

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 26.01.2024 16:10:06

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

**Факультет Консерватория**

**Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального  
образования**

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Квалификация

Музыковед. Преподаватель. Лектор.

Профиль

**Музыковедение**

Срок обучения:

по заочной форме – 4 года 5 месяцев

(год начала подготовки 2022)

Краснодар

2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г., приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкаведение принята на заседании кафедры музыкаведения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022г., протокол № 11 (с изменениями и дополнениями от 22.01.2024г., протокол № 6).

## **Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыковедение.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

те представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК):

способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства (ПК-1);

способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии (ПК-2);

способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-3);

способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства (ПК-4);

способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5);

способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-6).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыковедение должен сформировать следующие компетенции:

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
<b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	<b>2 этап:</b> осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	способы поиска и анализа научной информации	ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
<b>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	<b>2 этап:</b> определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	способы решения исследовательских задач	отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	<b>2 этап:</b> реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	<b>3 этап:</b> применять полученные знания на практике	специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
<b>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	<b>2 этап:</b> осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	<b>2 этап:</b> отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР

<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	<b>2 этап:</b> обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
<b>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	<b>2 этап:</b> организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
<b>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>	<b>2 этап:</b> обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
<b>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	<b>2 этап:</b> способность предлагать управленческие решения на основе знаний экономических основ развития общества	экономические и социальные законы развития общества и общественных отношений	принимать решения в различных областях жизнедеятельности на основе понимания экономических и социальных законов развития общества	навыками разработки обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
<b>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	<b>3 этап:</b> способность к сформированию правовой культуры	основы нормативной базы в области регулирования коррупционного поведения	правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции	осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры навыками применения правила и принципы нормативной базы в различных сферах социальной деятельности, а так же в сфере противодействия коррупции

<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>2 этап:</b> способность понимать взаимообусловленность формы и содержания музыкальных произведений в контексте исторических этапов развития музыкального искусства	научные труды, посвященные проблемам жанра и стиля, средствам музыкальной выразительности, теории интонации, музыкальной драматургии	анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений	опытом применения методологии целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей в историческом аспекте
---	---	--	---	--

	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в области истории музыки, музыкального языка и формы в практической деятельности	специфику музыкальной формы и музыкального языка	применять полученные знания при подготовке ВКР	представлениями об особенностях развития музыкального искусства
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>3 этап:</b> способность к развитию навыков чтения с листа, работы с партитурой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля	историю развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа	применять полученные знания по анализу партитур различной степени сложности и разных исполнительских составов в практической деятельности музыковеда	навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания по планированию образовательного процесса, разработке методических материалов в практической деятельности преподавателя-музыковеда	учебно-методическую литературу, программное обеспечение по дисциплинам музыкально-теоретического цикла	пользоваться современной учебно-методической литературой по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в СПО	опытом подготовки учебно-методической, дидактической и другой педагогической документации по курсам музыкально-теоретических дисциплин
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>3 этап:</b> способность применять полученную информацию в профессиональной деятельности знания	методику и методологию поиска информации для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	осуществлять поиск информации для планирования учебного процесса в профессиональной деятельности музыканта	методикой проведения практического занятия с использованием инновационных образовательных технологий
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>3 этап:</b> решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности в научной творческой и профессиональной деятельности	технологии поиска и критической оценки информации	применять системный подход при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере своей специальности	опытом синтеза полученной информации
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>3 этап:</b> способность применять навыки слухового анализа в дисциплинах музыкально-теоретического цикла	технику фиксации услышанного нотного текста	постигать музыкальное произведение внутренним слухом	техникой перевода слуховых ассоциаций в нотный текст
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>3 этап:</b> использовать знания в области государственной культурной политики в профессиональной деятельности	решать задачи профессиональной деятельности в области современной государственной культурной политики Российской Федерации	использовать знания в области культурной политики Российской Федерации при подготовке выпускной квалификационной работы	знаниями в области государственной культурной политики и уметь применять их на практике
<b>ПК-1.</b> Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в области теории и истории музыки в научной	специфику применения знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам при подготовке и	постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	опытом использования знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических дисциплин в практической деятельности

профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства	творческой и профессиональной деятельности	защите выпускной квалификационной работы		
<b>ПК-2.</b> способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в области музыкальной драматургии, интерпретации, жанровой специфики массовой музыки, джаза, музыкально-театральных жанров в научной, творческой и профессиональной деятельности с учетом социокультурных факторов	специфику массовой музыки и джаза в контексте своей специальности	применять знания в области массовой музыки и джаза при подготовке выпускной квалификационной работы	технологией применения знаний в области массовой музыки и джаза при написании выпускной квалификационной работы
<b>ПК-3</b> способностью преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	<b>3 этап:</b> способность вести методическую работу, основываясь на традиционных и современных технологиях в области музыкального искусства и образования	методику преподавания дисциплин профильной направленности	осуществлять методическую работу с использованием традиционных и современных технологий	методическими принципами образования в области музыкального искусства и умеет применять их на практике
<b>ПК-4.</b> способностью осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в области теории и истории музыки при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере музыковедения	технологии оформления научного текста	создавать аннотации, презентации материалов выпускной квалификационной работы	опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы
<b>ПК-5</b> способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в области музыкальной критики, журналистики, анализа медиажанров в научной, творческой и профессиональной деятельности	специфику работы в средствах массовой информации в контексте профессии музыковеда	адаптировать полученные знания в области СМИ к научной сфере работы музыковеда	способностью применять полученные знания в области СМИ в своей профессиональной деятельности
<b>ПК-6</b> способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<b>3 этап:</b> способность пропагандировать музыкальное искусство и культуру через общения со слушательской аудиторией для решения коммуникативных задач	особенности применения практических навыков по организации и проведению творческих мероприятий в выпускной квалификационной работе	разрабатывать тематику мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров) и лекций	способностью адаптировать полученный опыт работы в СМИ в научно-педагогической деятельности

музыкального искусства, быть ведущим концертных программ				
--	--	--	--	--

Выпускник по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профильная направленность Музыковедение должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

### **Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- ~ оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- ~ составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- ~ оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- ~ помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- ~ проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- ~ проверяет выполнение работы и ее частей;
- ~ оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- ~ представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно

быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

### **Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

1. Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
2. Вокальное творчество адыгов: типология жанра и мифологическая модель мира.
3. Вокальные циклы С. Слонимского на стихи А. Ахматовой: проблема целостности.
4. Гармония как фактор музыкальной драматургии в операх Н. А. Римского-Корсакова.
5. Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».
6. Сквозная форма в творчестве Н. Метнера: типология и проблема единства.
7. Духовная музыка Н. Черепнина в контексте эстетики серебряного века.
8. Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе ДШИ: проблемы восприятия.
9. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII–XX веков.
10. Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
11. Музыкально-просветительская деятельность в Краснодарском крае Александра Афанасьевича Слепова.
12. Музыка в фильмах А. Кончаловского в контексте периодизации творчества

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкознания, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и видами профессиональной деятельности, в том числе: культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ, педагогической, организационно-управленческой и менеджерской, художественно-творческой, научно-исследовательской.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет:

- по программам бакалавриата - не менее 50 страниц;

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

### **Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (титульный лист ВКР бакалавра приведен в приложении 1, титульный лист ВКР специалиста – в приложении 2).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы (обоснование выбора темы исследования, состояние законодательства и юридической практики по выбранной теме, суть проблемной ситуации, необходимость исследования проблемных вопросов для данной отрасли науки или практики);

- объект исследования (часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем);

- предмет исследования (находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном

исследовании);

- цель исследования (решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте);

- задачи исследования (определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования);

- методы исследования (включает обоснование выбора и характеристику используемых теоретических и эмпирических методов исследования);

- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;

- апробацию результатов исследования (если обучающийся является автором статей, тезисов докладов и др.).

- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лакун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Основная часть состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает научные основы избранной темы исследования, приводятся формулировки основных понятий, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему с позиции философии, музыковедения.

Практическая часть носит аналитический, практико-ориентированный характер, содержит, самостоятельно выполненный студентом, аналитический материал, подробное описание свойств, сторон предмета исследования.

В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты. Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и

научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - TimesNewRoman., размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

### **Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру

письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа и отзыв научного руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе;
- выступление выпускника с докладом (до 10 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

### **Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:**

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты;
- самостоятельность, полученных в работе, выводов.

### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыковедения, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда.

Выпускная квалификационная работа правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в области источниковедческого и историографического анализа в проведенном исследовании. Защита прошла достаточно убедительно, автор ответил на ряд вопросов. Есть несущественные ошибки в оформлении работы.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования,

предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в оформлении работы. На некоторые вопросы комиссии не представлены полноценные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Работа носит реферативный характер и содержит много заимствований. В изложении материала и оформлении работы присутствуют значительные ошибки.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с.

2. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>

3. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 20 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230> (06.04.2016).

4. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям [Текст] / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 142, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702134> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

6. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-94825-138-7

7. Мокий, М.С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистров / М. С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. - М. : Юрайт, 2014. - 255 с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-3094-8 (Изд-во "Юрайт").

8. Надолинская, Т. В. Инновационные методы контроля качества образования : банк тестовых заданий в системе АСТ-ТЕСТ по дисциплине «Методика музыкального образования» : учебное пособие / Т. В. Надолинская ; под ред. Л. А. Рапацкой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2009. – 244 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615041>. – Текст : электронный.

9. Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Т. В. Надолинская. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 230 с. : рис., табл. – (Высшее образование - бакалавриат).

10. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М. : Инфра-м, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-16-009204 (Изд-во "Инфра-м").

11. Тугаева М.А. Работа над текстом научного исследования: проблематика, стилистика, лексика [Текст] / М.А. Тугаева.– М.-во культуры Росю Федерации. Краснодарский гос. институт культуры. – Краснодар : КГИК, 2019. – 88 с.

12. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162> (06.04.2016).

13. Шак Т.Ф. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы для студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство [Текст] / Т.Ф. Шак. М.-во культуры Росю Федерации. Краснодарский гос. институт культуры. – Краснодар : КГИК, 2022 – 58 с.

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы [Текст] / А. Ф. Ануфриев; А. Ф. Ануфриев. - М.: Осъ - 89, 2002. - 112 с.

2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учебное пособие [Текст] / Г.И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).

3. Методика научного исследования [Текст]: хрестоматия для подг. к семинарским занятиям и самостоятельной работе. - Краснодар: б.и., 2016. - 136 с.

4. Шак, Т. Ф. Современные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ : методическое пособие [Текст] / Т. Ф. Шак, Е. В. Бабенко, Е. В. Лащева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2023. – 168 с. : ил., табл., нот. – ISBN 978-5-94825-504-0.

### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).

5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

#### **Разработчик**

Шак Татьяна Федоровна, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования, доктор

искусствоведения, профессор.

**Рецензенты:**

Демина Вера Николаевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им С.В. Рахманинова», доктор искусствоведения, профессор.

Плыгун Светлана Викторовна

Директор МУДО Детская школа искусств №6 муниципального образования г. Краснодар, кандидат педагогических наук.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**(бакалаврская работа)**

\_\_\_\_\_  
(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Выпускник

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Краснодар 20\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
(дипломная работа или дипломный проект)

\_\_\_\_\_ (тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения  
Специальность \_\_\_\_\_  
Специализация \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

Выпускник

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Краснодар 20 \_\_\_\_

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе государственной итоговой аттестации**

В рабочую программу государственной итоговой аттестации вносятся следующие изменения:

- обновление нормативно-правовой базы;
- обновлен список литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Протокол № 6 от «22» января 2024г.

Зав. кафедрой



/Т.Ф. Шак /

\_\_\_\_\_

подпись