Приложение № 11
к ОПОП по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль)
Оркестровые струнные инструменты
от 30 августа 2016 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Срок обучения:
по очной форме обучения – 4 года
по заочной форме обучения – 4 года 6 месяцев

(год начала подготовки 2016)

Краснодар
2016

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль - Оркестровые струнные инструменты, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2016г., протокол № 1.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;
- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) от 11 августа 2016 г., приказ № 1010;
- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих

мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, должен:

знать:

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории;

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;

основные нормативные правовые документы;

основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

основные понятия и модели в педагогическом образовании;

базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

историю развития музыкального образования, педагогики и психологии;

способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

методическую литературу; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;

место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека.

уметь:

раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;

проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

характеризовать образовательную систему России;

классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;

ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;

проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;

критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;

квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при

анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

самостоятельно гармонизовать мелодию;

анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;

петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

вести репетиционную работу в оркестре и в оркестровой группе; свободно читать музыкальный текст с листа; мобильно осваивать оркестровые партии.

владеть:

грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;

методикой составления плана урока;

педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;

профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);

приёмами психической саморегуляции;

русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;

теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;

навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

навыками работы в качестве артиста квартета в процессе подготовки к исполнению значительного количества произведений различных стилей и жанров;

навыками исполнения солирующих партий в оркестре;

навыками репетиционной работы с концертмейстерами.

Выпускник по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профильная направленность – Оркестровые струнные инструменты, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

художественное руководство творческим коллективом;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

1.2. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу

1.2.1. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта

1. «Начальные этапы постановки игрового аппарата скрипача».
2. «Жанр транскрипции в творчестве выдающихся скрипачей. Исторический обзор».

3. «Исполнительский анализ концерта Г. Венявского для скрипки с оркестром № 2».
4. «Исполнительский анализ вариаций на тему рококо для виолончели с оркестром П.И. Чайковского».

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

2.3. Требования к программе художественно-творческого проекта

Творческий проект по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, бакалаврская программа Оркестровые струнные инструменты проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов организует и проводит академические и выездные концерты, участие обучающихся в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске обучающегося к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Программа творческого проекта (ВКР) состоит из разделов:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в качестве артиста ансамбля;

выступление в качестве артиста квартета.

2.3.1.Исполнение сольной концертной программы включает 4 произведения:

1. Полифония (И. Бах, М. Регер и др.);

2. Произведение крупной формы – концерт 1 или 2 и 3 части (венские классики, А. Дворжак, И. Брамс, Г. Венявский, Д. Шостакович и др.);

3. Пьеса кантиленного характера (отечественного или зарубежного композитора);

4. Виртуозная пьеса (отечественного или зарубежного композитора).

Примерная программа

И.С. Бах. Адажио и Престо из сонаты № 2 для скрипки соло
Г. Венявский. Концерт № 2, 1 часть.
П. Чайковский. Мелодия
И. Брамс. Скерцо.

Литература

Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А. Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 303 с.: нот.

Дополнительная литература

1. Бах, И.С. Сонаты и партиты [Ноты]: соло для скрипки / И.С. Бах. - Лондон; Берлин: Schott, б.г. - 87 с. - ISBN 978-3-7957-9504-7

2. Моцарт, В.А**.** Скрипичный концерт № 5 ля мажор [Ноты]**:** клавир: партия скрипки / В.А. Моцарт; Ред. Вольф Дитер Шиферт; аппликат. Курт Гюнтер. - Дюссельдорф: Хенле Верлаг, б.г. - 54 с.

3. Чайковский, П.И. Вариации на тему рококо [Ноты]: соч. 33 (ЧС 59) для виолончели с оркестром / П. И. Чайковский**.** Клавир. - М.: П. Юргенсон, 2007. - 24 с. - ISBN 978-5-9720-0009-8

4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.

2.3.2. Выступление в качестве артиста ансамбля.

Исполнение камерного произведения крупной формы: дуэта, сонаты, трио, квартета и др.

Примерная программа

Вариант 1. А. Шнитке. Сюита в классическом духе.
Вариант 2. Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано.

Литература

Основная литература

1. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса "Краснодарская камерата": материалы Междунар. научно-практической конфер., 14-18 октября 2013 г., - Краснодар [Текст]: / ред. совет: Т.В. Сорокина, А.Г. Алябьева и др. –Краснодар, 2013. – 308 с.

2. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201

Дополнительная литература

1. Рахманинов С.В. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели [Ноты]: Соч. 9. 2012. - 100 с.
2. Шнитке, А. Соната № 2 Для скрипки и фп. [Ноты]: / А. Шнитке. - М.: Сов. композитор, 1976. - 38 с.
3. Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета/ сост. Е.Н. Прасолов. – Тольятти: Издательство ТИИ, 2003. – 72 с.

2.3.3. Выступление в качестве артиста квартета.

Квартет отечественного или зарубежного композитора

Примерная программа

Вариант 1. Л. Бетховен. Квартет № 1

Вариант 2. Д.Д. Шостакович. Квартет № 8

Литература

Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса "Краснодарская камерата": материалы Междунар. научно-практической конфер., 14-18 октября 2013 г., - Краснодар [Текст]: / ред.совет: Т.В. Сорокина, А.Г. Алябьева и др. –Краснодар, 2013. – 308 с.

Дополнительная литература

1. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики / Р.Р. Давидян. – М.: Музыка, 1984. – 270 с., нот.

2. Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета/ сост. Е.Н. Прасолов. – Тольятти: Издательство ТИИ, 2003. – 72 с.

2.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

В рецензии на основе анализа текста творческого проекта дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются правомерность

поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте;
- представление сольной концертной программы (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензента;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания текста творческого проекта:

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;

- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;

- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;

- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензента.

Параметры оценивания программы творческого проекта:

- артистизм исполнения, эмоционально насыщенная интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;

- чистота интонирования, штриховая рельефность;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Оценкой ***«отлично»*** оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области исполнительства на струнных инструментах. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное, эмоционально насыщенное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой ***«хорошо»*** оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач исполнительства на струнных инструментах и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически не совершенное и недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой ***«удовлетворительно»*** оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены

ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемых произведений.

Оценкой ***«не удовлетворительно»*** оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие [Текст] / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. –368 с.
2. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723

3.2. Дополнительная литература

1. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев; А. Ф. Ануфриев. - М.: Ось - 89, 2002. - 112 с.
2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020 (18.03.2016).

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. http://www.emissia.spb.su/ - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. http://www. syptember.su/, http://www. 1syptember.su/ - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. http://www.itop.ru/div/didact.html - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. http://mon.gov.ru – официальный сайт Федерального агентства по образования (Рособразования).

5. http://www.ntf.ru – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».

6. http://www.informika.ru – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. http://www.rustest.ru - сайт Федерального центра тестирования.

8. http://www.fipi.ru – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. http://window.edu.ru – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. http://www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».

11. http://www.school.edu.ru – Российский общеобразовательный портал.

12. http://www.ict.edu.ru – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. www. biblioclab. ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. www. lanbook. ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель: С.Н. Жмурин, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Рецензенты:

В.И. Ворона, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова – Иванова;

Я.И. Левицкий, заслуженный артист РФ, профессор Астраханской консерватории.

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(художественно-творческий проект)

_____
_____
(тема ВКР)

Студента (ки) ___ курса очной (заочной) формы обучения
Направление подготовки _____ _____
Профиль _____
_____
Ф.И.О. (*полностью в родительном падеже*)

Руководитель:
ученая степень, ученое звание
должность,
Фамилия, инициалы
«_____» _____ 20____ г.
_____
(подпись)

Допущена к защите:
Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание
Фамилия, инициалы
«_____» _____ 20____ г.
_____
(подпись)

Выпускник
_____
(Ф.И.О., подпись)
«_____» _____ 20____ г.

Краснодар
201__