формировании музыкантов-профессионалов.
- 7. Выдающиеся представители отечественной ансамблевой педагогики.
- 8. Крупнейшие исполнители-ансамблисты: персоналии.

3.4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование, связанное с разработкой теоретических, прикладных или конкретных творческих проблем, определяемых спецификой специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид — Ансамблевое исполнительство на фортепиано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Цели реферата:

- 1. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научноисследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.
- 2. Развитие универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.
- 3. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения реферата:

- 1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
- 2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

- 3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.
- 4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в реферате.

Реферат подлежит рецензированию.

В отзыве рецензента реферата должно быть отражено:

- актуальность избранной темы, насколько раскрыта тема, полнота использования нормативного и научного материала, практическая направленность исследования, а также дискуссионные положения работы;
- способность ассистента-стажера критически анализировать научную литературу, формулировать выводы и предложения;
 - указание на оценку, которую предлагает поставить рецензент.

Рекомендуемый объем реферата 2-3 печатных листа, не включая список литературы и приложения.

Структура реферата. Обязательными структурными элементами реферата являются титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список.

Требования к содержанию реферата.

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования (обоснование выбора темы исследования, суть проблемной ситуации, необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);
- степень разработанности темы исследования (обзор обязательным указанием концептуальности, источников методологических оснований существующих подходов, лакун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих предмете исследования; информацию ним ΜΟΓΥΤ относиться 0 К опубликованные и неопубликованные (архивные) материалы, которые документах, официальных содержатся проектах, художественной литературе, справочно-информационных, библиографических, статистических изданиях, диссертациях, о научно-исследовательской работе рукописях, отчетах разработках и т.п.; особая разновидность источников – кино- и видеофильмы, фонограммы, электронные банки и базы данных, информационно-поисковые системы в интернете);
- цели и задачи исследования (целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы);

- объект и предмет исследования (объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);
- научную новизну (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы);
- методологию и методы исследования (обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется ассистент-стажер; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач).

Основная часть реферата состоит не менее чем из двух разделов. Названия разделов должны быть краткими и точно отражать их основное содержание. Названия разделов не могут повторять название реферата.

В заключении формулируются:

- конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач;
- основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/ применение нового знания о предмете и объекте);
 - возможные пути и перспективы продолжения работы.

Требования к оформлению реферата.

Первый лист реферата (титульный) оформляется по установленной форме (Приложение). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст реферата набирается на компьютере. Шрифт – TimesNewRoman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см. правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста реферата – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,5 см.

Каждый раздел реферата должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Библиографический список составляется в алфавитном порядке и дается в конце работы. Вначале располагаются издания на русском языке, затем — на иностранных.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

3.5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

Защита реферата проводится в установленное время на открытом заседании экзаменационной 53.09.01 Искусство комиссии ПО специальности музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид Ансамблевое исполнительство Кроме на фортепиано. членов присутствует экзаменационной комиссии на защите руководитель ассистента-стажера, возможно присутствие обучающихся и преподавателей.

Перед началом защиты председатель экзаменационной комиссии знакомит ассистентов-стажеров с порядком проведения защиты, секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу соискателя.

Защита начинается с доклада ассистента-стажера по теме реферата, на который отводится 10-15 минут. Соискатель должен излагать основное содержание своей работы свободно, с отрывом от письменного текста.

Доклад соискателя должен соответствовать следующим критериям:

- полнота и правильность раскрытия темы;
- логическое и последовательное изложение темы;
- стиль и убедительность изложения;
- грамотность речи, отсутствие в докладе лишних ненужных слов;
- использование специально подготовленных к докладу иллюстративных материалов;
 - собственное отношение к излагаемой проблеме;
 - общая манера поведения выступающего;
 - умение укладываться в отведенное для доклада время

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают соискателю вопросы, имеющие отношение к теме реферата. При ответах на вопросы ассистент-стажер имеет право пользоваться своей работой.

После ответов соискателя на вопросы слово предоставляется руководителю. Отзыв руководителя дает характеристику исполнителю реферата, степени его подготовленности к самостоятельной научной работе. В случае отсутствия руководителя, зачитывается отзыв.

После выступления руководителя слово предоставляется рецензентам. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии рецензия зачитывается.

После выступления рецензента начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания дискуссии соискателю предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове ассистент-стажер должен ответить на замечания рецензентов.

Решение государственной экзаменационной комиссии объявляется в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

3.6. ПАРАМЕТРЫ ИКРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

По итогам подготовки реферата выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Параметры оценки реферата:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке ассистентов-стажеров;
- соответствие темы реферата специальности ассистентурыстажировки, актуальность, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования, или выполненного проекта, в том числе обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики, самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, репрезентативность, оригинальность использованных источников, методов работы, самостоятельность анализа материала или работы с материалами проекта, разработки модели, вариантов решения, полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе задач;
- новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;
 - язык и стиль реферата;
 - соблюдение требований к оформлению реферата.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» с учетом его теоретической значимости, содержания, защиты с учетом доклада выпускника и его ответов на вопросы и замечания рецензента. Итоговая оценка реферата по направлению 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид — Ансамблевое исполнительство на фортепиано выставляется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки реферата:

«отлично»: тема полностью раскрыта, правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден; реферат полностью соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов;

«хорошо»: реферат соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Защита

прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы.

«удовлетворительно»: тема в основном раскрыта, носит реферативный характер, недостаточно раскрыта, отсутствие ответов на большую часть вопросов комиссии.

«неудовлетворительно»: соискатель не ответил на вопросы, реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления реферата.

В случае если защита реферата признается неудовлетворительной, государственная экзаменационная комиссия устанавливает возможность повторной защиты данной работы или необходимости разработки и защиты нового реферата, тему которой определяет кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Основная литература

- 1. 1 Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г. И. Андреев, В. В. Барвиненко, В. С. Верба [и др.]. Москва: Финансы и статистика, 2012. 296 с.: табл., схем. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203 (дата обращения: 22.01.2024). Библиогр.: с. 275-279. ISBN 978-5-279-03527-4. Текст: электронный.
- 2. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / ред. Н. А. Миронова. Москва : Прогресс-Традиция, 2005. 742 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106 (дата обращения: 22.01.2024). ISBN 5-89826-232-6. Текст : электронный.
- 3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов : в 2 частях / сост. А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; отв. ред. Е. Л. Кудрина, И. Г. Умнова [и др.]. Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. Часть 2. 177 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425 (дата обращения: 22.01.2024). ISBN 978-5-8154-0279-9. Текст : электронный.
- 4. Музыкальная форма: учебно-методический комплекс / авт.-сост. О. В. Синельникова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. 220 с.: табл. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380 (дата обращения: 22.01.2024). Текст: электронный.

- 5. Музыкальное образование и наука : сборник статей : сборник научных трудов / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. Выпуск 1. 84 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 (дата обращения: 22.01.2024). ISBN 978-5-9905582-0-5. Текст : электронный.
- 6. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебнометодическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / авт.-сост. Н. А. Матвеева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. 55 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201 (дата обращения: 22.01.2024). Библиогр. в кн. Текст: электронный.
- 7. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С.Т. Рихтера : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (22 мая 2015) / Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. 124 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483803 (дата обращения: 22.01.2024). ISBN 978-5-94841-221-4. Текст : электронный.
- кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное Вестник искусство образование" / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - № 4(20). -178 ил., табл. Режим доступа: подписке. ПО URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500757. - ISSN 2309-1428. – Текст : электронный.
- 9. Гендель, Г. Ф. Ария «Dignare» из кантаты «Dettingen Te Deum» / Г. Ф. Гендель. 1975. 1 файл (02 мин 59 с). Загл. с обл. Формат записи: MP3. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606639 (дата обращения: 22.01.2024). Музыка: электронная.
- 10. Матюшонок, И. А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебнометодическое пособие / И. А. Матюшонок; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. 41 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268 (дата обращения: 22.01.2024). Текст: электронный.
- 11. Майкапар, А. Е. Бетховен. Соната №1 для скрипки и фортепиано : [12+] / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. Москва : Майкапар А. Е., 2011. Часть 1. 1 файл (01 ч 03 мин

- 54 c). Загл. с обл. Формат записи: MP3. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603409 (дата обращения: 22.01.2024). Устная речь : электронная.
- 12. Майкапар, А. Е. Бетховен. Соната №5. Весенняя для скрипки и фортепиано : [12+] / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. Москва : Майкапар А. Е., 2011. 1 файл (13 мин 46 с). Загл. с обл. Формат записи: MP3. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603412 (дата обращения: 22.01.2024). Устная речь : электронная.
- 13. Майкапар, А. Е. Моцарт. Соната № 304 : [12+] / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. Москва : Майкапар А. Е., 2011. Часть 1. Для скрипки и фортепиано. 1 файл (13 мин 39 с). Загл. с обл. Формат записи: MP3. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603430 (дата обращения: 22.01.2024). Устная речь : электронная.
- **14.** Популярные пьесы для кларнета и фортепиано Part I : практическое пособие / сост. И. Ф. Оленчик. Москва : Современная музыка, 2007. Часть 1. Popular pieces for clarinet and piano.. 64 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220921 (дата обращения: 18.01.2024). ISBN 5-93138-027-2. Текст : электронный.
- 15. Майкапар, А. Е. Шедевры музыки : история создания. Интерпретация / А. Е. Майкапар. Москва : Директ-Медиа, 2011. 283 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087 (дата обращения: 18.01.2024). ISBN 978-5-9989-8824-0. DOI 10.23681/71087. Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

- 1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагогамузыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 364 с. (Учебники для вузов.Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань").
- 2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст]: худож. идеи европейской музыки XVII XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. 2-е изд., стер. СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. 428 с.: ил. (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. 4-е изд., испр. СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. 490 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 4. Написание выпускной квалификационной работы : методические рекомендации : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, А. Ж. Овчинникова, В. В. Абрамова [и др.] ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. Липецк :

Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. — 94 с.: ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700338 (дата обращения: 18.01.2024). — Библиогр. в кн. — Текст: электронный.

4.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

https://edu.gov.ru/national-project/about/ – портал Минпросвещения России

- 2. http://www.ntf.ru портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».
 - 3. http://www.edu.ru Федеральный портал «Российское образование».
- 4. https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm ПОРТАЛ "ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ": HTTP://ICT.EDU.RU
 - 5. www.biblioclab.ru Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель:

Сорокина Т.В., профессор кафедры фортепиано КГИК, Заслуженная артистка РФ

Рецензенты:

Межлумова Н.Л., Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры фортепиано

Черных М.П., Заслуженная артистка РФ, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова.

Дополнения и изменения к рабочей программе государственной итоговой аттестации

В рабочую программу государственной итоговой аттестации вносятся следующие изменения:

- обновлены списки основной литературы
- пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано

Протокол № 7 от «22»	января 2024 г.	
•		
Зав.кафедрой	Ja	/Г.А. Бошук/
	полпись	-